DOSSIER DE PRESSE

LÀ OÙ LE SOL POUSSE

25 Nov – 23 Déc 2026

261 bd Raspail
75014 Paris

Une exploration artistique
d'Anaïs Tondeur
avec Quentin Benelfoul,
Jean-Marc Chomaz,
Sylvain Gouraud,
Louise HaZard,
Floriane Pochon
et le commissariat scientifique
de Marc-André Sélosse



VISUALISATION, GEO_GRAPHIES, CHROMATOGRAPHIE DE SOL, 90 X 1000CM, ANAIS TONDEUR, 2026

LÀ OÙ LE SOL POUSSE

UNE EXPLORATION ARTISTIQUE ET HUMAINE D'ANAÏS TONDEUR ET SES INVITÉS, À LA RENCONTRE DES SOLS COMME ACTEURS DU VIVANT.

Du 25 novembre au 23 decembre 2026, « Là où le sol pousse » réunit au **261 boulevard Raspail à Paris** : artistes, scientifiques, photographes, écrivain·es et chercheur·euses autour d'un même interlocuteur, aussi familier que méconnu : **LE SOL**, avec lequel nous formons une seule et même communauté, terrestre.

À partir de cinq terrains — **agricole, viticole, forestier, volcanique et urbain** —, « Là où le sol pousse » donne à voir ce qui se joue sous la surface : les alliances de racines, de champignons et de bactéries sans lesquelles nul sol ne serait fertile, **une matière vivante où s'inscrivent aussi les traces de nos activités humaines.**

Photographies, installations, expériences sonores et olfactives composent un parcours sensible entre art et science, de la surface jusqu'aux profondeurs de la terre.



UN LIEU UNIQUE

Au 261 boulevard Raspail · 14e

Un bâtiment de verre et de lumière imaginé par Jean Nouvel, longtemps occupé par la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Son architecture, où s'entremêlent transparence, végétation, jardin et espaces d'exposition, entre en résonance directe avec l'exposition « Là où le sol pousse. »

25 NOVEMBRE — 23 DECEMBRE 2026

Ouverture du mercredi au dimanche : 11h — 19h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

BILLETERIE

Tarifs :
Tarif standard : 9,50 €
Tarif réduit : 5 euros
Moins de 12 ans : Gratuit

MÉTRO : Raspail · 4 & 6
RER : Denfert-Rochereau · B
BUS : 38 · 68 · 88 · 91
VÉLIB' : 2 rue Victor-Schoelcher · Edgar Quinet–Raspail n°14002

A PARTIR DE 5 SOLS

UNE PERSPECTIVE VIVANTE :
COMPRENDRE LES SOLS AU-DELÀ DE LA MATIÈRE

L'artiste chercheuse Anaïs Tondeur a arpenté cinq sols choisis pour ce qu'ils font advenir de singulier, en dialogue avec un agriculteur.ices, vigneron.nes, forestier.es, pédologues, agronomes et naturalistes.
Elle a exploré ces milieux marqués par des pratiques agricoles sous pression, des traces d'activités industrielles, d'équilibres biologiques d'une complexité vertigineuse, d'imaginaires brassés par le vivant.

Forêt de Pacy



Impluvium, Volvic



Crayères, Maison Ruinart



Cormeilles en Parisis, Brézillon



Ferme du marais



Salle 1

CORRESPONDANCES

GEO-GRAPHIES : UNE ÉCRITURE DES SOLS

Suspendues dans l'espace, de grandes chromatographies révèlent une écriture des sols. Dans les fibres de longs pans de papier de mûrier, les molécules de sols migrent pour former des signes qui pourraient être lus comme un témoignage, à une autre échelle, dans une autre langue que la nôtre...

À ces géo-graphies répondent six écrivain·es. Chacun-e avec ses mots, rentre en dialogue, en Co-respondance avec le sol qui lui parle.

JULIEN DENORMANDIE

GASPARD KOENIG

MARIELLE MACÉ

HORTENSE RAYNAL

ERIK ORSENNA

MARC-ANDRÉ SELOSSE

En regard, le Portrait de chaque sol, teinté à partir des pigments issus de sa propre matière, le situe dans son milieu, son histoire, ses dynamiques et parmi les communautés

Impluvium, Terrachromie, Anaïs Tondeur, Tirage cyanotype Bruno Bedoc, 2026

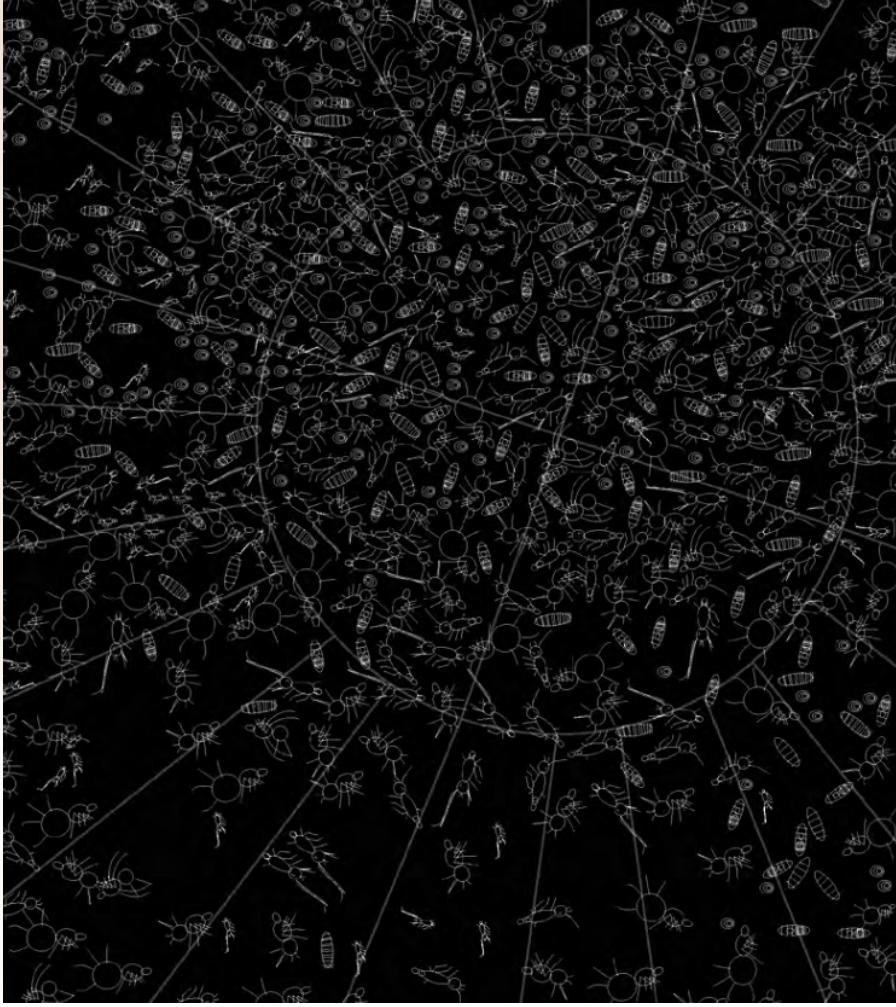


Forêt de Pacy, géo-graphie, 90 x 1300 cm, Anaïs Tondeur, 2026





Turriformes, Photographies, Anaïs Tondeur, 2026



Cosmographie : Carte des êtres qui peuplent les sols, Anaïs Tondeur, 2026

Salle 2

MANIÈRES DE FAIRE SOLS

UN MONDE SOUS LA SURFACE

Et si, au lieu de tourner sa lunette vers le ciel,
Galilée l'avait inclinée vers le sol, qu'aurait-il vu ?
Anaïs Tondeur explore cette hypothèse inversée et compose à partir de la vue du ciel située au-dessus des cinq sols, des cartes du sol où se substituent aux étoiles : lombrics, tardigrades, champignons, bactéries, polluants et particules d'hydrocarbures.

Les cosmographies déplacent notre regard du ciel vers la terre tandis que les Turriformes prolongent l'enquête de Darwin sur les architectures minuscules des lombrics.

Salle 2 BIS

ALLIANCES SOUTERRAINES

UNE EXPÉRIENCE POUR LES SENS



FLEURS DE GYPSE, phytographies Anais Tondeur, 2026



PETRICHORS, Anais Tondeur & Germain Meulemans, 2017



SEUIL, Anais Tondeur - Floriane Pochon, Louise HaZard, 2026

VOIR

Les Fleurs de gypse révèlent, par empreintes, la manière dont les végétaux répondent aux mémoires chimiques de leur milieu.

SENTIR

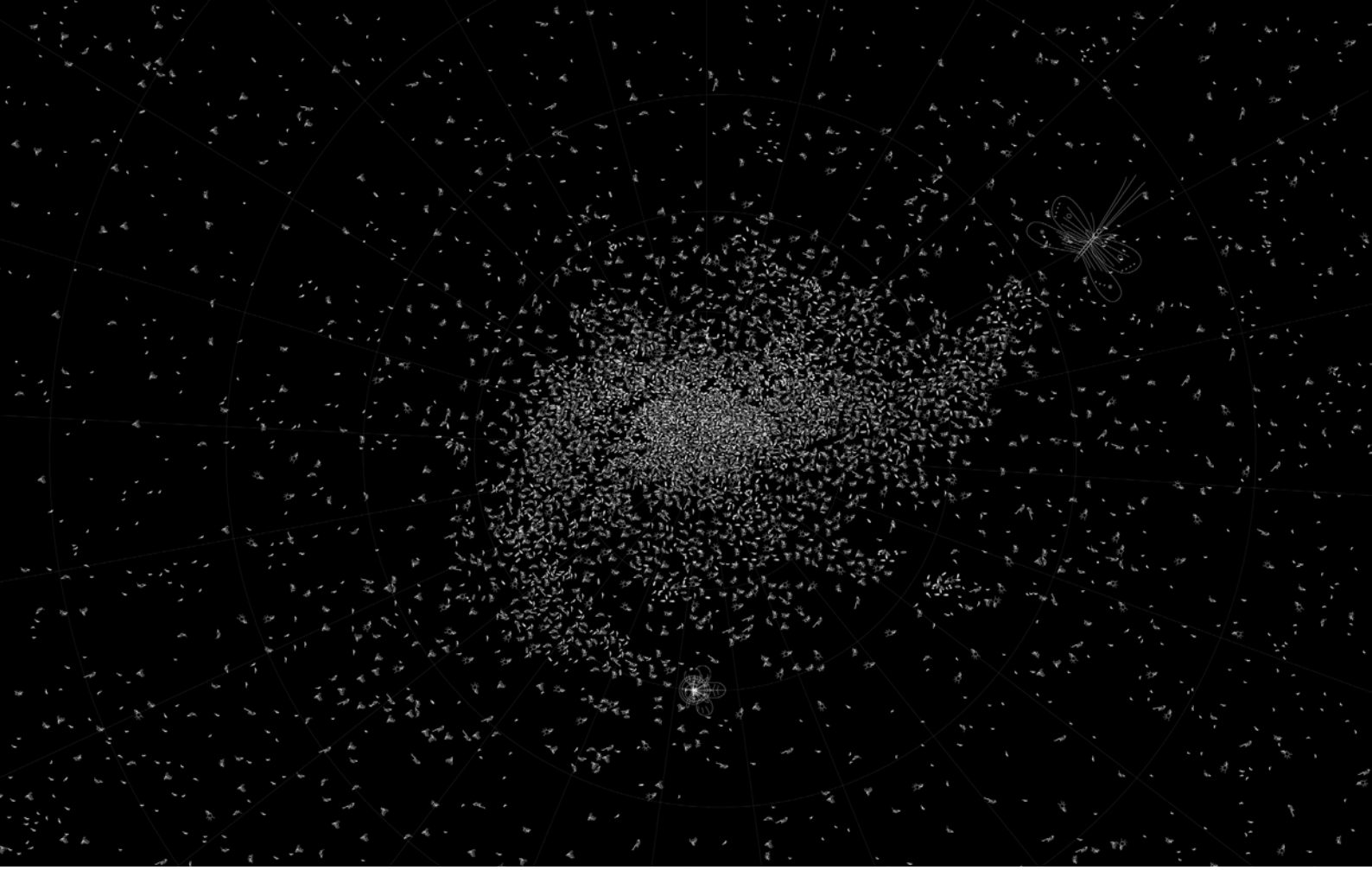
Une palette olfactive née des sols de l'enquête évoquent le pétrichor : l'odeur singulière de la terre après la pluie.

Collaboration avec Louise Hazard

ÉCOUTER

Ruissellements, infiltrations, vibrations et frottements font du sol un milieu que l'on écoute autant qu'on le regarde.

Collaboration avec Floriane Pochon



Cosmographie du sol, Impluvium Anaïs Tondeur 2026

04 · DESCENTE / NIVEAU -1

SOUS LA SURFACE

Le parcours change de rythme.
Le visiteur ne regarde plus seulement le sol :
il entre dans son épaisseur.

Une **installation textile**, sonore et olfactive
accompagne cette plongée dans les sols.

Plus loin, **une forêt inversée** sous la forme
d'une installation invite à se glisser, entre racines
et champignons.

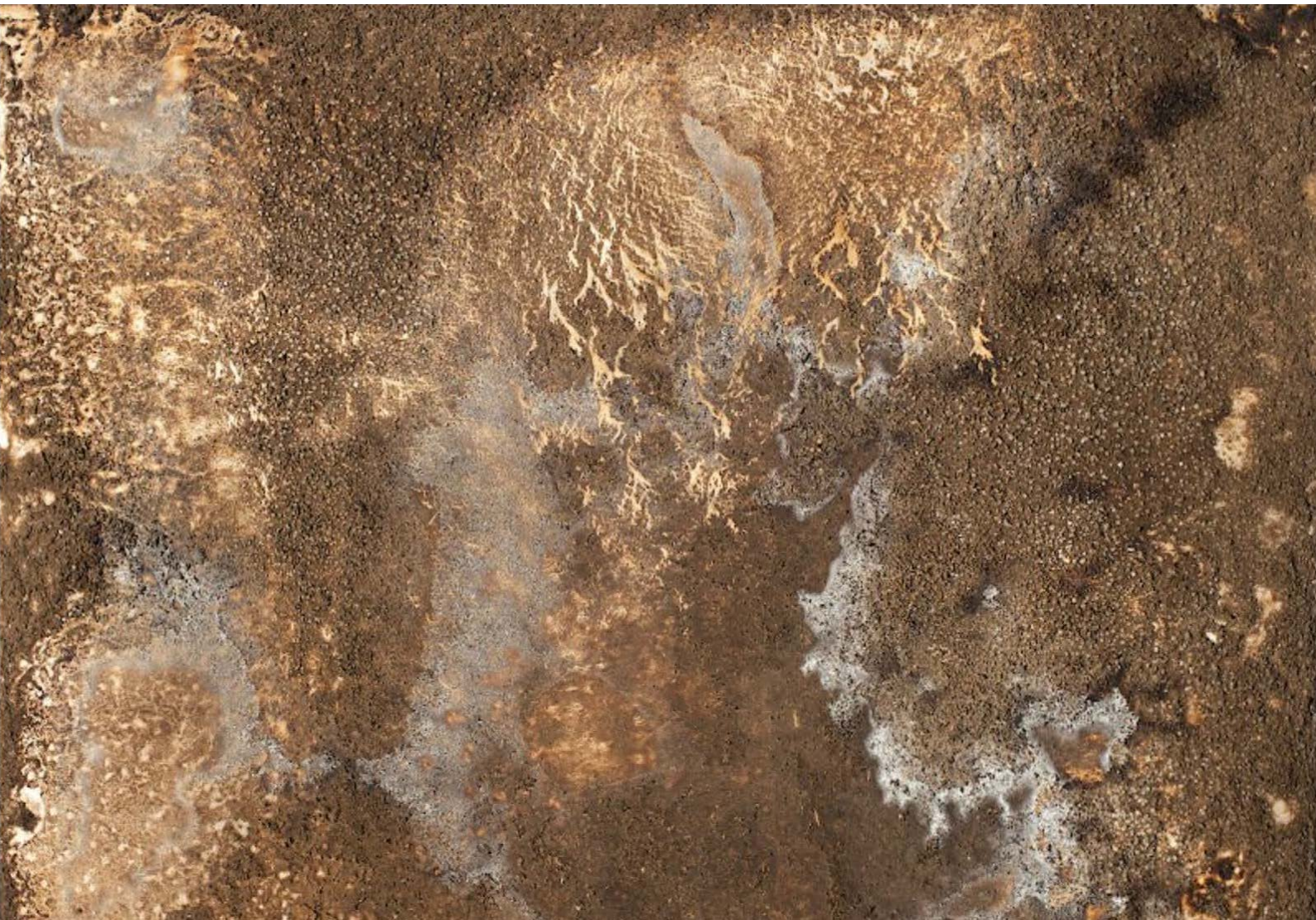
DEVENIR SOL

RIEN NE DISPARAIT, TOUT SE TRANSFORME

Dans les profondeurs, la matière circule,
se décompose et nourrit d'autres formes de vie.

Des photographies réalisées lors de l'enquête
parmi les cinq sols et des vues d'archives associées à
leur histoire sont développées à partir du tanin
des terres elles-mêmes, puis enfouies sous leurs surfaces.

Mémoires du sol, Tirage enfoui, 17 x 13 cm, Anaïs Tondeur, 2026



05 - NIVEAU -1

LA SALLE DU SOUFFLE

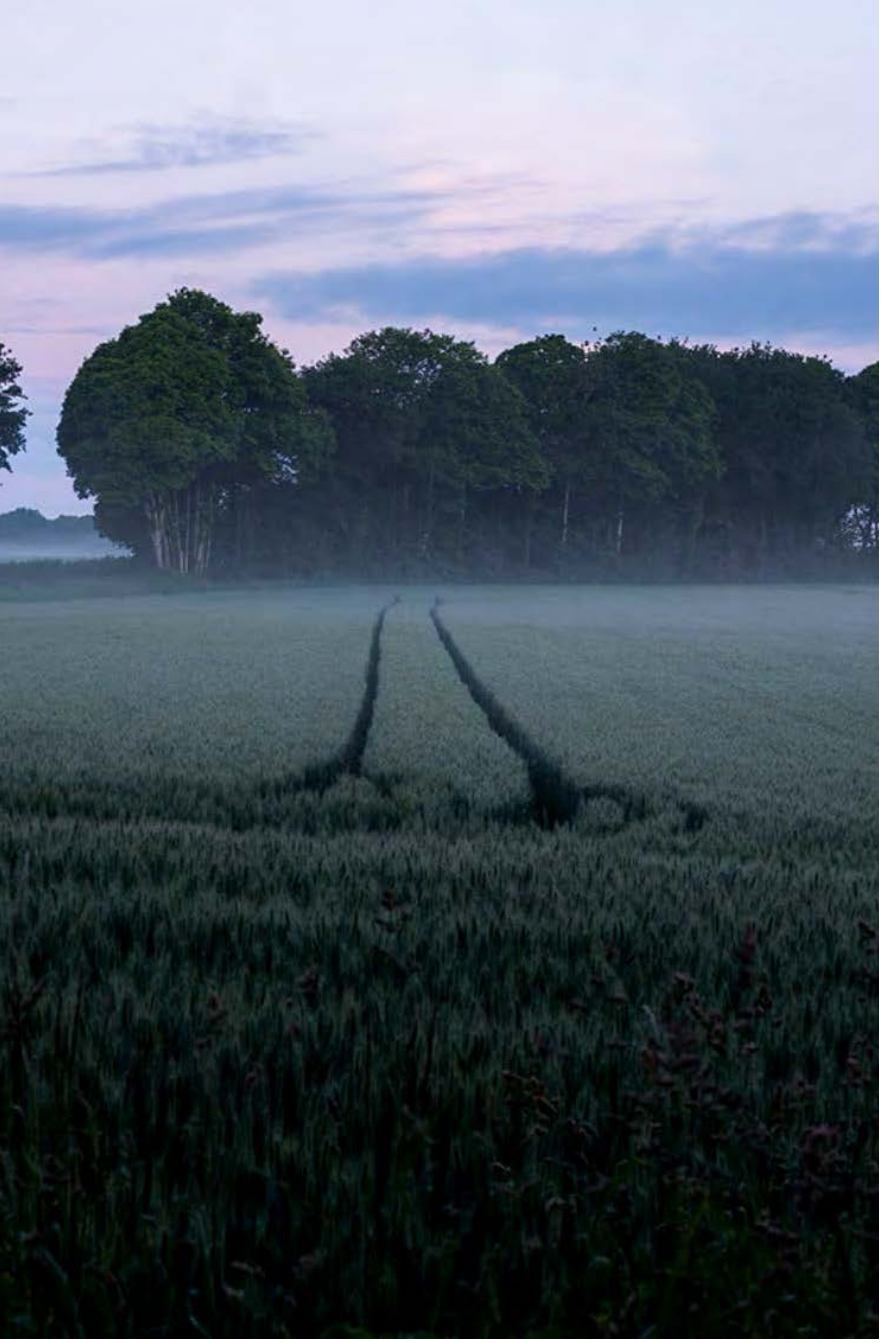
Collaboration avec Jean-Marc Chomaz et Quentin Benelfoul
Louise HaZard et Floriane Pochon

Avec Le souffle de la Terre, eau, odeur et paysage acoustique évoquent les circulations invisibles qui façonnent les paysages.

Test de formation d'un souffle, École Polytechnique, CRNS



Test de formation d'un souffle, École Polytechnique



Les traces de pulvérisateur - Kerhouant - 2021 - La nature des équilibres, Sylvain Gouraud

MEZZANINE

LA NATURE DES ÉQUILIBRES

Artiste invité
Sylvain Gouraud

La Nature des Équilibres prolonge l'enquête au long cours de Sylvain Gouraud sur les milieux agricoles, les paysages travaillés et les relations entre pratiques humaines et équilibres du vivant.
Sur la mezzanine, l'oeuvre ouvre un espace de regard où le paysage devient à la fois terrain d'observation, récit et expérience.







AUTOUR DE L'EXPOSITION

ÉCOUTER ENQUÊTER PARTAGER

BUREAU DE L'ENQUÊTE

Un fragment de l'atelier Anaïs Tondeur présente croquis, tests de tirages, processus de création, cartes et analyse menées lors des arpentages sur les sols agricole, viticole, forestier, volcanique et urbain à partir desquels l'exposition est née. Souvenirs, récits et expériences, humaines et non-humaines, sont pris en compte.

WORKSHOP

Avec Terraforma et l'École Spéciale d'Architecture, des étudiant·es enquêtent autour des sols du jardin du 261 boulevard Raspail.

SIANA

SIANA collabore avec Anaïs Tondeur depuis plusieurs années et coordonne aujourd'hui la médiation de l'exposition.
Laboratoire artistique dédié aux cultures numériques et hybrides, l'association mobilisée autour des grands enjeux écologiques contemporains, assure le programme pédagogique construit autour de l'exposition, à destination des jeunes publics.
Action soutenue par la Fondation Bouygues Immobilier.

ANAÏS TONDEUR

ARTISTE · CHERCHEUSE
DIRECTION ARTISTIQUE



Tournée vers les matérialités invisibles de l'air, du sol et du végétal.
Anaïs Tondeur saisit les images aux interstices de nos corps et des environnements, dans une étroite collaboration avec les milieux de vie, accompagnée de chercheurs en sciences sociales et sciences de la terre.

Ancrée dans les techniques premières de la photographie, sa pratique associe alchimie et soin. À travers des processus attentifs à leurs propres enchevêtrements dans le monde, elle travaille l'image comme une membrane sensible : une surface poreuse qui reçoit et rend perceptible la présence d'êtres ordinairement éclipsés par les régimes dominants de la visibilité. Elle développe ainsi de nouvelles alliances sensibles et de matérialités photographiques permettant de penser nos relations à la Terre pour mieux les panser.

Diplômée de la Central Saint Martin (2008) et du Royal College of Arts (2010) à Londres, nominée au Prix Pictet (2025), elle est récipiendaire de la mention d'honneur des Amis du Jardin Albert Kahn (2024), lauréate du Grand Prix RPBB (2024)...

Elle a présenté et exposé son travail dans des institutions internationales telles que la Maison Européenne de la Photographie, le Centre Pompidou (Paris), le MAMAC (Nice), la Biennale de Venise, Kröller-Müller Museum (Pays-Bas), Museum Ostwall, Dortmund (Allemagne), Museum für Kunst und Gewerbe (Allemagne), Kunst Haus Wien (Autriche), Chicago Art Center, Spencer Art Museum (USA), Choi Center (Beijing)...

UNE CONSTELLATION DE REGARDS

MARC-ANDRÉ SELOSSE
Biologie · Commissariat Scientifique

FLORIANE POCHON
Son

LOUISE HAZARD
Olfaction

SYLVAIN GOURAUD
Photographie & Paysages agricoles

BRUNO BEDOC
Tirage

JEAN-MARC CHOMAZ
Artiste Physicien

QUENTIN BENELFOUL
Designer · artiste numérique

ÉCRIVAIN·ES
Julien Denormandie
Gaspard Koenig
Marielle Macé
Hortense Raynal
Erik Orsenna
Marc-André Selosse

UNE EXPOSITION CONÇUE À PLUSIEURS VOIX

MARC-ANDRÉ SELOSSE
Commissaire scientifique · écrivain

ANAÏS TONDEUR
Direction artistique · artiste-chercheuse

DOMINIQUE CHARLET
Co-commissariat · production

JULIE SICAULT MAILLÉ
Co-commissariat

JULIEN DENORMANDIE
Initiateur · écrivain

Les Membres du Comité de Co-pilotage

UN PROJET COLLECTIF

RECHERCHE & CRÉATION

Laboratoire d'Hydrodynamique, CNRS,
École polytechnique, Institut Polytechnique de Paris

PARTENAIRES TERRITOIRES & MATIÈRES

Alliance for European Flax-Linen & Hemp

FLAIR

Brézillon

LES JARDINS DE GALLY

avec l'aimable soutien de la Maison Ruinart

MAISON RUINART
FONDÉE EN 1729 – REIMS

Une exposition dévoilée en avant-première lors du

WORLD LIVING SOILS FORUM

ENTREPRISES MÉCÈNES

LVMH

Groupama

CRÉDIT AGRICOLE
CORPORATE & INVESTMENT BANK

Bouygues Immobilier
LA VIE COMMENCE ICI

DANONE
ONE PLANET. ONE HEALTH

VEOLIA

inVivo

GIDE

INSTITUTIONS

INRAE

FARM
Fondation pour l'agriculture et la ruralité dans le monde
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

aes

UNE PRODUCTION TAÏGA/CHARLET PHOTOGRAPHIES

Charlet
PHOTOGRAPHIES



CONTACT PRESSE
2e BUREAU
MARTIAL HOBENICHE - MATHILDA DILL
sol@2e-bureau.com
06 08 82 95 33

CONTACT COMMISSARIAT
DOMINIQUE CHARLET
contact@charlet-photographies.com
06 12 73 27 94

JULIE SICAULT MAILLÉ
juliesicaultmaille@gmail.com
06 75 54 41 54

ANAIS TONDEUR
anais.tondeur@gmail.com
06 27 09 06 21

@laoulesolpousse
www.laoulesolpousse.com

image © Anais Tondeur