

médi
saison **terra**
2026 née

28 oct. >
1^{er} nov. 2026

Nouvelles Rencontres d'Averroès

En partenariat avec
L'Orient-Le Jour

A person is shown from the waist up, holding a flaming torch high in the air. The torch is bright yellow and orange, with a large plume of red smoke rising from it. The person is wearing a light-colored shirt. The background is dark, and the overall lighting is dim, with the torch being the primary light source.

Franchir
S'affranchir

Les Nouvelles Rencontres d'Averroès

Du mercredi 28 octobre au dimanche 1^{er} novembre, les Nouvelles Rencontres d'Averroès proposent une édition inédite. Temps fort de la **Saison Méditerranée**, dont elles accompagnent le week-end de clôture, celles-ci ont été imaginées en étroite collaboration avec *L'Orient-Le Jour*, le grand quotidien francophone libanais.

De Marseille à Beyrouth, cette complicité éditoriale et intellectuelle donne une couleur particulière à cette édition. Journalistes, chercheurs, écrivains, poètes, artistes et penseurs sont invités à croiser leurs regards sur un monde traversé par les guerres, les frontières et les bouleversements politiques, mais aussi par de puissants désirs de liberté et d'émancipation.

Franchir/s'affranchir : le thème de cette année est tout entier contenu dans ce double mouvement. Franchir des frontières, réelles ou symboliques ; s'affranchir de ce qui entrave, assigne ou enferme. Comment continuer à circuler, penser, créer et transmettre lorsque les horizons se ferment ? Quelles formes de résistance et de citoyenneté inventer ? Et quels passages ouvrir entre les générations ?

Pour faire vivre ces questions, les Nouvelles Rencontres d'Averroès multiplient cette année les formats : **trois tables rondes, des masterclasses, des rencontres et des formes scéniques**, mais aussi des **concerts**,

lectures et performances pour prolonger autrement la circulation des idées. Et puisque 2026 marque les **900 ans de la naissance d'Averroès**, le philosophe andalou sera plus que jamais parmi nous, au cœur d'un grand entretien inédit qui interrogera l'actualité de sa pensée.

Cette édition sera aussi l'occasion de nous retrouver dans plusieurs lieux marseillais. Pendant les travaux de La Crie, le **Théâtre de l'Odéon** nous ouvre généreusement ses portes. Nous serons à nouveau accueillis par l'**Espace Julien** et le **Cepac Silo**, et pousserons pour la première fois les portes du Mucem.

Et parce que ces questions concernent aussi les plus jeunes, **Averroès Junior** poursuit son travail auprès d'eux, avec des projets autour des pratiques médiatiques, de la cuisine et des traversées méditerranéennes.

Cinq jours pour penser et débattre, écouter et regarder. Et, surtout, continuer à ouvrir des passages là où les horizons semblent se fermer.

nouvellesrencontresaverroes.com

La lettre de la Région

Du 28 octobre au 1^{er} novembre 2026, les Nouvelles Rencontres d'Averroès proposeront un temps de réflexion et d'échange consacré à la Méditerranée et aux grands enjeux du monde contemporain.

Par la qualité des débats qu'elles suscitent, par les regards qu'elles croisent et par les publics qu'elles rassemblent, elles participent pleinement au dynamisme culturel de notre région. Elles rappellent combien la culture est essentielle pour nourrir le dialogue, favoriser l'ouverture et renforcer ce qui nous rassemble.

Je salue chaleureusement les organisateurs, les intervenants et tous ceux qui contribuent à faire de ce rendez-vous un moment fort de notre calendrier culturel.

Belles Rencontres à toutes et à tous !

**Le président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur**

La lettre de la Ville

Espace de passage et de transmission, la Méditerranée est depuis des siècles traversée par les savoirs, les langues, les cultures et les idées. Elle est aussi une mer de frontières, de migrations et d'histoires entremêlées. Elle relie des peuples et des cultures sans effacer ce qui les distingue. Plus que jamais, elle nous oblige à penser ensemble ce qui nous relie autant que ce qui nous sépare.

C'est depuis Marseille que cette réflexion prend tout son sens. Car notre ville n'est pas seulement tournée vers la Méditerranée : elle est façonnée par elle. Son histoire, ses habitants, ses langues et ses cultures racontent les liens tissés depuis des siècles avec ses différentes rives. Marseille porte en elle cette circulation des personnes, des cultures et des idées qui font de la Méditerranée, depuis toujours, un espace de rencontres et de transmission.

C'est tout le sens des Nouvelles Rencontres d'Averroès. Et cette édition revêt une dimension particulière, alors que nous célébrons les 900 ans de la naissance de celui dont elles portent le nom. Philosophe d'Al-Andalus, Averroès fut l'un des grands passeurs de savoirs de la Méditerranée. Ses écrits, transmis et traduits en arabe, en hébreu et en latin, ont traversé les frontières et les siècles et profondément nourri la pensée européenne. Son histoire nous rappelle que les savoirs circulent, se transmettent et s'enrichissent lorsqu'ils rencontrent d'autres langues, d'autres cultures et d'autres pensées.

Le thème choisi cette année, « Franchir/s'affranchir », résonne avec une force particulière dans le monde qui est le nôtre. Franchir les frontières, mais aussi s'affranchir des assignations, des préjugés, des déterminismes et de tout ce qui voudrait nous enfermer dans des identités figées.

Dans une époque où les appartenances peuvent devenir des assignations, où les préjugés et les replis fragilisent le dialogue, nous avons besoin d'espaces où les récits peuvent se confronter, où les désaccords peuvent s'exprimer et où la pensée continue de circuler librement.

C'est ce que permettront ces Rencontres, inscrites cette année dans la Saison Méditerranée et organisées en étroite collaboration avec *L'Orient-Le Jour*, quotidien libanais dont l'engagement pour la liberté, le pluralisme et le dialogue fait profondément écho à leur ambition.

Chercheurs, artistes, témoins et nouvelles générations feront entendre leurs voix et partageront leurs regards sur cette Méditerranée que nous avons en commun. Penser ensemble ne signifie pas nier ce qui nous oppose. C'est accepter de le regarder, de le nommer et d'en débattre sans jamais renoncer à ce qui nous relie. Je souhaite à toutes et à tous de très belles Nouvelles Rencontres d'Averroès, riches en échanges, en découvertes et en débats.

Benoît Payan
Maire de Marseille

Franchir/s'affranchir

Que pourrait-il y avoir, là-bas, derrière ? Une autre terre, celles et ceux qu'on ne reverra plus, de nouveaux espoirs ? « Le futur n'est guère plus grand que cette ruelle », écrit Etel Adnan. Il faudrait pourtant pouvoir s'y enfoncer sans crainte.

Quand la sidération saisit le monde et suspend les vies, ne restent que des lignes de fuite auxquelles s'accrocher. À Beyrouth, à Gaza, dans tous les replis de la Méditerranée, subsistent des trajectoires, des ferments de possibles et la nécessité de penser.

Plus que de déplacements, il est question de dépassement, lorsque les frontières – réelles ou symboliques – entravent les parcours, s'ancrent durablement dans les esprits et interrogent la possibilité même de les franchir. Il arrive que les nuits s'éternisent sans répondre du jour. Ou que les soleils multicolores de *L'Apocalypse arabe* d'Etel Adnan, encore, dévissent. Alors les têtes se baissent. Des corps aussi se lèvent.

Sous le double mot d'ordre Franchir/s'affranchir, les Nouvelles Rencontres d'Averroès, organisées cette année avec le quotidien libanais *L'Orient-Le Jour*, regardent la manière dont les sociétés cherchent des voies d'émancipation malgré les conflits et les bouleversements qui les traversent.

Que signifie habiter l'entre-deux ? Dépasser les limites ? Faire bouger les lignes ? Mais aussi, comment résister par l'écriture, le soin ou l'activisme ? Pourquoi est-il nécessaire de raconter des histoires ? De lire de la poésie ? De dessiner les souvenirs ? De chanter l'exil et l'amitié ? Que demander enfin à Averroès, 900 ans après sa naissance, pour continuer à s'unir ?

Nouvelles
**Rencontres
d'Averroès**
En partenariat avec
L'Orient-Le Jour

Ces Rencontres seront celles de l'alerte et de la reconnaissance de la fragilité des vies humaines, du droit et des libertés. Celles aussi de l'imagination, des engagements, des formes de citoyenneté à défendre et à réinventer. Elles ont été pensées dans une conversation permanente de part et d'autre de la Méditerranée, dans un dialogue inédit entre Marseille et Beyrouth, et avec la complicité de deux équipes. Il y a des chemins, il y aura des horizons.

« Franchir/s'affranchir » constitue ainsi un geste d'allant : continuer à circuler, à créer et à transmettre malgré les obstacles. Il s'agit également de penser les seuils, les limites et les passages, à travers le dialogue entre les générations et le partage des héritages.

Des témoignages, des récits et des paroles refusant l'assignation ou la résignation composent cette programmation, qui appelle également à replacer la solidarité au cœur des dynamiques collectives.

Car prendre le risque de la rencontre, c'est aussi se déplacer.

Les équipes des
Nouvelles Rencontres d'Averroès
et de **L'Orient-Le Jour**

Sommaire



1 ^{re} table ronde	8
Habiter l'entre-deux	
2 ^e table ronde	10
Quand la puissance s'affranchit du droit	
3 ^e table ronde	12
Aspirations contrariées, citoyennetés réinventées ?	
1 ^{re} masterclasse	14
Raphaël Pitti, un médecin dans la guerre	
2 ^e masterclasse	15
Printemps arabes, quinze ans après	
Débat	16
La Bibliothèque bleue	
Grand entretien	17
900 ans! Averroès parmi nous L'entretien posthume	
Débat	18
Du besoin de raconter des histoires	
Spectacle	19
Loghofète ou le prénom perdu	
Performance	20
L'ombre en soi qui écrit	
Lecture musicale et dessinée	21
Une éducation orientale	
Concert	22-23
Bachar Mar-Khalifé joue Christophe	
Hommage	24
En l'absence de Leïla Chahid	
Scène vivante	25
Rima Poésie Club	
Averroès Junior	26

Les événements ayant lieu au théâtre de l'Odéon sont organisés en coréalisation avec l'Odéon-Opéra de Marseille

1^{re} table ronde

vendredi 30 octobre 16h30

Théâtre de l'Odéon

Entrée libre, réservation conseillée — Durée 1h30, suivi d'un échange avec la salle

Habiter l'entre-deux

Table ronde animée par **Soulayma Mardam Bey**, journaliste à L'Orient-Le Jour

Entre guerres, exils et identités multiples, comment habiter un monde où le provisoire devient permanent ?

La Méditerranée est une géographie de l'entre-deux, entre plusieurs rives, plusieurs identités, plusieurs langues. Mais aussi entre les promesses des révolutions et leurs lendemains qui déchantent, entre les exils et les retours, les guerres et les recommencements.

Pour beaucoup, cet entre-deux n'est pas un simple passage, mais une manière d'habiter le monde, un espace sans fondation stable, où le rapport au temps se brouille, où le provisoire devient permanent, où le futur est difficile à imaginer autrement que comme répétition ou rupture. Ni pleinement ici, ni déjà ailleurs, ni totalement dans la catastrophe, ni vraiment dans l'après, comment vivre lorsque rien ne semble jamais définitivement acquis ?

Que signifie habiter la guerre, quand tout vacille ? Comment les relations interpersonnelles (familiales, amoureuses ou amicales), les appartenances individuelles et les récits se (re)pensent et se (re)composent-ils dans l'incertitude ? Est-il possible de construire une pensée, une œuvre ou un engagement, sans céder ni au désespoir ni à la nostalgie ? Face aux injustices, à la négation de la dignité, voire du droit à exister, c'est bien la vie qu'il s'agit de défendre à travers différentes formes de résistance politique et culturelle.

Au-delà de la guerre et de la paix, il s'agit aussi d'interroger la possibilité d'accueillir le multiple en soi, de le laisser se déployer et s'affirmer, dans un monde toujours plus tenté par des visions étroites, figées et monochromes de l'identité.

Les intervenants

Ahmad Ashour

Enseignant-chercheur à l'Université de Tours, Ahmad Ashour travaille sur les dynamiques culturelles en contexte de guerre et d'après-guerre. Originaire de Gaza, il y a dirigé l'Institut Tamer pour une communauté éducative. Il a également exercé des fonctions de coordination au sein de l'ONG Acted. Exilé en France, Ahmad Ashour poursuit ses recherches à Tours dans le cadre du programme Pause, tout en suivant une formation à Sciences Po Grenoble en politiques culturelles.

Albert Dichy

Albert Dichy est écrivain, chercheur en littérature et conseiller littéraire de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec) qu'il a contribué à créer. Né à Beyrouth, arrivé à Paris en 1975 pour fuir la guerre, il est également critique, coéditeur des œuvres complètes de Jean Genet dans la Pléiade et commissaire d'expositions sur Georges Schehadé, Kateb Yacine ou Pierre Guyotat. Il a dirigé en 2023 à l'IMA le colloque sur « Jean Genet et la Palestine ».

◆ *Les valises de Jean Genet. Rompre, disparaître, écrire*, Éditions de l'Imec, 2020.

Laura Ruiz de Elvira

Laura Ruiz de Elvira est chargée de recherche à l'IRD (rattachée au Ceped, Paris), actuellement accueillie à l'Institut supérieur des sciences humaines de Tunis à l'Université Tunis el Manar.

Politiste et arabisante, ses recherches portent sur la sociologie de l'action collective, les pratiques d'entraide et les politiques sociales dans le monde arabe. Elle dirige depuis 2022 l'ERC StG LIVE-AR, projet de recherche international sur les trajectoires de vie de militants et de citoyens qui ont participé aux soulèvements arabes de 2011.

◆ *Charities and Politics in Bashar al-Asad's Syria: The Unravelling of the Old Social Contract*, Edinburgh University Press, 2026

◆ Avec Sahar Aurore Saeidnia (dir.), *Les mondes de la bien-faisance. Les pratiques du bien au prisme des sciences sociales*, CNRS Éditions, 2021.

2^e table ronde

samedi 31 octobre 14h30

Théâtre de l'Odéon

Entrée libre, réservation conseillée — Durée 1h30, suivi d'un échange avec la salle

Quand la puissance s'affranchit du droit

Table ronde animée par **Cyrille Nême**, journaliste à *L'Orient-Le Jour*

Quand le droit cède devant les rapports de force, que reste-t-il de l'universel ?

Alors que les mots eux-mêmes paraissent perdre leur sens partagé, les conflits contemporains révèlent avec une acuité nouvelle l'écart entre les principes proclamés et leur application. Selon les guerres, les États et les populations concernés, les mêmes violences ne suscitent ni les mêmes qualifications ni les mêmes réactions, dessinant une inquiétante hiérarchie des victimes, des crimes et des souverainetés.

Mais cette crise est-elle véritablement nouvelle ? Elle invite à interroger l'histoire de l'universel, ses héritages, ses exclusions et les rapports de puissance qui l'ont façonné.

Car si le langage du droit peut être instrumentalisé, et les institutions chargées de le faire respecter contestées ou impuissantes, il demeure, pour les victimes et les sociétés civiles, un moyen essentiel de nommer les violences, d'établir les responsabilités et de demander justice.

Entre l'universalité proclamée des principes et la réalité des rapports de force se joue désormais la possibilité même de penser un ordre international fondé sur le droit. Comment continuer à défendre l'universel lorsque la puissance semble décider quelles vies protéger, quelles violences condamner et quelles souverainetés reconnaître ?

Les intervenants

Sophie Bessis

Historienne et politiste franco-tunisienne, Sophie Bessis est spécialiste du Maghreb, des rapports Nord-Sud et des formes contemporaines de domination. Son œuvre interroge depuis plusieurs décennies les rapports entre l'Occident et les autres mondes, les héritages coloniaux, les identités et la place des femmes dans les sociétés arabes. Militante de longue date pour les droits humains, elle a notamment exercé des responsabilités au sein de la Fédération internationale des droits de l'homme et participé, en 2011, à la transition démocratique tunisienne.

◆ *La civilisation judéo-chrétienne. Anatomie d'une imposture*, Les Liens qui libèrent, 2025.

Jérôme Heurtaux

Maître de conférences à l'Université Paris Dauphine-PSL, Jérôme Heurtaux est chercheur à l'IRISSO-CNRS, ancien chercheur à l'IRMC (Tunis) et ancien directeur du CEFRES (Prague). Spécialiste de politique comparée et de politique internationale, il est l'auteur de nombreuses publications sur les révolutions démocratiques en Europe centrale, sur les printemps arabes et sur les libertés académiques. Ses recherches actuelles portent sur les processus de reconnaissance génocidaire et sur le négationnisme.

◆ *Le droit international est-il mort à Gaza ?*, Riveneuve, 2025.

Nadim Houry

Juriste et spécialiste des droits humains, Nadim Houry est directeur exécutif de l'Arab Reform Initiative. Après treize années à Human Rights Watch, où il a notamment dirigé le bureau de Beyrouth puis le programme Terrorisme et contre-terrorisme, il travaille sur les questions de gouvernance, de responsabilité, de justice et de transitions politiques dans le monde arabe.

◆ « *Le Liban a besoin d'une stratégie juridique contre la violence israélienne* », article publié sur le site de l'Arab Reform Initiative, mars 2026.

3^e table ronde

dimanche 1^{er} novembre 14h30

Théâtre de l'Odéon

Entrée libre, réservation conseillée — Durée 1h30, suivi d'un échange avec la salle

Aspirations contrariées, citoyennetés réinventées ?

Table ronde animée par **Jean-Christophe Ploquin**, journaliste à *La Croix*

Des grandes mobilisations aux formes d'action plus discrètes : comment s'engager lorsque les horizons se referment ?

Quinze ans après les printemps arabes, sept ans après le soulèvement d'octobre au Liban, près d'une décennie après le Hirak en Algérie, mais aussi un an après les mobilisations de la génération Z au Maroc et les récents mouvements en Iran, que reste-t-il des appels à des transformations profondes des sociétés ?

Ces soulèvements ont suscité de puissants espoirs pour des générations longtemps privées de liberté, de dignité et d'une citoyenneté effective. Ils ont aussi fait émerger de nouvelles manières de contester l'ordre établi et de politiser des questions qui touchent aux conditions matérielles d'existence autant qu'à l'intime, aux côtés des revendications de justice, de démocratie et de liberté.

Mais lorsque les horizons se referment, que reste-t-il de ces promesses ? Entre peur de la répression et lassitude, d'autres formes d'engagement se dessinent : retrait, exil intérieur ou actions plus discrètes, à distance de la politique instituée. Elles passent par les corps, les émotions, les gestes les plus modestes, et dessinent de nouveaux processus de politisation, dans lesquels les femmes occupent notamment une place importante. Comment continuer à lutter sous l'effet d'aspirations entravées par la violence d'État ? L'imagination peut-elle suffire lorsqu'il est souvent question de survie dans les régimes autoritaires ?

Les intervenants

Leyla Dakhli

Historienne, spécialiste de l'histoire intellectuelle et sociale du monde arabe contemporain, Leyla Dakhli est chargée de recherche au CNRS, au Centre d'histoire sociale des mondes contemporains. Après une thèse sur les intellectuels syro-libanais au début du xx^e siècle, elle s'est consacrée à des travaux sur les mobilisations et les révoltes, à la fois sur le Proche-Orient et la Tunisie contemporaine.

◆ Leyla Dakhli et Laurence Dufresne-Aubertin (dir.), *Les révoltes de la dignité. Résister dans les mondes arabes contemporains*, Seuil, 2026.

Youssef El Chazli

Maître de conférences en sociologie politique des mondes arabes et méditerranéens à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Youssef El Chazli est directeur du département des Sciences sociales des mondes méditerranéens et co-responsable du Master Mondes méditerranéens en mouvement. Titulaire d'un double doctorat en science politique (Universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Lausanne), il consacre depuis plus de quinze ans ses recherches aux mobilisations en contexte autoritaire.

Ses travaux portent notamment sur l'émergence et le déclin des « révolutions arabes », à la fois du point de vue des trajectoires individuelles et des dynamiques collectives. Plus récemment, il s'est intéressé aux projets d'infrastructures, à la consolidation autoritaire et aux crises écologiques.

◆ *Devenir révolutionnaire à Alexandrie*, Dalloz, 2020.

Chowra Makaremi

Anthropologue au CNRS et réalisatrice française d'origine iranienne, Chowra Makaremi travaille sur les migrations, la violence d'État et les formes de résistance, notamment en Iran. Dans *Femme ! Vie ! Liberté ! Échos d'un soulèvement révolutionnaire en Iran* (Prix de l'essai France Culture-Arte 2023), elle analyse le mouvement qui a ébranlé la République islamique à partir de 2022. Son dernier essai, *Résistances affectives*, explore la manière dont les attachements, les vulnérabilités et les colères peuvent devenir des forces politiques face aux politiques de la cruauté.

◆ *Résistances affectives. Les politiques de l'attachement face aux politiques de la cruauté*, La Découverte, 2025.

À l'issue de la table ronde, les équipes des Nouvelles Rencontres d'Averroès associées à celles de *L'Orient-Le Jour* apporteront leur conclusion à ces cinq jours de débats et de réflexion.



© D.R.

1^{re} masterclasse

samedi 31 octobre 11h**Théâtre de l'Odéon**

Entrée libre, réservation conseillée — Durée 1h

Raphaël Pitti, un médecin dans la guerre

Masterclasse présentée par **Chloë Cambreling**
Avec **Raphaël Pitti**, médecin engagé dans l'humanitaire

Raphaël Pitti est médecin anesthésiste-réanimateur et professeur agrégé de médecine d'urgence et de catastrophe. Ancien médecin militaire, il s'est spécialisé dans la médecine de guerre, la prise en charge des blessés en situation d'exception et l'organisation des secours lors des crises majeures. Son action humanitaire l'a conduit sur de nombreux terrains.

Président et fondateur de l'ONG HuSoMe (Humanité Solidarité Médecine), il coordonne aujourd'hui des actions humanitaires en Ukraine, en Syrie et à Gaza.

Témoign direct des conséquences humaines et sanitaires des conflits, Raphaël Pitti intervient régulièrement auprès des institutions nationales et internationales pour rappeler les exigences du droit international humanitaire et dénoncer les attaques contre les structures de santé.

◆ *Va où l'humanité te porte. Un médecin dans la guerre*, Tallandier, 2018.

?

2^e masterclasse

dimanche 1^{er} novembre 11h**Théâtre de l'Odéon**

Entrée libre, réservation conseillée — Durée 1h

Printemps arabes, quinze ans après

Masterclasse présentée par **Mathieu Magnaudeix** (Mediapart)
Avec **Lina Attalah**, journaliste et rédactrice en chef du média indépendant égyptien Mada Masr
et **Haythem El Mekki**, journaliste et chroniqueur tunisien.

Que reste-t-il des espoirs soulevés par les printemps arabes de 2011 ? En Tunisie comme en Égypte, des sociétés ont franchi des seuils que l'on croyait infranchissables, bousculant l'ordre autoritaire et faisant surgir de nouvelles aspirations à la liberté, à la justice et à la citoyenneté. Depuis, les trajectoires ont divergé, entre désillusions, restaurations autoritaires et recompositions profondes de l'espace politique et médiatique.

À partir de leurs expériences égyptienne et tunisienne, Lina Attalah et Haythem El Mekki reviendront sur ce que ces

quinze années ont transformé dans les sociétés arabes, mais aussi dans les manières de raconter le politique, de faire entendre des voix indépendantes et de préserver des espaces de liberté. Comment s'affranchir aujourd'hui lorsque les horizons ouverts en 2011 semblent s'être refermés ? Quelles frontières les nouvelles générations cherchent-elles désormais à franchir ? Et quelles formes de mobilisation, de citoyenneté et d'engagement collectif peuvent encore s'inventer ?

© D.R.



vendredi 30 octobre 14h30
Théâtre de l'Odéon

Entrée libre, réservation conseillée — Durée 1h

La Bibliothèque bleue

Un plateau critique et les coups de cœur des programmeurs.

Quels livres retenir cette année pour penser la Méditerranée et le monde qui nous entoure ? Face à l'abondance des publications, les Nouvelles Rencontres d'Averroès et *L'Orient-Le Jour* ont fait leurs choix. Programmeurs et journalistes confrontent leurs lectures, défendent leurs coups de cœur et dévoilent au public une sélection d'ouvrages qui ont marqué leur année.

Histoire, philosophie, essais, enquêtes, récits, bandes dessinées... Une bibliothèque idéale, forcément subjective, à feuilleter ensemble pour découvrir, discuter et donner envie de lire.

Le débat est suivi d'un temps d'échange avec le public.

Débat animé par **Fabienne Pavia**

Avec les équipes de programmation des Nouvelles Rencontres d'Averroès et de L'Orient-Le Jour.

samedi 31 octobre 17h30
Théâtre de l'Odéon

Entrée libre, réservation conseillée — Durée 1h30

900 ans ! Averroès parmi nous L'entretien posthume

Grand entretien animé par **Julien Loiseau**

Avec **Jean-Baptiste Brenet**, philosophe, **Ziad Bou Akl**, philosophe, **Emmanuelle Tixier du Mesnil**, historienne

Il y a 900 ans naissait à Cordoue le grand philosophe andalou Ibn Rushd, que l'Europe appelle Averroès. À l'occasion de cet anniversaire exceptionnel, l'édition 2026 du grand entretien met à l'honneur cette figure tutélaire des échanges intellectuels entre les deux rives de la Méditerranée. Avant de prêter son nom aux rencontres qui nous réunissent chaque année à Marseille depuis plus de 30 ans, Averroès s'est imposé au XII^e siècle comme l'une des figures majeures de la pensée islamique. Grand commentateur des œuvres du grec Aristote, ses ouvrages ont très vite été traduits de l'arabe au latin. Depuis des siècles, les audaces de sa pensée n'ont cessé d'inquiéter la philosophie européenne.

Ce grand entretien ne pouvant se tenir en présence du maître, trois spécialistes de son temps et de son œuvre décortiqueront pour nous sa pensée et son héritage intellectuel : Jean-Baptiste Brenet, philosophe, grand connaisseur et traducteur des œuvres philosophiques d'Averroès ; Emmanuelle Tixier du Mesnil, historienne, spécialiste de l'histoire d'al-Andalus ; Ziad Bou Akl, philosophe et spécialiste de la pensée d'Averroès.

De la Cordoue almohade à la Sorbonne où ses propositions ont fait scandale, de la philosophie médiévale aux questions de notre temps, la pensée d'Averroès n'a cessé de travailler les deux rives de la Méditerranée. Donnons-lui la parole à l'occasion de cet entretien posthume.

À lire

- ◆ Ziad Bou Akl, *Averroès : le philosophe et la Loi. Édition, traduction et commentaire de l'Abrégé du Mustasfa*, coll. « Scientia Graeco-Arabica », De Gruyter, 2015.
- ◆ Ziad Bou Akl (direction du numéro), « Philosophies d'Islam », *Revue de métaphysique et de morale*, 2025/3, n° 125.
- ◆ Averroès (Ibn Rushd), *Grand commentaire du traité De l'âme d'Aristote*, traduction intégrale, introduction, notes et bibliographie par Jean-Baptiste Brenet, Verdier, 2026.
- ◆ Jean-Baptiste Brenet, *Le dehors dedans. Averroès en peinture*, Macula, 2024.
- ◆ Emmanuelle Tixier du Mesnil, *Savoir et pouvoir en al-Andalus au XI^e siècle*, Seuil, 2022.



© Baptiste de Ville d'Avignon



© D.R.

Débat

mercredi 28 octobre 19h

Espace Julien

Du besoin de raconter des histoires

Pourquoi avons-nous tant besoin d'histoires pour comprendre le monde ?

Il y a les histoires qu'on raconte, celles qu'on écrit, d'autres qu'on écoute. Elles se transmettent, rassemblent, tissent et relient ; elles façonnent des mémoires et des identités, mais peuvent aussi diviser. Certaines s'appuient sur les faits, d'autres empruntent les chemins de la fiction : toutes disent quelque chose de notre besoin de donner forme au réel.

Mais qui raconte ? À partir de quels faits, de quels silences, de quels souvenirs ? Et que devient une histoire lorsque plusieurs récits se disputent sa vérité ?

Depuis 2024, les Rencontres débutent par un débat avec Marseille pour point d'ancrage de la réflexion. Cette année, en écho au thème « Franchir/s'affranchir », il s'intéressera à notre besoin de raconter des histoires, à la lisière du journalisme, de l'enquête et de la fiction. Une question au cœur du nouveau roman de l'écrivain et journaliste franco-libanais Sabyl Ghoussoub, *Mon imam*, dans lequel il enquête sur la disparition de l'imam Moussa Sadr tout en revendiquant la

liberté de l'écrivain d'investir les blancs de l'Histoire. Face aux témoignages contradictoires, aux mythes et aux récits politiques, la fiction peut-elle permettre d'approcher une autre forme de vérité ? Sabyl Ghoussoub en débattrait avec l'anthropologue Giulia Fabbiano (Aix-Marseille Université), dont les travaux interrogent notamment les mémoires et les récits liés aux migrations et à l'Algérie.

À lire

◆ Giulia Fabbiano et Camille Faucourt (dir.), *Revenir. Expériences du retour en Méditerranée*, Mucem/Anamosa, 2024.

◆ Sabyl Ghoussoub, *Mon imam*, Stock, 2026 ; *Beyrouth ne meurt jamais. Vivre en temps de guerre*, Stock, 2026.

Avec **Giulia Fabbiano** et **Sabyl Ghoussoub**
Débat animé par **Chloë Cambreling**

10 €/5 € (billet groupé avec *Loghofète ou le prénom perdu* à 21h, ci-contre)
Durée 1h

Spectacle

mercredi 28 octobre 21h

Espace Julien

Loghofète ou le prénom perdu

Fred Nevché remonte le fil de l'exil arménien, de Beyrouth à Marseille.

L'arrière-grand-père de Fred Nevché était orfèvre. Il s'appelait Loghofète. Son arrière-grand-mère se nommait Satenik. Le 15 octobre 1923, tous deux arrivent à Marseille avec leurs cinq enfants, Mariama, Haïk – le grand-père de Fred –, Agop, Onnik et Garvis. Après le service sanitaire de quarantaine, ils sont conduits au camp Oddo, où sont accueillis les réfugiés arméniens. De ce prénom étrange, « Loghofète », Fred ne trouve aujourd'hui aucune autre trace. Il semble même que personne d'autre que son aïeul ne l'ait jamais porté.

À la même époque, à Beyrouth, une famille arménienne débarque au port. Garabet, sa femme Herminée et leurs enfants passent par la quarantaine du Lazaret avant de s'installer dans le camp de Karantina. Diala Lteif, chercheuse libanaise en urbanisme à l'université de Cambridge, a retrouvé leurs descendants et recueilli leurs histoires.

Un siècle plus tard, les trajectoires de ces deux familles qui ont fui le génocide arménien vont se croiser. À la recherche de ses

origines, Fred Nevché retrouve Diala Lteif à Beyrouth. Ensemble, ils remontent le fil de ces vies déplacées. De cette enquête, l'artiste imagine une forme scénique où sa voix, ses textes, sa musique et ses photographies dialoguent avec des récits, des images d'archives et des vidéos. Entre poésie et matière documentaire, *Loghofète ou le prénom perdu* fait entendre autrement les blessures de l'exil arménien et la nécessaire transmission des mémoires familiales, traversées aussi d'éclats de vie.

Création musicale et documentaire de **Fred Nevché** et de **Diala Lteif**
Avec **Fred Nevché**

10 €/5 € (billet groupé avec le débat d'ouverture à 19h, ci-contre)
Durée 1h10

Une création produite par Les Dits sont de Là, la Bibliothèque orientale de Beyrouth, l'Institut français du Liban et le Centre du patrimoine arménien à Valence.

Performance

jeudi 29 octobre 18h

Mucem, auditorium

L'ombre en soi qui écrit

Une performance saisissante de Wajdi Mouawad sur la scène du Mucem.

Invité en 2025 au Collège de France pour y prononcer sa leçon inaugurale sur la chaire annuelle « L'invention de l'Europe par les langues et les cultures », Wajdi Mouawad en a tiré *L'ombre en soi qui écrit*, une adaptation scénique où la pensée devient théâtre. Seul en scène, il porte une méditation puissante sur l'écriture, l'exil, la mémoire, la violence et ce qui, en chacun de nous, résiste au savoir.

Entre conférence, théâtre et poésie, cette création d'un des plus grands auteurs et metteurs en scène contemporains donne corps à une parole d'une intensité rare, qui interroge autant notre rapport à la création qu'à notre histoire.

Pour qui choisit de se pencher vers l'écriture, il apprend, et parfois à ses dépens, que tout comme tomber dans le vide ne s'apprend pas, écrire ne s'enseigne pas non plus...

Wajdi Mouawad

À lire

◆ *L'ombre en soi qui écrit*, Éditions du Collège de France, 2025.

Avec **Wajdi Mouawad**

15€/11€ — Durée 1h
En coréalisation avec le Mucem.

À partir de 16 ans.

Cette performance aborde des thèmes liés au traumatisme, à la violence et à la guerre, susceptibles de heurter certaines sensibilités.

Production Iperté-Institut Poétique de Recherche Théâtrale.

L'ombre en soi qui écrit est une performance issue de la leçon inaugurale prononcée au Collège de France le jeudi 6 février 2025 par Wajdi Mouawad, professeur invité en 2024-2025 sur la chaire annuelle « L'invention de l'Europe par les langues et les cultures », créée en partenariat avec le ministère de la Culture.

Lecture musicale et dessinée

jeudi 29 octobre 20h30

Mucem, auditorium

Une éducation orientale

Charles Berberian dessine en musique les mille et un détours de son histoire familiale.

Comment se définir lorsqu'on est né à Bagdad d'une mère d'origine grecque et d'un père arménien ? Comment revenir à Beyrouth après avoir quitté la ville à l'âge de seize ans, au tout début de la guerre civile ? À travers ses souvenirs et ses dessins, Charles Berberian partage son retour aux origines et dévoile, en creux, ce que l'Histoire a imprimé dans son histoire familiale.

Sur scène, certains de ses dessins sont projetés tandis que d'autres prennent forme en direct, sous les yeux du public. À ses côtés, le musicien et compositeur Charbel Haber, figure de la scène musicale alternative libanaise, et la chanteuse Herminée Nurpetlian accompagnent cette traversée méditerranéenne.

Mots, images et musique composent une fresque vivante et généreuse sur l'exil et les identités multiples, qui résonne avec la thématique des Nouvelles Rencontres d'Averroès.

À lire

◆ *Une éducation orientale*, Casterman, 2023.

Charles Berberian

Dessin, voix

Charbel Haber

Guitare électrique et pédales d'effets

Herminée Nurpetlian

Chant, ukulélé

15€/11€ — Durée 1h30
En coréalisation avec le Mucem.



© Cédric Aoudia

Concert

vendredi 30 octobre 21h

Cepac Silo

Bachar Mar-Khalifé joue Christophe

Les chansons de Christophe,
traversées par la voix et l'univers
musical de Bachar Mar-Khalifé.

Les Mots bleus, La Dolce Vita, Les Paradis perdus... Six ans après la disparition de Christophe, Bachar Mar-Khalifé s'aventure dans le répertoire de celui qui fut l'un des artistes les plus singuliers de la chanson française. Une rencontre qui ne doit rien au hasard : en 2018, les deux musiciens s'étaient retrouvés à la Maison de la Radio pour enregistrer *Jnoun*, un morceau écrit et composé par Bachar Mar-Khalifé et interprété en duo.

Au piano, entouré de Jérôme Arrighi et de Dogan Poyraz, le compositeur, chanteur et multi-instrumentiste libanais ne cherche pas à imiter Christophe : il fait passer ses chansons dans son propre univers. Il en retrouve la fragilité, le mystère et le vertige amoureux, mais aussi les pulsations et les échappées, entre jazz, électro et résonances orientales.

D'une voix à l'autre, d'une Méditerranée à l'autre, se révèle une étonnante fraternité musicale entre deux artistes épris de liberté et rétifs aux étiquettes : le Beau Bizarre et l'inclassable Bachar Mar-Khalifé.

À écouter

◆ *Bachar Mar-Khalifé joue Christophe*, Balcoo/Idol/BigWax, septembre 2026.

Bachar Mar-Khalifé

Piano, voix

Dogan Poyraz

Batterie, percussions

Jérôme Arrighi

Contrebasse, basse

25€/15€ — Durée 1h30

Avec le soutien de la Ville de Marseille pour l'exploitation du Silo d'Arenc.



Hommage

samedi 31 octobre 20h

Théâtre de l'Odéon

En l'absence de Leïla Chahid

Une soirée pour faire résonner la voix de celle qui n'a cessé de défendre les droits du peuple palestinien.

Les Nouvelles Rencontres d'Averroès rendent hommage à Leïla Chahid, grande voix palestinienne, qui avait participé à la manifestation en 2022. Diplomate et infatigable défenseuse des droits du peuple palestinien, passeuse de culture, lectrice passionnée, elle a porté toute sa vie avec fermeté un engagement politique indissociable d'un profond attachement à la justice et au dialogue.

À travers la parole de proches, de compagnons de lutte et d'amis, des images d'archives et des respirations musicales, cet hommage saisira les multiples facettes d'une femme dont la pensée, l'élégance et la générosité nous obligent pour l'avenir.

Soirée présentée par **Brigitte Curmi**.
Musique et chant de **Sary Khalifé**
et **Walid Ben Selim**.

Avec les témoignages, sur scène et en vidéo, de **Suad Amiry**, **Majed Bamya**, **Simone Bitton**, **Dominique Eddé**, **Thierry Fabre** et **Mohamed El Khatib**.

10€/5€ (billet groupé avec
le Rima Poésie Club, ci-contre)
Durée 1h



Scène vivante

samedi 31 octobre 21h30

Théâtre de l'Odéon

Rima Poésie Club

La poésie pour tenir tête au chaos du monde.

Fondé en 2023 par l'ancienne ministre de la Culture **Rima Abdul Malak**, désormais directrice générale de *L'Orient-Le Jour*, le Rima Poésie Club est devenu un rendez-vous trimestriel à Paris, une scène ardente, vivante, où résonnent les voix de la poésie contemporaine. Un lieu d'écoute, d'inspiration et de résistance face au chaos du monde.

Pour sa première délocalisation à Marseille, il réunit des poètes et poétesses du monde arabe : **Maram Al Masri**, poétesse syrienne exilée en France, lauréate du prix Ganzo 2026, **Sofía Karámpali Farhat**, poétesse originaire du Sud-Liban, **Mohammed Al Qudwa**, poète de Gaza, **Walid Ben Selim**, chanteur, compositeur et musicien marocain, dont le travail place la poésie arabe au cœur de la création musicale, et **Sary Khalifé**, violoncelliste franco-libanais.

À lire

- ◆ Maram Al-Masri, *Je te menace d'une colombe blanche*, Éditions Bruno Doucey, 2026.
- ◆ Maram Al-Masri, *Elle va nue la liberté*, Éditions Bruno Doucey, 2026.
- ◆ Sofía Karámpali Farhat, *Zaatar*, Éditions Bruno Doucey, 2023.

À écouter

- ◆ Walid Ben Selim, *Here and Now (Live at City Club)*, Nuun Music, 2024.
- ◆ Sary Khalifé, Ayad Khalifé, Soobia, 2018.

10€/5€ (billet groupé avec
En l'absence de Leïla Chahid, ci-contre)
Durée 1h10

Averroès Junior

Parce que les grandes questions des Rencontres d'Averroès concernent aussi les plus jeunes, **Averroès Junior les invite à expérimenter, à créer et à prendre la parole.** Autour de « **Franchir/s'affranchir** », quatre projets font cette année dialoguer les générations et les deux rives de la Méditerranée.

La Gazette de Monte-Cristo
Dans la peau d'un journaliste avec Sabyl Ghoussoub

Deux classes de première spécialité HGGSP (histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques) du lycée d'Allauch s'initient à l'écriture journalistique avec l'écrivain et journaliste franco-libanais Sabyl Ghoussoub. Leurs articles seront réunis dans *La Gazette de Monte-Cristo* et donnés à lire au public des Rencontres.

La P'tite Rédac du tiers-lieu
Trois jours pour fabriquer son journal

Choisir ses informations, enquêter, écrire, illustrer son sujet : des enfants d'un centre social de la Ville de Marseille se glissent dans la peau de journalistes pendant un stage de trois jours. En immersion au sein du tiers-lieu Les Temps de l'enfant et accompagnés par un journaliste professionnel engagé dans l'éducation aux médias et à l'information, ils s'empareront de la thématique des Nouvelles Rencontres d'Averroès pour réaliser leur propre journal.

Mémoire culinaire méditerranéenne
Quand les recettes font dialoguer les générations

Du 19 au 23 octobre, des enfants du centre social du Cours Julien et des résidents de la pension Labadié des Petits Frères des Pauvres formeront un groupe intergénérationnel autour d'ateliers de cuisine et d'écriture, de visites et d'une balade sensorielle dans le quartier de Noailles, le « ventre de Marseille ». Accompagnés notamment par l'auteur Mo Abbas, ils exploreront ce que les goûts, les ingrédients et les recettes racontent de nos histoires et des circulations méditerranéennes. À la clé : un recueil imprimé mêlant souvenirs des aînés et pratiques des plus jeunes.

Sur les pas d'Hannibal
Quand de jeunes Marseillais rencontrent de jeunes Tunisiens

Les élèves et étudiants du lycée Antonin Artaud de Marseille ont rencontré des lycéens tunisiens lors d'un voyage d'étude en Tunisie au printemps 2026. Sur les traces d'Hannibal, le célèbre stratège carthaginois, ils ont exploré les circulations et les héritages communs aux deux rives de la Méditerranée. Une création sonore collective fait entendre leur voyage et la voix d'une jeunesse méditerranéenne en mouvement.

Retrouvez sur scène les jeunes participants tunisiens et français de ce projet mercredi 28 octobre à 16h30, à l'Espace Julien. Entrée libre. Durée 1h15.

En 2026, le dispositif Averroès Junior bénéficie du soutien de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la bourse de résidence d'un auteur à l'école du Centre national du livre, de la fondation Voix.es Vues d'ailleurs et du Centre français du droit de copie (CFC).

Informations

Émilie Ortuno
e.ortuno@deslivrescommedesidees.com

L'équipe des Nouvelles Rencontres d'Averroès

Rémi Baille a collaboré trois ans à l'émission *Le Temps du débat* sur France Culture. Il travaille aujourd'hui à Aix-Marseille Université et est membre de la revue *Esprit*. Il est l'auteur d'un premier roman, *Les Enfants de la crique* (Le Bruit du monde, 2024).

Sobhi Bouderbala est historien, spécialiste de l'islam médiéval. Ancien titulaire de la Chaire Averroès à l'IMéRA, il enseigne à l'Université de Tunis, où il dirige un programme de recherche sur l'islam médiéval.

Chloë Cambreling est journaliste, ancienne productrice et programmatrice à France Culture. Conseillère éditoriale à la Philharmonie de Paris, elle anime également rencontres et débats pour de nombreuses institutions culturelles.

Brigitte Curmi est diplomate et ancienne ambassadrice, spécialiste du monde arabe et musulman. Après avoir exercé notamment à Jérusalem, au Caire, à Beyrouth et à Doha, elle a été ambassadrice en Libye, à Malte, puis pour la Syrie. Elle poursuit aujourd'hui ses activités d'expertise sur le Moyen-Orient.

Julien Loiseau est historien et arabisant, professeur d'histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université. Ancien directeur du Centre de recherche français à Jérusalem, il est membre du comité scientifique de la revue *L'Histoire*.

Fabienne Pavia dirige Des livres comme des idées, l'association qui produit les Nouvelles Rencontres d'Averroès et le festival littéraire Oh les beaux jours ! (26 au 30 mai 2027).

L'équipe de L'Orient-Le Jour

Rima Abdul Malak est directrice générale du groupe *L'Orient-Le Jour*. Franco-libanaise, elle a travaillé à l'Institut français, à la Ville de Paris et à New York, avant de devenir conseillère culture à l'Élysée, puis ministre de la Culture de 2022 à 2024. Passionnée de poésie, elle a fondé en 2023 le Rima Poésie Club.

Sabyl Ghoussoub est écrivain et journaliste franco-libanais. Lauréat du prix Goncourt des lycéens 2022 pour *Beyrouth-sur-Seine* (Stock), il publie en 2026 *Mon imam*, puis *Beyrouth ne meurt jamais*, recueil de ses chroniques pour *L'Orient-Le Jour*. Il participe également au programme Averroès Junior.

Soulayma Mardam Bey est journaliste et dirige la rubrique Idées de *L'Orient-Le Jour*. Elle travaille notamment sur les relations

entre le monde arabe et l'Occident, les enjeux démocratiques et les minorités. Elle coordonne également *Voix du Moyen-Orient*, espace trilingue de débat et de réflexion.

Cyrille Nême est journaliste et chef de l'édition de *L'Orient-Le Jour*. Diplômé en sciences politiques, il a notamment dirigé le service économique, la cellule enquête et l'espace Idées du quotidien. Il poursuit parallèlement un travail d'investigation sur le Liban.

Anthony Samrani est directeur de la rédaction de *L'Orient-Le Jour*, qu'il a rejoint en 2014. Diplômé en droit public et en sciences politiques, il est spécialiste des enjeux géopolitiques au Moyen-Orient. Il est l'auteur de *Vu du Liban, la fin d'un pays, la fin d'un monde ?* (Gallimard, 2025).

Comprendre aujourd'hui et se préparer à demain

Lieu de réflexion et de dialogue, *La Croix* accompagne ses lecteurs dans leur compréhension du monde. *La Croix* décrypte l'actualité afin que le lecteur ne subisse pas l'information, mais la comprenne, et propose de prendre du recul à travers des récits, des temps longs et des témoignages. Jean-Christophe Ploquin, rédacteur en chef, animera la table ronde « Aspirations contrariées, citoyennetés réinventées ? » le dimanche 1^{er} novembre à 14h30.

la-croix.com



Seuls nos lecteurs peuvent nous acheter

Mediapart est partenaire des Rencontres d'Averroès, événement qui contribue à penser la Méditerranée depuis plusieurs années. Mediapart est un journal d'information en ligne participatif, indépendant, sans actionnaires, sans publicité, ni subvention et qui ne vit que des abonnements de ses lecteurs. **Abonnez-vous à Mediapart à partir d'1€ sur mediapart.fr/abo/offres**

mediapart.fr



Écouter et regarder le monde

France Médias Monde réunit RFI, France 24 et Monte Carlo Doualiya. Ses médias diffusent dans le monde en 22 langues et rassemblent chaque semaine 278 millions d'auditeurs, téléspectateurs et internautes, autour d'une information libre, vérifiée, indépendante, impartiale et issue du terrain.

www.francemediasmonde.com



L'Histoire vise, chaque mois, en cent pages richement illustrées, à transmettre le meilleur de la recherche académique au grand public avec des enquêtes et des éclairages inédits sur des débats liés au champ historique, des travaux des jeunes chercheurs comme des grandes signatures françaises ou étrangères. Elle fait une large place à l'actualité de l'édition, des expositions, des médias, du web. Depuis l'origine, plus de 2 500 historiennes et historiens ont publié dans *L'Histoire*.

En savoir plus et s'abonner pour rejoindre nos 600 000 lecteurs :

lhistoire.fr

Esprit est une revue d'idées et de culture.

Pour mieux comprendre le monde qui vient, elle puise dans les ressources de la philosophie, de l'histoire et des sciences sociales, de la littérature et des arts. Accessible en format imprimé et numérique, elle fait paraître dix numéros par an.

esprit.presse.fr

La Marseillaise, votre quotidien depuis plus de 80 ans !

Ce journal est un acteur majeur de la presse quotidienne régionale diffusé dans le sud de la France, dans les départements des Bouches-du-Rhône, du Var, du Vaucluse, de l'Hérault et du Gard.

Créé clandestinement par la Résistance le 1^{er} décembre 1943, le journal *La Marseillaise* est fortement attaché aux valeurs humanistes, de justice et de progrès social, et de pluralisme.

lamarseillaise.fr

Culturel, populaire, impertinent

Zébuline est un journal associatif et indépendant qui œuvre pour le rayonnement de la culture et des arts dans le Sud-Est. Nos journalistes, de 21 à 80 ans, partagent leur passion des arts et croisent leur regard avec la liberté de ton propre à une rédaction ne dépendant d'aucun actionnaire. *Zébuline* place la culture au centre de sa construction éditoriale, tout en portant un regard critique sur les politiques environnementales et les discriminations.

Retrouvez l'hebdo *Zébuline* le jeudi en kiosque ou sur abonnement.

journalzebuline.fr

Partenaire d'événements culturels

La Société française des intérêts des auteurs de l'écrit, la Sofia, gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du xx^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour la copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient les Nouvelles Rencontres d'Averroès.

Toutes les informations sur :

la-sofia.org

Librairies & signatures

La librairie marseillaise **L'Odeur du temps**, partenaire des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, propose les livres des intervenants ainsi qu'une large sélection d'ouvrages en lien avec la thématique de cette nouvelle édition. La librairie est installée à l'Espace Julien le mercredi 28 octobre et du vendredi 30 octobre au dimanche 1^{er} novembre dans le hall du théâtre de l'Odéon.

Le jeudi 29 octobre, au Mucem, la librairie **Arteum** accueille le public.

Les invités et les artistes dédicacent leurs livres à l'issue de chaque rencontre, table ronde et spectacle (programme des signatures disponible sur place).

Lieux et accès

Théâtre de l'Odéon

162 La Canebière
13001 Marseille
Métro : M1 Réformés-Canebière et M2 Noailles
Bus : 33, 34, 49, 74 Réformés-Canebière
Tramway : T1 Noailles et T2 Réformés.
Le Vélo : Réformés Canebière, Canebière - Dugommier et Tivoli - Roosevelt

Espace Julien

39 cours Julien,
13006 Marseille
Métro : M2 station Notre-Dame-du-Mont / Cours Julien
Bus : 74 arrêt Trois frères Barthélémy
Tramway : T1 station Noailles et T2 station Canebière-Garibaldi
Le Vélo : Cours Julien - Frères Barthélémy, Académie - Capucins et Sibie - Curiol

Mucem (auditorium)

1 esplanade du J4 — Gisèle Halimi
13002 Marseille
Métro : M1 Vieux-Port ou M2 Joliette
Tram : T2 République-Dames ou Joliette
Bus : 49, 60, 82, 82s, 582 Fort Saint-Jean
Le Vélo : Mucem

Cepac Silo

35 quai du Lazaret
13002 Marseille
Métro : M2 Joliette puis 10 min à pied
Tramway : T2 Arenc Silo
Bus : 82, 35 Le Silo
Le Vélo : Arenc - Chanterac, Les Docks - Terrasses du Port et Euroméditerranée Gantès
Parking : Indigo Euromed Center, Les Terrasses du Port ou Quai d'Arenc

Réservations

Tables rondes, masterclasses, grand entretien, la Bibliothèque bleue

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée en ligne sur : **nouvellesrencontresaverroes.com** et sur place 1h avant l'horaire de chaque événement.

Spectacles avec billetterie

Du besoin de raconter des histoires suivi de **Loghofète ou le prénom perdu**
normal 10 € / réduit 5 € / gratuit étudiants amU*

L'ombre en soi qui écrit
plein tarif 15 € / réduit 11 € / étudiants amU* 6 €

Une éducation orientale
plein tarif 15 € / réduit 11 € / étudiants amU* 6 €

Bachar Mar-Khalifé joue Christophe
plein tarif 25 € / réduit 15 € / étudiants amU* 10 €

En l'absence de Leïla Chahid suivi du **Rima Poésie Club**
normal 10 € / réduit 5 € / gratuit pour les étudiants amU
Tarif champ social 6 € : réservation **acrp@deslivrescommedesidees.com**

Le tarif réduit s'applique aux moins de 30 ans, aux étudiants hors amU (voir tarifs spéciaux ci-dessous), aux personnes en situation de handicap, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets. Il s'applique également aux groupes d'au moins 6 personnes effectuant une même réservation.

* Les étudiants d'Aix-Marseille Université (Pacte amU) bénéficient d'une réduction de 5 € sur le tarif réduit, sous réserve de présentation d'une carte d'étudiant amU 2026-27.
Réservation obligatoire
acrp@deslivrescommedesidees.com

Tarifs

	Plein tarif	Réduit	Spécial*
Tables rondes, masterclasses, grand entretien, la Bibliothèque bleue	entrée libre (réservation conseillée)		
Du besoin de raconter des histoires suivi de Loghofète ou le prénom perdu	10 €	5 €	gratuit
L'ombre en soi qui écrit	15 €	11 €	6 €
Une éducation orientale	15 €	11 €	6 €
Bachar Mar-Khalifé joue Christophe	25 €	15 €	10 €
En l'absence de Leïla Chahid suivi du Rima Poésie Club	10 €	5 €	gratuit

Programmation

Rémi Baille, Sobhi Bouderbala, Chloë Cambreling, Brigitte Curmi, Julien Loiseau et Fabienne Pavia. Avec, cette année, l'équipe de *L'Orient-Le Jour* : Rima Abdul Malak, Sabyl Ghoussoub, Soulayma Mardam Bey, Cyrille Nême et Anthony Samrani.

Les Rencontres d'Averroès ont été créées par Thierry Fabre en 1994.

Production et organisation :
Des livres comme des idées

3, cours Joseph Thierry 13001 Marseille
T. +33 (0)4 84 89 02 00
nouvellesrencontresaverroes.com
contact@deslivrescommeidesidees.com
Licences d'entrepreneur de spectacle :
R-2024-003660 et R-2024-003661

Président

Vincent Schneegans

Trésorière

Florence Chagneau

Direction générale

Fabienne Pavia

Administration

Antoine Derlon

Coordination Averroès Junior
et relations avec les publics

Floriane Brignano et Émilie Ortuno

Production et logistique

Aurélie Berbigier

Régie générale

Svetlana Boïtchenkoff et les équipes d'intermittents

Communication et partenariats médias

Timothée Chaine et Sami Chouia

Billetterie

Léa Stijepovic

Photographe de l'événement

Baptiste de Ville d'Avray

Réalisation vidéo des tables rondes

Lionel Thillet, Imagésens

Relations presse

2^e Bureau, Martial Hobeniche
et Marie-René de la Guillonnière
lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com

Remerciements

Maurice Xiberras et l'équipe du Théâtre de l'Odéon/Opéra de Marseille, les équipes de l'Espace Julien, du Mucem et du Cepac Silo, ainsi que les intervenants et les modérateurs des tables rondes, les participants au dispositif Averroès Junior et les librairies L'Odeur du temps et Arteum ; Julie Kretzschmar, Charlotte Clary et la Saison Méditerranée 2026/Institut français.

Merci aux fidèles bénévoles qui accompagnent cette édition exceptionnelle ; et aux membres du conseil d'administration, Magali Loignon, Patricia Morvan, Yves Portelli et Pascal Raoust.

Merci aux éditeurs, aux attachés de presse des auteurs, chercheurs et artistes invités.

Coordination éditoriale du programme
et du site

Fabienne Pavia et Timothée Chaine

Photographie de couverture

© Matthieu Karam / L'Orient-Le Jour

Graphisme

Adrien Bargin

Impression

Imprimerie Caractère, Marseille

Partenaires

DES
LIVRES
COMME
DES IDÉES

Les Nouvelles Rencontres d'Averroès sont produites et organisées par Des livres comme des idées.

Événement organisé dans le cadre
de la Saison Méditerranée 2026



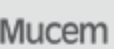
Les Nouvelles Rencontres d'Averroès sont l'un des temps forts de la Saison Méditerranée 2026.



Les Nouvelles Rencontres d'Averroès reçoivent le soutien financier de la Ville de Marseille, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Sofia Action culturelle. Le dispositif Averroès Junior bénéficie du soutien de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Bourse de résidence d'auteurs à l'école du Centre national du livre, de la fondation Voix.es Vues d'ailleurs et du Centre français d'exploitation du droit de copie.



Les Nouvelles Rencontres d'Averroès ont pour partenaires médias *L'Orient-Le Jour*, France Media Monde, *La Croix*, Mediapart, *Esprit*, *L'Histoire*, *La Marseillaise* et *Zébuline*.



Elles sont accueillies par le Théâtre de l'Odéon/Opéra de Marseille, l'Espace Julien, le Mucem et le Cepac Silo. Elles s'inventent aussi avec l'académie d'Aix-Marseille, Aix-Marseille Université et sont accompagnées par les librairies L'Odeur du temps et Arteum.

mercredi 28 oct.

- Sur les pas d'Hannibal
 - Du besoin de raconter des histoires
- suivi de Loghofète ou le prénom perdu

Espace Julien
Espace Julien

Rencontre
Débat
& spectacle

16h30
19h
& 21h

jeudi 29 oct.

- L'ombre en soi qui écrit
- Une éducation orientale

Mucem
Mucem

Performance
Lecture musicale
et dessinée

18h
20h30

vendredi 30 oct.

- La Bibliothèque bleue
- Habiter l'entre-deux
- Bachar Mar-Khalifé
joue Christophe

Théâtre de l'Odéon
Théâtre de l'Odéon
Cepac Silo

Débat
1^{re} table ronde
Concert

14h30
16h30
21h

samedi 31 oct.

- Raphaël Pitti,
un médecin dans la guerre
 - S'affranchir de la règle commune
 - 900 ans ! Averroès parmi nous
L'entretien posthume
 - En l'absence de Leïla Ohahid
- suivi du Rima Poésie Club

Théâtre de l'Odéon

1^{re} masterclasse

11h

Théâtre de l'Odéon
Théâtre de l'Odéon

2^e table ronde
Grand entretien

14h30
17h30

Théâtre de l'Odéon

Hommage
& scène vivante

20h &
21h30

Dimanche 1^{er} nov.

- Printemps arabes, quinze ans après
- Aspirations contrariées,
citoyennetés réinventées ?

Théâtre de l'Odéon
Théâtre de l'Odéon

2^e masterclasse
3^e table ronde

11h
14h30

Retrouvez l'intégralité
des tables rondes en replay sur
nouvellesrencontresaverroes.com