



FESTIVAL
29.08 > 13.09

SEMAINE PRO. 31.08 > 05.09

SEMAINES SCOLAIRES 14.09 > 18.09

et 21.09 > 25.09

38^e

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU PHOTOJOURNALISME**

Pré-programme
au 31 juillet 2026

Expositions

Soirées

Transmission pour l'Image

Visa d'or, Bourses et Prix

Rendez-vous

www.visapourlimage.com
#visapourlimage2026



38^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

du 29 août au 13 septembre 2026



Tchernobyl, Ukraine © Gerd Ludwig



Canon

Google



Le mot du président

Pierre Conte

Président de l'Association Visa pour l'Image – Perpignan

Une fête

Nous fêtons cette année le bicentenaire de l'invention de la photographie. Très vite, avec elle, le photojournalisme est né. La photo a rejoint l'écrit pour enrichir l'information. Il y a 38 ans, Visa pour l'Image a été créé par Jean-François Leroy avec la complicité de Roger Thérond, le légendaire patron de *Paris Match*. « Le poids des mots, le choc des photos », longtemps signature du magazine, est toujours aussi juste. « L'exposition des Quotidiens » (à la Chambre de commerce cette année) l'illustre bien. Photojournalisme et médias ont destins liés.

Le plus vieux journal français, *Le Figaro*, fête, lui aussi, son bicentenaire. Joli clin d'œil que ce double anniversaire. Il y a comme un symbole d'espoir à une telle résilience pour un média d'information à travers tant de périodes troublées et de révolutions technologiques. Tout aussi réconfortant de savoir que le *New York Times* n'a jamais eu autant d'abonnés. C'est pourquoi nous avons pensé inviter l'exposition anniversaire du *Figaro*, en en profitant pour vous ouvrir pour la première fois la magnifique Loge de Mer.

Visa pour l'Image - Perpignan (« Visa ») fête la photographie ET le journalisme. « Visa » fête le droit à l'information ET la liberté de l'information dans un monde où de moins en moins de pays en disposent. « Visa » fête le *fact-checking* par les rédactions parce que celui-ci est toujours plus nécessaire contre toutes les manipulations. Parce que vérifier n'a jamais été aussi difficile face à une intelligence artificielle encore insuffisamment contrôlée. « Visa » fête les photojournalistes, leur éthique, leur courage. « Visa » fête leurs droits à une juste rémunération et à la maîtrise de leur création. « Visa » fête la force et la beauté de leur travail. « Visa » fête le libre arbitre. Visa pour l'Image est une fête, une fête en toute conscience.

Vingt-sept expositions, six projections originales au Campo Santo, des rencontres avec les photojournalistes au Palais des Congrès et des signatures à la librairie du festival au Couvent des Minimes. Nous vous invitons à cette fête. Elle est gratuite grâce à l'engagement de nos partenaires publics et privés que nous remercions.

Nous vous souhaitons une bonne... expérience.

Éditorial

DE **Jean-François Leroy**

20 avril 2026

2026 a commencé sur une fausse photographie: le président vénézuélien Nicolás Maduro y apparaît entouré de deux marines, menottes aux poignets. Des médias respectables et des journalistes biberonnés aux réseaux sociaux, qu'ils finissent par considérer comme une source d'information, se sont laissé bernier.

Mais paradoxalement, la révolution de l'IA et ses conséquences sont peut-être la plus belle opportunité que le journalisme a de se sauver. Puisque ces modèles, pour être efficaces, doivent être nourris de données fiables, récentes, vérifiées, qui de mieux placés que les professionnels de l'information pour le faire ?

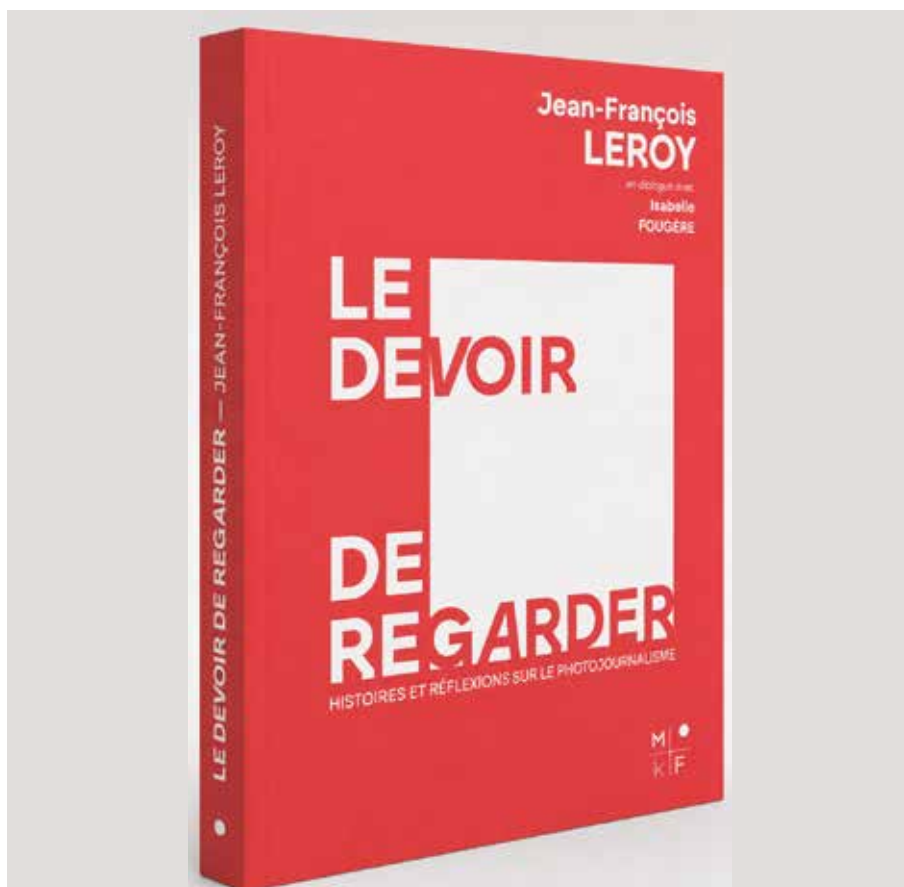
Preuve en est: la rapidité à laquelle, depuis trois ans, ces géants ont voulu tisser des partenariats avec les grands noms de la presse internationale. L'histoire nous dira si ces accords, négociés et signés à la hâte par des médias pris à la gorge par des impératifs de solvabilité et des difficultés économiques, servaient leurs intérêts. Ou s'ils ont conclu un pacte avec le diable, avide de leurs données.

Les vraies photos de Maduro à New York, menottes aux poignets, existent. Elles ont été prises par des journalistes professionnels et diffusées par des médias obéissant à une rigueur et à des règles peut-être surannées, mais tellement importantes. Et précieuses. En témoigne le succès des offres numériques du *New York Times*, du *Monde*, du *Financial Times* et de tant d'autres.

Ces «vieux médias» partagent avec nous, «vieux festival», cette orthodoxie que nous continuons de défendre et de célébrer. Avec leur influence, leur légitimité, leur pouvoir, ils sont les derniers remparts contre les fossoyeurs du réel qui ne rêvent que d'une chose: les abattre ou s'en emparer pour faire fructifier leurs discours – et surtout leurs affaires. Les fusions ou acquisitions médiatiques survenues cette année, ou encore les chasses aux sorcières déguisées en commissions d'enquête aux frais du contribuable pour faire avancer une idéologie liberticide, témoignent de ce phénomène.

Qu'ils soient politiques ou technologiques, ces puissants ont donc soit peur, soit au contraire besoin de nous. C'est pour cela que nous poursuivrons ici, à Perpignan, ce combat débuté il y a bientôt quarante ans. Et que nous espérons être rejoints et soutenus par tous ceux qui partagent encore notre vision. D'être droit, ou redressé, mais toujours debout. Et fidèle aux valeurs de la liberté et du journalisme.

Le devoir de regarder



LE DEVOIR DE REGARDER **Histoires et réflexions sur** **le photojournalisme**

Jean-François Leroy
en dialogue avec Isabelle Fougère

En exclusivité à la librairie Cajélice / Perpignan
dès le 29 août 2026 (Couvent des Minimes)

En librairie dès octobre 2026

9782493458551
20€ / 14 X 20,5 cm
200 + 16 pages de photos

Ce livre est labellisé Bicentenaire de la
Photographie par le ministère de la Culture
et s'inscrit dans la programmation officielle
du Bicentenaire du 1^{er} septembre 2026
au 30 septembre 2027

MkF éditions
www.editionsmkf.com

Pendant plus de quarante ans, Jean-François Leroy a scruté des millions d'images venues du monde entier. Des images arrachées aux guerres, aux révolutions, aux catastrophes, mais aussi à la vie ordinaire, aux manifestations de solidarités face aux injustices. Nul autre, sans doute, n'en a vu autant que lui.

Fondateur du festival international Visa pour l'Image à Perpignan, il a été l'un de témoins privilégiés des grandes mutations du photojournalisme, de l'âge de l'argentique à celui du flux numérique.

Dans ces conversations avec la journaliste et autrice Isabelle Fougère, il revient librement sur sa vie au plus près du photojournalisme : ses figures marquantes, ses engagements, ses doutes aussi. Il raconte les choix éditoriaux, les images que l'on montre et celles que l'on ne montre pas. Car regarder n'est jamais un geste neutre.

À l'heure où des milliards d'images sont produites chaque jour, où les réseaux sociaux et l'intelligence artificielle bouleversent notre rapport au réel, que reste-t-il du devoir de regarder ?

Expositions

**du 29 août
au 13 septembre 2026
tous les jours
de 10h à 20h
Entrée libre**

**du 14 au 18 septembre
et du 21 au 25 septembre,
les expositions restent ouvertes
spécialement pour
les groupes scolaires**

CONTACT
scolaire@visapourlimage.com

**Pendant tout le mois de septembre,
venez visiter virtuellement
des expositions sur le site
de Visa pour l'Image**
www.visapourlimage.com

Khames Alrefi

Lauréat 2026 du Visa d'or humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge (CICR)

Civils : les premières victimes

Laurent Ballesta

Lauréat 2026 du Prix *Écologie 360* – Reporters d'Espoirs

Loïn du ciel

Philémon Barbier

/ Hors Format pour *Le Monde* et *Le Figaro*

Lauréat 2026 du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Syrie : l'aube des cendres

Élise Blanchard

Afghanistan : les filles vendues pour survivre aux sécheresses

Raymond Depardon

/ Magnum Photos

Reporter / Photographe

Abdulmonam Eassa

pour *Le Monde*

Guerre au Soudan : une nation prise au piège

Jérôme Gence

pour *Le Figaro Magazine*

Au Japon, les mariages virtuels

David Guttenfelder

/ *The New York Times*

The People of Minneapolis vs. ICE

Tyler Hicks

/ *The New York Times*

Kostiantynivka, une ville dans la zone de mort

Diego Ibarra Sánchez

pour *The New York Times*

La dernière guerre - Liban, 2015-2026

Jérémy Lempin

L'école de la vie : liberté, égalité, invisibilité

Hervé Lequeux

/ Hans Lucas

Boza free : l'exil des mineurs guinéens

Yoray Liberman

pour *Polka Magazine*

War Diary (Journal de guerre)

Gerd Ludwig

Pas de fin en vue : Tchernobyl, 40 ans plus tard

Étienne Montés

Quinze ans de photos et basta !

Jean-Luc Moreau Deleris

pour *Le Figaro Magazine*

Cambodge : d'une guerre à l'autre

Mads Nissen

/ *Politiken* / Panos Pictures

Sangre Blanca : la géographie de la cocaïne

Marion Péhée

Lauréate 2025 de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste

Donbass, une génération marquée par la guerre

Paolo Roversi

L'odeur de l'Inde

Hashem Shakeri

- Exposition présentée par le quotidien *Le Monde*

Iran, le cycle de la guerre

Gaël Turine

Brisés par la kush

Robin Tutenges

/ Hors Format

Fano's Kingdom

Michael Yamashita

L'Orient rencontre l'Occident : 40 ans de photographie en Chine

Mohammad Yassine

/ *L'Orient-Le Jour*

Liban : la guerre de trop

Presse Quotidienne Internationale

Casa Xanxo

Couvent des Minimes

Couvent des Minimes

Couvent des Minimes

Église des Dominicains

Couvent des Minimes

Église des Dominicains

Église des Dominicains

Caserne Gallieni

Ancienne Université

Couvent des Minimes

Chapelle du Tiers-Ordre

Couvent des Minimes

Couvent des Minimes

Couvent des Minimes

Couvent des Minimes

Couvent des Minimes

Couvent des Minimes

Hôtel Pams

Couvent des Minimes

Maison de la Catalanité

Couvent des Minimes

Couvent des Minimes

Couvent des Minimes

En bientôt 40 ans de Visa pour l'Image à Perpignan, je n'ai jamais eu qu'une seule règle : exposer et projeter ce que nous pensons être le meilleur du photojournalisme. Une règle que je n'ai jamais souhaité tordre, y compris lorsque les codes de l'époque auraient voulu que nous instaurions une parité de genre, de race, de sexe ou autre.

Nous remarquons cependant, à l'approche de l'ouverture de notre 38^e édition, une baisse notable des dossiers de candidature au festival venant de femmes ; baisse qui s'inscrit également dans une diminution globale de la production, notamment liée à la disparition ou à la réduction des budgets consacrés à la photographie dans les rédactions.

Cette année, les femmes ne représentent que 22% de notre programme (expositions et soirées de projection). Il est évident que nous aimerions que ce chiffre soit plus élevé – et il l'a été lors de certaines éditions précédentes. Mais nous écoutons aussi la parole des femmes photojournalistes, jeunes comme plus âgées, qui nous répètent fréquemment ne pas vouloir être sélectionnées ou récompensées par discrimination positive, mais par la force de leur talent.

Chaque année, et 2026 ne fait pas exception, le taux de représentation des femmes dans notre programmation reflète le nombre de candidatures féminines qui nous sont soumises.

Avec nos prix et nos bourses, notamment la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste et le Prix Françoise Demulder soutenu par le ministère de la Culture, Visa pour l'Image continue de soutenir tous les photographes, quels qu'ils soient et d'où qu'ils viennent. Mais nous continuerons aussi de promettre à notre public et à nos partenaires que l'intégrité éditoriale du festival restera celle qui a fait son succès depuis 38 ans.

Jean-François Leroy



© Khames Alrefi

Lauréat 2026 du Visa d'or humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge (CICR)

Khames Alrefi

Lauréat 2026 du Visa d'or humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge (CICR)

Civils : Les premières victimes

Cette exposition présente un travail qui témoigne de la détresse des civils, premières victimes de la guerre, dans la bande de Gaza. Les images de la faim, des bombardements, des déplacements, des pertes et de la lutte quotidienne pour la survie mettent en lumière le coût humain pour des familles et des communautés dont les conditions de vie sont insupportables. Ces photographies constituent un témoignage visuel des souffrances, de la résilience et de la dignité des civils pris dans la guerre.

Laurent Ballesta

Lauréat 2026 du Prix *Écologie 360* – Reporters d'Espoirs

Loin du ciel

Dans les eaux glaciales et cristallines de l'Antarctique, dans les mers troubles des Philippines, ou encore dans les profondeurs du cap Corse, là où la lumière s'amenuise et où l'homme se fait rare, la nature persiste et s'invente des formes étonnantes. À travers son exposition *Loin du ciel* et son livre éponyme, Laurent Ballesta dévoile les images de ses découvertes faites au cours des dix dernières années.





© Philémon Barbier / Hors Format pour *Le Figaro*
Lauréat 2026 du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Philémon Barbier

HORS FORMAT POUR *LE MONDE* ET *LE FIGARO*

Lauréat 2026 du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Syrie : l'aube des cendres

Des décennies de dictature en Syrie, treize années de guerre, et moins d'une semaine pour faire tomber le régime de Bachar Al-Assad. Le 8 décembre 2024, le groupe Hayat Tahrir Al-Cham (HTC) prend le pouvoir à Damas, et le destin de la Syrie se redessine. L'unification de toutes les communautés et des différents groupes armés représente le grand défi de ce nouveau gouvernement de transition, qui devra satisfaire les différentes parties, internes et externes, pour aboutir à une paix durable. Dans un pays fracturé et traumatisé, les blessures du passé resurgissent par éclats durant cette première année de transition.

Élise Blanchard

Afghanistan : Les fillettes vendues pour survivre aux sécheresses

Loin des regards, dans la province reculée de Badghis, la vie des fillettes afghanes est devenue une monnaie d'échange pour la survie des familles face aux sécheresses, rendues plus fréquentes et sévères par le réchauffement climatique. Face à la perte des récoltes et du bétail, il est devenu normal de les vendre en mariage, et de plus en plus jeunes. Des avenir détruits : même si les talibans leur rouvraient l'accès aux études secondaires, il serait trop tard. Dès l'adolescence, elles sont déjà épouses, mères, souvent victimes de violences domestiques.





© Raymond Depardon / Magnum Photos

Raymond Depardon

MAGNUM PHOTOS

Reporter / Photographe

Une exposition exceptionnelle consacrée à l'un des photojournalistes et cinéastes français les plus importants de sa génération, cofondateur de l'agence Gamma. Cette sélection inédite de ses photographies emblématiques, construite autour de ses reportages et de sa couverture de l'actualité nationale et internationale, permet de redécouvrir le regard précieux et singulier de l'un des témoins majeurs de notre époque.

Avec le soutien du *Figaro Magazine*.

Abdulmonam Eassa

POUR LE MONDE

Guerre au Soudan : une nation prise au piège

Depuis le 15 avril 2023, le Soudan est plongé dans une guerre entre l'armée et la milice des Forces de soutien rapide. Ce conflit a réduit le pays en ruines : villes bombardées, déplacements massifs et vie quotidienne brisée. À travers une série d'images réalisées entre 2020 et 2025, cette exposition raconte l'effondrement d'une nation, passée de l'espoir démocratique d'une révolution avortée à l'une des pires crises humanitaires actuelles, sous l'effet dévastateur d'une rivalité armée entre des entités en quête de pouvoir. Des millions de déplacés, une génération en danger, et malgré tout, une population qui résiste et survit.





© Jérôme Gence pour *Le Figaro Magazine*

Jérôme Gence

POUR *LE FIGARO MAGAZINE*

Japon: les mariages virtuels

Cette exposition raconte l'histoire de femmes et d'hommes qui choisissent d'épouser des personnages de fiction issus principalement de mangas ou de jeux vidéo. Un reportage qui explore un phénomène à la croisée de la culture otaku, de l'économie des produits dérivés et des nouvelles formes d'attachement. Derrière l'étrangeté apparente du sujet se dessinent des questions très contemporaines de nos sociétés: solitude assumée ou subie, pression sociale, difficultés économiques, puissance du virtuel, transformation du couple et peut-être déjà de la famille.

David Guttenfelder

THE NEW YORK TIMES

The People of Minneapolis vs. ICE

De violents affrontements ont secoué Minneapolis, dans le Minnesota, après que des agents fédéraux ont abattu deux manifestants et un immigré dans le cadre de la répression de l'immigration menée par le président Donald Trump. Plus de 3000 agents ont été déployés pour réprimer les émeutes tandis que les arrestations liées à l'immigration se poursuivaient. Plus de 4000 personnes ont été interpellées au cours de cette opération fédérale, dépassant le nombre d'arrestations enregistrées à Los Angeles et à Chicago lors des vagues de répression dans ces villes.





© Tyler Hicks / The New York Times

Tyler Hicks

THE NEW YORK TIMES

Kostiantynivka, une ville dans la zone de mort

Assiégée par l'armée russe dans l'est de l'Ukraine, Kostiantynivka fait face à une grave crise humanitaire. Les bombardements aériens incessants, les drones et les frappes d'artillerie réduisent la ville en cendres. Les derniers résidents restants risquent leur vie chaque fois qu'ils s'aventurent dehors pour ramasser du bois ou trouver de quoi manger. Les drones russes tirent à vue et sans distinction sur les civils, les bénévoles et les soldats.

Diego Ibarra Sánchez

POUR *THE NEW YORK TIMES*

La dernière guerre Liban, 2015-2026

Le Hezbollah se trouve aujourd'hui à la croisée des chemins, tiraillé entre sa prétention à être le protecteur du Liban et le poids d'un pays épuisé par la guerre. Pour certains, il reste un bouclier; pour d'autres, il précipite le Liban vers l'abîme. Pour la communauté internationale, sa branche armée est désignée comme une organisation terroriste. L'appel de l'État libanais au désarmement révèle des fractures qu'aucun cessez-le-feu ne peut résorber. Derrière cette accalmie précaire, l'équilibre entre le pouvoir, la peur et la survie demeure instable. Ce qui va suivre façonnera non seulement le conflit avec Israël, mais aussi l'avenir du Liban lui-même.

Commissaire de l'exposition: Sarah Leen





© Jérémy Lempin

Jérémy Lempin

L'école de la vie : liberté, égalité, invisibilité

À travers l'Hexagone et la Guyane, Jérémy Lempin documente l'illettrisme afin de mettre en lumière une réalité sociale profonde, qui prend souvent racine dès l'enfance dans les difficultés scolaires et se révèle plus tard dans les parcours d'adultes empêchés dans leur accès à la lecture, à l'écriture, au calcul et à l'autonomie. Entre récits intimes, fractures sociales et dignité retrouvée, ce travail interroge ce que signifie vivre dans une société où savoir lire, écrire et compter conditionne l'accès aux droits les plus élémentaires. Une plongée sensible dans une blessure silencieuse de la République.

Hervé Lequeux

HANS LUCAS

Boza free: L'exil des mineurs guinéens

Cette exposition raconte le parcours de jeunes Guinéens, aujourd'hui première nationalité parmi les mineurs non accompagnés en France, depuis Conakry jusqu'à Paris, via la Tunisie et les Alpes. En Guinée, la jeunesse grandit dans un contexte de crise économique et de chômage massif. Des quartiers de Conakry aux régions de l'intérieur, beaucoup voient dans l'exil le seul horizon. Entre départs et frontières, le reportage suit ces jeunes, souvent invisibles, confrontés à des épreuves extrêmes mais portés par une même aspiration: étudier, travailler et construire un avenir en Europe.





© Yoray Liberman pour Polka Magazine

Yoray Liberman

POUR *POLKA MAGAZINE*

War Diary (Journal de guerre)

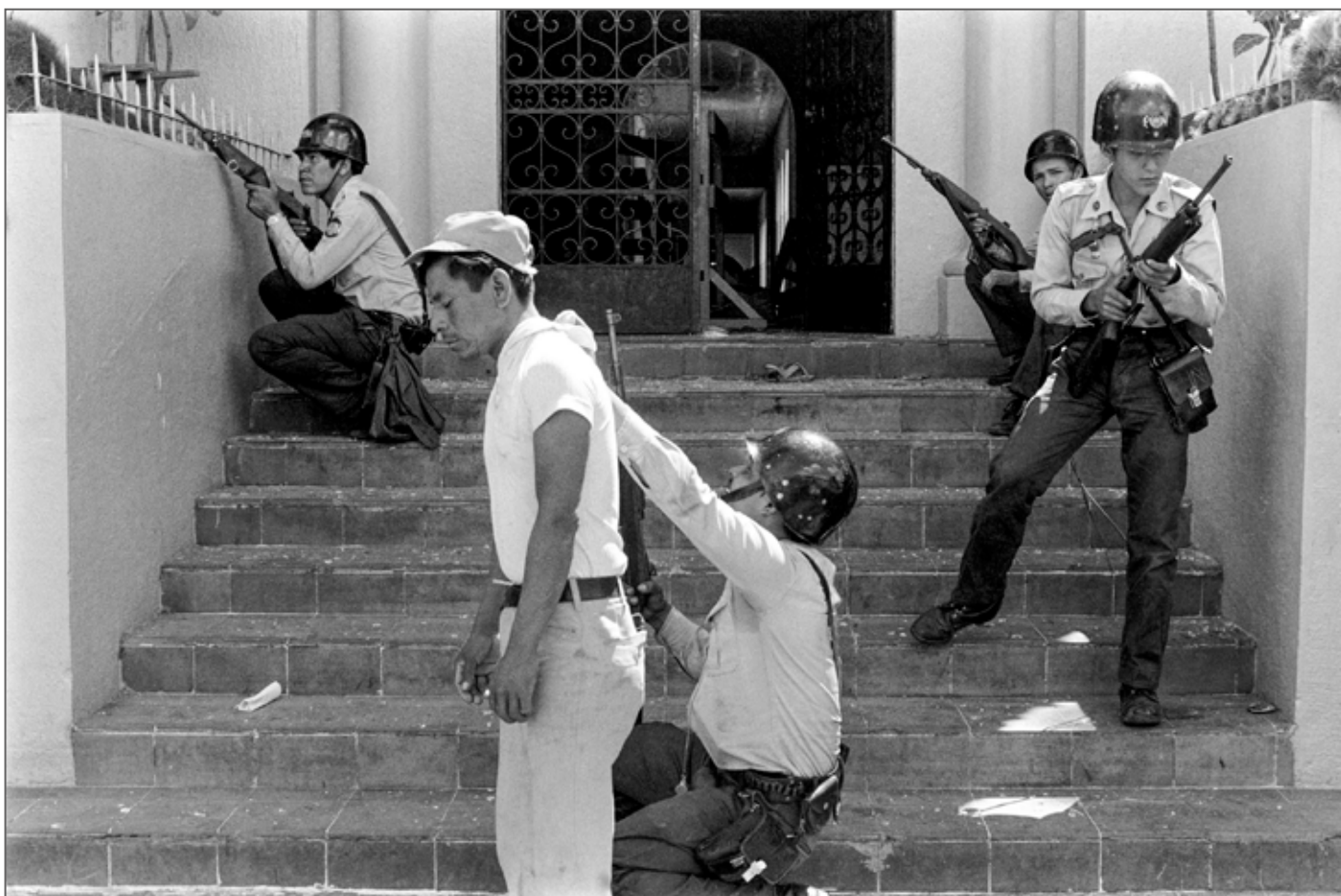
À travers des photographies prises dans tout Israël pendant la guerre entre les États-Unis, Israël et l'Iran, *War Diary* dépeint le quotidien de ceux qui vivent sous la menace constante. Alors que les sirènes bousculent le rythme des jours, les civils s'adaptent à une réalité faite d'abris, de peur et d'incertitude. Ce projet transcende les récits géopolitiques et met en exergue le coût humain du conflit et la normalisation progressive de l'état d'urgence. Il révèle une société qui apprend à fonctionner à mesure que l'incertitude s'intègre à la vie de tous les jours.

Gerd Ludwig

Pas de fin en vue: Tchernobyl 40 ans plus tard

Gerd Ludwig travaille depuis plusieurs décennies sur ce reportage consacré à la pire catastrophe nucléaire de l'histoire. Prises entre 1993 et 2026, ses photos montrent le réacteur détruit, la ville fantôme de Pripyat, la vie dans la zone d'exclusion ainsi que les victimes des retombées radioactives. Ce monde post-apocalyptique continue d'être touché par des événements inattendus : des personnes sont revenues vivre illégalement dans la région, le tourisme de catastrophe s'est développé, le site a été occupé par les forces russes et a subi une attaque de drones de leur part. Les conséquences de la catastrophe ne semblent pas près de s'arrêter.





© Étienne Montès

Étienne Montès

Quinze ans de photos et basta !

De 1973 à 1987, Étienne Montès vit l'actualité sur le terrain, en première ligne. Cette exposition retrace quinze années de drames, de frayeurs, de fraternité et de sourires, en France, en Espagne, en Afrique, en Amérique centrale et du Sud. Quinze années au terme desquelles Étienne Montès décide d'arrêter sa carrière de reporter et de reprendre l'exploitation des vignes familiales dans le Roussillon, au pied des Aspres.

Commissaire de l'exposition: Thierry Secretan

Jean-Luc Moreau Deleris

POUR *LE FIGARO MAGAZINE*

Cambodge : d'une guerre à l'autre

En 2025, la Thaïlande a attaqué le Cambodge, dont elle annexe désormais une frange du territoire. Son artillerie a gravement endommagé plusieurs vestiges angkoriens, dont le temple de Preah Vihear inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. La querelle frontalière entre les deux pays n'est pas nouvelle, mais cette fois les combats furent acharnés, en dépit d'un rapport de forces déséquilibré. Cette crise aux ressorts complexes a tué, et jeté sur les routes des milliers de familles. Au Cambodge où chaque famille porte encore le deuil des conflits passés, elle a une résonance particulière. Cinquante ans après le début du génocide commis par les Khmers rouges, les plaies mémorielles sont à vif.



Mads Nissen

POLITIKEN / PANOS PICTURES

Sangre Blanca *La géographie de la cocaïne*

Nous vivons l'âge d'or de la cocaïne. La consommation et la production n'ont jamais été aussi élevées, et l'Europe est désormais le plus grand marché du monde. Avec *Sangre Blanca*, Mads Nissen met en lumière les conséquences humaines du trafic mondial de cocaïne, des campagnes abandonnées de Colombie aux bastions des cartels mexicains, jusqu'aux dealers et aux consommateurs accros du monde de la nuit en Europe. Plus de cinquante ans après le début de la « guerre contre la drogue », ce reportage soulève une question aussi simple qu'urgente : cette stratégie fonctionne-t-elle vraiment ? Et si oui, pour qui ?





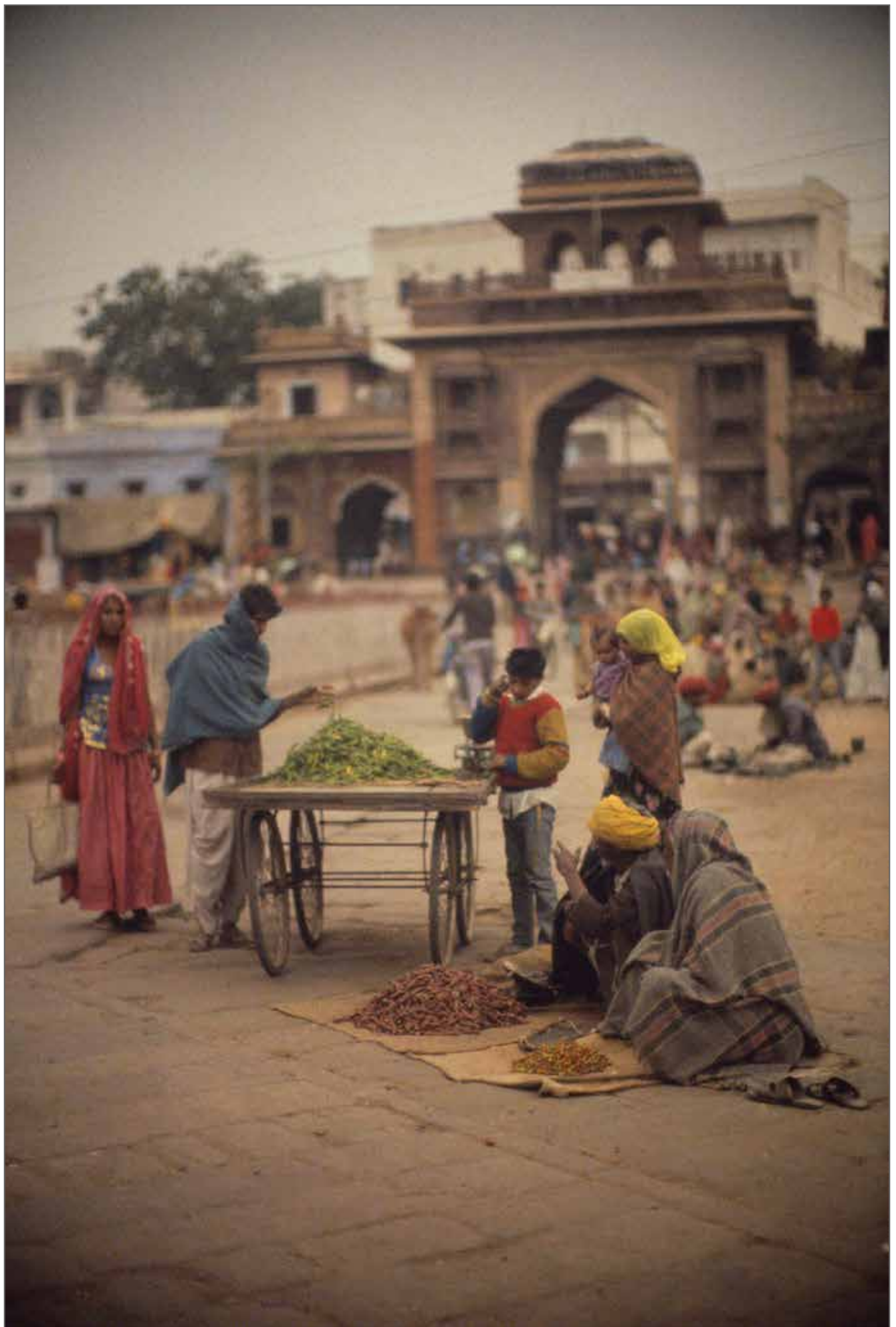
© Marion Péhée - Lauréate 2025 de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste

Marion Péhée

Lauréate 2025 de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste

Donbass, une génération marquée par la guerre

En 2016, à Chtchastia dans le Donbass, un groupe d'adolescents grandit à quelques kilomètres de la ligne de front. Aujourd'hui, Chtchastia est occupée par l'armée russe. La bande autrefois soudée a éclaté en des trajectoires variées. Ils sont devenus soldats dans l'armée ukrainienne ou russe, patriotes ou collabos, héros ou disparus, parents ou martyrs. Ils vivent désormais en zone occupée, en Ukraine, en Russie ou à l'étranger. Leurs destins croisés racontent dix années de guerre et le parcours d'une génération ukrainienne façonnée par les combats.



Paolo Roversi

L'odeur de l'Inde

Paolo Roversi livre une traversée photographique aux accents oniriques, où l'Inde apparaît comme un espace suspendu entre ombre et lumière, réel et illusion. Il développe dès les années 1990 une écriture visuelle singulière, fondée sur la lenteur, les longs temps de pose et l'accueil de l'imprévu. Flous vibrants, noirs profonds et blancs laiteux deviennent les éléments constitutifs de son langage. À travers des tonalités sépia et des couleurs poudrées, il révèle une Inde mystique et intemporelle. Paysages, scènes de vie et portraits composent un univers délicat, où la lumière modèle les corps et les lieux. De cette matière sensible émerge un portrait kaléidoscopique, empreint de douceur et d'élégance.

Hashem Shakeri

Exposition présentée par le quotidien ***Le Monde***

Iran, le cycle de la guerre

Le 28 février 2026, l'Iran bascule à nouveau dans la guerre, pour la deuxième fois en un an. Les frappes menées par Israël et les États-Unis embrasent le Moyen-Orient. Pour les habitants de Téhéran, déjà éprouvés par la « guerre de douze jours » et la répression des manifestations de janvier, cette nouvelle épreuve se joue à huis clos : l'accès à Internet est coupé, et seuls des accès obtenus à un coût exorbitant leur permettent de rester connectés à l'extérieur. À travers ces images, c'est l'incertitude d'un pays tout entier qui apparaît : une société suspendue entre guerre, répression et espoir d'un avenir encore impossible à discerner.





© Gaël Turine

Gaël Turine

Brisés par le kush

En Sierra Leone et au Liberia, une nouvelle drogue chimique anéantit la jeunesse. Vendu à bas prix, le kush provoque une addiction fulgurante et des blessures graves, souvent mortelles. Dans les rues de Freetown et Monrovia, des dizaines de milliers de jeunes errent, corps et vies brisés par la dépendance. Les laboratoires clandestins se multiplient tandis que l'action des gouvernements pour endiguer cette crise sanitaire reste inefficace. Abandonnés par les autorités, familles et comités de quartier tentent de sauver ceux qui sont tombés dans le piège de ce fléau.

Robin Tutenges

HORS FORMAT

Fano's Kingdom

Depuis 2023, les hauts plateaux de la région Amhara, au nord-ouest de l'Éthiopie, sont ravagés par l'une des guerres les plus invisibles au monde. Une milice nationaliste locale, regroupée sous l'appellation Fano, y a lancé une vaste insurrection armée, s'emparant de pans entiers de territoire. Le soulèvement, qui se propage sur les braises de la dernière guerre au Tigré voisin et dans un contexte de violence interethnique, est alimenté par la brutalité des forces gouvernementales qui multiplient les exactions contre les populations locales, accusées de soutenir les insurgés. Robin Tutenges a parcouru ces terres rebelles, coupées du monde, pour documenter un conflit qui a déjà fait des milliers de victimes.





© Michael Yamashita

Michael Yamashita

L'Orient rencontre l'Occident: 40 ans de photographie en Chine

Cette exposition est le fruit de quarante ans de photographie en Chine, où Michael Yamashita a commencé à travailler en 1982. Elle rassemble des diapositives couleur et des fichiers numériques issus de seize grands reportages réalisés pour le magazine *National Geographic*, des images tirées de cinq albums photo consacrés à la Chine, ainsi que des photographies provenant de nombreuses autres missions. Cet ensemble couvre une période de croissance sans précédent en Chine et constitue un témoignage unique de la culture, des régions et des habitants de ce pays au cours de sa transformation rapide en puissance économique et industrielle mondiale.

Mohammad Yassine

L'ORIENT-LE JOUR

Liban : la guerre de trop

Pour *L'Orient-Le Jour*, Mohammad Yassine photographie depuis dix-sept ans le Liban, un pays en équilibre instable, suspendu entre beauté et effondrement, quotidien et catastrophe. Le 2 mars 2026, une nouvelle guerre éclate. Une guerre de plus. La guerre de trop. Le Hezbollah ouvre un front contre Israël en soutien au régime iranien, entraînant le Liban dans un conflit dont il ne voulait pas. L'armée israélienne riposte par des bombardements massifs jusque dans les quartiers du centre de Beyrouth. On dénombre plus de 2000 morts et 7 000 blessés en sept semaines, mais aussi un million de déplacés, soit près d'un habitant sur cinq.



Presse quotidienne internationale

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2026.

CONTACT: dailypress@2e-bureau.com

Liste des quotidiens internationaux

Aftonbladet

Suède
Photographe: **Magnus Wennmann**
Directeur photo: **Mats Strand**

Berlingske

Danemark
Photographe: **Søren Bidstrup**
Directeur photo: **Søren Lorenzen**

CNN.com

États-Unis
Photographe: **Carol Guzy**
Directeur photo: **Brett Roegiers**

De Morgen

Belgique
Photographe: **Maciej Stanik**
Directeur photo: **Jorne Daems**

Die Welt

Allemagne
Photographe: **Marlene Gawrisch**
Directeurs photo: **Stefan A. Runne / Peter Raffelt**

Dnevnik

Bulgarie
Photographe: **Bojan Velikonja**
Directeur photo: **Bojan Velikonja**

El Mon Terassa

Espagne
Photographe: **Cristobal Castro**
Directeur photo: **Viçenc Batalla**

Frankfurter Allegemeine Zeitung

Allemagne
Photographe: **Lucas Bäumi**
Directeur photo: **Henner Flohr**

Helsingin Sanomat

Finlande
Photographe: **Erfan Kouchari**
Directeur photo: **Markku Niskanen**

L'Équipe

France
Photographe: **Samson Otieno**
Directeur photo: **François Gille**

La Croix

France
Photographe: **Cyril Drigot**
Directrice photo: **Isabelle de Lagasnerie**

La Provence

France
Photographe: **Gilles Bader**
Directeurs photo: **Nicolas Vallauri / Audrey Cintas**

La Vanguardia

Espagne
Photographe: **Mané Espinosa**
Directeur photo: **Xavier Cervera**

Le Figaro

France
Photographe: **Antoni Lallican**
Directeur photo: **Adrien Guilloteau**

Le Monde

France
Photographe: **Adrienne Surprenant**
Directrice photo: **Pauline Eiferman**

Le Parisien

France
Photographe: **Olivier Arandel**
Directrice photo: **Aurélie Audureau**

Libération

France
Photographe: **Juliette Pavy**
Directeur photo: **Lionel Charrier**

Médiapart

France
Photographe: **Arthur Larié**
Directrice photo: **Lucie Weegner**

Neue Zürcher Zeitung

Suisse
Photographe: **Dominic Nahr**
Directeur photo: **Gilles Steinmann**

NRC

Pays-Bas
Photographe: **Dieuwertje Bravenboer**
Directeur photo: **Arjan de Jonhg**

Politiken

Danemark
Photographe: **Mads Nissen**
Directeur photo: **Peter Hove Olesen**

The New York Times

États-Unis
Photographe: **Daniel Berehulak**
Directrice photo: **Becky Lebowitz**

The Globe & Mail

Canada
Photographe: **Goran Tomasevic**
Directrice photo: **Solana Cain**

The Times

Royaume-Uni
Photographe: **Jack Hill**
Directrice photo: **Livia Bonadio**



© Magnus Wennmann / *Aftonbladet*



© Erfan Kouchari pour *Helsingin Sanomat*



© Gilles Bader / *La Provence*



© Søren Bidstrup / *Berlingske*



© Marlene Gawtisch pour *Die Welt*



© Samson Otieno / *L'Équipe*



© Antoni Lallican pour *Le Figaro*



© Arthur Larié pour *Mediapart*



© Cyril Chigot pour *La Croix*



© Adrienne Surprenant / MYOP pour *Le Monde*



© Cristóbal Castro / *Mon Terrassa*



© Daniel Berehulak / *The New York Times*



© Dieuwertje Bravenboer pour *NRC*



© Jack Hill / *The Times*



© Olivier Arandel / *Le Parisien*



© Dominic Nahr / *NZZ*



© Mads Nissen / *Politiken*



© Maciej Stanik / *De Morgen*



© Carol Guzy pour *CNN*



© Juliette Pavy / *Hors Format* pour *Libération*



© Goran Tomasevic / *The Globe and Mail*



© Bojan Velikonja pour *Dnevnik*



© Lucas Bäuml / *F.A.Z.*



À voir à
La Loge de Mer

Le Figaro : La culture de la liberté depuis 1826

Le 15 janvier 1826, un nouveau journal paraît en France. Il s'appelle *Le Figaro*, il est « satirique, spirituel et batailleur », à l'instar du célèbre barbier de Beaumarchais à qui il doit son nom. Les soubresauts de l'Histoire le secouent, les régimes politiques successifs le menacent, les propriétaires passent... *Le Figaro*, fragilisé parfois, renaissant toujours, se transforme en quotidien et devient, au fil des décennies, un titre puissant et libre. Il choisit ses combats, défendant le capitaine Dreyfus, se sabordant en 1942 pour renaître en 1944. Il innove en publiant la première interview illustrée du général Boulanger en 1889. La photo vient de naître, *Le Figaro* l'adopte. Elle devient un pilier du quotidien puis des magazines.





À voir à la
**Chambre de
commerce et
d'industrie des P.O.
(CCI)**

Bourse de la nouvelle photographie urbaine

Depuis 2020, la Bourse de la nouvelle photographie urbaine, soutenue par **Google** en collaboration avec Dysturb et Visa pour l'Image, accompagne l'émergence d'une nouvelle génération de photographes. Chaque année, elle distingue des regards singuliers qui interrogent la ville, ses mutations, ses tensions et ses habitants.

Cette exposition réunit les six lauréates et lauréats dont les travaux témoignent de la diversité des approches que peut prendre la photographie urbaine aujourd'hui.

Aïda Dahmani (2020), **Cebos Nalcakan** (2021), **Philémon Barbier** (2022), **Valentin Goppel** (2023), **Lilas Lehanneur** (2024), **William Camargo** (2025).



© Cebos Nalcakan



© Philémon Barbier



© Valentin Goppel



© William Camargo



© Aïda Dahmani



© Lilas Lehanneur

Soirées

**du 31 août au
5 septembre,
à 21h30,
au Campo Santo
Entrée libre**

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2025 à août 2026. Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2026 *(liste non exhaustive)*

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

Retrouvez toutes les
musiques des soirées
avec



La guerre en Ukraine
Israël, Gaza, Iran, Liban
Les flux migratoires
Le dérèglement climatique et ses conséquences
ICE, la police de l'immigration américaine
Les photographes du staff du *Washington Post*
Les Jeux olympiques d'hiver de Milano Cortina
Les 25 ans du Collectif Argos
Les 40 ans de l'agence Panos Pictures
Les 100 ans de la naissance de Marilyn Monroe
Retour en Afghanistan, Joao Silva
Rebels With a Cause, Jean-Pierre Laffont
Witnessing Life, Paula Bronstein

VIDÉO-LIVRES

- *Iron People. Life and War Along the Railway Tracks in Ukraine*, Jelle Krings (Lannoo)
- *A Period in Time. Looking Back While Moving Forward*, Ed Kashi (Tower Books / Briscoe Center)

HOMMAGES

Antoni Lallican, Thierry Orban, Martin Parr, Christian Caujolle,
Guy Kopelowicz, Paul Conroy, Annie Boulat, Jacques Witt,
Gérard Vandystadt, Raghu Rai

Transmission pour l'Image

un « workshop » pas comme les autres

du 31 août au 2 septembre 2026
sur inscription payante

Transmission pour l'Image n'est pas un workshop mais un lieu de rencontres et d'échanges, et surtout de « transmission » d'une génération de photojournalistes qui transmettent leur savoir et savoir-faire à la prochaine génération.

Transmission pour l'Image n'est pas un cours sur la façon de prendre des photos, bien au contraire. Ce sont les photographes et les éditeurs d'images qui prennent le temps de parler de leur travail et des choix qu'ils ont faits, qui expliquent comment ils ont produit, choisi, publié et vendu leurs images. Transmission est là pour que les photojournalistes s'approprient et perpétuent les valeurs qui sont les principes de base auxquels Visa pour l'Image a toujours cru.

Les participants auront le privilège de faire partie de cette expérience à temps plein pendant trois jours, en écoutant, en échangeant et en apprenant avec des mentors professionnels.

CONTACT

sylvie.grumbach@2e-bureau.com

LES MENTORS



Joao Silva

<https://www.nytimes.com/by/joao-silva>



Michael Yamashita

<https://www.michaelyamashita.com/>



Gerd Ludwig

<https://www.gerdludwig.com/>



Abdulmonam Eassa

<https://www.abdulmonameassa.com/>



Kiana Hayeri

<https://www.kianahayeri.com/>



Marie Sumalla

Photo editor,
Le Monde



Pierre Terdjman

#Dysturb
<https://dysturb.org/>

Remises de prix

Visa pour l'Image - Perpignan remet, cette année, plus de 160 000 euros de prix afin de soutenir les photographes du monde entier.

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints ci-dessous sélectionnent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) quatre nominés pour le Visa d'or News et pour le Visa d'or Magazine. Ils désignent également le lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

Un deuxième jury, à Perpignan, désignera le lauréat des Visa d'or News, Magazine et Presse Quotidienne.

Aucun dossier n'est à soumettre.

LE JURY

Kim Chapin / *Los Angeles Times* (États-Unis)

Perrine Dragic / *La Vie* (France)

Cyril Drouhet / *Le Figaro Magazine* (France)

Bárbara Favant / *El Periódico de Catalunya* (Espagne)

Stefana Fraboulet / *Le Pèlerin* (France)

Peter Hove Olesen / *Politiken* (Danemark)

Jérôme Huffer / *Paris Match* (France)

Hideko Kataoka / *Newsweek* (Japon)

Isabelle de Lagasnerie / *La Croix* (France)

Olivier Laurent / *The Washington Post* (États-Unis)

Gorka Lejarcegi / *El Pais* (Espagne)

Meaghan Loram / *The New York Times* (États-Unis)

Chiara Mariani / *Corriere della Sera* (Italie)

Thierry Meneau / *Les Échos* (France)

Sarah Mongeau-Birkett / *La Presse* (Canada)

Matti Pietola / *Helsingin Sanomat* (Finlande)

Alex Pollack / *National Geographic Magazine* (États-Unis)

Guido Schmidtke / *Stern* (Allemagne)

Fiona Shields / *The Guardian* (Grande-Bretagne)

Claire Simon / *Les Jours* (France)

Mats Strand / *Aftonbladet* (Suède)

Marie Sumalla / *Le Monde* (France)

Bernadette Tuazon / *CNN Digital* (États-Unis)

Baoguo Wang / *Chinese Photographers Magazine* (Chine)

Service photo / *Geo* (France)

Visa d'or

Les Visa d'or récompensent les meilleurs reportages réalisés entre août 2025 et juillet 2026.

Nouveauté cette année, les trophées sont une création de **Sastre Graveur**.

Visa d'or de la Presse Quotidienne Gökşin Sipahioğlu by Sipa Press

Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année produites et publiées dans un quotidien de la presse internationale.

Ce prix s'adresse à toutes les rédactions des quotidiens du monde. Pour la troisième fois, **Sipa Press** offre un prix de 8000 euros au gagnant du Visa d'or de la Presse Quotidienne.

Tous les dossiers présentés font l'objet d'une exposition à Perpignan

CONTACT : dailypress@2e-bureau.com

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints sélectionnent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) quatre ou cinq nommés pour chaque prix : Visa d'or News et Visa d'or Magazine.
Un deuxième jury désignera le lauréat des Visa d'or News et Magazine.

Visa d'or Magazine

Pour la dix-neuvième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8000 euros au gagnant du Visa d'or Magazine.

LES NOMMÉS

- **Toby Binder** - *La jeunesse divisée. Belfast, Irlande du Nord*
- **Élise Blanchard** - *Afghanistan : Les fillettes vendues en mariage pour survivre aux sécheresses*
- **Sarah Caron** - *Prisons au Pakistan : L'espoir derrière les barreaux*
- **Nicolò Filippo Rosso** - *Au nom de la loi*
- **Jérôme Gence** pour *Le Figaro Magazine* - *Les mariages virtuels au Japon*

Visa d'or News Roger Thérond par **Paris Match**

Pour la deuxième fois, **Paris Match** offre un prix de 8000 euros au gagnant du Visa d'or News.

LES NOMMÉS

- **Abdulmonam Eassa** pour *Le Monde* - *Guerre au Soudan : Une nation prise au piège*
- **Ahmad Hasaballah** / Getty Images - *Ce qu'il reste de Gaza*
- **Jospin Mwisha** / AFP - *Ebola en RDC : du premier geste au dernier adieu*
- **Luis Tato** / AFP - *Les manifestations de la gen Z à Madagascar*
- **Rafael Yaghobzadeh** pour *Le Monde* - *Liban : Guerre(s) perpétuelle(s)*



© Philémon Barbier / Hors Format
Lauréat 2026 du Visa d'or de la Ville de Perpignan
Rémi Ochlik

Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Pour la vingtième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux ont désigné le lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Ils ont voté pour le jeune photographe qui, selon eux, a produit en 2025-2026 le meilleur reportage publié ou non. Ce Visa d'or est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 euros.

Philémon Barbier / Hors Format est le lauréat 2026 pour son travail sur la Syrie.

Visa d'or des Solidarités

Pour la troisième fois, le **Département des Pyrénées-Orientales** offre un prix de 8000 euros au gagnant du Visa d'or des Solidarités qui sera décerné pendant la soirée du vendredi 4 septembre 2026.

Visa d'or humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge (CICR)

Créé en 2011, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense chaque année un photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé.

Ce prix, doté de 8 000 euros par le **CICR**, est décerné cette année à **Khames Alrefi** pour son travail réalisé dans la bande de Gaza.

CONTACT : communication.paris@icrc.org



© Khames Alrefi
Lauréat 2026 du Visa d'or humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge (CICR)

Visa d'or de l'Information numérique franceinfo

La onzième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA)**, médias audiovisuels de service public.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

Les lauréats de cette édition sont **Daniel Berehulak, Michael D. Shear, Leanne Abraham et Fatima AbdulKarim** pour « **Land Grab: Israel's Escalating Campaign for Control of the West Bank** », diffusé par *The New York Times*.

<https://www.nytimes.com/interactive/2025/12/20/world/middleeast/west-bank-settlements.html>

CONTACT : webdocu@orange.fr



© Daniel Berehulak / The New York Times
Lauréat 2026 du Visa d'or de l'Information Numérique
franceinfo

Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine*

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle.

Pour la quatorzième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8000 euros.

Visa d'or Online

Soutenir les photographes toute l'année

Chaque trimestre de 2026, les Visa d'or Online renforcent l'engagement de Visa pour l'Image- Perpignan pour les photographes du monde entier. Doté de 1500 euros par le **Douglas Kirkland Estate**, chaque prix s'accompagne d'une mise en avant lors de la prochaine édition du festival ainsi que sur le compte Instagram officiel de Visa pour l'Image. Ouverts à tous les photographes souhaitant présenter l'un de leurs reportages, les Visa d'or Online sont attribués par un jury international. La participation est entièrement gratuite, via votre espace personnel sur www.visapourlimage.com

Toby Binder



© Toby Binder
Lauréat du 1^{er} Visa d'or Online soutenu par
le Douglas Kirkland Estate

Un groupe d'adolescents se rassemble sur un terrain vague à Ravenhill pour célébrer la nuit du 11 juillet. Belfast, Irlande du Nord, 2025.

Rafael Yaghobzadeh



© Rafael Yaghobzadeh pour *Le Monde*
Lauréat du 2^e Visa d'or Online soutenu par
le Douglas Kirkland Estate

Un couple se recueille sur une tombe dans un cimetière temporaire de la banlieue sud de Beyrouth, Liban, 29 mars 2026.

Ahmad Hasaballah



© Ahmad Hasaballah / Getty Images
Lauréat du 3^e Visa d'or Online soutenu par
le Douglas Kirkland Estate

Des enfants regardent les joueurs du club sportif Al-Ahli et du club Al-Shati disputer un match de football à 5 contre 5 au stade de Palestine, situé au milieu des ruines d'immeubles détruits par des frappes aériennes, afin de raviver l'esprit sportif, Gaza, 26 avril 2026.

Bourses Canon



© Meeri Koutaniemi
Lauréate 2026 de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste



© Axel Javier Sulzbacher
Lauréat 2026 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage

Pour la vingt-sixième année consécutive, Canon et Visa pour l'Image décernent la **Bourse Canon de la Femme Photojournaliste** à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme. La bourse de 8 000 euros permettra à la lauréate 2026, **Meeri Koutaniemi**, de suivre Elizabeth Nkere, militante qui œuvre pour mettre fin aux mutilations génitales féminines au Kenya.

CONTACT : canon-grant@orange.fr

La **Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage** est destinée à encourager un vidéaste et/ou photographe par l'attribution d'une bourse de 8 000 euros dotée par Canon ainsi que par le prêt d'un équipement vidéo professionnel. Elle permettra au lauréat 2026, **Axel Javier Sulzbacher**, de financer son projet « *Before being a Child* » sur les familles qui se tournent vers les Guerreros Aztecas, une milice de jeunes où des enfants dès l'âge de 6 ans suivent un entraînement de type militaire pour résister aux enlèvements et au chantage au Mexique dans l'État du Michoacán.

Son documentaire sera présenté lors de l'édition 2027 du festival.

CONTACT : canon-videogrant@orange.fr

Ces deux bourses s'inscrivent dans le cadre d'un partenariat de plus de 36 ans entre Visa pour l'Image et Canon.

Bourse de la nouvelle photographie urbaine soutenue par Google

Pour la septième fois, **Google**, Visa pour l'Image et Dysturb remettent une bourse à un talent émergent de la photographie française.

Les trois acteurs auront à cœur de valoriser une approche et un traitement innovants de thématiques urbaines.

Le lauréat remporte une bourse dotée de 8000 euros pour développer ses projets et bénéficie d'un accompagnement de Google, Visa pour l'Image et Dysturb.

Bourse SAIF / Benoît Schaeffer pour l'édition photographique

En hommage à Benoît Schaeffer, photojournaliste qui nous a quittés en 2020, La SAIF, Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe, a lancé cette bourse dédiée à l'édition photographique.

Elle vise à encourager et mettre en valeur le travail d'un photographe professionnel de presse et/ou documentaire qui nécessite un appui pour la création d'un ouvrage monographique imprimé.

Cette bourse est ouverte aux candidats français ou étrangers résidant en France et présentant un projet de publication en association avec une maison d'édition.

La bourse, dotée de 10 000 euros par **La SAIF**, sera remise lors d'une des soirées de projection.

CONTACT : prix-bourses@saif.fr

Prix ANI-PixTrakk

Depuis vingt-six ans, l'Association nationale des iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 200 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. À l'issue de chaque festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois photographes parmi ses « coups de cœur » et le lauréat est désigné lors de l'édition suivante.

Pour la dix-septième année consécutive, le lauréat reçoit un prix ANI, doté de 6000 euros par **PixTrakk**.

Le lauréat sera exposé à Paris dans le cadre des « Visas de l'ANI ».

Prix Boulat

Le prix, soutenu et doté de 8000 euros par le **Douglas Kirkland Estate**, permet la réalisation d'un projet de reportage photographique inédit. lors de la soirée de projection du jeudi 3 septembre.

CONTACT: contact@pierrealexandraboutlat.com

Prix Camille Lepage

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille, tuée en 2014 en Centrafrique.

Pour cette douzième édition, **La SAIF**, Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe, s'engage pour financer le prix à hauteur de 8000 euros afin d'encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours.

Le lauréat de cette édition est **Robin Tutenges** / Hors Format, qui pourra poursuivre son reportage sur la jeunesse birmane en résistance. Le prix sera remis lors d'une des soirées de projection à l'occasion de laquelle nous présenterons le travail de **Matilde Gattoni** (lauréate 2025) sur les conséquences dévastatrices du changement climatique, de la pollution et de la surpêche sur le lac Victoria, au Kenya, en Ouganda et en Tanzanie.

CONTACT: camillelepageaward@gmail.com



© Robin Tutenges / Hors Format
Lauréat 2026 du Prix Camille Lepage soutenu par La SAIF

Prix Photo - Fondation Yves Rocher

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher. Pour sa douzième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux de la transition écologique. Il est doté de 8000 euros par la **Fondation Yves Rocher**.

CONTACT : prixphoto@fondationyvesrocher.org

Prix Françoise Demulder

Depuis 2020, le **ministère de la Culture** et Visa pour l'Image décernent annuellement deux bourses de production, dotées de 8 000 euros chacune, à des femmes photographes en reconnaissance de leur contribution au photojournalisme.

Ce prix, dédié aux femmes photojournalistes, rend hommage à Françoise Demulder, photographe de guerre française, première lauréate féminine du World Press Photo en 1977.

CONTACT : prixfrancoisedemulder@gmail.com

Prix Écologie 360 - Reporters d'Espoirs



© Laurent Ballesta
Lauréat 2026 du Prix Écologie 360 – Reporters d'Espoirs

Ce prix, créé cette année, s'inscrit dans la tradition d'engagement de Visa pour l'Image pour le photojournalisme de qualité, et dans la mission d'**Écologie 360** et de Reporters d'Espoirs de démontrer que l'information sur l'environnement peut être vecteur d'enthousiasme et de mobilisation plutôt que de découragement. Ce prix valorise une vision résolument positive, optimiste et porteuse d'espoir sur la réalité de la transition écologique dans le monde. Il récompense **Laurent Ballesta** pour son extraordinaire travail sur et dans les Océans.

Prix Roger Pic

LaScam décerne depuis 1993 le prix Roger Pic, doté de 5000 euros. Il récompense chaque année un ou une photographe documentant le réel et interrogeant notre humanité avec singularité. Le prix de l'édition 2026 sera dévoilé et remis le mercredi 2 septembre lors de la soirée de projection. Le portfolio primé sera projeté en présence du lauréat ou de la lauréate.

CONTACT : prixrogerpic@lascam.fr

Rendez-vous

Cette première liste est non exhaustive

**du lundi 31 août
au samedi 5 septembre**

Rencontres, conférences,
visites d'expositions, lectures de portfolios,
signatures de livres, projections...

Convention du photojournalisme

31-08 - de 10h à 17h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Charles Trenet
ENTRÉE LIBRE

La convention du photojournalisme a pour objectif de contribuer durablement à la reconnaissance, à la protection et à la viabilité du photojournalisme, de réaffirmer son rôle essentiel pour la démocratie et la liberté d'informer dans un contexte de mutations profondes liées à l'intelligence artificielle, aux évolutions du modèle économique des médias et à la précarisation du métier. Cet événement est organisé conjointement par l'Association Visa pour l'Image - Perpignan, la Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF), l'Institut des sciences sociales du travail de l'Ouest (ISSTO) - Université Rennes 2, l'Université de Perpignan Via Domitia (UPVD) et l'Association des jeunes universitaires spécialisés en propriété intellectuelle (Les JUSPI).

Présentation du Prix Mentor - Freelens

02-09 - 15h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Charles Trenet
ENTRÉE LIBRE
(en français uniquement).

Les 13^{es} Rencontres de la SAIF, en partenariat avec LaScam

03-09 - 15h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Charles Trenet
ENTRÉE LIBRE

Éthique de la cause et économie du droit d'auteur : le défi de la juste rémunération des photojournalistes face aux usages militants et humanitaires

Lorsque l'image photojournalistique quitte le cadre strict de l'information pour servir une cause, qu'elle soit portée par une organisation humanitaire, une ONG ou un collectif militant, un paradoxe surgit. Si la convergence des convictions entre le ou la photographe et le diffuseur semble faciliter l'usage, elle fragilise souvent la reconnaissance de la valeur économique du travail. Comment faire valoir son droit à la rémunération quand l'image devient un outil de plaidoyer ? Peut-on quantifier le « don » de l'auteur sans dévaluer la profession ? Quel impact en particulier sur les autrices, dans un secteur où les femmes sont déjà confrontées à des écarts de rémunération persistants et où l'appel à la « solidarité » peut justifier une moindre valorisation monétaire ?

Cette table ronde croisera les regards juridiques et les réalités du terrain pour définir un cadre où l'engagement ne rime plus avec effacement des droits.

Intervenants à venir.

Table ronde

Sous les drones : Les journalistes face aux dangers des robots tueurs autonomes

04-09 - 15h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Charles Trenet
ENTRÉE LIBRE

Le drone militaire et ses rapides évolutions technologiques ont bouleversé le travail des journalistes, jusqu'à menacer directement leur vie. Cette table ronde inédite réunit des représentants de médias, d'agences et d'organisations humanitaires pour débattre des risques liés aux drones et de la manière dont cette technologie transforme le travail des reporters.

Table ronde animée par Vincent Jolly.

Projection film

Catherine Leroy, une française dans la guerre du Vietnam

05-09 - 17h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Charles Trenet
ENTRÉE LIBRE

Un film de **Marie-Christine Gambart**, écrit par **Judith Perrignon** et **Marie-Christine Gambart**. Co-production France Télévision et Morgane Production en association avec la Dotation Catherine Leroy.
Projection suivie d'un échange avec le public.

Rare femme photographe à couvrir la guerre du Vietnam entre 1966 et 1968, Catherine Leroy (1944-2006) a laissé des images parmi les plus marquantes de ce conflit. Arrivée sans expérience à Saïgon à 21 ans, elle a vécu dans les pas des soldats américains qui avaient son âge et a rapidement imposé ses photos à la une des plus grands journaux du monde entier. À travers ses lettres et ses photos, nous suivons pendant trois ans l'horreur d'une guerre qui s'enlise et l'avènement d'une grande photographe trop vite oubliée.



Audiens vous donnent rendez-vous à Visa pour l'Image - Perpignan

03-09 & 04-09 - 10h30 à 18h

PALAIS DES CONGRÈS
ACCÈS LIBRE

Retrouvez-nous sur notre espace, situé au rez-de-chaussée du Palais des Congrès, pour échanger autour de vos enjeux professionnels, de nos solutions d'accompagnement et pour bénéficier de conseils personnalisés en matière de protection sociale, de santé et de prévention. Découvrez à cette occasion *SaveReporter*, un dispositif d'assurances et de services dédié aux professionnels indépendants de l'information.

pendant toute la semaine

ARTE

Partenaire de Visa pour l'Image, ARTE met à l'honneur ses rendez-vous d'information et de décryptage avec la présence d'ARTE Reportage, magazine de grands reportages reconnu pour la qualité de son journalisme et de son regard sur l'actualité internationale, et du *Dessous des images*, le magazine qui décrypte les images qui font l'actualité.

ARTE Reportage et les grands reportages d'actualité

31-08 > 04-09 - de 17h30 à 19h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Charles Trenet
ENTRÉE LIBRE

Une sélection de reportages vous sera présentée tout au long de la semaine en présence de quelques-uns des réalisateurs qui auront à cœur d'échanger avec le public.

PROGRAMME ARTE Reportage

LUNDI 31 AOÛT – Haïti

- **Haïti : plongée dans l'abîme** (38')
Un reportage de Gaël Turine (en présence du réalisateur)
- **Haïti : chronique du chaos** (3')
Pastille explicative sur l'histoire récente d'Haïti

MARDI 1^{er} SEPTEMBRE – Ukraine

- **Ukraine : le retour sans lendemain des prisonniers** (24')
Un reportage de Marine Courtade (en présence de la réalisatrice)
- **Ukraine / Inde : les malgré nous de l'armée russe** (25'03)
Un reportage de Abhijeet Pandey

MERCREDI 2 SEPTEMBRE – Gaza

- **Gaza : la faim d'un monde** (26'40)
Un reportage de Barbara Lohr et Ismail Rabah (en présence de la réalisatrice)
- **Gaza : à la recherche des disparus** (25'35)
Un reportage de Solène Gripon-Degenève, Ahmed Abu Ajwa et Iyad Alasttal

JEUDI 3 SEPTEMBRE – Iran

- **Dix jours dans l'Iran qui résiste** (25'04)
Un reportage de Kajin Azadi et Anne-Charlotte Gourraud (en présence de la réalisatrice)
- **Iran : dans l'ombre de la guerre** (23'57)
Un reportage de Mortaza Behboudi, Sharare Mehboudi, Anne-Charlotte Gourraud (en présence des réalisateurs)

VENDREDI 4 SEPTEMBRE – Liban

- **Liban : les enfants, la guerre et moi** (37')
Un reportage de Wissam Charaf (en présence du réalisateur)
- **Liban : un nouvel exode sous les bombes** (12'54)
Un reportage de Chloé Domat et Sophie Guignon

Le Dessous des images / ARTE

05-09 - 15h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Charles Trenet
ENTRÉE LIBRE

IA, propagande, satellite : nouvelles images de la guerre

Images satellite (vraies et fausses) de villes massacrées, clips de propagande à base de bonshommes Lego fabriqués avec l'intelligence artificielle, vidéos anti-Iran de la Maison-Blanche constituées de dessins animés et d'images de films hollywoodiens : les images de guerre qui circulent sur les réseaux sociaux nous tiennent trop souvent à l'écart de la réalité crue des conflits. Comment sont-elles conçues, quels sont leurs effets, leurs limites ? Comment retrouver le terrain de la réalité ?

Projection d'extraits du *Dessous des images* et échange avec le photojournaliste **Abdulmonam Eassa**.

pendant toute la semaine

Canon Lounge

31-08 > 05-09 - de 10h à 18h

PALAIS DES CONGRÈS - rez-de-chaussée
ENTRÉE LIBRE

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 37^e année consécutive.

Pendant le festival à Perpignan, des techniciens experts du Canon Professional Services (CPS) seront à la disposition des photographes accrédités pour vérifier et nettoyer leur équipement Canon.

Les photographes professionnels auront également l'occasion d'emprunter les derniers appareils Canon et de faire imprimer une de leurs photos sur les imprimantes Fine Art de Canon.

Pour être informé du programme Canon lors du festival Visa pour l'Image - Perpignan: X [@CanonEMEApro](#).

Rendez-vous sur le site Canon Pro pour d'autres nouvelles relatives à Visa pour l'Image : www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/

Pour des récits passionnants, des conseils utiles, les dernières nouveautés en matière d'appareils photo et des images à couper le souffle, suivez-nous sur Instagram [@CanonEMEAPro](#).

Espace Nouvelles Écritures

31-08 > 05-09 - de 10h à 18h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Jean-Claude Rolland - 1^{er} étage
ENTRÉE LIBRE

Projection du travail de **Shiho Fukada**, **lauréate 2025 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage**.

Projection **des finalistes et du lauréat 2026 du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo** :

- ***Land Grab: Israel's Escalating Campaign for Control of the West Bank***
Par Daniel Berehulak, Michael D. Shear, Leanne Abraham et Fatima AbdulKarim
Diffusé par *The New York Times*
- ***À bord du Transsibérien, un voyage de 9 000 kilomètres au contact d'une Russie épuisée et de soldats à la dérive***
Par Maria Turchenkova, photo - vidéo, et Leonid Stein, texte
Série en 3 épisodes
Diffusée par *Le Monde*
- ***Terrorist turf war over Lake Chad plunges thousands into hunger***
Par Hugh Kinsella Cunningham, photographe et Arthur Scott-Geddes, rédacteur adjoint, Sécurité sanitaire mondiale
Diffusé par *The Telegraph*
- ***Rodéos urbains***
Par Ennio Cameriere, photographe, Louis Dominé et Nicolas Gobiet, journalistes
Diffusé par *La Libre Belgique*
- ***ICE arrests were just the beginning for these families***
Par Carol Guzy, photographe, et Catherine E. Shoichet, texte
Diffusé par *CNN*

Rencontres avec les photographes exposés

01-09 > 05-09 - à partir de 10h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Charles Trenet
ENTRÉE LIBRE

Tous les matins, du mardi 1^{er} au samedi 5 septembre, à partir de 10h. Ouvertes
aux professionnels et au grand public.

L'agenda de ces rencontres est disponible sur le site

www.visapourlimage.com

RECEVOIR LE PROGRAMME: visapourlimage@2e-bureau.com

Les lectures de portfolios avec des directeurs photo internationaux

31/08 > 05-09

PALAIS DES CONGRÈS
SUR INSCRIPTION / RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

De nombreux directeurs photo internationaux et acteurs de la
photographie (médias, agences, institutionnels, ONG...) nous font l'amitié
de participer à ces lectures de portfolios.

CONTACT: portfolios@2e-bureau.com

AVEC AFP • CNN • DYSTURB • EL PERIODICO • FRANKFURTER
ALLGEMEINE ZEITUNG • FOTOEVIDENCE • GEO GERMANY • GREENPEACE
INTERNATIONAL • JEUNE AFRIQUE • LA CROIX • LA VANGUARDIA • LA VIE •
LE FIGARO MAGAZINE • LE MONDE • LE PÉLERIN • LES ÉCHOS • LES JOURS
• MYOP • NATIONAL GEOGRAPHIC US • NOUVEL OBS • NRC • NZZ • POLKA
• PREMIÈRE URGENCE INTERNATIONALE • REUTERS • SAIF IMAGE • STERN •
THE NEW YORK TIMES • UNICEF PHOTO OF THE YEAR...

Les lectures de portfolios de l'Association nationale des iconographes

01-09 > 05-09

PALAIS DES CONGRÈS
INSCRIPTION SUR PLACE

Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'Association
nationale des iconographes (ANI) de 10h à 13h et de 15h à 18h
du mardi 1^{er} au samedi 5 septembre.

AVEC Corine Bartet • Ania Biszewska • Behnam Hamedani Attar •
Sophie Janssens • Charlotte Krebs • Isabelle Pacorel • Miriam Rousseau •
Alice Santinelli • Lucie Weeger • Claudia Zels

Librairie Cajelice

29-08 > 05-09 - 10h30 à 20h

06-09 > 13-09 - 10h30 à 19h30

COUVENT DES MINIMES - rue François Rabelais

ENTRÉE LIBRE

Nombreuses signatures.

CONTACT : Anaïs Barandou - achat@cajelice.fr

Ateliers d'Éducation à l'Image

Du samedi 29 août au dimanche 13 septembre

ATELIERS GRATUITS

Le samedi à 11h et à 15h > pour le « public en découverte »

Le dimanche à 11h > pour le « public averti »

Le dimanche à 15h > « Esquisse-moi une photo », pour tous

Informations pratiques

Lieu d'inscription et de rendez-vous : accueil de la librairie Cajelice

Attention : nombre de places limité

Durée : 1h

Tarif : Gratuit

Contact : 04 30 19 28 26 / mediation@visapourimage.com

Semaines scolaires

Du 14 au 18 septembre,
les expositions seront
commentées par
Abdulmonam Eassa,
Jérôme Gence,
Hervé Lequeux,
Gaël Turine,
Jérémy Lempin,
accompagnés de
Delphine Lelu, directrice
adjointe du Festival

du 14 au 18 septembre
et du 21 au 25 septembre

Les expositions restent ouvertes
spécialement pour les groupes scolaires,
sur rendez-vous

CONTACT : scolaire@visapourlimage.com

Alors que l'éducation aux médias et à l'information prend une place de plus en plus importante dans les programmes scolaires face aux *fake news*, au flot d'informations et de photographies qui inondent Internet, Visa pour l'Image permet aux enseignants et aux élèves d'être en contact avec une information internationale fiable et vérifiée, de prendre du recul, d'analyser et de rencontrer des professionnels de l'information dans le cadre des « semaines scolaires » qui accueillent **plus de 23 000 scolaires, pendant les deux dernières semaines du mois de septembre.**

Des visites libres gratuites sont organisées, sans interruption de 9h à 17h, sur inscription (scolaire@visapourlimage.com).

Des rencontres avec des photojournalistes exposants mais également des ateliers d'éducation à l'image animés par des photographes locaux ou des médiateurs sont programmés pour aborder des aspects historiques, théoriques ou méthodologiques du photojournalisme et renforcer le sens critique et l'apprentissage de la lecture de l'image et de sa pratique.

Ces rencontres, sur inscription également, intègrent une participation aux frais de 80 euros avec prise en charge possible du Pass Culture par les collèges et les lycées.

Ces semaines sont plébiscitées par de plus en plus d'établissements scolaires qui s'appuient sur la diversité des sujets d'actualité, l'accessibilité et le témoignage de professionnels confirmés pour réaliser la mise en œuvre de projets pédagogiques dans le cadre de leur enseignement à la lecture de l'image et à l'usage des médias.



Visa pour l'Image aux Amandiers

16 et 17 octobre,
le Théâtre Nanterre-Amandiers
accueillera Visa pour l'Image

Le théâtre emblématique de l'Ouest parisien invite le Festival international du photojournalisme Visa pour l'Image-Perpignan à l'occasion de sa 38^e édition.

Chaque année à Perpignan, Visa pour l'Image offre une expérience unique : saisir l'état du monde à travers le regard des plus grands photojournalistes.

Les 16 et 17 octobre 2026, Les Amandiers s'associent à ce rendez-vous incontournable en proposant deux soirées de projections sur écran géant.

Une sélection de reportages sera présentée par Jean-François Leroy et Pauline Cazaubon.

- **Vendredi 16 octobre 2026 à 20h**
- **Samedi 17 octobre 2026 à 18h**

Dans la limite des places disponibles.

RÉSERVATION

<https://www.nanterre-amandiers.com/saison/saison-2026-2027/visa-pour-l-image>

Hors-les-murs

Casa de Cultura (Gérone - Espagne)

Jean-Pierre Laffont - *Photographier en toute liberté* / du 11 juin
au 19 septembre

Sandra Calligaro - *Afghanistan, à l'ombre des drapeaux blancs* / du 11 juin
au 19 septembre



© Jean-Pierre Laffont



© Sandra Calligaro / item
Lauréate 2024 du Prix Françoise Demulder

Laboratoires

Sans le soutien
des laboratoires photographiques
au fil de ces 38 éditions,
le Festival ne serait pas
ce qu'il est aujourd'hui.

Cette année, les tirages sont
réalisés par :

Aurélie Guillou (Atelier Print Art),

Jules Gorce (Dupon)

Stéphanie Ozan (Dupon)

Pascal Saurin (Dupon)

Stéphane Leblanc (Initial)

Erwan Sourget (e-Center)

Christophe Batifoulier (Picto)

Christophe Pete (Janvier)

Stéphane Cormier (LSD)

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter quelque 1 025 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.



Atelier Print Art

6, villa des Nymphéas - 75020 Paris

aurelie@atelierprintart.fr



Dupon

15, avenue de Madrid - 92200 Neuilly-sur-Seine

Tél : 01 40 25 46 00

contact@dupon.com / www.dupon.com



e-Center

6, rue Avaulée - 92240 Malakoff

Tél : 01 41 48 48 00

info@e-center.fr / www.e-center.fr



Initial Labo

62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt

Tél : 01 46 04 80 80

contact@initiallabo.com / www.initiallabo.com

Instagram - [initiallabo](https://www.instagram.com/initiallabo)



Picto Bastille

53 bis, rue de la Roquette - 75011 Paris

Tél : 01 53 36 21 21

pictowebformulairecommercial@picto.fr / www.picto.fr

Équipes

Association Visa pour l'Image - Perpignan

Couvent des Minimes

24, rue Rabelais

66000 Perpignan

Tél : 04 68 62 38 00

contact@visapourlimage.com

www.visapourlimage.com

FB Visa pour l'Image - Perpignan

[@visapourlimage](https://www.instagram.com/visapourlimage)

Organisation du Festival Images Evidence

55, rue du Faubourg-Saint-Denis

75010 Paris

Tél : 01 44 78 66 80

jfleroy@imagesevidence.com /

d.lelu@imagesevidence.com

FB Jean Francois Leroy

X [@jf_leroy](https://twitter.com/jf_leroy)

Instagram [@visapourlimage](https://www.instagram.com/visapourlimage)

Réalisation des projections Artslide

5, rue Saint-Jean

21590 Santenay

Tél : 03 80 20 88 48

contact@artslide.fr

Pierre Conte (président) • Jean-François Camp (1^{er} vice-président) •
Maïté Sanchez-Schmid (vice-présidente) • Amélie Stern (trésorière) •
Jacqueline Carrère (secrétaire) • Agnès Faure, Jean-Philippe Maso,
Aminda Quéralt (administrateurs) • Renaud Donnedieu de Vabres (président
du conseil consultatif)

Jean-Luc Soret (directeur) • Jean-Noël Loubat (coordinateur général) •
Karine Espeut (assistante de direction) • Cannelle Cibert (régisseuse des
collections et chargée des expositions) • Eva Fumado (chargée du service
des publics) • Barbara Mercuri (enseignante missionnée en charge du service
éducatif) • Lou Baron (chargée de communication) • Céline Senchet (chargée
des mécénats) • Romain Paccianus (responsable des réceptifs) • Aloïs Collin
(superviseur logistique)

Jean-François Leroy (président) • Delphine Lelu (directrice générale) •
Christine Terneau (coordinatrice générale) • Eliane Laffont (consultante
permanente aux États-Unis) • Alain Tournaille (régisseur) • Pauline Cazaubon
(rédactrice des textes des projections, présentatrice des projections et voix off)
• Caroline Laurent-Simon (responsable des rencontres avec les photographes)
• Béatrice Leroy (révision des textes et légendes en français) • Vincent Jolly
(rédacteur en chef du contenu digital) • Kyla Woods (community director) •
Clément Birckel (réalisateur vidéo) • Jean-Christophe Milhet (photographe officiel)

TRADUCTIONS ÉCRITES

Étienne Sutherland (traduction et révision des textes et légendes en anglais)

• Euan Borthwick et Tom Viart (français) • Núria Busquet Molist (catalan et
espagnol)

INTERPRÈTES

Shan Benson • Euan Borthwick • Mélanie Gourd • Camille Mercier-Sanders •
Lamia Somai • Pascale Sutherland

RÉALISATEURS

Thomas Bart • Jean-Louis Fernandez • Sarah Giraud • Laurent Langlois •
Emmanuel Sautai

ILLUSTRATION SONORE

Benjamin Moreau • Jérémie Revel

RÉGIE GÉNÉRALE

Pascal Lelièvre

PRODUCTION

Florence Dupré

TRADUCTION DES TEXTES DES PROJECTIONS, ET VOIX OFF EN ANGLAIS
Shan Benson

RÉGIE TECHNIQUE VIDÉO PROJECTION

Aquila - Richard Mahieu et David Levy

Watchout - Frédéric Bonhomme

Presse / Relations publiques

2e BUREAU

57, quai de Valmy
75010 Paris

Tél : 01 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
[@2ebureau](#)

ORGANISATION

Sylvie Grumbach

COORDINATION

Valérie Bourgois

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION

Martial Hobeniche

PRESSE

Mathilde Sandlarz • Mathilda Dill • Léa Esquirol

EXPOSITION DE LA PRESSE QUOTIDIENNE INTERNATIONALE

dailypress@2e-bureau.com

TRANSMISSION POUR L'IMAGE

sylvie.grumbach@2e-bureau.com

POUR LES LECTEURS DE PORTFOLIOS

Formulaire à remplir : <https://forms.gle/UgUBgyK4QdafJEfz9>
portfolios@2e-bureau.com

PHOTOGRAPHES, INSCRIPTION AUX LECTURES DE PORTFOLIOS

Formulaire à remplir : <https://forms.gle/TNby7qnyWTBKstsr8>
portfolios@2e-bureau.com

ACCRÉDITATIONS

visapourlimage@2e-bureau.com

Accréditation

Semaine professionnelle du lundi 31 août au samedi 5 septembre 2026

Le formulaire d'accréditation
est disponible sur le site du festival
www.visapourlimage.com

RETRAIT DES BADGES

PALAIS DES CONGRÈS

Place Armand Lanoux - Perpignan
rez-de-chaussée

du samedi 29 août au vendredi 4 septembre de 10h à 13h et de 14h à 19h
le samedi 5 septembre de 10h à 13h

TARIF

35 euros

Règlement sur place, par carte bancaire ou espèces uniquement
(les chèques ne sont pas acceptés)

CONTACT : visapourlimage@2e-bureau.com

**www.visapourlimage.com
#visapourlimage2026**

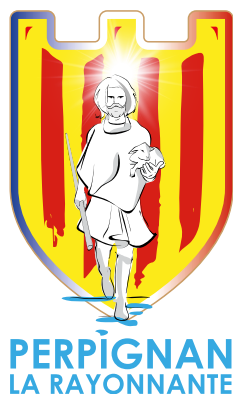
Partenaires locaux

Republic Technologies France • Vinci Energies Citeos • Domaine Lafage • Formation Plus Méditerranée • Aéropyénées • ASC électronique • CP Audit • Engie • La Pyrénéenne Hygiène et Services • Top Fruits • Copilot • Cafés La Tour • Vignobles Dom Brial • Digit • Pony • Dalkia • Elloha • Sobraques • LCS Groupe • Imprimerie Maury • Dali Hôtel • Didier Pla Servi sur un Plateau • Galeries Lafayette Perpignan • Attraptemps • Brasserie Cap D'ona • Château Planères • La Protection Individuelle • Echa's • Kavak Groupe • Radio Communication 66 • Guasch et Fils • Tout en Vélo • Albert Planas • Les Vignobles de Rombeau • Céramique Sant Vicens • Beaupini • Tubert Environnement • Quincaillerie Manoha • Montperal • Alfrmed • Femmes Chefs d'Entreprises • Proburo • Bluetainer • 3 L Distribution 66 • Agence Paréo Voyages • Casas • Olias et Fils • Ilja Pub • Action Courtage • La Consigne à Bagages Perpignan • No name & Co • Abies Lagrimus Pyrénées • Cabinet Plane • Marjorie et Ludovic Caminade • Techno Poids Lourds • Alinéa Côté Enseignes • Pyrénées Magazine • Optimalise • Lycée Christian Bourquin • B&B Hôtel Perpignan Centre • Appart-Hôtel Mer & Golf City Perpignan Centre

Avec le soutien de la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



Visa pour l'Image - Perpignan
remercie chaleureusement
les partenaires qui maintiennent leur engagement
à ses côtés et qui permettent la gratuité de
ce rendez-vous international



Canon

Google



www.visapourlimage.com
#visapourlimage2026