

L'Orient
Le Jour

Nouvelles
Rencontres
d'Averroès
Marseille,
la Méditerranée,
le monde

Franchir/s'affranchir

Une édition exceptionnelle des **Nouvelles Rencontres d'Averroès**
avec **L'Orient-Le Jour** dans le cadre de la **Saison Méditerranée**

médi
saison **terra** née
2026

28 oct. >
1^{er} nov. 2026

**Nouvelles
Rencontres
d'Averroès**

En partenariat avec
L'Orient-Le Jour

Théâtre de l'Odéon
Mucem
CEPAC Silo
Espace Julien

**Franchir
S'affranchir**

Débats
Tables rondes
Spectacles

Événement organisé dans le cadre
de la Saison Méditerranée 2026

GOVERNEMENT
INSTITUT
FRANÇAIS
méditerranée
L'Orient
Le Jour
LACROIX
MUSEUM
Histoire
La Marseillaise
amU
Mucem

D'après une photographie de Matthieu Karam / L'Orient-Le Jour

Création graphique Adrien Bargin avec une photographie de Matthieu Karam/L'Orient-Le Jour

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse - 2^e BUREAU
lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com

Franchir / s'affranchir

Une édition exceptionnelle des Nouvelles Rencontres d'Averroès
avec *L'Orient-Le Jour* dans le cadre de la Saison Méditerranée

Marseille – Beyrouth

Du **28 octobre au 1^{er} novembre 2026**, les Nouvelles Rencontres d'Averroès présentent à Marseille une édition augmentée, inscrite dans le programme de la **Saison Méditerranée** et imaginée à cette occasion, en étroite collaboration avec le groupe de presse libanais *L'Orient-Le Jour*.

Créées en 1994, les Rencontres d'Averroès constituent l'un des grands rendez-vous consacrés à la vie des idées à l'échelle de la Méditerranée, en lien avec le reste du monde. Devenues depuis 2024 les « Nouvelles Rencontres d'Averroès », elles poursuivent ce travail d'exploration intellectuelle et sensible. Avec le soutien de nombreux partenaires culturels, institutionnels et médiatiques, elles s'affirment comme un laboratoire vivant des idées méditerranéennes contemporaines. Cette édition, conçue comme une série de traversées, marque une étape importante de leur histoire.

Seul quotidien francophone au Moyen-Orient, *L'Orient-Le Jour* vient de célébrer son centenaire : un siècle d'indépendance, de liberté de ton et de rigueur journalistique. Indépendant de tout financement étatique ou politique, guidé par des principes humanistes et opposé à toutes les formes de fanatisme, il défend l'État de droit, la liberté d'expression, la diversité culturelle et le dialogue entre les religions.

Franchir des frontières, ouvrir les horizons

Quand la sidération saisit le monde et suspend les vies, ne restent parfois que des lignes de fuite auxquelles s'accrocher. De Beyrouth à Gaza, du sud au nord de la Méditerranée, au-delà des coordonnées géographiques, subsistent des trajectoires, un ferment de possibles et une nécessité de penser.

Plus que de déplacements, il est question de dépassement, lorsque les frontières – réelles ou symboliques – qui entravent les parcours ou s'ancrent durablement dans les esprits interrogent déjà la possibilité même de les franchir. Car les empêchements sont nombreux : la guerre et ses pièges, la peur et ses murs, l'arbitraire et ses violences.

Sous le double mot d'ordre **Franchir/s'affranchir**, les Nouvelles Rencontres d'Averroès, organisées cette année avec le quotidien libanais *L'Orient-Le Jour*, explorent la manière dont les sociétés cherchent des voies d'émancipation malgré les conflits et leurs bouleversements, intimes comme collectifs. Elles interrogent également le dépassement constant des limites du droit et des libertés, dans une quête renouvelée de formes de citoyenneté à défendre et à réinventer.

« Franchir/s'affranchir » constitue ainsi un geste d'initiative : continuer à circuler, à créer et à transmettre malgré les obstacles. Il s'agit également de penser les seuils, les limites et les passages, à travers le dialogue entre les générations et le partage des héritages. Des témoignages, des récits et des paroles qui refusent l'assignation ou la résignation composent cette programmation, qui appelle également à replacer la solidarité au cœur des dynamiques collectives.

AVERROÈS JUNIOR

Parce que les grandes questions qui traversent les Nouvelles Rencontres d'Averroès concernent aussi les plus jeunes, **Averroès Junior** propose chaque année un parcours d'éducation artistique et culturelle conçu en écho à la thématique de l'édition.

Autour de « Franchir/s'affranchir », plusieurs projets invitent enfants et adolescents à explorer autrement les liens qui nous unissent. Avec les centres de loisirs de la Ville de Marseille et l'association Les Petits Frères des pauvres, un parcours autour de la cuisine fait dialoguer les générations à travers une visite d'exposition, des ateliers d'écriture et des pratiques culinaires. Un atelier de pratiques médiatiques donnera également naissance à un fanzine collectif imaginé par les jeunes participants autour du thème de cette édition.

Les lycéens marseillais du lycée Antonin Artaud, quant à eux, reviennent d'un voyage d'étude en Tunisie mené avec des lycéens tunisiens autour du projet *Sur les pas d'Hannibal*. En suivant les traces du célèbre stratège carthaginois, ils ont exploré les circulations, les héritages et les imaginaires communs des deux rives de la Méditerranée. De cette expérience est né un podcast mêlant témoignages, paysages sonores et réflexions sur les identités méditerranéennes. Présenté pendant les Rencontres – en présence, nous l'espérons, de leurs camarades tunisiens s'ils obtiennent leur visa –, il sera l'occasion de partager cette aventure humaine et de faire entendre la voix d'une jeunesse méditerranéenne en dialogue.

SAISON MÉDITERRANÉE 2026

La **Saison Méditerranée 2026** met en valeur la richesse et la diversité des cultures méditerranéennes. Elle célèbre les artistes, les créateurs et les créatrices et les jeunes talents de ces régions, en valorisant les échanges culturels et humains. Portée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture en lien avec la Délégation interministérielle à la Méditerranée, la Saison Méditerranée 2026 est mise en œuvre par l'Institut français sous le commissariat général de Julie Kretzschmar.

Après une ouverture populaire et festive à Marseille du 15 au 24 mai 2026, la Saison se déploie dans toute la France jusqu'au 31 octobre 2026. Les **Nouvelles Rencontres d'Averroès** ont été labellisées « Temps fort » et marqueront la clôture de la Saison.



Table ronde à la Criée, 2025 ©Baptiste de Ville d'Avray

Table ronde 1 Habiter l'entre-deux

vendredi 30 octobre 2026 à 16h30

Théâtre de l'Odéon — Gratuit sur réservation

La Méditerranée est une géographie de l'entre-deux, entre plusieurs rives, plusieurs identités, plusieurs langues. Mais aussi entre les promesses des révolutions et leurs lendemains qui déchantent, entre les exils et les retours, les guerres et les recommencements. Pour beaucoup, cet entre-deux n'est pas un simple passage, mais une manière d'habiter le monde, un espace sans fondation stable, où le rapport au temps se brouille, où le provisoire devient permanent, où le futur est difficile à imaginer autrement que comme répétition ou rupture. Ni pleinement ici, ni déjà ailleurs, ni totalement dans la catastrophe, ni vraiment dans l'après, dans ce « clair obscur dans lequel peuvent surgir les monstres ». Comment vivre lorsque rien ne semble jamais définitivement acquis ? Que signifie habiter la guerre, quand tout semble vaciller ? Comment les relations interpersonnelles (familiales, amoureuses ou amicales), les appartenances individuelles et les récits se (re)pensent et se (re)composent dans l'incertitude ? Comment construire une pensée, une œuvre ou un engagement, sans céder ni au désespoir ni à la nostalgie ?

Avec **Ahmad Ashour** (enseignant-chercheur à l'Université de Tours/programme Pause, ancien directeur de l'Institut Tamer pour l'éducation communautaire à Gaza), **Albert Dichy** (écrivain, chercheur en littérature), **Laura Ruiz de Elvira** (politologue, spécialiste du monde arabe, notamment de l'action sociale, des crises politiques en Syrie et en Tunisie).

Dernières publications

- > Albert Dichy, *Les valises de Jean Genet. Rompre, disparaître, écrire*, Éditions de l'IMEC, 2020.
- > Laura Ruiz de Elvira et Saeidnia Sahar Aurore (dir.), *Les mondes de la bien-faisance. Les pratiques du bien au prisme des sciences sociales*, CNRS éditions, 2021.

Table ronde 2 S'affranchir de la règle commune

samedi 31 octobre 2026 à 14h30

Théâtre de l'Odéon — Gratuit sur réservation

Alors que les mots eux-mêmes semblent perdre leur sens commun, et que le droit international est appliqué de manière sélective, voire ouvertement ignoré, une nouvelle hiérarchie semble se dessiner, différenciant les victimes et les souverainetés. À chaque conflit ses règles, à chaque situation ses équilibres. À observer de plus près les violences à l'œuvre, il apparaît que nous n'assistons pas à une « exception », mais à un basculement vers un monde dans lequel la force tend à primer sur le droit.

Pourtant, le langage juridique persiste : il sert désormais à légitimer des actions illégales ou à disqualifier celles et ceux qui rappellent les principes fondamentaux qui semblaient autrefois partagés, tandis que les instances censées les faire respecter peinent à se faire entendre. Pour les civils et autres spectateurs impuissants, cette voie juridique reste parfois la seule arme.

Dans ce contexte, les populations civiles demeurent les premières victimes. L'usage de la force ne constitue plus un outil de négociation, mais une forme de domination visant à anéantir l'altérité. Face à cette perte de repères, plusieurs questions se posent : reste-t-il encore des règles communes ? Comment retrouver des capacités d'action et de contestation dans un monde où les cadres régulateurs s'effritent ? Comment continuer à se parler lorsque des principes autrefois partagés semblent désormais relatifs aux contextes et aux rapports de force ?

Avec **Jérôme Heurtaux** (politiste), **Nadim Houry** (avocat et chercheur libanais spécialisé en droit international, directeur de l'Arab Reform Initiative) et **Sophie Bessis** (historienne tunisienne)

Dernières publications

> Sophie Bessis, *La civilisation judéo-chrétienne. Anatomie d'une imposture*, Les liens qui libèrent, 2025.

> Jérôme Heurtaux, *Le droit international est-il mort à Gaza ?*, Riveneuve, 2025.

Table ronde 3 Aspirations contrariées, citoyennetés réinventées ?

Dimanche 1^{er} novembre 2026 à 14h30

Théâtre de l'Odéon — Gratuit sur réservation

Quinze ans après les Printemps arabes, sept ans après le soulèvement d'octobre au Liban, près d'une décennie après le Hirak en Algérie, mais aussi un an après les mobilisations de la génération Z au Maroc et les récents mouvements en Iran, que reste-t-il des appels à des transformations profondes des sociétés ?

Ces soulèvements ont suscité de puissants espoirs pour des générations longtemps privées de liberté, de dignité et d'une citoyenneté effective. Mais lorsque les horizons se referment, que reste-t-il de ces promesses ? Entre peur de la répression et lassitude politique, d'autres formes d'engagement se dessinent : retrait, exil intérieur ou développement de micro-politiques. Dans le même temps, le vocabulaire même de la citoyenneté évolue, sous l'effet d'aspirations entravées par des politiques de répression, mais aussi par l'incapacité des États à incarner un horizon collectif.

Lorsque les infrastructures et les services publics défaillent, lorsque les conflits fragilisent davantage les ressources vitales, comment repenser le contrat social ? Quelles leçons tirer de ces transformations ? Les révolutions dites « de velours » sont-elles encore possibles, et à quelles conditions ?

Avec **Leyla Dakhli** (historienne franco-tunisienne), **Youssef El Chazli** (sociologue, spécialiste de politique conflictuelle et des dynamiques de contestation en Afrique du Nord et au Moyen-Orient), **Chowra Makaremi** (anthropologue et réalisatrice, spécialiste des migrations et du soulèvement en Iran).

Dernières publications

> Leyla Dakhli et Laurence Dufresne-Aubertin, *Les Révoltes de la dignité. Résister dans les mondes arabes méditerranéens*, Seuil, 2026.

> Youssef El Chazli, *Devenir révolutionnaire à Alexandrie*, Dalloz, 2020 ; *L'Esprit de la révolte*, collectif, sous la dir. de Leyla Dakhli, Seuil, 2020.

> Chowra Makaremi, *Résistances affectives. Les politiques de l'attachement face aux politiques de la cruauté*, La Découverte, 2025.

Masterclasse Raphaël Pitti, un médecin dans la guerre

samedi 31 octobre 2026 à 11h

Théâtre de l'Odéon — Gratuit sur réservation

Raphaël Pitti, né en 1950 à Oran, est un médecin anesthésiste-réanimateur, formateur en médecine de guerre et en médecine d'urgence de catastrophe, et humanitaire français. Il s'est récemment engagé pour garantir de l'aide humanitaire à Gaza, après avoir officié en Ukraine et en Syrie. Il racontera son expérience de terrain, son usage du droit et son inébranlable défense de la solidarité.

Avec **Raphaël Pitti** (médecin humanitaire)

Dernières publications

> *Va où l'humanité te porte. Un médecin dans la guerre*, Tallandier, 2018.

Masterclasse Printemps arabes, quinze ans après

Dimanche 1^{er} novembre 2026 à 11h

Théâtre de l'Odéon — Gratuit sur réservation

À travers des témoignages et des analyses critiques, cette masterclasse proposera un regard sur une génération et ses aspirations, ainsi que sur les dynamiques actuelles, notamment celles portées par les jeunes contemporaines.

Comment réinventer les formes de mobilisation et leur dimension citoyenne face à des régimes autoritaires ? Quelles perspectives pour les engagements collectifs aujourd'hui ?

Avec **Lina Attalah** (journaliste, rédactrice en chef du media indépendant égyptien *Mada Masr*) et **Haythem Mekki** (journaliste et chroniqueur tunisien)



La Bibliothèque bleue

vendredi 30 octobre 2026 à 14h30

Théâtre de l'Odéon — Gratuit sur réservation

Un plateau critique animé à la manière d'une émission de radio où le comité de programmation des Nouvelles Rencontres d'Averroès et de *L'Orient-Le Jour* présente ses conseils de lecture de l'année, suivi d'un temps d'échange avec le public.

La Méditerranée est un formidable champ de recherche et d'écriture, un lieu essentiel pour raconter et penser le monde. Pour se frayer un chemin dans les nombreuses publications qui paraissent chaque année, les Nouvelles Rencontres d'Averroès dévoilent au public une sélection d'ouvrages ayant la Méditerranée pour cadre ou pour objet : programmeurs et journalistes partagent leurs coups de cœur avec le public. Au programme, livres d'histoire, de philosophie, essais, documents, récits historiques ou journalistiques, bandes dessinées...

Avec **les équipes de programmation des Nouvelles Rencontres d'Averroès**
et de **L'Orient-Le Jour**

Les 900 ans d'Averroès — Averroès parmi nous

Samedi 31 octobre 2026 à 17h30

Théâtre de l'Odéon — Gratuit sur réservation

Cette année 2026 coïncide avec un anniversaire symbolique : les 900 ans de la naissance du philosophe andalou Averroès (Ibn Rushd). Figure majeure de la pensée islamique médiévale, grand traducteur et passeur de savoirs, il sera au cœur d'un grand entretien mené notamment avec le philosophe Jean-Baptiste Brenet, spécialiste d'Averroès, afin d'interroger l'actualité de son héritage. Des chercheurs de toute la Méditerranée seront invités à venir échanger et témoigner de l'héritage de la pensée et de la circulation des idées d'Averroès au cours d'une forme inédite mêlant temps de parole, projection et lecture, où textes, images et documents enrichiront l'entretien.

Avec **Jean-Baptiste Brenet** (philosophe), **Ziad Bou Akl** (historien de la philosophie arabe)
et **Emmanuelle Tixier du Mesnil** (historienne)

Dernières publications

- > Ziad Bou Akl (direction du numéro), « Philosophies d'Islam », *Revue de Métaphysique et de Morale*, 2025/3, n° 125.
- > Averroès (Ibn Rushd), *Grand commentaire du traité De l'âme d'Aristote*, traduction intégrale, introduction, notes et bibliographie par Jean-Baptiste Brenet, Verdier, octobre 2026.
- > Jean-Baptiste Brenet, *Le dehors dedans. Averroès en peinture*, Macula, 2025.
- > Emmanuelle Tixier du Mesnil, *Savoir et pouvoir en al-Andalus au XI^e siècle*. Seuil, 2022.

Débat d'ouverture — Du besoin de raconter des histoires

Mercredi 28 octobre 2026 à 19h

Espace Julien — 10 €/5 € (billet couplé avec Loghofète, le prénom perdu)

Depuis 2024, les Rencontres débutent par un débat avec Marseille pour point d'ancrage de la réflexion, organisé en partenariat avec *Mediapart*.

Cette année, en écho avec la thématique « Franchir/s'affranchir », le débat s'articulera autour du besoin de raconter des histoires, à la lisière du journalisme et du récit, en présence de l'écrivain et journaliste franco-libanais **Sabyl Ghoussoub** et de l'anthropologue **Giulia Fabbiano** (sous réserve).

Programmation en cours.

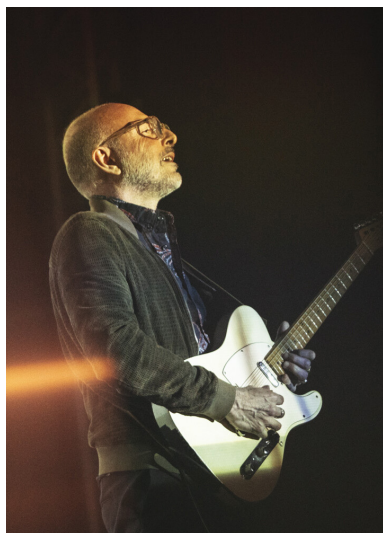
suivi de

Loghofète, le prénom perdu

Mercredi 28 octobre 2026 à 21h

Espace Julien — 10 €/5 € (billet couplé avec le débat d'ouverture à 19h)

Création du musicien et chanteur **Fred Nevché** avec la chercheuse et urbaniste **Diala Lteif** (université de Cambridge).



L'arrière-grand-père de Fred Nevché était orfèvre, il s'appelait Loghofète. Son arrière-grand-mère se nommait Satenik. Tous deux sont arrivés à Marseille le 15 octobre 1923 au service sanitaire de quarantaine, puis ont été conduits au camp Oddo, comme tous les réfugiés arméniens. Il avait 42 ans, elle 38, ils avaient cinq enfants, Mariama, Haïk – le grand-père de Fred –, Haïk, Agop, Onnik et Garvis. De ce prénom, « Loghofète », Fred ne trouve aucune trace. Il semble que personne d'autre ne l'ait jamais porté. À la même époque, une autre famille arrive au port de Beyrouth, et passe par la quarantaine dite « du Lazaret ». Garabet, sa femme Herminée et leur enfants, Marlène, Boghos, Harout et Varouj. Ils s'installent dans le camp de Karantina. Diala Lteif, chercheuse libanaise en urbanisme à l'université de Cambridge, a rencontré leurs enfants et a recueilli leurs histoires.

Fuyant le même génocide, deux familles se retrouvent sur deux rives de la Méditerranée. À la recherche de ses origines, Fred retrouve Diala à Beyrouth. Ensemble, ils remontent le fil de ces vies aux marges de l'histoire. Loghofète, cet homme au prénom perdu, devient le symbole de tous les réfugiés.

Une performance spectaculaire et hybride, mêlant documentaire, poésie, archives, musique et création visuelle.



L'ombre en soi qui écrit

Jeudi 29 octobre 2026 à 18h

Mucem, auditorium — 15 €/11 €

Performance de **Wajdi Mouawad**.

Invité en 2025 au Collège de France pour y prononcer sa leçon inaugurale sur la chaire *L'invention de l'Europe par les langues et les cultures*, Wajdi Mouawad en a tiré *L'ombre en soi qui écrit*, une adaptation scénique où la pensée devient théâtre. Seul en scène, il porte une méditation bouleversante sur l'écriture, l'exil, la mémoire, la violence et ce qui, en chacun de nous, résiste au savoir.

Entre conférence, théâtre et poésie, cette performance d'un des plus grands auteurs et metteurs en scène de notre temps donne corps à une parole d'une intensité rare, qui interroge autant notre rapport à la création qu'à notre histoire.

Pour qui choisit de se pencher vers l'écriture, il apprend, et parfois à ses dépens, que tout comme tomber dans le vide ne s'apprend pas, écrire ne s'enseigne pas non plus...

Wajdi Mouawad

À partir de 16 ans. Cette performance aborde des thèmes liés au traumatisme, à la violence et à la guerre, susceptibles de heurter certaines sensibilités.

Dernières publications

> *Le Serment d'Europe*, Actes Sud, 2026.

> *L'ombre en soi qui écrit*, Éditions du Collège de France, 2025.

Une éducation orientale

Jeudi 29 octobre à 20h

Mucem — 15 €/11 €

Lecture musicale et dessinée de **Charles Berberian** à partir de son album *Une éducation orientale* (Casterman, 2023).



Entre récit intime et mémoire collective, l'auteur de bande dessinée franco-libanais Charles Berbérien revient sur les pérégrinations de sa famille autour de la Méditerranée au fil des générations : Égypte, Arménie, Irak, Grèce, Chypre... Certains de ses dessins sont projetés, tandis qu'il en fait naître d'autres sur scène en direct, accompagné par des musiciens et chanteurs méditerranéens qui rythment de leurs mélodies les étapes de ce voyage dessiné. Une fresque sensible sur l'exil et des filiations culturelles.

Charles Berberian est accompagné par la chanteuse **Herminée Nurpetlian** et par le musicien **Charbel Haber**

Bachar Mar-Khalifé joue Christophe

Vendredi 30 octobre à 21h

CEPAC Silo — 25 €/15 €



Bachar Mar-Khalifé et Christophe se rencontrent en 2018 à la Maison de la Radio. L'occasion d'enregistrer ensemble un morceau inédit, écrit et composé par Bachar, et interprété en duo : *Jnoun*. Six ans après la disparition de Christophe, **Bachar Mar-Khalifé** le célèbre, accompagné de ses complices : **Dogan Poyraz** à la batterie et **Aleksander Angelov** à la basse. Le compositeur, chanteur et multi-instrumentiste libanais s'aventure chez le dandy pop échappé de la variété yé-yé. Entre fragilité assumée et vertige du sentiment, Bachar Mar-Khalifé déploie une fraternité d'âme inattendue avec Christophe.

En l'absence de Leïla Shahid

Samedi 31 octobre à 20h

Théâtre de l'Odéon

10 €/5 € (billet couplé avec le Rima Poésie Club)

Comment faire entendre une voix lorsqu'elle n'est plus là ? Les Nouvelles Rencontres d'Averroès rendent hommage à Leïla Shahid, grande voix palestinienne, qui avait participé plusieurs fois à la manifestation. Diplomate, militante de la paix, passeuse de culture, lectrice passionnée, elle a incarné, toute sa vie, la défense des droits fondamentaux des Palestiniens, ainsi qu'une certaine idée du dialogue et de la Méditerranée. À travers les souvenirs de proches, de compagnons de lutte et d'amis, des images d'archives, des lectures et des respirations musicales, cet hommage retracera les multiples facettes d'une femme dont la pensée, l'élégance et la générosité continuent de nous accompagner.

Avec les témoignages, sur scène et en vidéo, de **Souad Amiri**, **Majed Bamyra**, **Simone Bitton**, **Dominique Eddé** et **Mohamed El Khatib**.

Présentation par **Brigitte Curmi**. Accompagnement musical de **Sary Khalifé**.

suivi de

Rima Poésie Club

Samedi 31 octobre 2026 à 21h

Théâtre de l'Odéon

10 €/5 € (billet couplé avec En l'absence de Leïla Shahid)



Fondé en 2023 par l'ancienne ministre de la Culture **Rima Abdul-Malak**, le Rima Poésie Club est devenu un rendez-vous trimestriel à Paris, une scène ardente, vivante, où résonnent les voix de la poésie contemporaine. Un lieu d'écoute, d'inspiration et de résistance face au chaos du monde. Pour sa première délocalisation à Marseille, il réunit des poètes et poétesses du monde arabe : **Rim Battal**, écrivaine et poétesse franco-marocaine, **Maram Al Masri**, poétesse syrienne exilée en France, lauréate du prix Ganzo 2026, **Sofia Karampali Farhat**, poétesse originaire du Sud Liban, **Mohammed Al Qudwa**, poète de Gaza et **Sary Khalifé**, violoncelliste franco-libanais.



LIEUX

Théâtre Municipal de l'Odéon

162 La Canebière

13001 Marseille

☞ Boissons et petite restauration

→ opera-odeon.marseille.fr

Espace Julien

39 cours Julien

13006 Marseille

→ espace-julien.com

☞ Ouverture du Café Julien dès 19h

CEPAC Silo

35 quai du Lazaret

13002 Marseille

→ cepacsilo-marseille.fr

MUCEM

1 esplanade du J4 Gisèle Halimi

13002 Marseille

→ mucem.org

♿ Les lieux disposent d'un accès facilité pour les personnes à mobilité réduite.

🔊 À l'Espace Julien, une boucle sonore est installée pour les personnes malentendantes.

LIBRAIRIE ET SIGNATURES

La librairie marseillaise L'Odeur du temps, partenaire des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, propose les livres des intervenants ainsi qu'une large sélection d'ouvrages en lien avec la thématique de cette édition. La librairie est installée dans le hall du théâtre de l'Odéon.

Les invités dédicacent leurs livres à l'issue de chaque rencontre.

Librairie L'Odeur du temps

35, rue Pavillon

13001 Marseille

04 91 54 81 56

lib.temps@free.fr



DES LIVRES COMME DES IDÉES

Les Nouvelles Rencontres d'Averroès sont produites et organisées par l'association Des livres comme des idées.

Les Nouvelles Rencontres d'Averroès reçoivent le soutien financier de la Ville de Marseille, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Sofia Action culturelle.

Cette année, elles reçoivent aussi le soutien spécifique de l'Institut français dans le cadre de la Saison Méditerranée dont elles constituent un des temps forts.

Les Nouvelles Rencontres d'Averroès ont pour partenaires médias *France Culture, La Croix, Mediapart, L'Histoire, La Marseillaise* et *Zébuline*.

Elles sont accueillies par le Théâtre de l'Odéon l'Espace Julien, le CEPAC Silo et le Mucem. Elles s'inventent aussi avec l'académie d'Aix-Marseille, Aix-Marseille Université, la fondation Voix.es vues d'ailleurs et sont accompagnées à l'Odéon par la librairie L'Odeur du temps.



Événement organisé dans le cadre
de la Saison Méditerranée 2026



Créée à Marseille en 2016, l'association **Des livres comme des idées** (DLCDI) conçoit, organise et produit deux événements annuels :

- le festival littéraire **Oh les beaux jours !**, dont la 11^e édition aura lieu à Marseille du **27 au 30 mai 2027**, qui se distingue par sa multidisciplinarité en créant un dialogue entre la littérature et diverses formes artistiques. Sa programmation s'articule autour de grands entretiens avec des figures littéraires de premier plan, de rencontres thématiques explorant des enjeux sociétaux majeurs et de performances scéniques innovantes où la littérature s'entend sur scène, portée par la voix des auteurs ou par celles de comédiens, musiciens, chanteurs...
- les **Nouvelles Rencontres d'Averroès**, manifestation tournée vers le débat d'idées et les sciences humaines, pensées depuis Marseille à l'échelle de la Méditerranée et en lien avec le monde. Elles s'inscrivent dans le sillage des Rencontres d'Averroès créées à Marseille en 1994 par Thierry Fabre.

Les deux projets, dont les actions et les rythmes se complètent, incluent un important travail d'actions culturelles à l'année sur un large territoire, à la fois sur la lecture publique, les publics – et particulièrement la jeunesse – à partir d'ateliers innovants et d'un concours littéraire dans les collèges.

L'enjeu pour Des livres comme des idées est d'offrir une visibilité nationale et internationale à ses projets et donc aux opérateurs culturels, acteurs de la chaîne du livre, auteurs et artistes, qu'ils résident à Marseille ou qu'ils y soient invités. Il s'agit aussi de fédérer les énergies en travaillant en partenariat avec des structures elles-mêmes capables de mobiliser de nombreux publics sur le territoire.

Les deux manifestations respectent les différents intervenants de la chaîne du livre, des auteurs aux lecteurs, en passant par les éditeurs, les bibliothécaires et les libraires. Elles sont accueillies dans divers lieux culturels emblématiques de Marseille : Mucem, théâtre de la Criée, conservatoire Pierre Barbizet, bibliothèque de l'Alcazar, centre de la Vielle Charité, musée d'Histoire de Marseille, théâtre de l'Odéon, Espace Julien, CEPAC Silo...

OH
LES BEAUX
JOURS!

3, cours Joseph Thierry
13001 Marseille – France
T. +33 (0)4 84 89 02 00

nouvellesrencontresaverroes.com
ohlesbeauxjours.fr

Nouvelles
Rencontres
d'Averroès
Marseille,
la Méditerranée,
le monde

Rare média indépendant au Moyen-Orient, espace de liberté quasi unique, ***L'Orient-Le Jour*** est une référence en ce qui concerne l'actualité de la région en général, et du Liban en particulier. Le journal défend « un Liban libre, pluriel et souverain », « un Moyen-Orient démocratique, allergique à tous les fanatismes » et « un journalisme de rigueur et de nuances, au service d'une vision humaniste ». Créé en 1924, ce quotidien francophone se veut un facilitateur de dialogue entre les deux rives de la Méditerranée.

20% de son lectorat est basé au Liban, 80% dans le reste du monde (en majorité France, Canada, États-Unis, Royaume-Uni, Belgique et Suisse). Il comprend la diaspora libanaise, mais aussi tous ceux qui s'intéressent au Moyen-Orient et aux répercussions de l'actualité de cette région sur le reste du monde.

En 2021, le prix Albert Londres a été décerné à Caroline Hayek, grand reporter de *L'Orient-Le Jour*.

En 2022, la Grande médaille de la Francophonie de l'Académie française a été attribuée à *L'Orient-Le Jour*.

Outre une édition quotidienne, *L'Orient-Le Jour* publie des newsletters thématiques et généralistes, un supplément littéraire mensuel (*L'Orient littéraire*) et une publication sœur en anglais (*L'Orient Today*). Il produit également le podcast *L'Orient La Nuit*, ainsi que des reportages et des documentaires (notamment un film sur l'explosion du port de Beyrouth et un reportage sur les derniers civils de la frontière au sud du Liban, diffusé sur Arte).

À l'occasion des Nouvelles Rencontres d'Averroès, *L'Orient-Le Jour* publiera une édition spéciale qui permettra de faire résonner les débats au-delà des cinq jours du festival auprès de ses 1,5 millions de lecteurs dans une centaine de pays.

L'Orient Le Jour

Les Nouvelles Rencontres d'Averroès
sont produites et organisées par

DES **LIVRES** COMME DES **IDÉES**

L'équipe de programmation des Nouvelles Rencontres d'Averroès

Rémi Baille, écrivain, membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*

Sobhi Bouderbala, historien, université de Tunis

Chloë Cambreling, journaliste, conseillère à la programmation conférences et rencontres à la Philharmonie de Paris, productrice à *France Culture*

Brigitte Curmi, ancienne ambassadrice, spécialiste du monde arabe et musulman

Julien Loiseau, historien, Aix-Marseille Université

Fabienne Pavia, directrice de Des livres comme des idées

L'équipe de programmation de L'Orient-Le Jour

Rima Abdul Malak, directrice

Anthony Samrani, directeur de la rédaction

Soulayma Mardam Bey, journaliste, responsable de l'espace Idées et de la plateforme « Voix du Moyen Orient »

Cyrille Nême, journaliste, chef du pôle Édition

Sabyl Ghoussoub, journaliste, écrivain, conseiller artistique

Relations presse

2^e Bureau

+33 (0)1 42 33 93 18
Martial Hobeniche

+33 (0)6 08 82 95 33
Marie-René de La Guillonnière

lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com