
SAAZBUZZ JAZZ FESTIVAL 2026

2EME EDITION PARIS



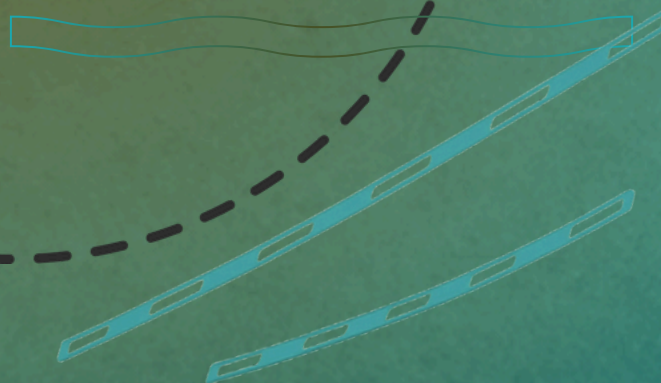
23,24 & 25 SEPTEMBRE

NEW MORNING °°° LE TRIANON



SaazBuzz Jazz Festival 2026

Repenser l'identité à
travers la musique



◉ PERSIAN JAZZ NIGHT *
23 SEPTEMBER / NEW MORNING

STUDIO TEHRAN
[26-09]

◉ KAMILYA JUBRAN *
& WERNER HASLER *
◉ LYNN ADIB *

24 SEPTEMBER
/ NEW MORNING

SaazBuzz



NEW MORNING

Saazbuzz Jazz Festival

2nd Edition

LE TRIANON

◉ SAEID SHANBEHZADEH *
NAGHIB SHANBEHZADEH *
◉ ARAT KILO * FT. MAMANI KEITA *
& MIKE LADD *
◉ RICHARD BONA QUINTET *

25 SEPTEMBER / LE TRIANON

س
2026

(À Paris)

SEPTEMBER

www.saazbuzz.com

Pedram Niksirat

Fondateur & Directeur artistique du SaazBuzz Jazz Festival



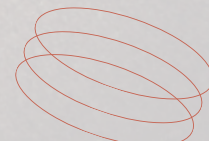
Photo: Alizé Le Maoult

Né à Rasht, en Iran, Pedram Niksirat se passionne très tôt pour la musique. Nourri aussi bien par la musique classique persane que par le rock et le jazz, il développe progressivement une vision artistique fondée sur le dialogue entre les cultures et la rencontre des traditions musicales.

Il fonde SaazBuzz, une structure indépendante de création musicale, dédiée à la conception, à la production et au développement de projets artistiques. À travers SaazBuzz, il lance plusieurs événements en Iran, dont Tehran Jazz Nights et Southern Nights, qui deviennent rapidement des rendez-vous majeurs de la scène musicale indépendante.

Installé aujourd'hui à Paris, il poursuit cette vision avec la création du SaazBuzz Jazz Festival. Conçu comme un espace de dialogue artistique, le festival réunit des musiciens d'Iran, du Moyen-Orient, d'Afrique et d'autres scènes internationales autour d'une même conviction : repenser l'identité à travers la musique (Rethinking Identity Through Music).

À travers chacun de ses projets, Pedram Niksirat s'attache à créer des rencontres musicales là où elles n'existaient pas encore, ou là où elles demeurent encore trop rares. Pour lui, la musique ne fait pas disparaître les différences ; elle permet de les faire dialoguer. C'est cette conviction qui donne aujourd'hui son identité au SaazBuzz Jazz Festival.





Regards sur le SaazBuzz Jazz Festival par Boris Bergmann:

“Pour Pedram Niksirat, fondateur de Tehran Jazz Nights et Nights of the South en Iran, la première édition du SaazBuzz Jazz Festival à Paris, en juin 2025, ne fut pas un moment simple. La programmation fut unanimement saluée, le public répondit largement présent, et cette première parisienne s'imposa d'emblée comme un succès. Mais elle coïncida aussi avec les premières frappes aériennes d'Israël et des États-Unis sur son pays natal, l'Iran.

Comment, dès lors, se laisser porter par la musique, par les musiciens, par l'élan d'une programmation ? Pour Pedram, tout s'est arrêté ce soir-là. Un mélange de frustration, de colère et d'inquiétude. L'impossibilité d'être pleinement présent, de ne pas penser à sa famille, à ses amis restés là-bas, et à un pays qui demeure une part essentielle de ce qu'il est.

Mais chez Pedram, comme chez tant d'Iraniens, la résilience a toujours été une manière de faire face au monde. Les semaines et les mois qui suivirent furent ceux de la sidération, du doute, puis d'une conviction grandissante. À mesure que le conflit s'intensifiait, une évidence s'imposa : ces événements le dépassaient. La seule réponse possible était de continuer à faire ce qu'il sait faire le mieux : créer, réunir des artistes, construire des espaces de dialogue à travers la musique. Car SaazBuzz Jazz Festival repose sur une conviction simple : la musique possède une capacité unique à faire dialoguer des histoires, des cultures et des identités plurielles. C'est ainsi qu'est née l'envie de donner vie à une seconde édition du SaazBuzz Jazz Festival. Toujours à Paris, la ville où il construit aujourd'hui sa vie. Toujours trois soirs, au New Morning et au Trianon. Les 23, 24 et 25 septembre.



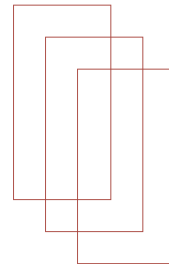
Cette seconde édition est pour lui une réponse à la première. Une façon de ne pas rester figé par une actualité qui broie et assombrit. Une envie de faire, coûte que coûte, malgré tout, ce pour quoi il est sur terre : programmer des musiciens, les réunir, les mettre en lien avec un public d'initiés et de nouveaux venus. C'est donc une réponse pleine de vie, d'espoir, de résistance — à l'image du jazz qu'il n'a eu de cesse de défendre et d'aimer. Car le jazz a toujours su transformer les difficultés en une force créatrice. Il s'agit moins de s'adapter que de trouver une manière de traverser l'incertitude, de continuer à créer, à aimer, à donner et à échanger malgré les bouleversements du monde.

Pour cette seconde édition, les trois soirs sont pensés comme un voyage. L'Iran, d'abord, le 23 septembre, avec au New Morning l'ensemble Persian Jazz Night. Puis le Moyen-Orient, le 24 septembre, toujours au New Morning : en première partie, le duo entre la chanteuse palestinienne Kamilya Jubran et le musicien suisse Werner Hasler, qui font dialoguer oud et musique électronique, avant de se laisser embarquer par la voix unique de la chanteuse syrienne Lynn Adib. Enfin, le 25 septembre au Trianon, une soirée consacrée à l'Afrique et à ses dialogues avec le jazz, qui s'ouvrira avec ARAT KILO ft. Mamani Keïta & Mike Ladd, avant d'accueillir en tête d'affiche le quintet du chanteur camerounais Richard Bona. Trois soirs qui seront, une fois encore, un voyage, une traversée, une quête de sons et de sens.

Pedram Niksirat le dit avec confiance : cette fois, rien — pas même une actualité qui demeure très sombre — ne pourra l'empêcher de prendre du plaisir et de célébrer les amis musiciens qu'il a invités sur scène. Pour montrer que la résilience est la plus haute des forces. Et que SaazBuzz Jazz Festival s'installe durablement à Paris comme un lieu de rencontres, où les musiques d'Iran, du Moyen-Orient, d'Afrique et d'ailleurs continuent de faire dialoguer des artistes, des histoires et des publics pluriels, rassemblés par la musique."



Boris Bergmann





SAAZBUZZ JAZZ FESTIVAL 2025

Première édition — Paris, juin 2025

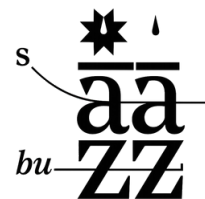
La première édition du SaazBuzz Jazz Festival a marqué le début d'un projet culturel appelé à s'inscrire dans la durée. Porté par une ligne artistique forte, le festival a réuni des artistes d'Iran, du Moyen-Orient et d'Europe autour d'une même vision : faire du jazz un espace de dialogue entre les cultures.

Accueillie avec enthousiasme par le public, les artistes et les professionnels, cette première édition a posé les fondations d'un rendez-vous artistique qui poursuit aujourd'hui son développement à Paris.

**SAAZBUZZ
JAZZ FESTIVAL
2026** 2EME EDITION

Programme

Trois soirées
Trois univers musicaux
Une même vision.



LE TRIANON

NEW MORNING

1



NEW MORNING PERSIAN JAZZ NIGHT

MERCREDI 23 Septembre

19:30 H: Ouverture des Portes

20:30 H: Concert

Pour cette nouvelle édition, les sonorités persanes et le jazz contemporain se retrouvent à nouveau.

Amir Darabi
Mahya Hamedi
Shayan Fathi
Majid Salari
Chris Jennings

2



NEW MORNING

JEUDI 24 Septembre

19:30 H: Ouverture des Portes

20:30 H: Concert

Une rencontre sensible entre poésie, expérimentation sonore et jazz contemporain.

Première partie:
Kamilya Jubran +
Werner Hasler
Deuxième partie:
Lynn Adib

3



LE TRIANON

VENDREDI 25 Septembre

19:00H: Ouverture des Portes

20:00 H: Concert

Une soirée de clôture vibrante portée par le groove, l'improvisation et l'esprit du jazz sans frontières.

Première partie:
Saeid **Shanbehzadeh**
Naghieb **Shanbehzadeh**
Deuxième partie:
Arat Kilo Ft. Mamani Keïta
& Mike Ladd
Troisième partie:
Richard Bona Quintet



PREMIÈRE NUIT

PERSIAN JAZZ NIGHT

NEW MORNING
23 Septembre



Pour cette deuxième édition du SaazBuzz Jazz Festival, Persian Jazz Night revient avec une nouvelle création musicale, fidèle à l'esprit qui a marqué sa première présentation à Paris. Né de la rencontre entre le jazz contemporain et la musique classique persane, ce projet poursuit son exploration à travers la liberté de l'improvisation et le dialogue entre les traditions musicales.

Réunissant des artistes aux parcours complémentaires, cette création mêle compositions originales, réinterprétations et improvisations collectives. Elle dessine un espace où les héritages musicaux persans rencontrent le langage universel du jazz.

Persian Jazz Night pour mettre en lumière la vitalité, libre et sans frontières, où les cultures se rencontrent dans un même élan de création.





[Découvrir plus](#)

Amir Darabi

Piano · Compositeur · Arrangeur

Pianiste, compositeur et arrangeur iranien, Amir Darabi développe un univers musical où le jazz contemporain dialogue avec la musique classique persane. Nourrie par l'improvisation et les traditions musicales iraniennes, son écriture se distingue par une identité artistique singulière, à la croisée des cultures.

Double lauréat du Prix du Jeune Talent Musicien en Iran, il poursuit ensuite sa formation au Berklee College of Music, où il bénéficie d'une bourse complète. Au cours de son parcours, il collabore notamment avec des artistes de renommée internationale tels que Homayoun Shajarian et le maître des tablas Zakir Hussain, affirmant une approche musicale ouverte, sensible et profondément créative.

Compositeur d'une partie du répertoire et arrangeur de l'ensemble du programme de Persian Jazz Night, Amir Darabi donne à cette création sa couleur et son identité musicales.

Chanteuse, pianiste, compositrice et arrangeuse iranienne installée à New York, Mahya Hamedi développe un univers musical où les racines iraniennes rencontrent le jazz contemporain, le rock alternatif et les influences classiques. Son approche se distingue par une voix expressive, une grande liberté d'improvisation et une écriture profondément personnelle.

Au cours de sa carrière, elle s'est produite sur de nombreuses scènes aux États-Unis et a partagé la scène avec des artistes tels que Joel Ross, Alkinoos Ioannidis, Faraualla, Golnar Shahyar et Mahan Mirarab. Ses compositions ont été largement saluées en Iran comme au sein de la diaspora iranienne, réunissant plus d'un million d'écoutes sur les plateformes de streaming.

Au sein de Persian Jazz Night, Mahya Hamedi apporte une voix singulière, où la tradition vocale iranienne dialogue avec les langages du jazz contemporain et de l'improvisation.



[Découvrir plus](#)

Mahya Hamedi

/Voix





Majid Salari

/Voix

[Découvrir plus](#)

Chanteur, compositeur et musicien originaire de la province d'Hormozgan, dans le sud de l'Iran, Majid Salari puise son inspiration dans les traditions musicales du Golfe Persique, qu'il mêle au jazz et aux musiques contemporaines. Après avoir collaboré avec le groupe Damahi, il développe ses propres projets artistiques en Iran et à l'international.

Au sein de Persian Jazz Night, il apporte une identité vocale profondément ancrée dans les traditions du sud de l'Iran, nourrissant le dialogue entre les musiques persanes et le jazz contemporain.



Chris Jennings

/Contrebasse

Batteur et percussionniste iranien, Shayan Fathi développe un univers où le jazz, les rythmes latino-américains et les musiques contemporaines se rencontrent. Son jeu se distingue par sa richesse rythmique et son sens de l'improvisation.

Il a participé à plus de cinquante albums et collaboré avec des artistes tels que Harry Sokal, Alegre Corrêa, Hubert Tubbs, Alfredo Rodríguez et Rodney Hunter.

[Découvrir plus](#)

Contrebassiste canado-américain installé à Paris, Chris Jennings est une figure reconnue de la scène jazz européenne. Son jeu, marqué par une grande liberté d'improvisation et une écoute remarquable, en fait un partenaire recherché.

Il a collaboré avec de nombreux artistes internationaux, parmi lesquels Nguyễn Lê, Dhafer Youssef, Joachim Kühn, David Linx et Aynur.

Après la première édition parisienne du SaazBuzz Jazz Festival, il retrouve cette année les musiciens de Persian Jazz Night pour poursuivre cette collaboration musicale.

[Découvrir plus](#)



Shayan Fathi

/Batterie





DEUXIÈME NUIT

NEW MORNING

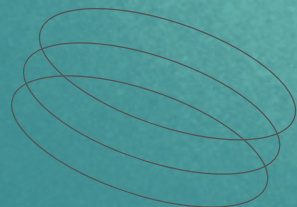
24 Septembre



Cette deuxième soirée du SaazBuzz Jazz Festival met à l'honneur deux regards singuliers sur les musiques du Moyen-Orient, entre héritage, création et improvisation.

La soirée s'ouvre avec Kamilya Jubran et Werner Hasler, dont le dialogue artistique réunit la voix, le oud, la trompette et les textures électroniques dans une approche libre et contemporaine.

En deuxième partie, Lynn Adib présente son projet en quartet. À travers une écriture personnelle et une voix profondément expressive, elle poursuit cette exploration entre traditions musicales du Moyen-Orient, poésie et jazz contemporain.



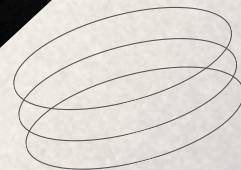
★ Première partie

Kamilya Jubran & Werner Hasler

*/Voix, Textes, Oud
/Trompette, Électronique*

Artiste palestinienne, Kamilya Jubran est l'une des voix les plus singulières de la création musicale contemporaine du monde arabe. Ancienne chanteuse du groupe palestinien Sabreen, elle développe depuis de nombreuses années une œuvre personnelle où le oud, la poésie et la voix dialoguent librement avec les langages musicaux contemporains.

Depuis plus de vingt ans, elle partage avec le musicien, compositeur et trompettiste suisse Werner Hasler une recherche artistique fondée sur l'improvisation, l'écoute et l'exploration sonore. Ensemble, ils poursuivent un dialogue musical d'une rare cohérence, où traditions musicales, électronique et création contemporaine se nourrissent mutuellement dans une même recherche de liberté artistique.



Kamilya Jubran: [Découvrir plus](#)
Werner Hasler: [Découvrir plus](#)



★ Deuxième Partie

Lynn Adib

/Voix · Composition



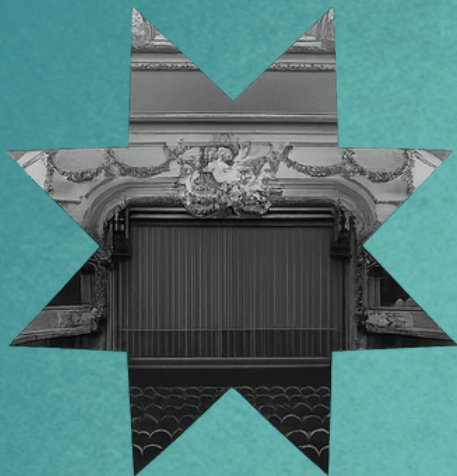
Née en Syrie et installée en France, Lynn Adib développe une voix singulière dans le paysage des musiques contemporaines du Moyen-Orient. Son travail puise dans les traditions vocales arabes, qu'elle fait évoluer avec une écriture personnelle nourrie par le jazz, l'improvisation et la poésie.

Son premier album, Youmma, révèle cette identité musicale, tandis que des projets tels que Bedouin Burger témoignent de son goût pour les rencontres artistiques et les formes musicales en mouvement.

Au SaazBuzz Jazz Festival, Lynn Adib présente son propre projet en quartet, réunissant des musiciens issus de différents horizons autour d'un répertoire où traditions, création contemporaine et improvisation se répondent avec une grande liberté.

[Découvrir plus](#)

LE TRIANON



TROISIEME NUIT

LE TRIANON

25 Septembre



La troisième soirée du SaazBuzz Jazz Festival réunit trois propositions artistiques qui témoignent de la richesse des héritages musicaux et de leur réinvention dans le monde contemporain.

Elle débute avec Saeid Shanbehzadeh, figure majeure des traditions musicales du sud de l'Iran, qui partage la scène avec son fils Naghib Shanbehzadeh dans une transmission vivante de cet héritage. La soirée se poursuit avec Arat Kilo, accompagné de Mamani Keïta et Mike Ladd, revisitant les sonorités éthiopiennes à travers le jazz, le funk, l'afrobeat et le spoken word, avant de s'achever avec le Richard Bona Quintet, l'une des grandes références du jazz contemporain.

Trois univers, trois parcours artistiques, réunis au sein d'une même soirée pour mettre en lumière la vitalité de traditions musicales qui continuent d'inspirer la création contemporaine.



★ Première partie

Saeid Shanbehzadeh

/Voix · Ney-anbân

[Découvrir plus](#)



Figure majeure des musiques du sud de l'Iran, Saeid Shanbehzadeh est chanteur, joueur de ney-anbân (cornemuse traditionnelle du Golfe Persique) et de ney jofti. Son travail puise dans un héritage façonné au fil des siècles par les échanges entre les cultures persanes, arabes, africaines et celles de l'océan Indien.

À ses côtés, Naghib Shanbehzadeh, percussionniste, poursuit cette tradition avec une énergie et une virtuosité remarquables. Formé dès son plus jeune âge auprès de son père, il développe aujourd'hui une approche où les rythmes traditionnels du sud de l'Iran dialoguent naturellement avec les musiques contemporaines.

Leur présence sur scène dépasse le cadre d'une collaboration familiale : elle incarne la transmission vivante d'un patrimoine musical qui continue d'évoluer de génération en génération.



Naghib Shanbehzadeh

/Percussions

[Découvrir plus](#)

★ Deuxième partie

Arat Kilo ft. Mamani Keïta & Mike Ladd

/Ethio-Jazz

/Afrobeat

/Spoken Word



Fondé à Paris, Arat Kilo s'est imposé comme l'un des groupes qui ont le plus largement renouvelé l'héritage de l'Ethio-jazz. Leur musique puise dans les rythmes et les mélodies d'Éthiopie, qu'elle fait dialoguer avec le jazz, le funk, l'afrobeat et le spoken word pour construire un langage résolument contemporain.

Pour ce projet, le groupe est rejoint par Mamani Keïta, l'une des grandes voix du Mali, et Mike Ladd, figure majeure du spoken word et du hip-hop expérimental. Ensemble, ils proposent une création où les traditions africaines deviennent un espace de dialogue, d'improvisation et d'invention musicale.

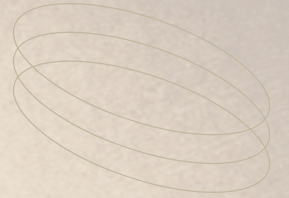
Arat Kilo: [Découvrir plus](#)
Mamani Keïta: [Découvrir plus](#)
Mike Ladd: [Découvrir plus](#)

★ Troisième partie



Richard Bona Quintet

/Basse · Voix · Composition



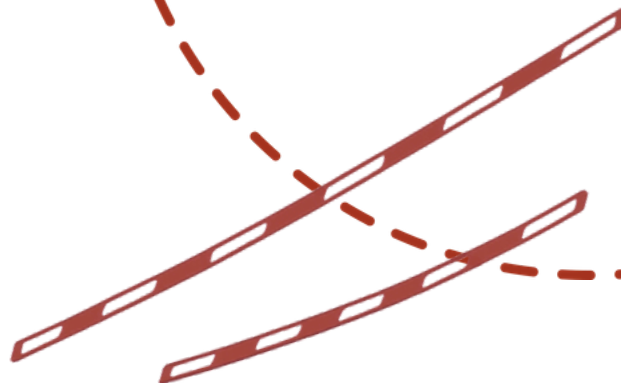
Richard Bona compte parmi les grandes figures du jazz contemporain. Compositeur, chanteur, bassiste et multi-instrumentiste camerounais, il a développé un langage musical immédiatement reconnaissable, où les traditions d'Afrique centrale rencontrent le jazz, l'improvisation et une écriture mélodique d'une rare élégance.

Au cours de sa carrière, il a collaboré avec quelques-uns des plus grands noms de la musique, parmi lesquels Pat Metheny, Joe Zawinul, Herbie Hancock, Chick Corea, Bobby McFerrin, George Benson et Quincy Jones. Son œuvre personnelle, saluée dans le monde entier, fait aujourd'hui référence bien au-delà du jazz.

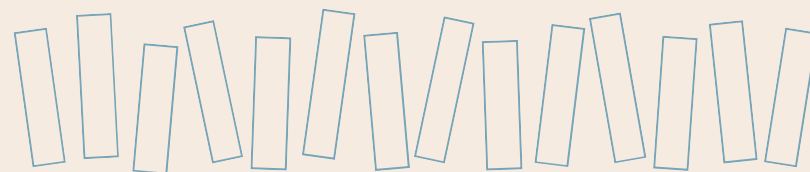
Avec son quintet, Richard Bona poursuit cette même exigence artistique, réunissant virtuosité, liberté d'improvisation et une profonde générosité musicale qui font de chacun de ses concerts une expérience unique.

[Découvrir plus](#)

Informations Générales



Festival: **SaazBuzz Jazz Festival**



Dates:

23-25 septembre 2026

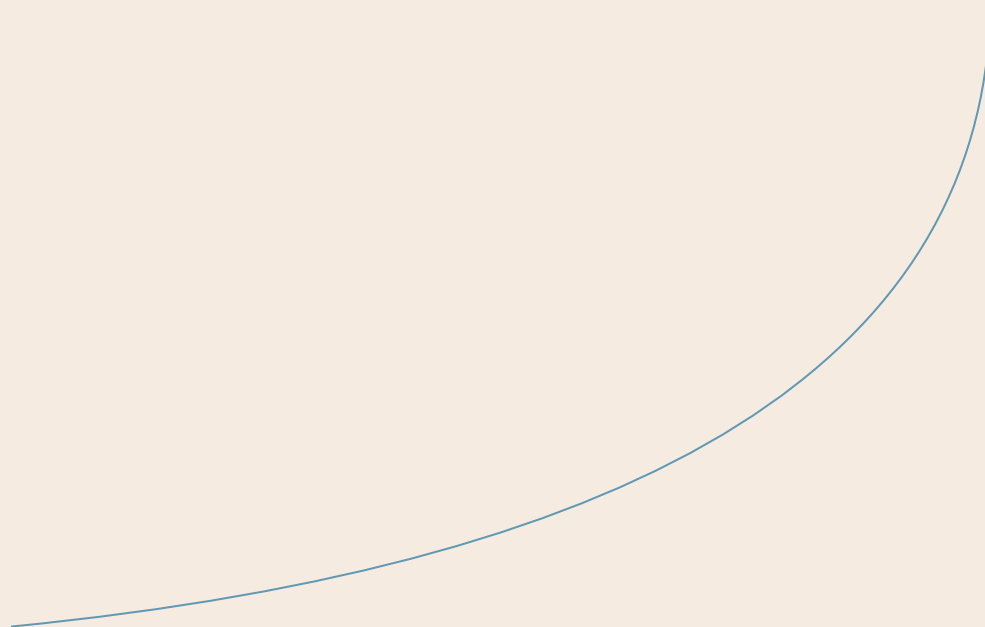
Venues:

New Morning
Le Trianon

Tarifs des billets:

New Morning: **35€**

Le Trianon: **42 & 48€**



Nous contacter

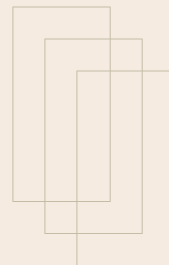


www.saazbuzz.com
SaazBuzz Website

Contact Presse: **2E BUREAU**
saazbuzz@2e-bureau.com
01 42 33 93 18

Nos comptes Instagram
[SaazBuzz](#)
[SaazBuzz Jazz Festival](#)

Contact: **Pedram Niksirat**
info@saazbuzz.com
pedram.niksirat@gmail.com



SAAZBUZZ JAZZ FESTIVAL 2026

2EME EDITION PARIS



23,24 & 25 SEPTEMBRE

NEW MORNING °°° LE TRIANON
