



Mohammad Yassine

Liban : La guerre de trop
Lebanon: One War Too Many

Mohammad Yassine

L'Orient-Le Jour



COUVENT DES MINIMES

18 rue François Rabelais

du samedi 29 août au dimanche 13 septembre

10h à 20h

ENTRÉE LIBRE

Liban La guerre de trop

Depuis dix-sept ans, Mohammad Yassine photographie le Liban pour *L'Orient-Le Jour*, un pays en équilibre instable, suspendu entre beauté et effondrement, quotidien et catastrophe. À la rédaction, on le surnomme « la comète » pour sa rapidité fulgurante, mais aussi pour cette présence lumineuse, partout où il passe.

Le 2 mars 2026, une nouvelle guerre éclate. Une guerre de plus. La guerre de trop. Le Hezbollah ouvre un front contre Israël, en soutien au régime iranien, entraînant le Liban dans un conflit dont il ne voulait pas. L'armée israélienne riposte par des bombardements massifs, jusque dans les quartiers du centre de Beyrouth. On dénombre 2 167 morts et 7 061 blessés en sept semaines, mais aussi un million de déplacés, soit près d'un habitant sur cinq. Derrière son objectif, Mohammed Yassine saisit l'intensité des frappes, la violence des destructions, la douleur des déplacés, le dévouement des secouristes. Il s'attarde aussi sur ce qui persiste quand tout vacille : le regard d'une grand-mère, un enfant qui continue de jouer, une béquille debout au milieu du désastre.

Ses images ne cherchent ni le spectaculaire ni l'héroïsme. Elles tentent de dire ce que les mots, parfois, n'arrivent plus à exprimer. Et posent une question vertigineuse : combien de fois un pays peut-il survivre à sa propre histoire ?

Rima Abdul-Malak,
Directrice de *L'Orient-Le Jour*

LÉGENDES

#1

Un immeuble touché par un bombardement israélien dans le quartier de Jnah.

Beyrouth, Liban, 31 mars 2026.

© Mohammad Yassine / *L'Orient-Le Jour*

#2

Une femme en pleurs lors des funérailles d'agents de la sécurité de l'État tués la veille dans un bombardement israélien à Nabatiyé.

Saïda, Sud-Liban, 11 avril 2026.

© Mohammad Yassine / *L'Orient-Le Jour*

Mohammad Yassine

Liban : La guerre de trop
Lebanon: One War Too Many



Mohammad Yassine

L'Orient-Le Jour

Lebanon: One War Too Many

For seventeen years, Mohammad Yassine has been taking photographs of Lebanon for *L'Orient-Le Jour*, capturing the country's beauty and instability, its day-to-day lives and its disasters. In the newsroom he is known as "the comet" because of his lightening speed, but also because of his radiant presence wherever he goes.

On March 2, 2026, a new war broke out. Yet another war. One war too many. Hezbollah's offensive against Israel, in support of the Iranian regime, dragged Lebanon into a conflict that it did not want. The Israeli army responded with a massive bombing campaign, even targeting neighborhoods in central Beirut. Within seven weeks, 2,167 people had been killed, 7,061 had been injured, and a million people – a fifth of the population – had been displaced.

Mohammad Yassine captures the intensity of the airstrikes, the violence of the destruction, the pain of the displaced and the dedication of the rescue workers. He also focuses on the things that remain when everything is coming apart: a grandmother's face, a child who continues to play, a crutch still standing in the middle of the destruction.

His photos do not look for the spectacular or the heroic. They try to say things that words are sometimes no longer able to express. And they ask a chilling question: how often can a country survive its own history?

Rima Abdul-Malak,
Executive Director of *L'Orient-Le Jour*



COUVENT DES MINIMES

18 rue François Rabelais

Saturday, August 29 to Sunday, September 13

10am to 8pm

FREE ADMISSION

CAPTIONS

#1

A building is hit by an Israeli airstrike in the Jnah neighborhood.

Beirut, Lebanon, March 31, 2026.

© Mohammad Yassine / *L'Orient-Le Jour*

#2

A woman cries at the funeral of state security agents killed the day before in an Israeli bomb attack in Nabatiyeh.

Saida, South Lebanon, April 11, 2026.

© Mohammad Yassine / *L'Orient-Le Jour*