



FESTIVAL
29.08 > 13.09

SEMAINE PRO. PRO WEEK 31.08 > 05.09
SEMAINES SCOLAIRES SCHOOL GROUPS 14.09 > 18.09
& 21.09 > 25.09

38th

FESTIVAL *International*
INTERNATIONAL *Festival*
DU PHOTOJOURNALISME
of Photojournalism

Partenaires *Partners*

www.visapourlimage.com
[#visapourlimage2026](https://twitter.com/visapourlimage2026)



38^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

du 29 août au 13 septembre 2026



Afghanistan, 2026 © Elise Blanchard



Canon

Google



VEOLIA



LE FIGARO MAGAZINE





Visa pour l'Image · Perpignan édition 2026

38 ans à regarder le monde en face

Trente-huit ans que le monde change, que la société évolue, que des guerres se déclarent, que des traités de paix se nouent, que des sportifs dépassent leurs limites, que les paysages se transforment au gré des phénomènes climatiques, que des personnalités disparaissent tandis que d'autres se révèlent au monde, que des voix se font entendre...

Trente-huit ans qu'en dépit de ces turpitudes, Visa pour l'Image reste fidèle à son ADN : mettre en lumière le monde grâce à l'objectif des photojournalistes qui le parcourent chaque jour, souvent au péril de leur vie. Cette fidélité doit beaucoup à Jean-François Leroy, directeur artistique du festival depuis sa création, qui en défend l'exigence.

Dans un monde parcouru de tensions, où la désinformation gagne du terrain et où la parole se libère parfois au détriment de la vérité, le travail des photojournalistes n'a jamais été aussi essentiel. Face au flux permanent d'images sans source ni contexte, les femmes et les hommes qui font ce festival apportent ce qui manque cruellement aujourd'hui : du temps, du terrain et souvent, le prix du danger. Soutenir Visa pour l'Image, c'est affirmer que l'image qui informe vaut mieux que celle qui capte et que la vérité mérite encore que l'on prenne des risques pour elle.

Perpignan et au-delà l'ensemble de notre territoire, ressent une fierté immense à accueillir cette manifestation depuis près de quatre décennies. Véritable moteur pour l'économie et le rayonnement de notre ville, Visa pour l'Image continuera à occuper toute sa place dans ce « Centre du monde » revendiqué par Salvador Dalí, qui n'a jamais aussi bien porté son nom qu'à cette période de l'année.

À toutes et à tous, je souhaite un excellent festival !

Louis Aliot
Maire de Perpignan
Président de Perpignan Méditerranée Métropole



Visa pour l'Image · Perpignan edition 2026

38 Years of Facing the World Head-On

For thirty-eight years, the world has been changing, society has been evolving, wars have broken out, peace treaties have been signed, athletes have pushed beyond their limits, landscapes have been reshaped by climate events, public figures have passed away while others have emerged onto the world stage, and voices have made themselves heard...

For thirty-eight years, despite these upheavals, Visa pour l'Image has remained true to its DNA: shedding light on the world through the lenses of the photojournalists who travel across it every day, often at the risk of their own lives. This steadfast commitment owes much to Jean-François Leroy, the festival's artistic director since its creation, who has consistently upheld its exacting standards.

In a world marked by growing tensions, where disinformation is gaining ground and freedom of expression sometimes comes at the expense of truth, the work of photojournalists has never been more essential. Faced with a constant stream of images lacking sources or context, the women and men who make this festival possible provide what is so sorely missing today: time, fieldwork and, all too often, the price of danger. Supporting Visa pour l'Image means affirming that images which inform are more valuable than those designed merely to capture attention, and that truth is still worth taking risks for.

Perpignan, and more broadly our entire region, takes immense pride in hosting this event, as it has done for nearly four decades. A true driving force for our economy and for the international profile of our city, Visa pour l'Image will continue to hold a central place in this "Centre of the World," as proclaimed by Salvador Dalí—a name that has never felt more fitting than at this time of year.

I wish you all an excellent festival!

Louis Aliot
Mayor of Perpignan
President of Perpignan Méditerranée Métropole

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Canon renouvelle son engagement auprès du festival Visa pour l'Image et met à l'honneur l'excellence du photojournalisme



©Meeri Koutaniemi

Londres, Royaume-Uni, 22 juillet 2026 – En septembre prochain, dans le cadre de son partenariat historique avec Visa pour l'Image, Canon réaffirmera son soutien aux travail photojournalistes pour la 37^e année consécutive.

Du 31 août au 5 septembre 2026 à Perpignan, à l'occasion de la semaine professionnelle du festival, Canon célébrera l'art du récit documentaire à travers l'attribution de deux bourses à des projets indépendants, l'organisation de discussions de fond réunissant des experts du secteur et la mise à disposition de nombreuses ressources pour la communauté professionnelle sur son espace du Palais des Congrès.

Canon récompense des contributions remarquables au photojournalisme à travers deux bourses

Depuis 26 ans, Canon et Visa pour l'Image attribuent des bourses qui ont souvent marqué un tournant décisif dans la carrière de photojournalistes engagées dans des projets documentaires au long cours, tout en leur offrant l'opportunité de présenter leur travail sur la célèbre scène de Visa pour l'Image.

Cette année, le jury international a récompensé la photojournaliste finlandaise et ambassadrice Canon **Meeri Koutaniemi** pour son travail de documentation mené depuis 14 ans sur les mutilations génitales féminines (MGF) et sur les militants de terrain qui œuvrent à l'éradication de cette pratique. Couvrant 14 pays, ce projet explore à la fois les conséquences des MGF et les actions menées par les survivantes et les communautés

Canon

PRESS RELEASE

Canon returns to Visa pour l'Image to champion outstanding photojournalism

22 July 2026: This September, Canon will be championing the work of photojournalists for the 37th consecutive year, as part of its decades-long partnership with Visa pour l'Image.

Canon will honour the craft of documentary storytelling during the festival's Pro Week (31 August – 5 September 2026), held in Perpignan in the south of France, by awarding two independent project grants, bringing together industry experts to encourage meaningful discussions and providing recourses for the professional community at the Canon Lounge.

Canon to recognise outstanding contributions to photojournalism with two grants

For 26 years, Canon and Visa pour l'Image have awarded at times career-defining project grants to female photojournalists pursuing a long-term documentary project, alongside the opportunity to showcase their work on the acclaimed Visa pour l'Image stage.

This year, the international jury has awarded Finnish photojournalist and Canon Ambassador Meeri Koutaniemi, for her 14-year documentation of female genital mutilation (FGM) and the grassroots activists working to end the practice. Spanning 14 countries, the project explores both the impact of FGM and the efforts of survivors and communities driving change from within, culminating in a return to Kenya to examine how activism and education can transform future generations.

Canon and Visa pour l'Image are also presenting the seventh Canon Video Grant to German-Mexican filmmaker Axel Javier Sulzbacher for *Antes de ser Niño – Before Being a Child*. Set in Michoacán, Mexico, the film follows a youth militia where children receive military-style training amid cartel violence, exploring the tension between protection, militarisation, and childhood through long-term observational filmmaking.

Canon

locales pour faire évoluer les mentalités. Il s'achèvera par un retour au Kenya afin d'étudier comment l'éducation et l'engagement militant peuvent transformer les générations futures.

Canon et Visa pour l'Image remettent également la **septième Bourse Vidéo Canon** au réalisateur germano-mexicain **Axel Javier Sulzbacher** pour son projet *Antes de ser Niño (Avant d'être un enfant)*. Situé dans l'État du Michoacán, au Mexique, ce film suit une milice de jeunes au sein de laquelle des enfants reçoivent un entraînement militaire dans un contexte marqué par la violence des cartels. À travers une approche documentaire au long cours, l'œuvre interroge les tensions entre protection, militarisation et enfance.

« Le photojournalisme a le pouvoir de révéler des réalités qui restent trop souvent invisibles. Depuis plus de vingt ans, la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste accompagne des femmes dont l'engagement, le courage et l'empathie permettent de porter ces récits à la connaissance du plus grand nombre. Le travail de Meeri Koutaniemi témoigne du rôle fondamental des photographes documentaires pour rendre compte du monde, donner une voix à celles et ceux qui sont peu entendus et encourager des changements durables.

Aux côtés de la photographie, le documentaire joue un rôle essentiel pour nous aider à comprendre le monde et les expériences de personnes dont les histoires pourraient autrement rester inconnues. Cette année, la Bourse Vidéo Canon récompense le travail remarquable d'Axel Javier Sulzbacher, dont l'approche engagée et menée sur le long terme apporte nuance et humanité à un sujet complexe et difficile.

Nous sommes fiers de soutenir des photographes et des vidéastes qui consacrent plusieurs années à documenter des sujets susceptibles d'enrichir notre compréhension du monde et de contribuer à une société plus éclairée et plus empathique », déclare Ingrid Masachs, Directrice Marketing EMEA de Canon.

Un Studio dédié aux portraits professionnels

Nouveauté cette année, Canon installera un **Studio Photo** où les visiteurs pourront faire réaliser un portrait professionnel. Cet espace accueillera également des démonstrations en direct du **Canon Authenticity Imaging System**, une technologie qui intègre aux images des informations d'authentification sécurisées et vérifiables, conformément à la norme **C2PA**.

L'accompagnement Canon à Visa pour l'Image

L'**Espace Canon** mettra en lumière toute la richesse de l'écosystème professionnel de Canon en réunissant appareils photo, objectifs, solutions d'impression professionnelles, logiciels de protection de l'authenticité des images et l'expertise reconnue du **Canon Professional Services (CPS)**.

Pendant toute la durée du festival, les photographes accrédités pourront profiter gratuitement de services de vérification et de nettoyage de leur matériel, tester les dernières nouveautés de la marque, bénéficier de conseils personnalisés auprès des spécialistes produits Canon et repartir avec un tirage Fine Art de leur travail.

Seule marque du secteur de l'image à proposer un écosystème complet associant matériels, logiciels et services, Canon est idéalement positionnée pour accompagner les photographes professionnels dans la création, la protection et le partage de leurs images en toute confiance.

Canon

"Photojournalism has the power to make visible the realities that too often remain unseen. For more than two decades, the Canon Female Photojournalist Grant has supported women whose dedication, courage and empathy bring these stories to light. Meeri Koutaniemi's work exemplifies the profound role documentary storytellers play in bearing witness, amplifying underrepresented voices, and inspiring meaningful change.

Alongside photography, documentary filmmaking plays a vital role in helping us understand the world and the experiences of people whose stories might otherwise go untold. This year, the Canon Video Grant recognises the remarkable work of Axel Javier Sulzbacher, whose dedicated, long-term approach brings nuance and humanity to a complex and challenging subject," says Ingrid Masachs, EMEA Marketing Director at Canon.

"We are proud to support photographers and videographers who devote years to telling stories that can shape understanding and help build a more informed and compassionate world."

Canon to host a Photo Studio

As a special highlight this year, Canon will host a dedicated Photo Studio and offer visitors the opportunity to receive a professional headshot and live demonstration of [Canon's Authenticity Imaging System](#), which embeds secure, verifiable credentials into images in accordance with the C2PA standard.

Canon support at Visa pour l'Image

The Canon Lounge will showcase the strength of Canon's complete professional imaging offering, bringing together industry-leading cameras, lenses, professional print technology and software solutions that help protect image authenticity, and the unrivalled expertise of Canon Professional Services (CPS).

Canon

**Pour toute demande média,
merci de prendre contact
avec :**

Canon France

Marion Poitrinal

Chargée des Relations Presse

Direction Communication

07 77 28 07 74

marion.poittrinal@cf.canon.fr

**Agence Zmirov
Communication**

canon@zmirov.com

À propos de Canon :

Fondé en 1937, le groupe Canon propose l'offre de technologies et de services la plus large en matière de gestion de l'image et du document. Marque connue et respectée depuis plus de 80 ans, Canon met ses capacités d'innovation au service du grand public, des entreprises et de l'industrie pour leur permettre d'enrichir leurs expériences au quotidien et de réinventer le champ des possibles. L'entreprise profite des opportunités de croissance dans divers secteurs, allant des appareils photo aux imprimantes, en passant par les équipements industriels et les technologies de la santé.

Convaincu de l'importance d'un développement durable et responsable, Canon s'appuie dans cette démarche sur « Le Kyosei », sa philosophie d'entreprise qui met en avant le « Vivre et travailler ensemble pour le bien commun ». Ce principe est au cœur de toutes les activités de la marque et guide l'ensemble des collaborateurs du groupe qui travaillent ainsi à libérer le potentiel des technologies et des services autour de l'image et du document.

Canon redéfinit constamment le monde de l'imagerie pour le bien de tous. Grâce à sa technologie et à son esprit d'innovation, l'entreprise repousse les limites du possible et nous aide à voir notre monde comme nous ne l'avons jamais vu auparavant.

Le groupe Canon France figure parmi les 120 sièges nationaux de Canon Europe, l'un des trois pôles régionaux dans le monde. Ce dernier emploie plus de 12 000 personnes et contribue environ à un quart du chiffre d'affaires mondial de Canon chaque année.

Pour plus d'informations sur Canon France : www.canon.fr

Retrouvez l'ensemble des communiqués Canon dans l'[espace presse en ligne](#).

Retrouvez @Canonfrance sur :

[X](#) / [Linkedin](#) / [Youtube](#) / [Instagram](#) / [Facebook](#)

Throughout the festival, accredited photographers can benefit from complimentary check-and-clean services, hands-on access to the latest equipment, one-to-one advice from Canon product specialists, and a fine art print of their work. As the only imaging brand offering this full suite of products, software and services support, Canon is uniquely positioned to help professional photographers create, protect, and share their work with confidence.

**For media enquiries, please
contact:**

Canon Europe

Emily Laws, PR Specialist

emily.laws@canon-europe.com

About Canon Europe

Canon Europe is the EMEA strategic headquarters of Canon Inc., a global provider of imaging technologies and services. Canon Europe has operations in roughly 120 countries, with approximately 12,850 employees and contributes to approximately a quarter of Canon's global revenues annually.

Founded in 1937, the desire to continuously innovate has kept Canon at the forefront of imaging excellence throughout its 80 plus year history and has commitments to invest in the right areas and capture growth opportunities, from cameras to commercial printers, and industrial equipment to healthcare technologies.

Canon's corporate philosophy is Kyosei – 'living and working together for the common good'. In EMEA, Canon Europe pursues sustainable business growth, focusing on reducing its own environmental impact and supporting customers to reduce theirs using Canon's products, solutions and services.

Canon is constantly redefining the world of imaging for the greater good. Through its technology and spirit of innovation, it pushes the bounds of what is possible – helping to see our world in ways we never have before.

Further information about Canon Europe is available at: www.canon-europe.com

Canon

Canon



**

ÉDITORIAL
Catherine PEGARD
Visa pour l'Image 2026

À l'heure des crises et des doutes, alors que les images sont manipulées et détournées, le photojournalisme devient plus indispensable que jamais pour notre accès à l'information et pour la santé de nos sociétés démocratiques. Outil précieux contre la désinformation, il s'agit aussi d'une force de témoignage, qui ouvre notre regard et nous aide à mieux comprendre le monde.

Cette mission essentielle est une vocation pour beaucoup d'hommes et de femmes, qui ne ménagent pas leur vie pour leur engagement. En 2025, 129 journalistes et professionnels des médias l'ont perdue dans l'exercice de leur métier. Beaucoup d'autres sont emprisonnés, menacés ou empêchés d'informer. Défendre la liberté de la presse, protéger celles et ceux qui témoignent au péril de leur vie et garantir les conditions d'un journalisme indépendant sont des impératifs démocratiques auxquels la France demeure profondément attachée.

Depuis près de quarante ans, Visa pour l'Image incarne cet engagement. Plus grand festival international consacré au photojournalisme, cet événement est devenu un rendez-vous incontournable pour les photographes, les rédactions, les agences, les étudiants et un public toujours plus nombreux.

Le ministère de la Culture est fier d'accompagner sur le long terme cette manifestation qui contribue au rayonnement international de la photographie et rappelle combien les images demeurent essentielles à la vitalité du débat démocratique. Visa pour l'Image s'intègre ainsi dans une politique publique ambitieuse en faveur de la photographie documentaire et du photojournalisme. La Grande Commande photographique confiée à la Bibliothèque nationale de France et au Centre national des arts plastiques a permis à plus de deux cents photographes de documenter les transformations de notre société et d'enrichir durablement notre patrimoine alors que le Bicentenaire de la Photographie nous invite cette année à célébrer cet héritage et la vitalité de la création photographique.

Cette 38^e édition de Visa pour l'Image en apporte une nouvelle démonstration : à Perpignan, les expositions et les soirées de projection nous entraînent au cœur des grands enjeux contemporains, entre rétrospectives consacrées à de grandes figures de la photographie, enquêtes au long cours et découverte des nouveaux visages de la photographie documentaire.

Cette année, la première édition de la Convention du photojournalisme permettra également de susciter les réflexions sur les mutations de la profession, les nouveaux modèles économiques, les enjeux technologiques et la protection des auteurs.

Je remercie chaleureusement Pierre Conte, Jean-François Leroy, Delphine Lelu, Jean-Luc Soret, l'ensemble des équipes, les partenaires et, avant tout, les photojournalistes qui, par leur courage et leur engagement, nous permettent de poser un regard informé et averti sur notre époque.



Chaque jour, notre regard, notre attention, sont assaillis par des milliers d'images. Certaines montrent le monde tel qu'il est, quand d'autres ne sont que le fruit d'une création artificielle aujourd'hui à la portée de tous. Dans cette réalité bouleversée et sans cesse remise en question, comment distinguer le vrai du faux ? Comment encore accorder une valeur à l'image ?

C'est précisément dans ce contexte que le photojournalisme prend tout son sens. Loin d'être dépassé, il acquiert avec la généralisation de l'IA une dimension toute particulière. Cette 38e édition du festival Visa pour l'image est là pour nous le rappeler. Les œuvres présentées cette année sont chargées de cette valeur symbolique que seul un vrai travail journalistique est capable de créer. Car derrière chacune d'elles se cache un regard, une histoire, une présence, qui en font des témoignages véritables, uniques.

Cette exigence de vérité et d'authenticité devient un bien précieux, presque rare. Elle mérite d'être défendue, montrée, expliquée. C'est tout le sens de l'engagement de la Région Occitanie aux côtés de ce festival, qui offre chaque année à plus de 200 000 visiteurs la possibilité de renouer avec le réel.

Un engagement qui doit également nécessairement être pris auprès des jeunes générations, exposées plus qu'aucune autre à la désinformation. Je salue en cela le travail de pédagogie réalisé par le festival. Il est essentiel pour forger dès le plus jeune âge un esprit critique, capable de mieux déchiffrer le monde d'aujourd'hui et lutter contre les complotismes et les idées nauséabondes qu'engendrent la xénophobie, le racisme, l'antisémitisme, et la haine de l'autre. Une éducation à l'information et à l'image qui aujourd'hui plus que jamais se révèle essentielle pour notre démocratie.

À toutes et tous, je souhaite un excellent festival !

**Carole Delga,
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**



Every day, we are bombarded by thousands of images coming at us from all directions. Some show the world as it is, whilst others are merely the product of artificial creation – something that is now within everyone's reach. In this upside-down reality, which is constantly being called into question, how can we distinguish real from fake? How can we still attribute value to an image?

It is precisely in this context that photojournalism takes on its full significance. Far from being obsolete, it is taking on a very special dimension with the widespread adoption of AI. This 38th edition of the 'Visa pour l'Image' festival is here to remind us of this. The works on display this year are imbued with that symbolic value which only genuine journalistic work is capable of creating. For behind each photo lies a perspective, a story, a presence, which make them true and unique testimonies.

This demand for truth and authenticity has become a precious, almost rare commodity. It deserves to be defended, showcased and explained. This is the very essence of the Occitanie Region's commitment to supporting this festival, which each year offers more than 200,000 visitors the chance to reconnect with reality.

This commitment must also, by necessity, be extended to the younger generations, who are more exposed to disinformation than any other group. I commend the festival's educational work in this regard. It is essential for fostering a critical mind from a very young age; one capable of better understanding today's world and combating conspiracy theories and the repugnant ideas that breed xenophobia, racism, anti-Semitism and hatred towards the Other. Education in information and visual literacy is proving, now more than ever, to be essential for our democracy.

I wish you all a wonderful festival!

**Carole Delga,
President of the Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**

38ème édition de Visa pour l'Image

La 38e édition de Visa pour l'Image s'ouvre dans un contexte international toujours marqué par les conflits armés, les crises humanitaires, les atteintes aux droits fondamentaux et les conséquences grandissantes du changement climatique.

Au fil des expositions, les photojournalistes nous donnent à voir les réalités du monde avec exigence et honnêteté. Ils documentent les guerres, les déplacements de populations, les catastrophes environnementales, mais aussi les élans de solidarité, de courage et de résistance qui rappellent que l'humanité ne se résume jamais à ses heures les plus sombres.

À l'heure où la désinformation se propage à une vitesse inédite et où les images peuvent être manipulées ou générées artificiellement, le travail des reporters de terrain est plus indispensable que jamais. Leur engagement nous permet d'accéder à une information vérifiée, documentée et incarnée, condition essentielle au débat démocratique.

Cette exigence est d'autant plus précieuse que la liberté de la presse demeure fragile dans une grande partie du monde. En 2026, Reporters sans frontières souligne qu'elle est aujourd'hui menacée dans les trois quarts des pays de la planète. Cette réalité nous oblige collectivement à défendre celles et ceux qui informent, souvent au péril de leur liberté, parfois de leur vie.

À cet égard, nous tenons à exprimer notre solidarité avec le journaliste sportif français Christophe Gleizes, détenu en Algérie depuis plus d'un an. Son sort rappelle que le droit d'informer ne saurait être remis en cause sans fragiliser l'ensemble de nos libertés.

Dans notre pays également, les débats sur l'avenir de l'audiovisuel public et les conditions d'exercice du journalisme interrogent. Les échanges démocratiques sont légitimes ; ils doivent toutefois toujours veiller à préserver l'indépendance des médias, le pluralisme de l'information et la liberté éditoriale, qui constituent des piliers essentiels de notre République.

Le Département, profondément attaché aux droits de l'homme, à l'égalité entre les femmes et les hommes, aux droits de l'enfant et à la liberté d'expression, poursuit son engagement en faveur du photojournalisme. Membre fondateur du Centre International du Photojournalisme, il renouvelle son soutien à Visa pour l'Image et à celles et ceux qui témoignent du monde avec courage et rigueur.

Face aux tentations du repli et de l'intolérance et de l'effacement des faits, nous faisons le choix du dialogue et de l'ouverture.

Visa pour l'Image nous rappelle que la liberté, les droits de l'homme et l'humanisme demeurent des valeurs universelles capables de rassembler, y compris là où certains voudraient les faire taire.

Merci à l'association « Visa pour l'image », à ses organisateurs et à ses bénévoles pour leur engagement.

Hermeline Malherbe
Présidente du Département des Pyrénées-Orientales

38th edition of Visa pour l'Image

The 38th edition of Visa pour l'Image opens against an international context still marked by armed conflicts, humanitarian crises, violations of fundamental rights, and the increasing effects of climate change.

Through their exhibitions, photojournalists present the realities of the world to us with rigor and honesty. They document wars, population displacements, and environmental disasters, but also acts of solidarity, courage, and resistance that remind us that humanity is never defined solely by its darkest hours.

At a time when misinformation is spreading at an unprecedented rate and images can be manipulated or generated artificially, the work of field reporters is more essential than ever. Their commitment gives us access to verified, well-documented, and authentic information—an essential prerequisite for democratic debate.

This requirement is all the more important given that press freedom remains fragile in much of the world. In 2026, Reporters Without Borders points out that press freedom is currently under threat in three-quarters of the world's countries. This reality compels us, as a collective, to defend those who report the news, often at the risk of their freedom, and sometimes even their lives.

In this regard, we would like to express our solidarity with French sports journalist Christophe Gleizes, who has been detained in Algeria for over a year. His fate serves as a reminder that the right to inform cannot be called into question without undermining all of our freedoms.

In our country as well, debates about the future of public broadcasting and the conditions under which journalism is practiced raise questions. Democratic debate is legitimate; however, it must always ensure that the independence of the media, pluralism of information, and editorial freedom—which are essential pillars of our Republic—are preserved.

The Department, which is deeply committed to human rights, gender equality, children's rights, and freedom of expression, continues its commitment to photojournalism. As a founding member of the International Center for Photojournalism, it reaffirms its support for Visa pour l'Image and for those who document the world with courage and integrity.

In the face of the temptations of isolationism, intolerance, and the suppression of facts, we choose dialogue and openness.

Visa pour l'Image reminds us that freedom, human rights, and humanism remain universal values capable of bringing people together, even in places where some would like to silence them.

Thanks to the “Visa pour l'image” association, its organizers, and its volunteers for their dedication.

Hermeline Malherbe
President of the Pyrénées-Orientales Department

Visa pour l'Image : un regard sur le monde, un rayonnement pour notre territoire

“
Chaque année, Visa pour l'Image rappelle avec force que les plus grands rendez-vous culturels naissent d'une vision, d'une volonté collective et d'un profond attachement à un territoire. Depuis sa création, la Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales est fière d'être partenaire fondateur de ce festival devenu une référence mondiale du photojournalisme.

Cet engagement n'a jamais varié. Parce que nous croyons que la culture est aussi un moteur de développement économique, d'attractivité et de rayonnement, nous avons toujours considéré Visa pour l'Image comme un formidable ambassadeur des Pyrénées-Orientales. Pendant deux semaines, Perpignan devient la capitale internationale du photojournalisme. Des milliers de visiteurs, de journalistes, d'éditeurs, de photographes et de professionnels venus du monde entier se retrouvent dans notre ville, générant une dynamique exceptionnelle pour nos commerces, nos hôtels, nos restaurants et l'ensemble de l'économie locale.

Au-delà de ces retombées, Visa pour l'Image contribue à façonner l'identité de notre territoire. Il affirme notre ouverture sur le monde, notre capacité à accueillir les grands événements internationaux et notre ambition de faire dialoguer culture, économie et citoyenneté.

Dans un monde où les images circulent à une vitesse inédite, le photojournalisme demeure un rempart essentiel contre l'oubli, la désinformation et l'indifférence. Il éclaire les grands enjeux de notre époque, témoigne des réalités humaines et nourrit notre compréhension du monde. Soutenir Visa pour l'Image, c'est aussi défendre cette exigence de vérité et cette liberté de regard qui sont au cœur de nos démocraties.

Au nom des élus et des collaborateurs de la Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales, je tiens à saluer le travail remarquable de Jean-François Leroy et de toute son équipe, dont l'engagement et la passion ont permis à ce festival de s'imposer parmi les plus grands événements culturels internationaux.

La Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales est heureuse de renouveler son soutien à cette nouvelle édition et souhaite la bienvenue à tous les festivaliers. Que Visa pour l'Image continue longtemps encore à faire rayonner Perpignan, notre territoire et les valeurs universelles que portent les femmes et les hommes qui, chaque jour, témoignent du monde à travers leur objectif.

Laurent Gauze

Président de la Chambre de Commerce et
d'Industrie des Pyrénées-Orientales

Visa pour l'Image: A Window on the World, a Spotlight on Our Region

“
Every year, Visa pour l'Image powerfully reminds us that the greatest cultural events are born of a vision, a collective determination, and a deep attachment to a region. Since its creation, the Chamber of Commerce and Industry of the Pyrénées-Orientales has been proud to be a founding partner of this festival, which has become a global benchmark in photojournalism.

This commitment has never wavered. Because we believe that culture is also a driver of economic development, attractiveness, and influence, we have always regarded Visa pour l'Image as a remarkable ambassador for the Pyrénées-Orientales. For two weeks, Perpignan becomes the international capital of photojournalism. Thousands of visitors, journalists, publishers, photographers, and professionals from around the world gather in our city, creating exceptional momentum for our shops, hotels, restaurants, and the entire local economy.

Beyond these economic benefits, Visa pour l'Image helps shape the identity of our region. It affirms our openness to the world, our ability to host major international events, and our ambition to bring culture, economy, and citizenship into dialogue.

In a world where images circulate at unprecedented speed, photojournalism remains an essential safeguard against oblivion, misinformation, and indifference. It sheds light on the major issues of our time, bears witness to human realities, and deepens our understanding of the world. Supporting Visa pour l'Image also means defending this commitment to truth and this freedom of perspective, which lie at the heart of our democracies.

On behalf of the elected representatives and staff of the Chamber of Commerce and Industry of the Pyrénées-Orientales, I would like to commend the remarkable work of Jean-François Leroy and his entire team, whose dedication and passion have enabled this festival to establish itself among the world's leading international cultural events.

The Chamber of Commerce and Industry of the Pyrénées-Orientales is pleased to renew its support for this new edition and extends a warm welcome to all festivalgoers. May Visa pour l'Image continue for many years to come to shine a light on Perpignan, our region, and the universal values upheld by the women and men who, every day, bear witness to the world through their lenses.

Laurent Gauze

President of the Chamber of Commerce and
Industry of the Pyrénées-Orientales



L'artisanat et l'image : un même regard sur l'excellence

À l'occasion de la 38^e édition de **Visa pour l'Image**, la Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales est fière de renouveler son engagement aux côtés de ce rendez-vous international qui fait rayonner notre territoire bien au-delà de nos frontières.

Depuis près de quatre décennies, Visa pour l'Image témoigne du monde avec exigence, sensibilité et authenticité. Ces valeurs trouvent un écho naturel dans celles qui animent chaque jour les artisans de notre département. Derrière chaque métier, chaque atelier, chaque création, il y a un regard, un savoir-faire, une histoire et des femmes et des hommes passionnés qui façonnent l'identité de notre territoire.

En soutenant cette manifestation d'envergure, la Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales affirme sa volonté de favoriser les rencontres entre les univers de la culture, de la création et de l'économie de proximité. L'artisanat est un patrimoine vivant, en constante évolution, qui partage avec le photojournalisme une même quête d'authenticité, de transmission et d'émotion.

Ce partenariat est également une formidable opportunité de mettre en lumière le dynamisme de nos entreprises artisanales, véritables moteurs de l'économie locale. Elles participent, par leur créativité, leur innovation et leur engagement, à l'attractivité de notre département et à la richesse de son identité.

À travers cette collaboration, nous souhaitons rappeler que les grands événements culturels sont aussi des leviers de développement économique et humain. Ils créent du lien, favorisent les échanges et contribuent à faire vivre nos centres-villes, nos commerces et nos savoir-faire.

Au nom de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales, je tiens à saluer l'ensemble des organisateurs, des photographes, des partenaires et des bénévoles qui font de Visa pour l'Image un événement d'exception. Je formule le vœu que cette 38^e édition continue d'inspirer, de questionner et de rassembler un public toujours plus nombreux.

Parce que les plus belles images racontent des histoires, et que les plus beaux métiers en écrivent chaque jour, poursuivons ensemble cette ambition commune : faire rayonner les talents, les savoir-faire et les valeurs qui font la force de notre territoire.

Robert BASSOLS

Président de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales



Craftsmanship and Photography: A Shared Vision of Excellence

On the occasion of the **38th edition of Visa pour l'Image**, the Chamber of Trades and Crafts of the Pyrénées-Orientales is proud to renew its commitment to this internationally renowned event, which showcases our region far beyond its borders.

For nearly four decades, Visa pour l'Image has documented the world with rigor, sensitivity, and authenticity. These values naturally resonate with those embodied every day by the artisans of our department. Behind every craft, every workshop, and every creation lies a unique perspective, exceptional expertise, a story, and dedicated women and men whose passion shapes the identity of our region.

By supporting this major cultural event, the Chamber of Trades and Crafts of the Pyrénées-Orientales reaffirms its commitment to fostering connections between culture, creativity, and the local economy. Craftsmanship is a living heritage, constantly evolving, and it shares with photojournalism the same pursuit of authenticity, the transmission of knowledge, and the power to inspire emotion.

This partnership also provides a valuable opportunity to highlight the vitality of our local craft businesses, which are key drivers of our regional economy. Through their creativity, innovation, and dedication, they contribute every day to the attractiveness of our department and to the richness of its identity.

Through this collaboration, we wish to emphasize that major cultural events are also powerful catalysts for economic and social development. They bring people together, encourage dialogue, and help sustain the vitality of our town centers, local businesses, and traditional skills.

On behalf of the Chamber of Trades and Crafts of the Pyrénées-Orientales, I would like to express my sincere appreciation to the organizers, photographers, partners, and volunteers whose commitment has made Visa pour l'Image an event of international distinction. It is my hope that this 38th edition will continue to inspire, challenge, and bring together an ever-growing audience.

Because the most powerful images tell stories, and the finest craftspeople write them every day through their work, let us continue together to promote the talent, expertise, and values that make our region truly exceptional.

Robert BASSOLS

Président de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales



Le CFC, partenaire de la 1^{re} Convention du photojournalisme

Informar, témoigner, documenter, donner à voir le réel : derrière chaque image de presse se trouve un auteur, un regard singulier, une expertise, un engagement et un travail exigeant qui participent à la diffusion d'une information fiable, pilier de notre vie démocratique.

Le photojournalisme traverse aujourd'hui une période de profondes mutations. L'essor des plateformes numériques et de l'intelligence artificielle fragilisent l'économie de la presse, les contenus générés ou manipulés se multiplient et le culte de l'immédiateté compromet les temps longs d'enquête. Si ces évolutions réinterrogent notre rapport à l'information, elles rendent également plus précieuse encore la valeur des contenus établis, vérifiés et contextualisés, produits par les professionnels de la presse.

C'est pourquoi le CFC est heureux d'apporter son soutien à la première Convention du photojournalisme, qui ouvre cette année la semaine professionnelle du Festival Visa pour l'image. En réunissant photojournalistes, éditeurs, juristes, universitaires, cette initiative ouvre un espace de réflexion et d'échange essentiel sur les défis auxquels le photojournalisme est confronté ainsi que sur les conditions qui permettront à ses acteurs de continuer de créer, informer et transmettre.

En tant qu'organisme de gestion collective, le CFC agit chaque jour, aux côtés des ayants droit qu'il représente afin que les usages des contenus de la presse et du livre donnent lieu à une juste rémunération des auteurs et des éditeurs. C'est avec la conviction que le partage des savoirs suppose aussi un partage des responsabilités, qu'il accompagne les auteurs, les éditeurs comme les utilisateurs de contenus afin que les nouveaux usages de la presse continuent de s'inscrire dans un cadre qui reconnaît et respecte les droits de celles et ceux qui les créent, les produisent et les rendent accessibles au public.

Les défis technologiques ne doivent pas conduire à fragiliser la création. Ils doivent au contraire nous conduire à construire tous ensemble les conditions d'une juste reconnaissance de la valeur.

Je souhaite à cette convention qu'elle puisse nourrir un dialogue durable, porter des solutions concrètes pour l'avenir du photojournalisme et, plus largement, la défense de la création et de l'information.

Sabine MADELEINE,
Directrice générale du CFC

CFC, partner of the First Photojournalism Convention

To inform, to bear witness, to document, to make reality visible: behind every press photograph stands an author whose distinctive eye, expertise, commitment, and demanding craft all contribute to the circulation of reliable information that underpins our democratic life.

Today, photojournalism is undergoing profound change. The rise of digital platforms and artificial intelligence is weakening the economic foundations of the press, AI-generated and manipulated content is spreading fast, and the relentless demand for immediacy is squeezing out the time that serious investigation requires. While these shifts are reshaping our relationship with information, they also make trusted, fact-checked and properly contextualised content, produced by media professionals, more valuable than ever.

This is why CFC is proud to support the first Photojournalism Convention, which this year opens the professional week of the *Visa pour l'Image Festival*. By bringing together photojournalists, editors, legal experts and academics, this initiative provides an essential space for reflection and exchange — on the challenges facing photojournalism, as well as on the conditions that will enable those who shape it to continue creating, informing, and bearing witness.

As a collective rights management organisation, CFC works every day alongside the rightsholders it represents, so that the use of press and book content translates into fair compensation for authors and publishers. Guided by the conviction that sharing knowledge also means sharing responsibilities, it stands beside authors, publishers and users alike — ensuring that new ways of using press content continue to operate within a framework that recognises and respects the rights of those who create, produce and make that content available to the public.

Technological change must not come at the expense of creative work. On the contrary, it should encourage us to build, together, the conditions for a fair recognition of its value.

I hope this Convention will foster lasting dialogue, deliver concrete solutions for the future of photojournalism, and more broadly, help defend both creativity and reliable information.

Sabine MADELEINE,
CEO CFC

Édito de Julien Coulomb, président du Medef des Pyrénées-Orientales

”



Dans un monde où les bouleversements économiques, géopolitiques et technologiques redessinent chaque jour nos repères, comprendre la réalité est devenu plus essentiel que jamais.

Depuis près de quarante ans, Visa pour l'Image donne à voir le monde avec exigence et humanité. À l'heure où l'intelligence artificielle et la désinformation peuvent brouiller la frontière entre le vrai et le faux, le regard des photojournalistes demeure un repère précieux au service des faits et de la compréhension.

Pour les entreprises de notre territoire, profondément ouvertes sur le monde, cette exigence de vérité résonne avec les valeurs de responsabilité, de confiance et d'engagement qui fondent leur action.

Le Medef des Pyrénées-Orientales est fier de contribuer au développement de ce rendez-vous international, qui fait rayonner Perpignan bien au-delà de nos frontières et génère des retombées essentielles pour l'économie locale.

Continuons ensemble à soutenir cet événement d'exception, symbole d'un territoire dynamique, ouvert sur le monde et résolument tourné vers l'avenir.

In a world where economic, geopolitical, and technological changes are constantly reshaping our lives, making sense of the world has never been more important.

For nearly forty years, « Visa pour l'Image » has helped us understand the world through a powerful and deeply human lens. At a time when artificial intelligence and disinformation can blur the line between fact and fiction, the work of photojournalists remains an essential safeguard for truth and a vital source of reliable information.

For the businesses of our region, which operate in an increasingly interconnected world, this commitment to truth reflects the values of responsibility, trust, and integrity that guide their actions every day.

The MEDEF of the Pyrénées-Orientales is proud to support the development of this internationally renowned event, which showcases Perpignan far beyond our borders and makes a significant contribution to the local economy.

Together, let us continue to support this outstanding event a symbol of a dynamic region, open to the world and confidently looking to the future.

Julien Coulomb,
Président du Medef Pyrénées-Orientales

LA SAIF – SOCIÉTÉ DES AUTEURS DES ARTS VISUELS ET DE L'IMAGE FIXE
PHOTOGRAPHES, ADHÉREZ À VOTRE SOCIÉTÉ D'AUTEURICES ET D'AUTEURS !

Cette année 2026 marque les 20 années d'accompagnement et de soutien de La SAIF au festival Visa pour l'Image – Perpignan !

À l'occasion de la semaine professionnelle, chaque année depuis maintenant 13 ans, La SAIF propose d'explorer les **grands enjeux du photojournalisme**. Cette année, se réunira la première **Convention du photojournalisme** le **lundi 31 août** de 10h à 17h au Palais des congrès de Perpignan. Une initiative portée par l'Association Visa pour l'image – Perpignan, Les JUSPI, l'ISSTO, La SAIF et l'UPVD. Dans le même lieu, nous nous retrouverons le **jeudi 3 septembre** de 15h à 16h30 pour les **13^e Rencontres de La SAIF**, en partenariat avec LaScam. Cette table ronde aura pour thème : « **Éthique de la cause et économie du droit d'auteur : le défi de la juste rémunération des photojournalistes face aux usages militants et humanitaires** ».

Lors de cette 38^e édition de Visa pour l'Image - Perpignan, deux distinctions dotées par La SAIF seront remises : La **Bourse La SAIF / Benoît Schaeffer pour l'édition photographique** (dotation de 10,000€) ainsi que le **Prix Camille Lepage** (dotation de 8,000€).

Créée en 1999, née de la volonté des auteurs et autrices souhaitant défendre collectivement leurs droits, La SAIF est une société d'auteurs qui regroupe aujourd'hui près de **9 000 membres de tous les arts visuels dont 6 000 photographes**. En plus de la photographie, La SAIF défend et représente l'ensemble des disciplines des arts visuels et de l'image fixe : architecture, art urbain, bande dessinée, design, dessin, graphisme, illustration, installation, peinture, sculpture, etc.

La **juste rémunération des photographes**, et plus généralement des artistes, est au cœur des engagements de La SAIF dont la mission est de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs et autrices des arts visuels.

La SAIF perçoit pour le compte de ses membres les **droits collectifs**, qu'il n'est pas possible de percevoir seul, et **elle verse des droits d'auteurs chaque année à la totalité de ses membres**. Elle accompagne également les auteurs, qui le souhaitent, dans la gestion de leurs droits individuels.

Depuis sa création, il y a 27 ans, La SAIF œuvre pour la **protection et la défense du droit d'auteur** et entretient un dialogue permanent avec les diffuseurs et les institutions nationales et internationales pour faire **entendre la voix des créateurs qu'elle représente et revendiquer un juste partage de la valeur**.

En étant membre de La SAIF, les auteurs et autrices peuvent percevoir l'ensemble de leurs droits d'auteur ! Pour adhérer, le montant est de 15,24 €, cette part sociale n'est due qu'une seule fois. **La SAIF appartient à tous ses membres de manière égalitaire**, car chaque membre possède une seule part sociale. Les sociétaires ont tous et toutes le même pouvoir, quels que soient leurs professions, leurs revenus, leur ancienneté et leur notoriété. Ce qui change tout en termes de démocratie interne !

La SAIF met aussi à la disposition de ses sociétaires **La SAIF images, une banque d'images en ligne** leur permettant de valoriser leurs œuvres et de les diffuser dans le respect des droits.

Avec son Action Culturelle, **La SAIF soutient la création contemporaine** et joue un rôle important dans la vitalité artistique et culturelle, en aidant financièrement la production d'expositions collectives, de manifestations culturelles, de projets éducatifs et de festivals dédiés aux arts visuels... C'est à ce titre qu'elle est partenaire de Visa pour l'image - Perpignan depuis de nombreuses années. Grâce à l'action culturelle, financée par la Copie Privée, **La SAIF apporte son soutien aux photographes** avec de nombreux **prix et bourses** tels que la Bourse La SAIF / Benoît Schaeffer pour l'édition photographique, le Prix Camille Lepage, le Prix RSF de la Photo Lucas Dolega – La SAIF...

Contact presse : Florine Garcin
communication@saif.fr
www.saif.fr

LA SAIF – SOCIÉTÉ DES AUTEURS DES ARTS VISUELS ET DE L'IMAGE FIXE
PHOTOGRAPHERS, JOIN YOUR AUTHORS' SOCIETY!

This year, 2026, marks **20 years since La SAIF began collaborating with and supporting Visa pour l'Image – Perpignan!** During the festival's professional week, every year for the past 13 years, La SAIF has offered opportunities to explore the major challenges facing photojournalism. This year, the first **"Photojournalism Convention"** will take place on Monday, August 31, from 10:00 a.m. to 5:00 p.m., at the Palais des Congrès in Perpignan. At the same venue, we will gather on Thursday, September 3, from 3:00 p.m. to 4:30 p.m. for the 13th **"Rencontres de La SAIF"**, in partnership with LaScam, which will focus on the theme: "Ethics of the Cause and the Economics of Copyright: The Challenge of Fair Compensation for Photojournalists in the Face of Activist and Humanitarian Uses."

During the 38th edition of Visa pour l'Image - Perpignan, two SAIF prizes will be awarded: the **La SAIF / Benoît Schaeffer grant for publishing a photography book** (€10,000) and the **Camille Lepage Award** for a photojournalist committed to a long-term project (€8,000).

Founded in 1999 out of a desire among visual authors to collectively defend their rights, **La SAIF is an authors' society that brings together nearly 9,000 members across all visual arts disciplines, including 6,000 photographers**. In addition to photography, La SAIF defends and represents all disciplines within the visual arts and still image: architecture, urban art, comics, design, drawing, graphic design, illustration, installation, painting, sculpture, etc.

Fair remuneration for photographers and for artists more broadly, is at the heart of La SAIF's commitments. Its mission is to defend, collect, and distribute royalties on behalf of visual authors. La SAIF collects "collective rights" for its members, royalties that cannot be collected individually, and **distributes royalties annually to all of its members**. It also assists artists, upon request, in managing their individual rights.

Since its founding 27 years ago, La SAIF has worked to **protect and defend copyright** and maintains an ongoing dialogue with broadcasters and national and international institutions **to amplify the voices of the artists it represents and advocate for a fair share of value**.

As members of La SAIF, authors can collect all their royalties! The membership fee is 15.24€, and this one-time payment is due only once. **La SAIF is owned equally by all its members, as each member holds a single share**. All members have equal voting power, regardless of their profession, income, seniority, or fame. This makes a world of difference in terms of internal democracy!

La SAIF also provides its members with access to **La SAIF Images, an online image database** that allows them to showcase their work and distribute it in compliance with copyright laws.

La SAIF supports contemporary creation and plays a key role in fostering artistic and cultural vitality by providing financial assistance for group exhibitions, cultural events, educational projects, and festivals dedicated to the visual arts. It is in this capacity that it has been a partner of Visa pour l'image - Perpignan for many years. Through its cultural initiative, funded by "Copie Privée", **La SAIF supports photographers** with numerous **awards and grants**, such as Camille Lepage Award, RSF Lucas Dolega - La SAIF Photography Award, La SAIF - Benoît Schaeffer Grant for Photographic Publishing...

Press inquiries: Florine Garcin
communication@saif.fr
www.saif.fr

LE FIGARO MAGAZINE

« N'oublions jamais que nous réalisons un hebdomadaire où l'image originale prime », affirmait Louis Pauwels, le fondateur du *Figaro Magazine*.

En témoignent, chaque semaine, ses trois doubles pages de la rubrique « Arrêts sur images » qui ouvrent en majesté *Le Figaro Magazine*, mais aussi tous les reportages d'actualité, de tourisme et de culture produits avec les plus grands photo-journalistes.

Depuis sa création en 1978, *Le Figaro Magazine* s'est toujours voulu le réceptacle de la beauté du monde et des dangers qui la guettent. S'associer à Visa Pour l'Image, c'est pour *Le Figaro Magazine* l'occasion de rendre hommage à tous ces artistes de talent qui témoignent du monde en marche. »

« Let it never be forgotten that we produce a weekly in which the genuine image takes precedence », asserted Louis Pauwels, the founder of *Le Figaro Magazine*. The three double-page « Arrêts sur images » feature that opens *Le Figaro Magazine* each week is a testament to this, as are all the news, tourism and cultural reports produced by leading photojournalists.

Since its creation in 1978, *Le Figaro Magazine* has always sought to convey the beauty of the world and the dangers that threaten it. *Le Figaro Magazine's* association with Visa Pour l'Image is an opportunity to pay tribute to all those talented artists who bear witness to the world on the move. »





arte

ARTE partenaire de Visa pour l'Image

38^{ème} Festival International du Photojournalisme

À l'heure où les images circulent en continu et où l'actualité s'accélère, ARTE affirme plus que jamais son engagement pour une information exigeante, contextualisée et ouverte sur le monde en défendant un regard qui prend le temps : celui de l'enquête, du reportage, de l'analyse et de la mise en perspective.

Partenaire de Visa pour l'Image, **ARTE propose deux grands rendez-vous** qui prolongent sa démarche : éclairer les contextes et faire résonner la programmation du festival avec une réflexion sur la fabrique de l'information, créer un lien direct avec le public.

Du lundi 31 août au vendredi 4 septembre de 17h30 à 19h00

Rendez-vous quotidien animé par Hérade Feist, rédactrice en chef d'**ARTE Reportage** pour accompagner les projections d'**ARTE Reportage** en présence d'invités.

Samedi 5 septembre à 15h00

Emmanuelle Walter, chargée du déploiement du **Dessous des images**, reçoit le photojournaliste Abdulmonam Eassa, dont le travail *Guerre au Soudan : une nation prise au piège* est présenté à Visa pour l'Image, pour un échange autour des nouvelles images de la guerre, du journalisme à la propagande.

ARTE À VISA POUR L'IMAGE

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET - ENTRÉE LIBRE

Du lundi 31 août au vendredi 4 septembre de 17h30 à 19h00

ARTE Reportage : projections-rencontres

Hérade Feist, rédactrice en chef d'**ARTE Reportage**, accompagne chaque jour les projections et anime des rencontres avec des invités, pour prolonger les films, éclairer les contextes et ouvrir le dialogue autour des grands enjeux internationaux.

31/08/2026 INVITÉ : GAËL TURINE

Haïti : plongée dans l'abîme

DE GAËL TURINE, PEDRO BRITO DA FONSECA, NORA NERVEST
ARTE GEIE/MEMENTO - FRANCE 2025

Haïti : chronique du chaos

DE NATHALIE GEORGES - ARTE GEIE - FRANCE 2025

01/09/2026 INVITÉES : MARINE COURTADE
ET ILIONÉ SCHULTZ

Ukraine : le retour sans lendemain des prisonniers

DE MARINE COURTADE, ILIONÉ SCHULTZ, JAMES DE CAUPENNE,
SASHA ALEXANDRENKO, GAËL MOCAËR - ARTE GEIE / HIKARI - FRANCE 2026

Inde : les malgré-nous de l'armée russe

DE ABHJEET PANDEY, VALERIA GHIRI, THOMAS PHAM-HUNG
ARTE GEIE / KEYI PRODUCTIONS - FRANCE 2026

02/09/2026 INVITÉE : BARBARA LOHR

Gaza : la faim d'un monde

DE MOHAMMED DAHER, MOAZ ABU TAHA, MOHAMMED SALAMAH, ISMAÏL RABAH, BARBARA LOHR, FLORENCE TOULY - ARTE GEIE - FRANCE 2025

Gaza : à la recherche des disparus

DE SOLÈNE GRIPON-DEGENÈVE, AHMED ABUAIWA, IYAD ALASTTAL, NADIR CASSIM, BUSHRA AL ZOUBI - ARTE GEIE / BABEL DOC - FRANCE 2026

03/09/2026 INVITÉS : MORTAZA BEHBOUDI
ET ANNE-CHARLOTTE GOURRAUD

Dix jours dans l'Iran qui résiste

DE KAJIN AZADI - ARTE GEIE / HIKARI FILMS - FRANCE 2026

Iran : récit des premiers jours de guerre

DE MORTAZA BEHBOUDI, SHARAREH MEHBOUDI, ANNE-CHARLOTTE GOURRAUD, KAJIN AZADI - ARTE GEIE / HIKARI FILMS - FRANCE 2026

04/09/2026 INVITÉ : WISSAM CHARAF

Liban : les enfants, la guerre et moi

DE WISSAM CHARAF, MIYUKI DROZ ARAMAKI - ARTE GEIE / CARAVELLE PRODUCTION - FRANCE 2026

Samedi 5 septembre à 15.00

Le Dessous des images : nouvelles images de la guerre

AVEC EMMANUELLE WALTER ET LE PHOTOJOURNALISTE ABDULMONAM EASSA

Images satellite — vraies ou manipulées — de villes massacrées, clips de propagande générés avec l'intelligence artificielle, vidéos anti-Iran composées de dessins animés et d'images de films hollywoodiens : les images de guerre qui circulent sur les réseaux sociaux nous tiennent trop souvent à distance de la réalité des conflits. Comment sont-elles fabriquées ? Quels effets produisent-elles ? Et comment retrouver le terrain du réel ? À partir d'extraits du **Dessous des images**.



ARTE Reportage explore les grands enjeux internationaux à travers des films de terrain, des témoignages rares et des documents souvent exclusifs, pour raconter les secousses du monde au plus près de celles et ceux qui les vivent.



Le Dessous des images décrypte la fabrique visuelle de notre époque : chaque image y est replacée dans son contexte, de sa construction à sa diffusion, afin d'en révéler les ressorts, la portée et l'impact sur nos représentations.

A l'antenne : ARTE Reportage, le samedi à 18.50
Le Dessous des images, du lundi au jeudi à 19.30
Sur arte.tv et sur YouTube

Laboratoires

Sans le soutien
des laboratoires photographiques
au fil de ces 38 éditions,
le Festival ne serait pas
ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter quelque 1 025 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

Cette année, les tirages sont réalisés par / 2026 exhibition prints by:

Aurélie Guillou (Atelier Print Art),

Jules Gorce (Dupon)

Stéphanie Ozan (Dupon)

Pascal Saurin (Dupon)

Stéphane Leblanc (Initial)

Erwan Sourget (e-Center)

Christophe Batifoulier (Picto)

Christophe Pete (Janvier)

Stéphane Cormier (LSD)



Atelier Print Art

6, villa des Nymphéas - 75020 Paris
aurelie@atelierprintart.fr



Dupon

15, avenue de Madrid - 92200 Neuilly-sur-Seine
Tel: +33 1 40 25 46 00
contact@dupon.com / www.dupon.com



e-Center

6, rue Avaulée - 92240 Malakoff
Tel: +33 1 41 48 48 00
info@e-center.fr / www.e-center.fr



Initial Labo

62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100
Boulogne-Billancourt
Tel: +33 1 46 04 80 80
contact@initiallabo.com / www.initiallabo.com
Instagram - [initiallabo](#)



Picto Bastille

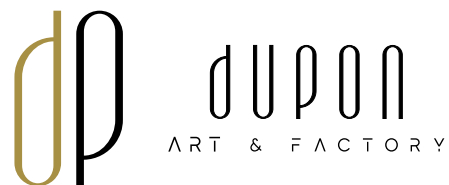
53 bis, rue de la Roquette - 75011 Paris
Tel: +33 1 53 36 21 21
pictowebformulairecommercial@picto.fr /
www.picto.fr

The Photo Labs

The festival would not be what it is today
if we had not had the support of
the photo labs over the past 38 festivals.

Since 1989, we have presented around 1,025 exhibitions, with prints produced by the best Paris-based professionals.

Our special thanks go to these behind-the-scenes men and women who, over the years, have helped to shed light on the work of the photographers, which is the festival's showcase and one of its main trademarks.



Nous sommes heureux de collaborer avec **Visa pour l'Image Perpignan** depuis de nombreuses années.
We are pleased to have been collaborating with Visa pour l'Image Perpignan for many years.

Pour cette **38ème édition** nous avons réalisé les tirages pour les expositions suivantes:
For this 38th edition, we produced the prints for the following exhibitions:



©Laurent Ballesta
Requins gris de récif, Atoll de Fakarava, Polynésie française



©Raymond Depardon / Magnum Photo
Le président français François Mitterrand et le premier secrétaire du Parti socialiste Lionel Jospin, France, 1988



©Mads Nissen / Politiken / Panos Pictures
Sangre Blanca : La géographie de la cocaïne



©Jérémy Lempin
L'école de la vie : liberté, égalité, invisibilité



©Marion Péhée
Lauréate 2025 de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste
Donbass, une génération marquée par la guerre



©Jérôme Gence pour Le Figaro Magazine
Les mariages virtuels au Japon

Leader reconnu dans le monde de l'image depuis plus de 50 ans,
nous sommes experts en impression argentique & numérique.

*With over 50 years of leadership in the imaging industry, we are
recognized experts in both analog and digital printing.*

Suivez-nous sur:
Follow us on Instagram@dupon.photo.art



DUPON - 15 avenue de Madrid, 92200 Neuilly-sur-Seine

**Initial LABO, une plateforme de connexion
au service de la photographie.**

Situé au cœur de Boulogne-Billancourt, Initial LABO rassemble une galerie, une librairie et une boutique directement connectées avec l'activité du laboratoire photographique, où professionnels et amateurs viennent quotidiennement travailler avec nos tireurs. Les ateliers de Métropole, à Gennevilliers, ont développé un savoir-faire d'impression grand format plébiscité par les plus grands événements photographiques en France.

Du tirage fine art aux impressions sur supports spécifiques, le laboratoire met son exigence et ses capacités créatives, techniques et industrielles au service des photographes, des institutions et des rencontres photographiques.

Chaque année, nous nous engageons auprès de "Visa pour l'Image" : pour cette édition, nous avons produit les 37 tirages de Philémon Barbier, lauréat 2026 du "Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik" pour son travail sur la Syrie, et 42 tirages de Diego Ibarra Sánchez pour le The New York Times pour son travail sur le Liban.



© Philémon Barbier

© Diego Ibarra Sánchez



Initial LABO, a connection platform for photography

At the heart of Boulogne-Billancourt, Initial LABO brings together a gallery, a bookshop and a boutique directly connected to the photographic laboratory, where professionals and amateurs alike work every day with our team of printers. Our factory Metropole Atelier in Gennevilliers has developed a great expertise in large-format printing valued by France's leading photography events.

From fine art prints to prints on specialized media, the lab puts its high standards and its creative, technical, and industrial capabilities at the service of photographers, institutions, and photography festivals.

Every year, we partner with "Visa pour l'Image": for this year's edition, we produced 37 prints by Philémon Barbier, the 2026 winner of the "Visa d'Or from the City of Perpignan Rémi Ochlik", for his work on Syria, and 42 prints by Diego Ibarra Sánchez for The New York Times for his work on Lebanon.



© Philémon Barbier

© Diego Ibarra Sánchez



Partenaires locaux

Local Partners

Republic Technologies France • Vinci Energies Citeos • Domaine Lafage • Formation Plus Méditerranée • Aéropyénées • ASC électronique • CP Audit • Engie • La Pyrénéenne Hygiène et Services • Top Fruits • Copilot • Cafés La Tour • Vignobles Dom Brial • Digit • Pony • Dalkia • Elloha • Sobraques • LCS Groupe • Imprimerie Maury • Dali Hôtel • Didier Pla Servi sur un Plateau • Galeries Lafayette Perpignan • Attraptemps • Brasserie Cap D'ona • Château Planères • La Protection Individuelle • Echa's • Kavak Groupe • Radio Communication 66 • Guasch et Fils • Tout en Vélo • Albert Planas • Les Vignobles de Rombeau • Céramique Sant Vicens • Beaupini • Tubert Environnement • Quincaillerie Manoha • Montperal • Alfmed • Femmes Chefs d'Entreprises • Proburo • Bluetainer • 3 L Distribution 66 • Agence Paréo Voyages • Casas • Olias et Fils • Ilja Pub • Action Courtage • La Consigne à Bagages Perpignan • No name & Co • Abies Lagrimus Pyrénées • Cabinet Plane • Marjorie et Ludovic Caminade • Techno Poids Lourds • Alinéa Côté Enseignes • Pyrénées Magazine • Optimalise • Lycée Christian Bourquin • B&B Hôtel Perpignan Centre • Appart-Hôtel Mer & Golf City Perpignan Centre

Avec le soutien de la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



Canon

Google

38^e_{th}

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU PHOTOJOURNALISME**

*International
Festival of Photojournalism*



Brut.



www.visapourlimage.com

[#visapourlimage2026](https://twitter.com/visapourlimage2026)

2e BUREAU / 2e-bureau.com

Mise en page Valérie Bourgois / 2e BUREAU