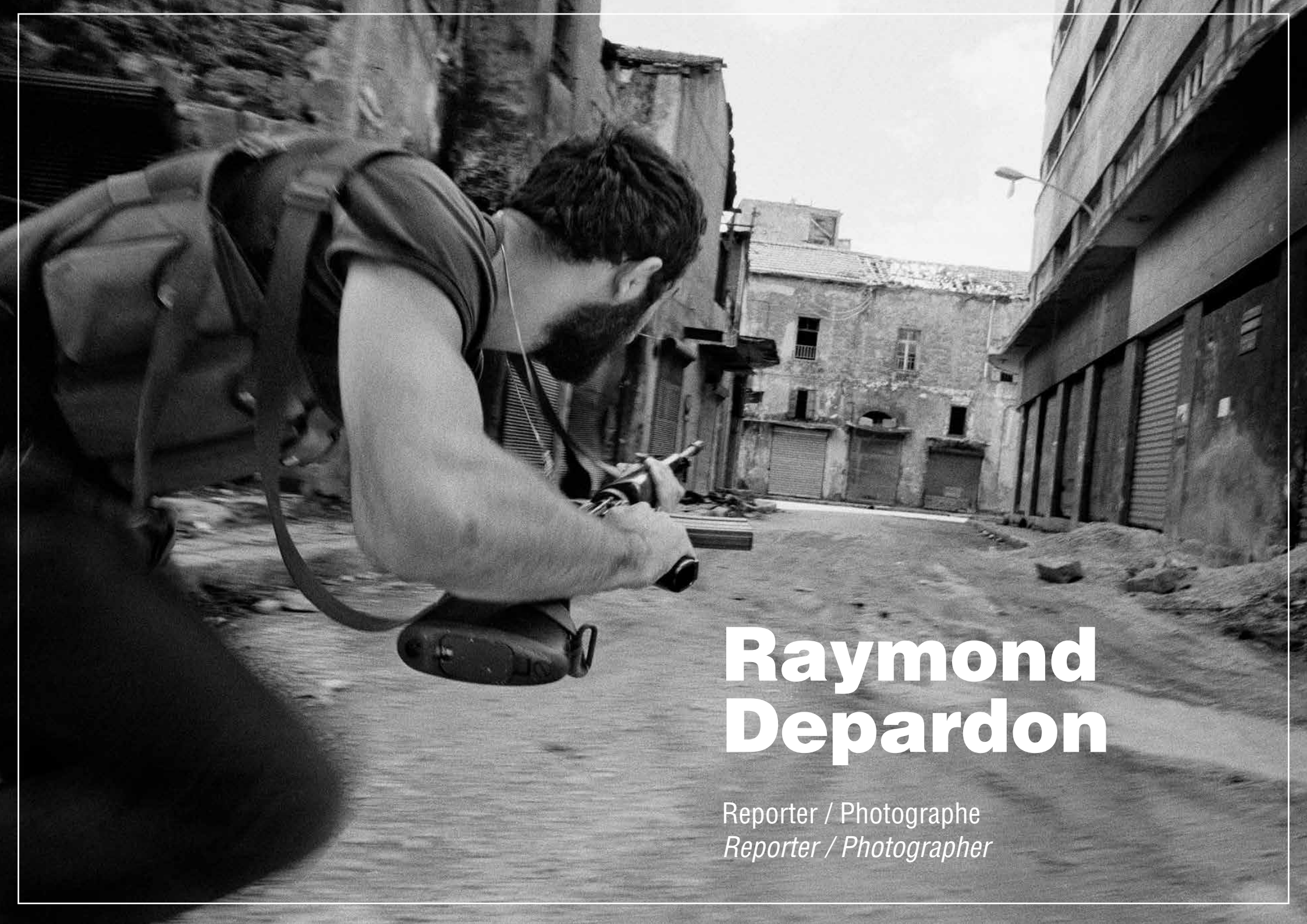




Raymond Depardon

Reporter / Photographe
Reporter / Photographer

Raymond Depardon

Magnum Photos

Reporter / Photographe

Raymond Depardon devient reporter très jeune. À Paris, à l'agence Dalmas, puis avec Gamma, qu'il cofonde en 1966, il apprend le métier dans les lieux où l'actualité se fabrique : conférences de presse, perron de l'Élysée, campagnes électorales, manifestations et terrains de conflits. En 1978, il quitte Gamma et rejoint Magnum. Avec des dizaines de reportages pour de multiples agences, il traverse ainsi une grande partie de l'histoire internationale et française de la seconde moitié du XX^e siècle.

Cette exposition réunit 84 photographies réalisées au Vietnam, au Chili, au Liban, en Afghanistan, à Auschwitz-Birkenau, à Berlin, aux États-Unis, aux Jeux olympiques de Tokyo, Mexico, Munich et Montréal, ainsi qu'au Tchad, au Rwanda, en Angola, au Soudan, et auprès de personnalités politiques françaises.

On y retrouve le reporter dans l'urgence : choisir sa place, anticiper un geste, accepter le danger, se faire admettre dans un lieu fermé. Mais ces images montrent aussi autre chose qu'une présence sur l'événement. Raymond Depardon compose, attend, cadre, laisse entrer dans l'image le réel et affirme son regard d'auteur.

Reporter / Photographe dit cette double position. Raymond Depardon ne renonce jamais à l'information, mais il affirme progressivement une manière de voir plus personnelle. Aux États-Unis, au contact du travail de Walker Evans, Paul Strand ou Robert Frank, il comprend que la photographie peut tenir par elle-même, au-delà de sa publication dans la presse. À New York, avec *Correspondance new-yorkaise*, il marche, photographie et écrit à la première personne.

De Tokyo à Munich, de Saïgon à Beyrouth, de Santiago à Berlin, Raymond Depardon suit les événements, mais il ne les réduit pas à leur actualité. Il cherche la bonne distance, celle qui permet de rester au plus près des faits tout en construisant une image durable. C'est cette tension qui traverse l'exposition : le travail d'un reporter, et déjà celui d'un photographe auteur.

Simon Depardon

Exposition réalisée grâce au soutien du *Figaro Magazine*

LÉGENDES

#1

Un phalangiste chrétien.
Guerre civile, 1978. Beyrouth, Liban.
© Raymond Depardon / Magnum Photos

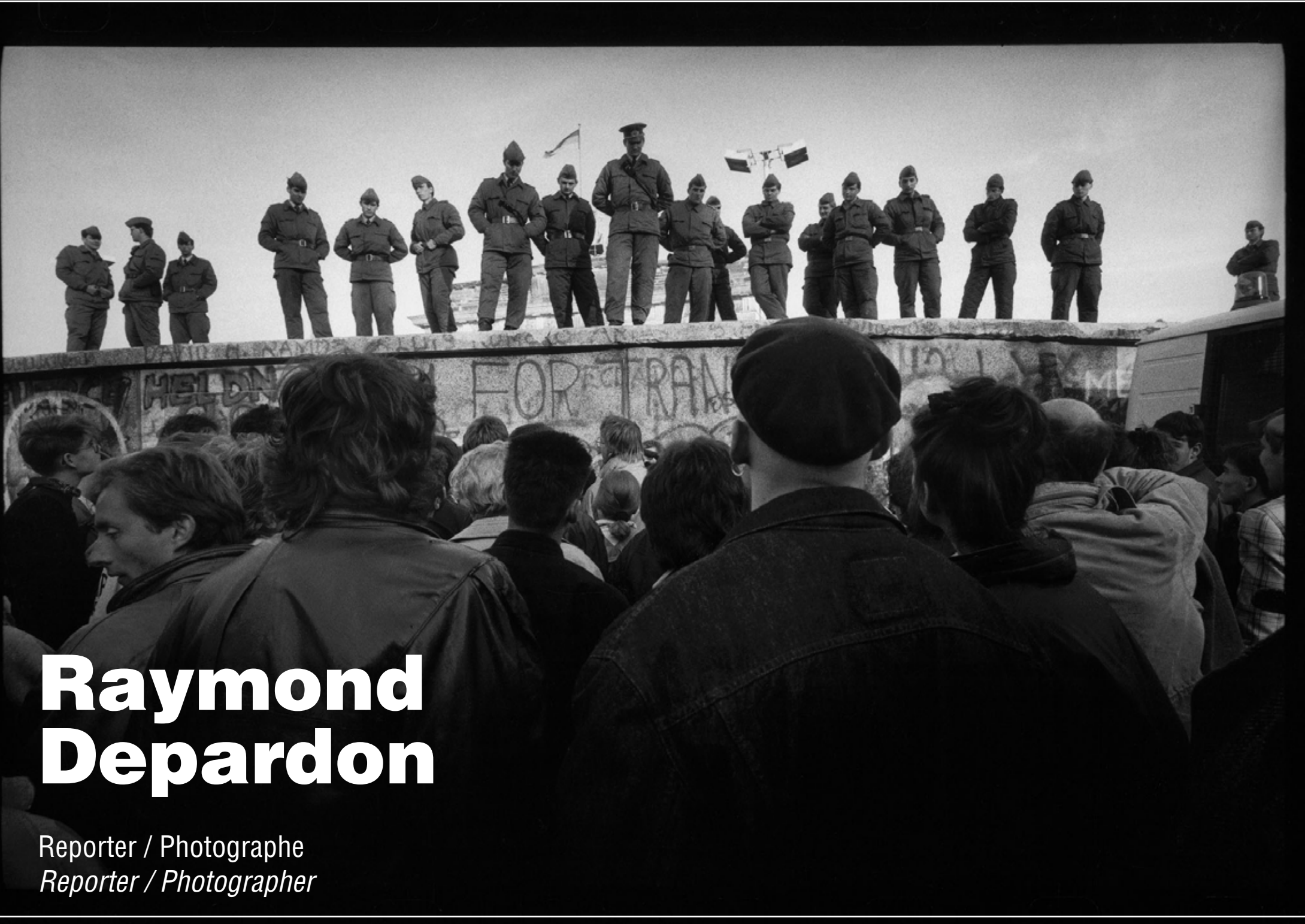
#2

Porte de Brandebourg, le matin du
11 novembre 1989.
Berlin-Ouest, Allemagne.
© Raymond Depardon / Magnum Photos



ÉGLISE DES DOMINICAINS

6 rue François Rabelais
du samedi 29 août au dimanche 13 septembre
10h à 20h
ENTRÉE LIBRE



Raymond Depardon

Reporter / Photographe
Reporter / Photographer

Raymond Depardon

Reporter / Photographer

Raymond Depardon was very young when he became a reporter. He learned the trade at the Dalmas agency, then with Gamma – which he co-founded in 1966 – covering the news at press conferences, on the steps of the Elysée Palace, during election campaigns, at demonstrations and in conflict zones. In 1978, he left Gamma to join Magnum. His dozens of assignments for different agencies meant he witnessed many of the major events around the world and in France during the second half of the 20th century.

This exhibition brings together 84 photographs. These include images from Vietnam, Chile, Lebanon, Afghanistan, Auschwitz-Birkenau, Berlin and the United States, the Olympic Games in Tokyo, Mexico City, Munich and Montreal, as well as Chad, Rwanda, Angola and Sudan. There are also a number of photographs of French politicians.

The photographs reflect the work of a reporter in the heat of the moment: choosing his position, anticipating a gesture, accepting danger, gaining access to a closed environment. But the images reveal more than just a presence at an event. Depardon composes, waits, frames the shot, lets reality enter the image and asserts his creative vision.

In *Reporter/Photographer* we can see both of these aspects. Depardon never turned his back on journalism, but he gradually developed a more personal way of viewing things. In the United States, through his exposure to the work of Walker Evans, Paul Strand, and Robert Frank, he came to understand that photography can stand on its own, beyond its publication in the press. For his series “*Correspondance New-Yorkaise*”, he walked around New York, he took photographs and he wrote in the first person.

From Tokyo to Munich, from Saigon to Beirut, from Santiago to Berlin, Raymond Depardon covered events but did not reduce them to their news value. He looked for the right distance so that he could create a lasting image while staying as close as possible to the facts. This is the tension that runs through the exhibition: the work of a reporter that is already also the work of a photographer-auteur.

Simon Depardon

With support from *Figaro Magazine*



ÉGLISE DES DOMINICAINS

6 rue François Rabelais

Saturday, August 29 to Sunday, September 13

10am to 8pm

FREE ADMISSION

CAPTIONS

#1

A Christian Falangist. Civil war, 1978.
Beirut, Lebanon.
© Raymond Depardon / Magnum Photos

#2

The Brandenburg Gate, on the morning of
November 11, 1989.
West Berlin, Germany.
© Raymond Depardon / Magnum Photos