



FESTIVAL
29.08 > 13.09

SEMAINE PRO. PRO WEEK 31.08 > 05.09
SEMAINES SCOLAIRES SCHOOL GROUPS 14.09 > 18.09
& 21.09 > 25.09

au 26 août 2026
August 26, 2026

38th

FESTIVAL *International*
INTERNATIONAL *Festival*
DU PHOTOJOURNALISME *of Photojournalism*

Rencontres *Meet the Photographers*
Conférences *Conferences*
Visites d'exposition *Exhibition Visits*
Signatures *Book Signings*
Projections *Screenings*

...

Agenda *Meetings & Events*

www.visapourlimage.com
[#visapourlimage2026](https://twitter.com/visapourlimage2026)

LUNDI Monday 31.08

Entrée libre Free Admission

agenda

Visa pour l'Image - Perpignan 2026

10h > 20h • 10:00am > 20:00pm

■ Ouverture des expositions *Exhibitions Open*

10h > 18h • 10:00am > 6:00pm

■ Espace Nouvelles Écritures *The Nouvelles Écritures Venue*

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} ÉTAGE / 1st FLOOR

Présentation du travail de la lauréate 2025 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et des nommés 2026 du Visa d'or de l'information numérique franceinfo / *Random loop screening of works produced by the 2025 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the finalists of the 2026 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story.*

10h > 19h • 10:00am > 7:00pm

■ Espace Canon Experience *Canon Champions Visual Storytelling*

PALAIS DES CONGRÈS

REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 37^e année consécutive. Pendant le festival à Perpignan, des techniciens experts du Canon Professional Services (CPS) seront à la disposition des photographes accrédités pour vérifier et nettoyer leur équipement Canon. Les photographes professionnels auront également l'occasion d'emprunter les derniers appareils Canon et de faire imprimer une de leurs photos sur les imprimantes Fine Art de Canon. / *Canon, the global image brand, is proud to partner Visa pour l'Image for the 37th consecutive year. During the festival in Perpignan, expert technicians from Canon Professional Services (CPS) will be available for accredited photographers, providing a check-and-clean service of their equipment at the Canon space on the ground floor of the Palais des Congrès. Professional photographers will also have an opportunity to take out the latest Canon cameras on loan and have one photograph from their portfolios printed on Canon's fine art printers!*

10h > 17h • 10:00am > 5:00pm

► Convention du photojournalisme *The Photojournalism Convention*

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM CHARLES TRENET - REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

La convention du photojournalisme a pour objectif de contribuer durablement à la reconnaissance, à la protection et à la viabilité du photojournalisme, de réaffirmer son rôle essentiel pour la démocratie et la liberté d'informer dans un contexte de mutations profondes liées à l'intelligence artificielle, aux évolutions du modèle économique des médias et à la précarisation du métier. Cet événement est organisé conjointement par l'Association Visa pour l'Image - Perpignan, la Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF), l'Institut des sciences sociales du travail de l'Ouest (ISSTO) - Université Rennes 2, l'Université de Perpignan Via Domitia (UPVD) et l'Association des jeunes universitaires spécialisés en propriété intellectuelle (Les JUSPI). / *The Photojournalism Convention aims to make a lasting contribution to the recognition, protection, and viability of photojournalism. It also aims to reaffirm the essential role of photojournalism with regard to democracy and freedom of the press amid profound changes related to artificial intelligence, changes to media business models, and the increasing economic insecurity of the profession.*

This event is being jointly organised by l'Association Visa pour l'Image - Perpignan, l'Association des jeunes universitaires spécialisés en propriété intellectuelle (Les JUSPI), l'Institut des sciences sociales du travail de l'Ouest (ISSTO), Université Rennes 2, la Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF) and Université de Perpignan Via Domitia (UPVD).

► Visites d'exposition • *Exhibition Visits*

15h • 3:00pm

- **Hervé Lequeux** > Chapelle du Tiers-Ordre

- **Jérémy Lempin** > Couvent des Minimes

15h30 • 3:30pm - **Étienne Montès** > Couvent des Minimes

16h • 4:00pm - **Jérôme Gence** > Église Dominicains

17h30 • 5:30pm

● ARTE Reportage et les grands reportages d'actualité *ARTE Reportage and Feature News Reporting*

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM CHARLES TRENET - REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

HAÏTI / HAITI

- **Haïti : plongée dans l'abîme** ^(38') / *Gangs of Haiti* ^(38') - Un reportage de **Gaël Turine** (en présence du réalisateur) / *A report by Gaël Turine (followed by a discussion with the director)*
- **Haïti : chronique du chaos** ^(3') - Pastille explicative sur l'histoire récente d'Haïti / *Explainer on Haiti's recent history*

21h30 • 9:30pm

■ Soirée de projection • *Evening Screening*

CAMPO SANTO

RUE AMIRAL RIBEIL

Fermeture des portes à 21h15

Doors Closing at 9:15pm



La première convention du photojournalisme : penser et défendre l'avenir de l'image de presse

31-08 — de 10h à 17h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Charles Trenet

ENTRÉE LIBRE

À l'heure où les technologies d'intelligence artificielle générative bousculent la notion même de preuve par l'image, le photojournalisme fait face à une double fragilité, à la fois économique et démocratique. Entre précarisation croissante des statuts, concentration des médias et mutation accélérée des modèles de diffusion, c'est notre rapport collectif à la vérité de l'information qui se trouve interrogé.

Pour répondre à ces défis sans précédents, la première Convention du photojournalisme se tiendra le lundi 31 août 2026 à Perpignan, en ouverture du Festival *Visa pour l'Image*. Conçu comme un espace d'action et de propositions concrètes, cet événement inédit propose de dépasser les constats traditionnels en faisant dialoguer deux mondes indispensables l'un à l'autre : les universitaires et les professionnels du secteur.

À travers quatre tables rondes thématiques et une session de synthèse collaborative avec le public, la Convention analysera les mutations en cours, des statuts professionnels aux impacts éthiques et financiers de l'IA pour co-construire des solutions viables. L'ambition est claire : réaffirmer le rôle fondamental du photojournalisme dans nos démocraties et poser, ensemble, la première pierre du futur Livre blanc de la profession.

10h-10h40 - Mots d'ouverture

- Louis Aliot, maire de Perpignan et président de Perpignan Méditerranée Métropole
- Pierre Conte et Jean Luc Soret, président et directeur de l'association Visa pour l'Image - Perpignan
- Guillaume Lanneau, président de la SAIF
- Sylvain Chatry, doyen de la Faculté de droit et des sciences économiques (UFR SJE) de l'Université de Perpignan Via Domitia (UPVD)
- Sabine Madeleine, directrice générale du CFC

10h40 - 11h40 - Table-ronde 1 - Du diagnostic scientifique au terrain : radiographie d'une profession en apnée

Précarité économique, statuts fragiles, risques sur le terrain : le photojournalisme traverse une crise existentielle majeure. Pour y répondre, cette session croise les données avec les témoignages de photojournalistes pour établir une cartographie lucide des urgences de la profession et anticiper ses mutations.

- **Keynote de 15mn** : présentation de l'étude du CLAP sur les rémunérations des photographes par Ericka Weidmann
- Échange de 45 min
 - Marion Péhée, photoreporter de guerre
 - Marc Roussel, photographe réalisateur
 - **Modération** : **Thierry Ledoux, photojournaliste**

11h45- 12h45 - Table-ronde 2 : Bâtir le bouclier des photojournalistes : vers un nouveau modèle de protection collective

Comment réinventer un avenir viable pour l'information visuelle à l'ère de la plateformes ? Confrontant l'expertise de juristes en droit social aux vécus des collectifs de terrain, ce débat pose les bases d'un nouveau modèle pour rebâtir la protection et la reconnaissance des professionnels

- **Keynote de 15 min** : **Stéphanie Le Cam** "Pour un statut professionnel (relations individuelles, relations collectives et protection sociale)"
- Échange de 45 min :
 - Laurent Weil et Juliette Cottin, photojournalistes et membres du collectif Argos
 - Lorenzo Virgili, ancien photojournaliste, psychopraticien, formateur de photojournalisme à transmission photo, co-fondateur de l'association Freelens et président de Save Reporter, vice-président de la SAIF
 - Stéphanie Le Cam, enseignante-chercheuse en droit de la propriété intellectuelle, directrice de l'ISSTO de l'Ouest, directrice de la Ligue des auteurs professionnels
 - **Modération** : **Ericka Weidmann, coordinatrice du CLAP, journaliste et rédactrice en chef de 9 Lives Magazine**

14h00 - 15h15 - Table-ronde 3 : IA et transformation de l'écosystème de l'image de presse

L'automatisation des flux et l'IA générative ébranlent la valeur de la preuve par l'image. Face à ce vertige, iconographes, agences et experts techniques s'allient pour repenser la responsabilité démocratique des médias. Une plongée opérationnelle pour découvrir les futurs standards de certification, de traçabilité et d'éthique de diffusion.

- **Keynote de 15mn** : **Philippe François, en tant que vice-président du CEPIC**
- Échange de 60 min :
 - Philippe François, vice-président du CEPIC, rédacteur en chef du département photo et vidéo de Belga News Agency et Chief Content de NBXimage
 - Wilfrid Estève, directeur de l'agence Hans Lucas et directeur de Transmission, centre de formation au photojournaliste
 - Thierry Meneau, chef de service photo Les Echos
 - Valerio Vincenzo, chef de service photo Geo France
 - **Modération** : **Sylvaine Lecoeur (directrice commerciale de PixWays)**

15h15-16h30 - Table-ronde 4 : Co-construire la valeur : licences, traçabilité et nouveaux modèles de partage à l'ère algorithmique

À l'ère du pillage algorithmique, comment sanctuariser la valeur de l'œuvre reproductible ? Cette session fait dialoguer les théoriciens du droit d'auteur avec les acteurs de la gestion collective et du syndicalisme. L'objectif : co-construire des solutions de rémunération et des modèles de licences pour l'avenir économique du secteur.

- **Keynote de 20 min** : **Églantine de Boissieu** "La valeur de l'œuvre reproductible à l'ère de l'IA générative : enjeux de partage et solutions de rémunération"
- Échange de 60 min :
 - Eric Barbier, référent IA au sein du Syndicat National des Journalistes et reporter à l'Est Républicain
 - Anne-Emmanuelle Kahn, professeur de droit à Lyon 2
 - Valérie-Laure Benabou, professeur de droit à Paris-Saclay / UVSQ
 - Christophe Ralite, président de PixWays
 - **Modération** : **Alice Cédolin (juriste et responsable de la coopération juridique, La SAIF)**

16h30-17h - Session de synthèse collaborative et perspectives d'action

Ce temps d'échange final vise à formaliser les apports de la journée par une mise en commun des réflexions entre le public, les chercheur-euses et les professionnel-les. L'objectif est de dégager de manière participative les axes prioritaires et les recommandations qui viendront alimenter les travaux préparatoires du Livre blanc du photojournalisme.

Cet événement est organisé conjointement par l'Association Visa pour l'Image - Perpignan, la Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF), l'Institut des sciences sociales du travail de l'Ouest (ISSTO) - Université Rennes 2, l'Université de Perpignan Via Domitia (UPVD) et l'Association des jeunes universitaires spécialisés en propriété intellectuelle (Les JUSPI) avec le soutien du CFC et de LaScam.

10h > 20h • 10:00am > 20:00pm

■ Ouverture des expositions *Exhibitions Open*

10h > 18h • 10:00am > 6:00pm

■ Espace Nouvelles Écritures *The Nouvelles Écritures Venue*

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} ÉTAGE / 1st FLOOR

Présentation du travail de la lauréate 2025 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et des nommés 2026 du Visa d'or de l'information numérique franceinfo / *Random loop screening of works produced by the 2025 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the finalists of the 2026 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story.*

10h > 19h • 10:00am > 7:00pm

■ Espace Canon Experience *Canon Champions Visual Storytelling*

PALAIS DES CONGRÈS

REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 37^e année consécutive. Pendant le festival à Perpignan, des techniciens experts du Canon Professional Services (CPS) seront à la disposition des photographes accrédités pour vérifier et nettoyer leur équipement Canon. Les photographes professionnels auront également l'occasion d'emprunter les derniers appareils Canon et de faire imprimer une de leurs photos sur les imprimantes Fine Art de Canon. / *Canon, the global image brand, is proud to partner Visa pour l'Image for the 37th consecutive year. During the festival in Perpignan, expert technicians from Canon Professional Services (CPS) will be available for accredited photographers, providing a check-and-clean service of their equipment at the Canon space on the ground floor of the Palais des Congrès. Professional photographers will also have an opportunity to take out the latest Canon cameras on loan and have one photograph from their portfolios printed on Canon's fine art printers!*

● Rencontres • *Meet the Photographers*

PALAIS DES CONGRÈS

REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

10h • 10:00am > Hervé Lequeux

Moderée par / Moderated by Caroline Laurent-Simon

11h • 11:00am > Élise Blanchard

Moderée par / Moderated by Caroline Laurent-Simon

12h • 12:00pm > Étienne Montès

Moderée par / Moderated by Caroline Laurent-Simon

► Visites d'exposition • *Exhibition Visits*

14h30 • 2:30pm - Robin Tutenges > Couvent des Minimes

15h • 3:00pm - Gaël Turine > Maison de la Catalànitè

15h30 • 3:30pm - Gerd Ludwig > Couvent des Minimes

16h • 4:00pm - Jean-Luc Moreau Deleris > Couvent des Minimes

16h30 • 4:30pm - Marion Péhée > Couvent des Minimes

17h • 5:00pm - Tyler Hicks > Caserne Gallieni

17h30 • 5:30pm

● ARTE Reportage et les grands reportages d'actualité • *ARTE Reportage and Feature News Reporting*

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM CHARLES TRENET - REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

UKRAINE

- **Ukraine : le retour sans lendemain des prisonniers** ⁽²⁴⁾ / *Ukraine: Coming Home from Russia* ⁽²⁴⁾ - Un reportage de **Marine Courtade** (en présence de la réalisatrice) / A report by **Marine Courtade** (followed by a discussion with the director)
- **Ukraine / Inde : les malgré nous de l'armée russe** ^(25'03) / *India: Recruits for Putin's War* ^(25'03) - Un reportage de / A report by Abhijeet Pandey

21h30 • 9:30pm

■ Soirée de projection • *Evening Screening*

CAMPO SANTO - RUE AMIRAL RIBEL

Fermeture des portes à 21h15 / Doors Closing at 9:15pm

10h > 20h • 10:00am > 20:00pm

■ Ouverture des expositions Exhibitions Open

10h > 18h • 10:00am > 6:00pm

■ Espace Nouvelles Écritures The Nouvelles Écritures Venue

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} ÉTAGE / 1st FLOOR

Présentation du travail de la lauréate 2025 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et des nommés 2026 du Visa d'or de l'information numérique franceinfo / Random loop screening of works produced by the 2025 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the finalists of the 2026 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story.

10h > 19h • 10:00am > 7:00pm

■ Espace Canon Experience Canon Champions Visual Storytelling

PALAIS DES CONGRÈS

REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 37^e année consécutive / Canon, the global image brand, is proud to partner Visa pour l'Image for the 37th consecutive year.

@CanonEMEApro.

15h • 3:00pm

► Présentation du Prix Mentor - Freelens The Mentor Award – Freelens

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM CHARLES TRENET - REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

En français uniquement / French Only

● Rencontres • Meet the Photographers

PALAIS DES CONGRÈS

REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

10h • 10:00am > Michael Yamashita

Moderée par / Moderated by Caroline Laurent-Simon

11h • 11:00am > Gerd Ludwig

Moderée par / Moderated by Vincent Jolly

12h • 12:00pm > Philémon Barbier

Lauréat 2026 du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik / Winner of the 2026 Ville de Perpignan Rémi Ochlik Visa d'or Award

Moderée par / Moderated by Caroline Laurent-Simon

► Visites d'exposition • Exhibition Visits

15h • 3:00pm

- Jérôme Gence > Église des Dominicains

- David Gutfenfelder > Église des Dominicains

15h30 • 3:30pm - Mads Nissen > Couvent des Minimes

16h • 4:00pm - Hervé Lequeux > Chapelle du Tiers-Ordre

16h30 • 4:30pm

- Abdulmonam Eassa > Couvent des Minimes

- Laurent Ballesta > Couvent des Minimes

● Signatures de livres • Book Signings

LIBRAIRIE CAJÉLICE COUVENT DES MINIMES

16h • 4:00pm - Yulia Grigoryants

16h30 • 4:30pm

- Mads Nissen

- Mario Spada

17h • 5:00pm

- Hervé Lequeux

- Lorenzo Zelaschi

■ 16h • 4:00pm

Projection Screening

Rodéos urbains • Urban Rodeos - French only

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} ÉTAGE / 1st FLOOR

Un webdocumentaire de **Ennio Cameriere** (photographe) et **Louis Dominé** et **Nicolas Gobiel** (journalistes) diffusé par *La Libre Belgique*. / A web documentary (in French) by **Ennio Cameriere** (photographer) and **Louis Dominé** and **Nicolas Gobiel** (journalists) broadcast by *La Libre Belgique*.

En présence des finalistes 2026 du Visa d'or de l'information numérique franceinfo qui vous feront vivre leur plongée au cœur des rodéos urbains avant un échange avec le public / In the presence of the finalists of the 2026 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story. The documentary, which explores urban rodeos, will be followed by a discussion with the audience.

17h30 • 5:30pm

● ARTE Reportage et les grands reportages d'actualité • ARTE Reportage and Feature News Reporting

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM CHARLES TRENET - REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

GAZA

- **Gaza : la faim d'un monde** (26'40) / **Gaza: Hunger as a Weapon** (26'40) - Un reportage de **Barbara Lohr** et **Ismail Rabah** (en présence de la réalisatrice) / A report by **Barbara Lohr** & **Ismail Rabah** (followed by a discussion with the directors)

- **Gaza : à la recherche des disparus** (25'35) / **Gaza: Searching for the Missing** (25'35) - Un reportage de Solène Gripon-Degenève, Ahmed Abu Ajwa et Iyad Alastal / A report by Solène Gripon-Degenève, Ahmed Abu Ajwa & Iyad Alastal

21h30 • 9:30pm

■ Soirée de projection • Evening Screening

CAMPO SANTO

RUE AMIRAL RIBEIL

Fermeture des portes à 21h15

Doors Closing at 9:15pm

JEUDI
Thursday 03.09

Entrée libre Free Admission

agenda

Visa pour l'Image - Perpignan 2026

● 9h • 9:00am - Ouverture exceptionnelle des expositions pour les accrédités • *Special early opening of exhibitions, reserved for persons with accreditation*

10h > 20h • 10:00am > 20:00pm

■ Ouverture des expositions
Exhibitions Open

10h > 18h • 10:00am > 6:00pm

■ Espace Nouvelles Écritures
The Nouvelles Écritures Venue

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} ÉTAGE / 1st FLOOR

Présentation du travail de la lauréate 2025 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et des nommés 2026 du Visa d'or de l'information numérique franceinfo / *Random loop screening of works produced by the 2025 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the finalists of the 2026 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story.*

10h > 19h • 10:00am > 7:00pm

■ Espace Canon Experience
Canon Champions Visual Storytelling

PALAIS DES CONGRÈS

REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 37^e année consécutive.

Pendant le festival à Perpignan, des techniciens experts du Canon Professional Services (CPS) seront à la disposition des photographes accrédités pour vérifier et nettoyer leur équipement Canon. Les photographes professionnels auront également l'occasion d'emprunter les derniers appareils Canon et de faire imprimer une de leurs photos sur les imprimantes Fine Art de Canon. / *Canon, the global image brand, is proud to partner Visa pour l'Image for the 37th consecutive year. During the festival in Perpignan, expert technicians from Canon Professional Services (CPS) will be available for accredited photographers, providing a check-and-clean service of their equipment at the Canon space on the ground floor of the Palais des Congrès. Professional photographers will also have an opportunity to take out the latest Canon cameras on loan and have one photograph from their portfolios printed on Canon's fine art printers!*

10h30 > 18h • 10:30am > 6:00pm

■ Audiens vous donne rendez-vous à Visa pour l'Image - Perpignan • *Audiens will be present at Visa pour l'Image - Perpignan*

PALAIS DES CONGRÈS

REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

Retrouvez-nous sur notre espace, situé au rez-de-chaussée du Palais des Congrès, pour échanger autour de vos enjeux professionnels, de nos solutions d'accompagnement et pour bénéficier de conseils personnalisés en matière de protection sociale, de santé et de prévention. Découvrez à cette occasion SaveReporter, un dispositif d'assurances et de services dédié aux professionnels indépendants de l'information. / *Come and see us on the ground floor of the Palais des Congrès to discuss the issues you face professionally and how we can help you. We can provide you with personalized advice regarding social security benefits, health insurance and prevention. And find out about SaveReporter, an insurance and services package designed specifically for independent media professionals.*

● Rencontres • *Meet the Photographers*

PALAIS DES CONGRÈS

REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

10h • 10:00am > Jean-Luc Moreau Deleris

Moderée par / *Moderated by* Vincent Jolly

11h • 11:00am > Adbulmonam Eassa

Moderée par / *Moderated by* Caroline Laurent-Simon

12h • 12:00pm > Robin Tutenges

Moderée par / *Moderated by* Caroline Laurent-Simon

15h • 3:00pm

► Les 13^{es} Rencontres de la SAIF, en partenariat avec LaScam
Rencontres de la Saif - 13th Meeting In partnership with LaScam

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM CHARLES TRENET - REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

Éthique de la cause et économie du droit d'auteur : le défi de la juste rémunération des photojournalistes face aux usages militants et humanitaires

Lorsque l'image photojournalistique quitte le cadre strict de l'information pour servir une cause, qu'elle soit portée par une organisation humanitaire, une ONG ou un collectif militant, un paradoxe surgit. Si la convergence des convictions entre le ou la photographe et le diffuseur semble faciliter l'usage, elle fragilise souvent la reconnaissance de la valeur économique du travail. Comment faire valoir son droit à la rémunération quand l'image devient un outil de plaidoyer ? Peut-on quantifier le « don » de l'auteur sans dévaluer la profession ? Quel impact en particulier sur les autrices, dans un secteur où les femmes sont déjà confrontées à des écarts de rémunération persistants et où l'appel à la « solidarité » peut justifier une moindre valorisation monétaire ? Cette table ronde crociera les regards juridiques et les réalités du terrain pour définir un cadre où l'engagement ne rime plus avec effacement des droits.

Just Causes and Copyright: The Challenge of Fair Compensation for Photojournalists When Their Work is Used by Campaigners

When a photojournalist's work is used outside a strict news-related context, to serve a cause, whether by a humanitarian organization, an NGO or a campaign group, this creates a paradox. The fact that the photographer and the organization share the same convictions may make it easier for the image to be used, but at the same time, it tends to lead to a lack of recognition of its economic value. How can the photojournalist's right to compensation be defended when an image becomes an advocacy tool? Can a "donation" by a photographer be quantified without devaluing the profession? What impact does this issue have specifically on women photojournalists, in a sector where they are already faced with persistent pay gaps and where appeals to "solidarity" can justify lower monetary compensation? This roundtable will bring together legal experts and photojournalists to define a framework in which activism no longer means sacrificing one's rights.

16h30 • 4:30pm

Projection Screening

■ **Echoes of Little Tokyo** (40')

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} ÉTAGE / 1st FLOOR

Un film de/ A film by **Shiho Fukada**, lauréate 2025 de la **Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage** / 2025 winner of the **Canon Video Grant-Short Film Documentary**

Projection suivie d'un échange avec le public / Screening followed by a discussion with the audience.

Que devient l'histoire d'une communauté lorsque celles et ceux qui l'ont vécue de près commencent à disparaître ? *Echoes of Little Tokyo* s'intéresse aux pompes funèbres Fukui, l'une des dernières entreprises familiales de cinquième génération dans le quartier de Little Tokyo, à Los Angeles. Alors que les rites funéraires deviennent des actes de commémoration, le film révèle comment les Américains d'origine japonaise préservent le souvenir de l'internement pendant la guerre, du déplacement forcé et de leur résilience. Dans un quartier transformé par la gentrification et les changements culturels, le film interroge sur ce qui subsiste lorsque la mémoire vivante d'une communauté commence à s'estomper. / *What happens to a community's history when those who experienced it first-hand begin to disappear?* *Echoes of Little Tokyo* focuses on Fukui Mortuary, one of the last fifth-generation family businesses in Little Tokyo, Los Angeles. As funeral rites become acts of remembrance, the film reveals how Japanese Americans preserve memories of wartime incarceration, displacement, and resilience. In a neighborhood transformed by gentrification and cultural change, the film asks what remains when a community's living memory begins to fade.

► **Visites d'exposition • Exhibition Visits**

16h • 4:00pm

- **Michael Yamashita** > Couvent des Minimes

- **Jérémy Lempin** > Couvent des Minimes

16h30 • 4:30pm - **Gerd Ludwig** > Couvent des Minimes

17h • 5:00pm

- **Diego Ibarra Sánchez** > Ancienne Université

- **Mads Nissen** > Couvent des Minimes

● **Signatures de livres • Book Signings**

LIBRAIRIE CAJÉLICE COUVENT DES MINIMES

15h30 • 3:30pm - Collectif Argos

16h30 • 4:30pm

- **Michael Bunel**

- **Claire Thomas**

- **Flore Olive** - *Paris-Match*

17h • 5:00pm

- **Jérémy Lempin**

- **George Steinmetz**

17h30 • 5:30pm

- **Jean-Pierre Laffont**

- **Françoise Kirkland**

- **Gerd Ludwig**

17h30 • 5:30pm

● **ARTE Reportage et les grands reportages d'actualité • ARTE Reportage and Feature News Reporting**

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM CHARLES TRENET - REZ-DE-CHAUSSÉE / GROUND FLOOR

IRAN

● **Dix jours dans l'Iran qui résiste** (25'04) /

Iran: 10 Days of Resistance (25'04) - Un reportage de **Kajin Azadi** et **Anne-Charlotte Gourraud** (en présence de la réalisatrice) / A report by **Kajin Azadi** a **Anne-Charlotte Gourraud** (followed by a discussion with the director)

● **Iran : dans l'ombre de la guerre** (23'57) /

Iran: In the Shadow of War (23'57) - Un reportage de **Mortaza Behboudi**, **Sharare Mehboudi**, **Anne-Charlotte Gourraud** (en présence des réalisateurs) / A report by **Mortaza Behboudi**, **Sharare Mehboudi**, **Anne-Charlotte Gourraud** (followed by a discussion with the directors)

21h30 • 9:30pm

■ **Soirée de projection • Evening Screening**

CAMPO SANTO

RUE AMIRAL RIBEIL

Fermeture des portes à 21h15

Doors Closing at 9:15pm

VENDREDI
Friday **04.09**

Entrée libre Free Admission

Visa pour l'Image - Perpignan 2026

agenda

● 9h • 9:00am - Ouverture exceptionnelle des expositions pour les accrédités • *Special early opening of exhibitions, reserved for persons with accreditation*

10h > 20h • 10:00am > 20:00pm

■ Ouverture des expositions
Exhibitions Open

10h > 18h • 10:00am > 6:00pm

■ Espace Nouvelles Écritures
The Nouvelles Écritures Venue

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} ÉTAGE / 1st FLOOR

Présentation du travail de la lauréate 2025 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et des nommés 2026 du Visa d'or de l'information numérique franceinfo / *Random loop screening of works produced by the 2025 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the finalists of the 2026 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story.*

10h > 19h • 10:00am > 7:00pm

■ Espace Canon Experience
Canon Champions Visual Storytelling

PALAIS DES CONGRÈS

REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 37^e année consécutive / *Canon, the global image brand, is proud to partner Visa pour l'Image for the 37th consecutive year.*

@CanonEMEApro

10h30 > 18h • 10:30am > 6:00pm

■ Audiens vous donne rendez-vous à Visa pour l'Image - Perpignan • *Audiens will be present at Visa pour l'Image - Perpignan*

PALAIS DES CONGRÈS

REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

Retrouvez-nous sur notre espace, situé au rez-de-chaussée du Palais des Congrès, pour échanger autour de vos enjeux professionnels. Découvrez à cette occasion SaveReporter, un dispositif d'assurances et de services dédié aux professionnels indépendants de l'information. / *Come and see us on the ground floor of the Palais des Congrès to discuss the issues you face professionally and how we can help you. And find out about SaveReporter, an insurance and services package designed specifically for independent media professionals.*

● Rencontres • *Meet the Photographers*

PALAIS DES CONGRÈS

REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

10h • 10:00am > Marion Péhée, lauréate 2025 de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste / *The 2025 winner of Canon Female Photojournalist*

Grant & Meeri Koutaniemi, lauréate 2026 de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste / *The 2026 winner of Canon Female Photojournalist Grant -*
Moderée par / *Moderated by* Caroline Laurent-Simon

11h • 11:00am > Laurent Ballesta - Lauréat 2026 du Prix Écologie 360 – Reporters d'Espoirs / *Winner of the 2026 Écologie 360 – Reporters of Hope Award -*
Moderée par / *Moderated by* Vincent Jolly

12h • 12:00pm > Diego Ibarra Sánchez & Mohammad Yassine

Moderée par / *Moderated by* Caroline Laurent-Simon

15h • 3:00pm

Table ronde / *Roundtable*

► Sous les drones : les journalistes face aux dangers des robots tueurs autonomes

Under the Drones: Journalists and the Dangers of Autonomous Killer Robots

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM CHARLES TRENET - REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

Le drone militaire et ses rapides évolutions technologiques ont bouleversé le travail des journalistes, jusqu'à menacer directement leur vie. Cette table ronde inédite réunit des représentants de médias, d'agences et d'organisations humanitaires pour débattre des risques liés aux drones et de la manière dont cette technologie transforme le travail des reporters. / *Military drones are evolving very quickly, radically changing the way journalists work, sometimes even putting their lives at risk. This roundtable brings together representatives from media outlets, news agencies and humanitarian organizations to discuss the risks associated with drones and how this technology is changing the way journalists work.*

Table ronde animée par / *Roundtable facilitated by* Vincent Jolly.

► Visites d'exposition • *Exhibition Visits*

15h • 3:00pm - Hervé Lequeux > Chapelle du Tiers-Ordre

16h • 4:00pm

- Gaël Turine > Maison de la catalanité

- Diego Ibarra Sánchez > Ancienne Université

- Paolo Roversi > Hôtel Pams

16h30 • 4:30pm

- Philémon Barbier > Couvent des Minimes

- Élise Blanchard > Couvent des Minimes

● Signatures de livres • *Book Signings*

LIBRAIRIE CAJÉLICE COUVENT DES MINIMES

17h • 5:00pm

- Paolo Roversi

- Gaël Turine

- Diego Ibarra Sánchez

- Paula Bronstein

- Jean-François Leroy & Isabelle Fougère

17h30 • 5:30pm

- Elise Blanchard

- Ed Kashi

- Valerio Bispuri

16h30 • 4:30pm

Projection *Screening*

■ ***Echoes of Little Tokyo*** (40')

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} ÉTAGE / 1st FLOOR

Un film de/ A film by **Shiho Fukada**, lauréate 2025 de la
Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage / 2025 winner of the Canon Video Grant-Short Film Documentary

Projection suivie d'un échange avec le public / *Screening followed by a discussion with the audience.*

Que devient l'histoire d'une communauté lorsque celles et ceux qui l'ont vécue de près commencent à disparaître ? *Echoes of Little Tokyo* s'intéresse aux pompes funèbres Fukui, l'une des dernières entreprises familiales de cinquième génération dans le quartier de Little Tokyo, à Los Angeles. Alors que les rites funéraires deviennent des actes de commémoration, le film révèle comment les Américains d'origine japonaise préservent le souvenir de l'internement pendant la guerre, du déplacement forcé et de leur résilience. Dans un quartier transformé par la gentrification et les changements culturels, le film interroge sur ce qui subsiste lorsque la mémoire vivante d'une communauté commence à s'estomper.

/ What happens to a community's history when those who experienced it first-hand begin to disappear? Echoes of Little Tokyo focuses on Fukui Mortuary, one of the last fifth-generation family businesses in Little Tokyo, Los Angeles. As funeral rites become acts of remembrance, the film reveals how Japanese Americans preserve memories of wartime incarceration, displacement, and resilience. In a neighborhood transformed by gentrification and cultural change, the film asks what remains when a community's living memory begins to fade.

17h30 • 5:30pm

● **ARTE Reportage et les grands reportages d'actualité • ARTE Reportage and Feature News Reporting**

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM CHARLES TRENET - REZ-DE-CHAUSSÉE / GROUND FLOOR

LIBAN LEBANON

- **Liban : les enfants, la guerre et moi** (37') / ***Lebanon: The Children, The War and Me*** (37')
- Un reportage de **Wissam Charaf** (en présence du réalisateur) / A report by **Wissam Charaf** (followed by a discussion with the director)
- **Liban : un nouvel exode sous les bombes** (12'54) / ***Lebanon: Another Exodus*** (12'54) - Un reportage de Chloé Domat et Sophie Guignon / A report by Chloé Domat & Sophie Guignon

21h30 • 9:30pm

■ **Soirée de projection • Evening Screening**

CAMPO SANTO

RUE AMIRAL RIBEIL

Fermeture des portes à 21h15

Doors Closing at 9:15pm

SAMEDI Saturday 05.09

Entrée libre Free Admission

agenda

Visa pour l'Image - Perpignan 2026

● 9h • 9:00am - **Ouverture exceptionnelle des expositions pour les accrédités • Special early opening of exhibitions, reserved for persons with accreditation**

10h > 20h • 10:00am > 20:00pm

■ **Ouverture des expositions
Exhibitions Open**

10h > 18h • 10:00am > 6:00pm

■ **Espace Nouvelles Écritures
The Nouvelles Écritures Venue**

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} ÉTAGE / 1st FLOOR

Présentation du travail de la lauréate 2025 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et des nommés 2026 du Visa d'or de l'information numérique franceinfo / Random loop screening of works produced by the 2025 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the finalists of the 2026 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story.

10h > 19h • 10:00am > 7:00pm

■ **Espace Canon Experience
Canon Champions Visual Storytelling**

PALAIS DES CONGRÈS

REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 37^e année consécutive.

Pendant le festival à Perpignan, des techniciens experts du Canon Professional Services (CPS) seront à la disposition des photographes accrédités pour vérifier et nettoyer leur équipement Canon. Les photographes professionnels auront également l'occasion d'emprunter les derniers appareils Canon et de faire imprimer une de leurs photos sur les imprimantes Fine Art de Canon. / Canon, the global image brand, is proud to partner Visa pour l'Image for the 37th consecutive year. During the festival in Perpignan, expert technicians from Canon Professional Services (CPS) will be available for accredited photographers, providing a check-and-clean service of their equipment at the Canon space on the ground floor of the Palais des Congrès. Professional photographers will also have an opportunity to take out the latest Canon cameras on loan and have one photograph from their portfolios printed on Canon's fine art printers!

● **Rencontres • Meet the Photographers**

PALAIS DES CONGRÈS

REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

10h • 10:00am > Mads Nissen

Moderée par / Moderated by Vincent Jolly

11h • 11:00am > David Guttenfelder

Moderée par / Moderated by Vincent Jolly

12h • 12:00pm > Hashem Shakeri

Moderée par / Moderated by Caroline Laurent-Somon

► **Visites d'exposition • Exhibition Visits**

10h • 10:00am - Laurent Ballesta > Couvent des Minimes

● **Signature de livres • Book Signing**

LIBRAIRIE CAJÉLICE COUVENT DES MINIMES

11h • 11:00am - Laurent Ballesta

15h • 3:00pm

► **Le Dessous des images / ARTE**

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM CHARLES TRENET - REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

IA, propagande, satellite : nouvelles images de la guerre

Images satellite (vraies et fausses) de villes massacrées, clips de propagande à base de bonshommes Lego fabriqués avec l'intelligence artificielle, vidéos anti-Iran de la Maison-Blanche constituées de dessins animés et d'images de films hollywoodiens : les images de guerre qui circulent sur les réseaux sociaux nous tiennent trop souvent à l'écart de la réalité crue des conflits. Comment sont-elles conçues, quels sont leurs effets, leurs limites ? Comment retrouver le terrain de la réalité ?

Projection d'extraits du *Dessous des images* et échange avec le photojournaliste **Abdulmonam Eassa**.

AI, propaganda, satellites: new images related to war

Satellite images (genuine and fake) of devastated cities, propaganda films featuring Lego characters generated using artificial intelligence, anti-Iran videos by the White House made from cartoons and images from Hollywood films: too often, the war-related images circulating on social media do not show the harsh reality of conflicts. How are these created? What impact do they have? What are their limitations? How can we reconnect with reality?

Including excerpts from the programme *Dessous des images* and a discussion with the photojournalist **Abdulmonam Eassa**.

17h 5:00pm

Projection *Screening*

■ **Catherine Leroy, une française
dans la guerre du Vietnam** - in French only

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM CHARLES TRENET - REZ-DE-CHAUSSEE / GROUND FLOOR

Un film de **Marie-Christine Gambart**, écrit par **Judith Perrignon**
et **Marie-Christine Gambart**. Co-production France Télévision et
Morgane Production en association avec la Dotation Catherine
Leroy.

Projection suivie d'un échange avec le public.

Rare femme photographe à couvrir la guerre du Vietnam entre 1966 et 1968, Catherine Leroy (1944-2006) a laissé des images parmi les plus marquantes de ce conflit. Arrivée sans expérience à Saïgon à 21 ans, elle a vécu dans les pas des soldats américains qui avaient son âge et a rapidement imposé ses photos à la une des plus grands journaux du monde entier. À travers ses lettres et ses photos, nous suivons pendant trois ans l'horreur d'une guerre qui s'enlise et l'avènement d'une grande photographe trop vite oubliée.

A film by **Marie-Christine Gambart**, written by **Judith Perrignon** &
Marie-Christine Gambart. Produced by France Télévision and
Morgane Production with support from the Catherine Leroy
Fund.

Screening followed by a discussion with the audience.

One of the few female photographers to have covered the Vietnam War between 1966 and 1968, Catherine Leroy (1944-2006), left behind some of the most striking photos of this conflict. Having arrived in Saigon without any experience at the age of 21, she worked alongside American soldiers who were the same age as her. Soon, her photographs were published on the front pages of the biggest newspapers around the world. Through her letters and her photos, we experience the horror of the war as it drags on, and the emergence of a great photographer who was too quickly forgotten.

● **Signatures de livres • Book Signings**

LIBRAIRIE CAJÉLICE COUVENT DES MINIMES

16h30 • 4:30pm

- Jérémy Lempin

- Jelle Krings

- Didier Fiaromonti

17h • 5:00pm - Brent Stirton

17h30 • 5:30pm

- Janet Jarman

- FotoEvidence - Journalism is not a Crime

21h30 • 9:30pm

■ **Soirée de projection • Evening Screening**

CAMPO SANTO

RUE AMIRAL RIBEIL

Fermeture des portes à 21h15

Doors Closing at 9:15pm

Espace Nouvelles Écritures

The Nouvelle Ecritures Venue

Espace Nouvelles Écritures

31-08 > 05-09 - de 10h à 18h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Jean-Claude Rolland - 1^{er} étage
ENTRÉE LIBRE

Projection du travail de **Shiho Fukada**, lauréate 2025 de la **Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage**.

Projection des finalistes et du lauréat 2026 du **Visa d'or de l'Information numérique franceinfo** :

- Lauréat 2026**
- ***Land Grab: Israel's Escalating Campaign for Control of the West Bank***
Par Daniel Berehulak, Michael D. Shear, Leanne Abraham et Fatima AbdulKarim
Diffusé par *The New York Times*
 - ***À bord du Transsibérien, un voyage de 9 000 kilomètres au contact d'une Russie épuisée et de soldats à la dérive***
Par Maria Turchenkova, photo - vidéo, et Leonid Stein, texte
Série en 3 épisodes
Diffusée par *Le Monde*
 - ***Terrorist turf war over Lake Chad plunges thousands into hunger***
Par Hugh Kinsella Cunningham, photographe et Arthur Scott-Geddes, rédacteur adjoint, Sécurité sanitaire mondiale
Diffusé par *The Telegraph*
 - ***Rodéos urbains***
Par Ennio Cameriere, photographe, Louis Dominé et Nicolas Gobiet, journalistes
Diffusé par *La Libre Belgique*
 - ***ICE arrests were just the beginning for these families***
Par Carol Guzy, photographe, et Catherine E. Shoichet, texte
Diffusé par *CNN*

The Nouvelles Écritures venue

31-08 > 05-09 - 10am to 6pm

PALAIS DES CONGRÈS - Jean-Claude Rolland auditorium - First floor
FREE ADMISSION

Screening of works produced by the 2025 winner of the **Canon Video Grant** (Short Film Documentary) **Shiho Fukada**.

Screening of the finalists and winner of the 2026 **Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story**:

- 2026 Winner**
- ***Land Grab: Israel's Escalating Campaign for Control of the West Bank***
By Daniel Berehulak, Michael D. Shear, Leanne Abraham & Fatima AbdulKarim
Published by *The New York Times*
 - ***À bord du Transsibérien, un voyage de 9 000 kilomètres au contact d'une Russie épuisée et de soldats à la dérive***
By Maria Turchenkova, photo-video, & Leonid Stein, text
3 episode series
Published *Le Monde*
 - ***Terrorist turf war over Lake Chad plunges thousands into hunger***
By Hugh Kinsella Cunningham, photographer & Arthur Scott-Geddes, Associate Editor, Global Health Security
Published by *The Telegraph*
 - ***Rodéos urbains***
By Ennio Cameriere, photographer, Louis Dominé & Nicolas Gobiet, journalists
Published by *La Libre Belgique*
 - ***ICE arrests were just the beginning for these families***
By Carol Guzy, photographer, & Catherine E. Shoichet, text
Published by *CNN*

Ateliers d'Éducation à l'Image *Media Literacy Workshops*

Ateliers d'Éducation à l'Image

Du samedi 29 août au dimanche 13 septembre

ATELIERS GRATUITS

Le samedi à 11h et à 15h > pour le « public en découverte »

Le dimanche à 11h > pour le « public averti »

Le dimanche à 15h > « Esquisse-moi une photo », pour tous

Informations pratiques

Lieu d'inscription et de rendez-vous : accueil de la librairie Cajelice

Attention : nombre de places limité

Durée : 1h

Tarif : Gratuit

Contact : 04 30 19 28 26 / mediation@visapourlimage.com

Media Literacy Workshops

Saturday, August 29 août to Sunday, September 13

FREE ADMISSION

Saturdays, 11am and 3pm: for beginners

Sundays, 11am: for an experienced audience

Sundays, 3pm: "Sketch me a photo": for everyone

Practical information

Registration and meeting point: Cajelice Bookshop

Please note: limited number of participants

Duration: 1 hour

Price: Free

Contact: 04 30 19 28 26 / mediation@visapourlimage.com



© Lou Baron



JC Milhet

EXPOSITIONS hors-les-murs *Touring* EXHIBITIONS

Casa de Cultura

Girona - Espagne/Spain

du 11 juin au 19 septembre 2026

June 11 to September 19, 2026

Jean-Pierre Laffont

*Photographier en toute liberté / Photographer
Unchained*

Sandra Calligaro

*Afghanistan, à l'ombre des drapeaux blancs /
Afghanistan: In the Shadow of the White Flags*

Musée de Cerdagne

Sainte-Leocadie / Pyrénées-Orientales - France

du 31 juillet 2026 au 14 février 2027

July 31, 2026 to February 14, 2027

George Steinmetz

Nourrir la planète / Feed the Planet

Festival della Fotografia Etica

Lodi, Lombardia, Italie/Italy

du 26 septembre au 25 octobre 2026

September 26 to October 25, 2026

Deanne Fitzmaurice

*Cœur de lion : l'histoire de Saleh
Lionheart: The Story of Saleh*



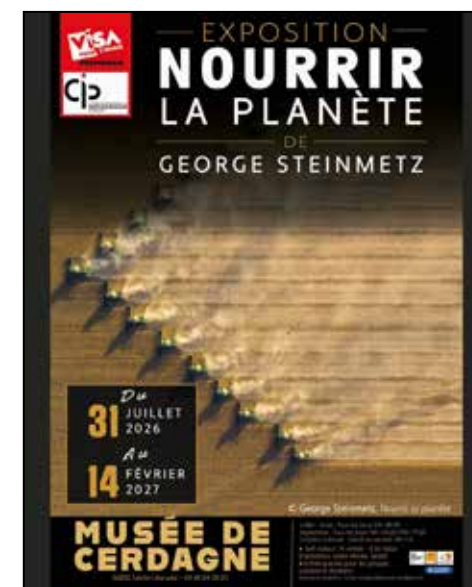
© Deanne Fitzmaurice



© Jean-Pierre Laffont



© Sandra Calligaro / item





38^e_{th}

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU PHOTOJOURNALISME**

International

Festival of Photojournalism



www.visapourlimage.com

[#visapourlimage2026](https://twitter.com/visapourlimage2026)

2e BUREAU / 2e-bureau.com

Mise en page Valérie Bourgois / 2e BUREAU