



FESTIVAL
29.08 > 13.09

SEMAINE PRO. 31.08 > 05.09

SEMAINES SCOLAIRES 14.09 > 18.09

et 21.09 > 25.09

38^e

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU PHOTOJOURNALISME**

Pré-programme
au 8 juin 2026

Expositions

Soirées

Transmission pour l'Image

Visa d'or, Bourses et Prix

Rendez-vous

www.visapourlimage.com

[#visapourlimage2026](https://twitter.com/visapourlimage2026)

Éditorial

DE **Jean-François Leroy**

20 avril 2026

2026 a commencé sur une fausse photographie: le président vénézuélien Nicolás Maduro y apparaît entouré de deux marines, menottes aux poignets. Des médias respectables et des journalistes biberonnés aux réseaux sociaux, qu'ils finissent par considérer comme une source d'information, se sont laissé berné.

Mais paradoxalement, la révolution de l'IA et ses conséquences sont peut-être la plus belle opportunité que le journalisme a de se sauver. Puisque ces modèles, pour être efficaces, doivent être nourris de données fiables, récentes, vérifiées, qui de mieux placés que les professionnels de l'information pour le faire ?

Preuve en est: la rapidité à laquelle, depuis trois ans, ces géants ont voulu tisser des partenariats avec les grands noms de la presse internationale. L'histoire nous dira si ces accords, négociés et signés à la hâte par des médias pris à la gorge par des impératifs de solvabilité et des difficultés économiques, servaient leurs intérêts. Ou s'ils ont conclu un pacte avec le diable, avide de leurs données.

Les vraies photos de Maduro à New York, menottes aux poignets, existent. Elles ont été prises par des journalistes professionnels et diffusées par des médias obéissant à une rigueur et à des règles peut-être surannées, mais tellement importantes. Et précieuses. En témoigne le succès des offres numériques du *New York Times*, du *Monde*, du *Financial Times* et de tant d'autres.

Ces « vieux médias » partagent avec nous, « vieux festival », cette orthodoxie que nous continuons de défendre et de célébrer. Avec leur influence, leur légitimité, leur pouvoir, ils sont les derniers remparts contre les fossoyeurs du réel qui ne rêvent que d'une chose: les abattre ou s'en emparer pour faire fructifier leurs discours – et surtout leurs affaires. Les fusions ou acquisitions médiatiques survenues cette année, ou encore les chasses aux sorcières déguisées en commissions d'enquête aux frais du contribuable pour faire avancer une idéologie libéricide, témoignent de ce phénomène.

Qu'ils soient politiques ou technologiques, ces puissants ont donc soit peur, soit au contraire besoin de nous. C'est pour cela que nous poursuivrons ici, à Perpignan, ce combat débuté il y a bientôt quarante ans. Et que nous espérons être rejoints et soutenus par tous ceux qui partagent encore notre vision. D'être droit, ou redressé, mais toujours debout. Et fidèle aux valeurs de la liberté et du journalisme.

Expositions

Cette première liste est non exhaustive.

**du 29 août
au 13 septembre 2026
tous les jours
de 10h à 20h
Entrée libre**

**du 14 au 18 septembre
et du 21 au 25 septembre,
les expositions restent ouvertes
spécialement pour
les groupes scolaires**

CONTACT
scolaire@visapourlimage.com

**Pendant tout le mois de septembre,
venez visiter virtuellement la majorité
des expositions sur le site
de Visa pour l'Image**
www.visapourlimage.com

Laurent Ballesta

Loin du ciel

Dans les eaux glaciales et cristallines de l'Antarctique, dans les mers troubles des Philippines, ou encore dans les profondeurs du cap Corse, là où la lumière s'amenuise et où l'homme se fait rare, la nature persiste et s'invente des formes étonnantes. À travers son exposition *Loin du ciel* et son livre éponyme, Laurent Ballesta dévoile les images de ses découvertes faites au cours des dix dernières années.





© Raymond Depardon / Magnum Photos

Raymond Depardon

MAGNUM PHOTOS

Reporter / Photographe

Une exposition exceptionnelle consacrée à l'un des photojournalistes et cinéastes français les plus importants de sa génération, cofondateur de l'agence Gamma. Cette sélection inédite de ses photographies emblématiques, construite autour de ses reportages et de sa couverture de l'actualité nationale et internationale, permet de redécouvrir le regard précieux et singulier de l'un des témoins majeurs de notre époque.

Avec le soutien du *Figaro Magazine*.

Abdulmonam Eassa

POUR LE MONDE

Guerre au Soudan: une nation prise au piège

Depuis le 15 avril 2023, le Soudan est plongé dans une guerre entre l'armée et la milice des Forces de soutien rapide. Ce conflit a réduit le pays en ruines: villes bombardées, déplacements massifs et vie quotidienne brisée. À travers une série d'images réalisées entre 2020 et 2025, cette exposition raconte l'effondrement d'une nation, passée de l'espoir démocratique d'une révolution avortée à l'une des pires crises humanitaires actuelles, sous l'effet dévastateur d'une rivalité armée entre des entités en quête de pouvoir. Des millions de déplacés, une génération en danger, et malgré tout, une population qui résiste et survit.





© Jérôme Gence pour *Le Figaro Magazine*

Jérôme Gence

POUR *LE FIGARO MAGAZINE*

Japon: les mariages virtuels

Cette exposition raconte l'histoire de femmes et d'hommes qui choisissent d'épouser des personnages de fiction issus principalement de mangas ou de jeux vidéo. Un reportage qui explore un phénomène à la croisée de la culture otaku, de l'économie des produits dérivés et des nouvelles formes d'attachement. Derrière l'étrangeté apparente du sujet se dessinent des questions très contemporaines de nos sociétés: solitude assumée ou subie, pression sociale, difficultés économiques, puissance du virtuel, transformation du couple et peut-être déjà de la famille.

Diego Ibarra Sánchez

POUR *THE NEW YORK TIMES*

La dernière guerre Liban, 2015-2026

Le Hezbollah se trouve aujourd'hui à la croisée des chemins, tiraillé entre sa prétention à être le protecteur du Liban et le poids d'un pays épuisé par la guerre. Pour certains, il reste un bouclier; pour d'autres, il précipite le Liban vers l'abîme. Pour la communauté internationale, sa branche armée est désignée comme une organisation terroriste. L'appel de l'État libanais au désarmement révèle des fractures qu'aucun cessez-le-feu ne peut résorber. Derrière cette accalmie précaire, l'équilibre entre le pouvoir, la peur et la survie demeure instable. Ce qui va suivre façonnera non seulement le conflit avec Israël, mais aussi l'avenir du Liban lui-même.

Commissaire de l'exposition: Sarah Leen





© Jérémy Lempin

Jérémy Lempin

L'école de la vie : liberté, égalité, invisibilité

À travers l'Hexagone et la Guyane, Jérémy Lempin documente l'illettrisme afin de mettre en lumière une réalité sociale profonde, qui prend souvent racine dès l'enfance dans les difficultés scolaires et se révèle plus tard dans les parcours d'adultes empêchés dans leur accès à la lecture, à l'écriture, au calcul et à l'autonomie. Entre récits intimes, fractures sociales et dignité retrouvée, ce travail interroge ce que signifie vivre dans une société où savoir lire, écrire et compter conditionne l'accès aux droits les plus élémentaires. Une plongée sensible dans une blessure silencieuse de la République.

Hervé Lequeux

HANS LUCAS

Boza free : L'exil des mineurs guinéens

Cette exposition raconte le parcours de jeunes Guinéens, aujourd'hui première nationalité parmi les mineurs non accompagnés en France, depuis Conakry jusqu'à Paris, via la Tunisie et les Alpes. En Guinée, la jeunesse grandit dans un contexte de crise économique et de chômage massif. Des quartiers de Conakry aux régions de l'intérieur, beaucoup voient dans l'exil le seul horizon. Entre départs et frontières, le reportage suit ces jeunes, souvent invisibles, confrontés à des épreuves extrêmes mais portés par une même aspiration : étudier, travailler et construire un avenir en Europe.





© Yoray Liberman pour *Polka Magazine*

Yoray Liberman

POUR *POLKA MAGAZINE*

War Diary (*Journal de guerre*)

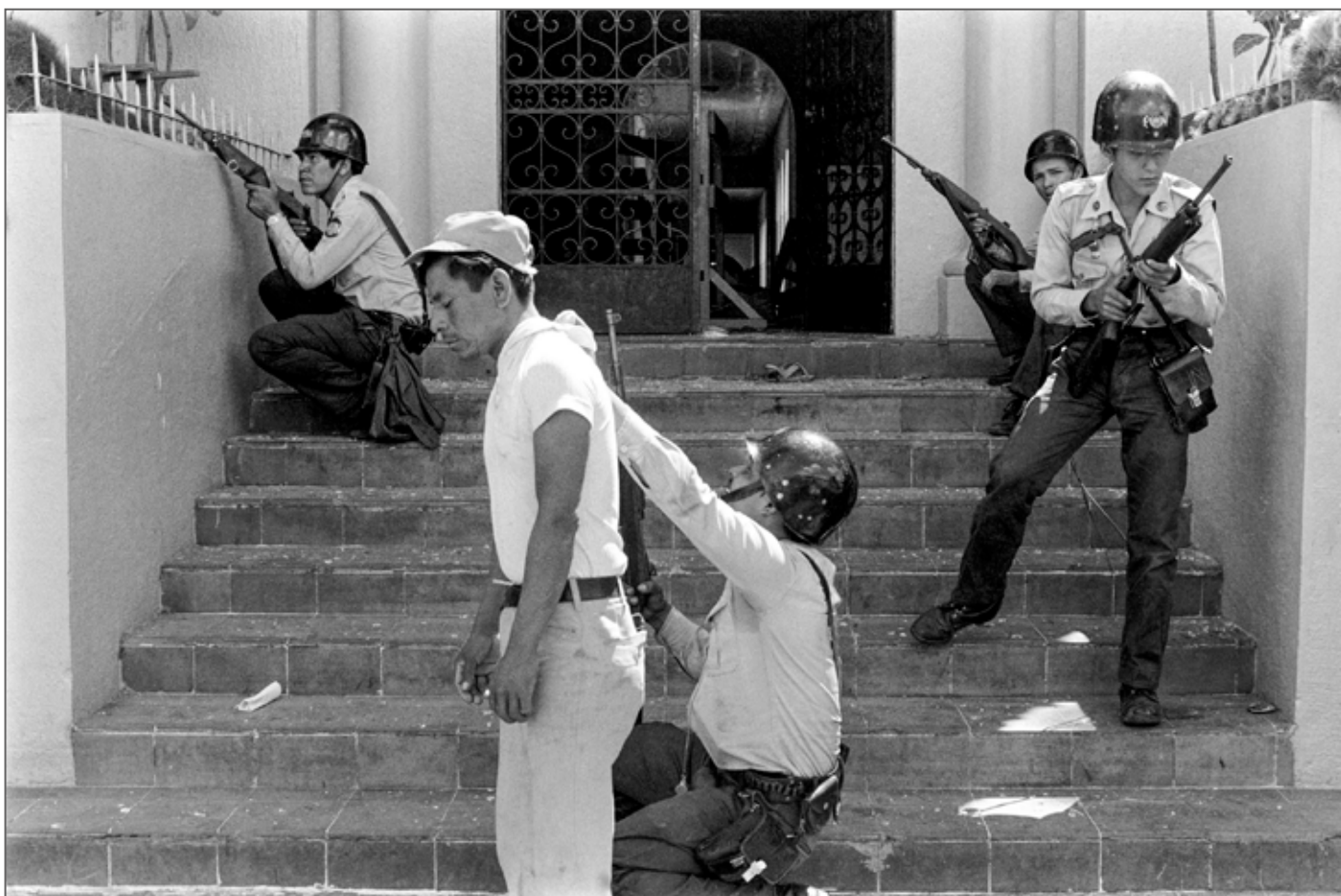
À travers des photographies prises dans tout Israël pendant la guerre entre les États-Unis, Israël et l'Iran, *War Diary* dépeint le quotidien de ceux qui vivent sous la menace constante. Alors que les sirènes bousculent le rythme des jours, les civils s'adaptent à une réalité faite d'abris, de peur et d'incertitude. Ce projet transcende les récits géopolitiques et met en exergue le coût humain du conflit et la normalisation progressive de l'état d'urgence. Il révèle une société qui apprend à fonctionner à mesure que l'incertitude s'intègre à la vie de tous les jours.

Gerd Ludwig

Pas de fin en vue: Tchernobyl 40 ans plus tard

Gerd Ludwig travaille depuis plusieurs décennies sur ce reportage consacré à la pire catastrophe nucléaire de l'histoire. Prises entre 1993 et 2026, ses photos montrent le réacteur détruit, la ville fantôme de Pripyat, la vie dans la zone d'exclusion ainsi que les victimes des retombées radioactives. Ce monde post-apocalyptique continue d'être touché par des événements inattendus : des personnes sont revenues vivre illégalement dans la région, le tourisme de catastrophe s'est développé, le site a été occupé par les forces russes et a subi une attaque de drones de leur part. Les conséquences de la catastrophe ne semblent pas près de s'arrêter.





© Étienne Montès

Étienne Montès

Quinze ans de photos et basta !

De 1973 à 1987, Étienne Montès vit l'actualité sur le terrain, en première ligne. Cette exposition retrace quinze années de drames, de frayeurs, de fraternité et de sourires, en France, en Espagne, en Afrique, en Amérique centrale et du Sud. Quinze années au terme desquelles Étienne Montès décide d'arrêter sa carrière de reporter et de reprendre l'exploitation des vignes familiales dans le Roussillon, au pied des Aspres.

Commissaire de l'exposition: Thierry Secretan

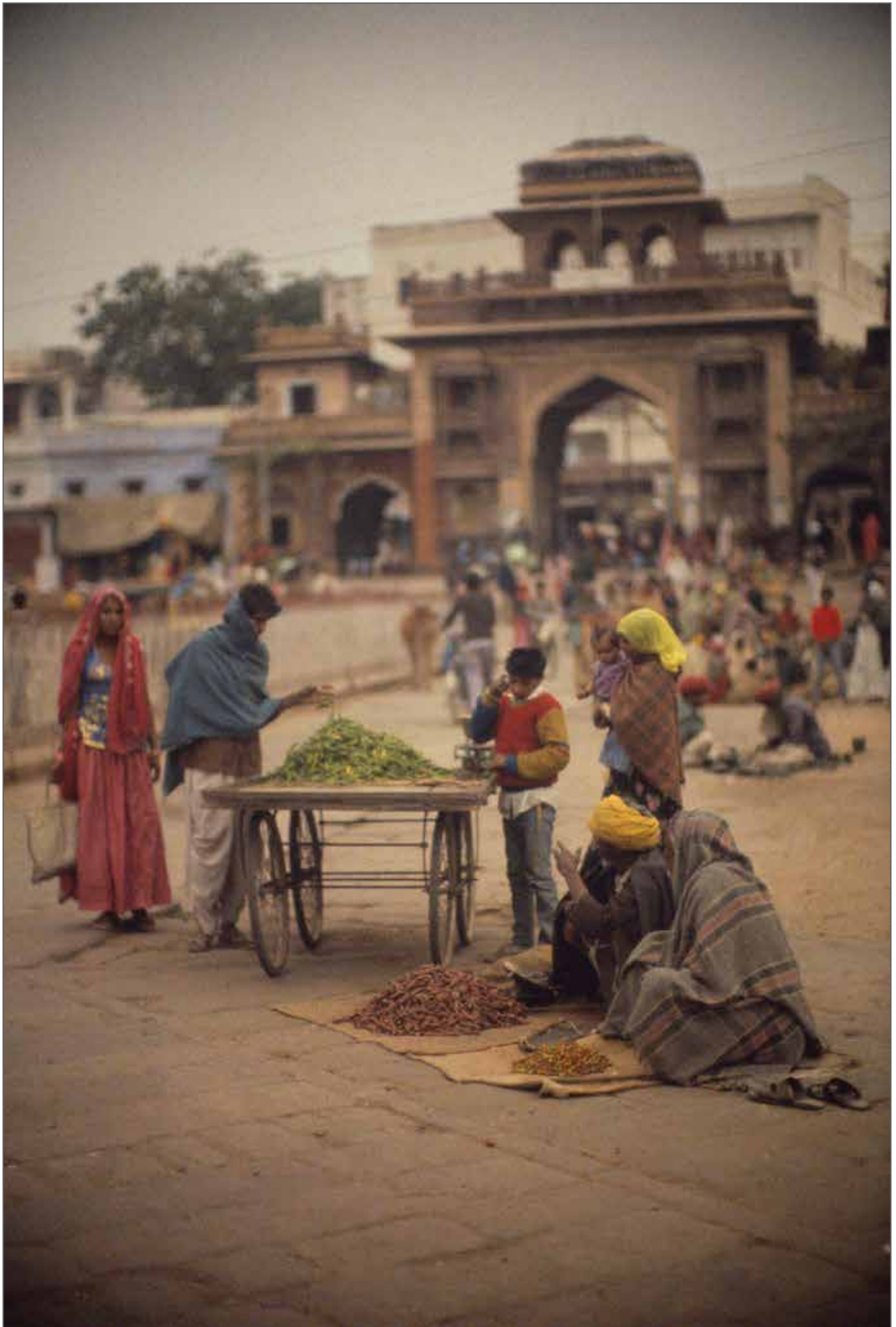
Jean-Luc Moreau Deleris

POUR *LE FIGARO MAGAZINE*

Cambodge : d'une guerre à l'autre

En 2025, la Thaïlande a attaqué le Cambodge, dont elle annexe désormais une frange du territoire. Son artillerie a gravement endommagé plusieurs vestiges angkoriens, dont le temple de Preah Vihear inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. La querelle frontalière entre les deux pays n'est pas nouvelle, mais cette fois les combats furent acharnés, en dépit d'un rapport de forces déséquilibré. Cette crise aux ressorts complexes a tué, et jeté sur les routes des milliers de familles. Au Cambodge où chaque famille porte encore le deuil des conflits passés, elle a une résonance particulière. Cinquante ans après le début du génocide commis par les Khmers rouges, les plaies mémorielles sont à vif.





Paolo Roversi

L'odeur de l'Inde

Paolo Roversi livre une traversée photographique aux accents oniriques, où l'Inde apparaît comme un espace suspendu entre ombre et lumière, réel et illusion. Il développe dès les années 1990 une écriture visuelle singulière, fondée sur la lenteur, les longs temps de pose et l'accueil de l'imprévu. Flous vibrants, noirs profonds et blancs laiteux deviennent les éléments constitutifs de son langage. À travers des tonalités sépia et des couleurs poudrées, il révèle une Inde mystique et intemporelle. Paysages, scènes de vie et portraits composent un univers délicat, où la lumière modèle les corps et les lieux. De cette matière sensible émerge un portrait kaléidoscopique, empreint de douceur et d'élégance.

Gaël Turine

Brisés par le kush

En Sierra Leone et au Liberia, une nouvelle drogue chimique anéantit la jeunesse. Vendu à bas prix, le kush provoque une addiction fulgurante et des blessures graves, souvent mortelles. Dans les rues de Freetown et Monrovia, des dizaines de milliers de jeunes errent, corps et vies brisés par la dépendance. Les laboratoires clandestins se multiplient tandis que l'action des gouvernements pour endiguer cette crise sanitaire reste inefficace. Abandonnés par les autorités, familles et comités de quartier tentent de sauver ceux qui sont tombés dans le piège de ce fléau.



© Gaël Turine

Robin Tutenges

HORS FORMAT

Fano's Kingdom

Depuis 2023, les hauts plateaux de la région Amhara, au nord-ouest de l'Éthiopie, sont ravagés par l'une des guerres les plus invisibles au monde. Une milice nationaliste locale, regroupée sous l'appellation Fano, y a lancé une vaste insurrection armée, s'emparant de pans entiers de territoire. Le soulèvement, qui se propage sur les braises de la dernière guerre au Tigré voisin et dans un contexte de violence interethnique, est alimenté par la brutalité des forces gouvernementales qui multiplient les exactions contre les populations locales, accusées de soutenir les insurgés. Robin Tutenges a parcouru ces terres rebelles, coupées du monde, pour documenter un conflit qui a déjà fait des milliers de victimes.





© Michael Yamashita

Michael Yamashita

L'Orient rencontre l'Occident: 40 ans de photographie en Chine

Cette exposition est le fruit de quarante ans de photographie en Chine, où Michael Yamashita a commencé à travailler en 1982. Elle rassemble des diapositives couleur et des fichiers numériques issus de seize grands reportages réalisés pour le magazine *National Geographic*, des images tirées de cinq albums photo consacrés à la Chine, ainsi que des photographies provenant de nombreuses autres missions. Cet ensemble couvre une période de croissance sans précédent en Chine et constitue un témoignage unique de la culture, des régions et des habitants de ce pays au cours de sa transformation rapide en puissance économique et industrielle mondiale.

Mohammad Yassine

L'ORIENT-LE JOUR

Liban: la guerre de trop

Pour *L'Orient-Le Jour*, Mohammad Yassine photographie depuis dix-sept ans le Liban, un pays en équilibre instable, suspendu entre beauté et effondrement, quotidien et catastrophe. Le 2 mars 2026, une nouvelle guerre éclate. Une guerre de plus. La guerre de trop. Le Hezbollah ouvre un front contre Israël en soutien au régime iranien, entraînant le Liban dans un conflit dont il ne voulait pas. L'armée israélienne riposte par des bombardements massifs jusque dans les quartiers du centre de Beyrouth. On dénombre plus de 2000 morts et 7000 blessés en sept semaines, mais aussi un million de déplacés, soit près d'un habitant sur cinq.



et

Presse quotidienne internationale

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2026.

CONTACT: dailypress@2e-bureau.com

Marion Péhée

Lauréate 2025 de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste

Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2026

Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR) 2026

**D'autres expositions seront
annoncées prochainement.**

VISUELS PRESSE SUR DEMANDE

2e BUREAU > visapourimage@2e-bureau.com

Soirées

**du 31 août au
5 septembre,
à 21h30,
au Campo Santo
Entrée libre**

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2025 à août 2026. Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2026 *(liste non exhaustive)*

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

La guerre en Ukraine
Israël, Gaza, Iran, Liban
Les flux migratoires
Le dérèglement climatique et ses conséquences
ICE, la police de l'immigration américaine
Jane Goodall, une vie pour les chimpanzés
Les photographes du staff du *Washington Post*
Les Jeux olympiques d'hiver de Milano Cortina
Les 40 ans de l'agence Panos Pictures

Retrouvez toutes les
musiques des soirées
avec



VIDÉO-LIVRES

- *Iron People. Life and War Along the Railway Tracks in Ukraine*, Jelle Krings (Lannoo)
- *A Period in Time. Looking Back While Moving Forward*, Ed Kashi (Tower Books / Briscoe Center)

HOMMAGES

Antoni Lallican, Thierry Orban, Martin Parr, Christian Caujolle,
Guy Kopelowicz, Paul Conroy, Annie Boulat, Jacques Witt

Transmission pour l'Image

un « workshop » pas comme les autres

du 31 août au 2 septembre 2026
sur inscription payante

Transmission pour l'Image n'est pas un workshop mais un lieu de rencontres et d'échanges, et surtout de « transmission » d'une génération de photojournalistes qui transmettent leur savoir et savoir-faire à la prochaine génération.

Transmission pour l'Image n'est pas un cours sur la façon de prendre des photos, bien au contraire. Ce sont les photographes et les éditeurs d'images qui prennent le temps de parler de leur travail et des choix qu'ils ont faits, qui expliquent comment ils ont produit, choisi, publié et vendu leurs images. Transmission est là pour que les photojournalistes s'approprient et perpétuent les valeurs qui sont les principes de base auxquels Visa pour l'Image a toujours cru.

Les participants auront le privilège de faire partie de cette expérience à temps plein pendant trois jours, en écoutant, en échangeant et en apprenant avec des mentors professionnels.

CONTACT

sylvie.grumbach@2e-bureau.com

PREMIERS MENTORS



**Joao
Silva**



**Michael
Yamashita**



**Gerd
Ludwig**



**Abdulmonam
Eassa**



**Kiana
Hayeri**

© Guido Kerp

© Edouard Elias
pour Libération

D'autres mentors seront annoncés prochainement.

Remises de prix

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints ci-dessous sélectionnent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) quatre nominés pour le Visa d'or News et pour le Visa d'or Magazine. Ils désignent également le lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

Un deuxième jury, à Perpignan, désignera le lauréat des Visa d'or News, Magazine et Presse Quotidienne.

Aucun dossier n'est à soumettre.

LE JURY

Kim Chapin / *Los Angeles Times* (États-Unis)

Perrine Dragic / *La Vie* (France)

Cyril Drouhet / *Le Figaro Magazine* (France)

Bárbara Favant / *El Periódico de Catalunya* (Espagne)

Stefana Fraboulet / *Le Pèlerin* (France)

Peter Hove Olesen / *Politiken* (Danemark)

Jérôme Huffer / *Paris Match* (France)

Hideko Kataoka / *Newsweek* (Japon)

Isabelle de Lagasnerie / *La Croix* (France)

Olivier Laurent / *The Washington Post* (États-Unis)

Gorka Lejarcegi / *El País* (Espagne)

Meaghan Loram / *The New York Times* (États-Unis)

Chiara Mariani / *Corriere della Sera* (Italie)

Thierry Meneau / *Les Échos* (France)

Sarah Mongeau-Birkett / *La Presse* (Canada)

Matti Pietola / *Helsingin Sanomat* (Finlande)

Alex Pollack / *National Geographic Magazine* (États-Unis)

Guido Schmidtke / *Stern* (Allemagne)

Fiona Shields / *The Guardian* (Grande-Bretagne)

Claire Simon / *Les Jours* (France)

Mats Strand / *Aftonbladet* (Suède)

Marie Sumalla / *Le Monde* (France)

Bernadette Tuazon / *CNN Digital* (États-Unis)

Baoguo Wang / *Chinese Photographers Magazine* (Chine)

Service photo / *Geo* (France)

Visa d'or

Les Visa d'or récompensent les meilleurs reportages réalisés entre août 2025 et juillet 2026.

Nouveauté cette année, les trophées sont une création de **Sastre Graveur**.

Visa d'or de la Presse Quotidienne Gökşin Sipahioğlu by Sipa Press

Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année produites et publiées dans un quotidien de la presse internationale.

Ce prix s'adresse à toutes les rédactions des quotidiens du monde.

Pour la troisième fois, **Sipa Press** offre un prix de 8000 euros au gagnant du **Visa d'or de la Presse Quotidienne**.

Tous les dossiers présentés font l'objet d'une exposition à Perpignan (24 titres en 2025).

CONTACT : dailypress@2e-bureau.com

Téléchargez le règlement et
participez avant le 7 juillet 2026

https://2e-bureau.hosting.augure.com/Augure_2eBureau/default.ashx?WCI=EmailViewer&id={ede5fa9c-7e97-49d9-b3b8-1853c7578515}

Visa d'or Magazine

Pour la dix-neuvième fois, **la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8000 euros au gagnant du **Visa d'or Magazine**.

Visa d'or News Roger Thérond

Pour la deuxième fois, **Paris Match** offre un prix de 8000 euros au gagnant du **Visa d'or News**.

Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Pour la vingtième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux, membres du jury, désigneront le lauréat du **Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik**.

Ils voteront pour le jeune photographe qui, selon eux, a produit en 2025-2026 le meilleur reportage publié ou non. Son travail est exposé à Visa pour l'Image - Perpignan 2026.

Le prix est doté par **la Ville de Perpignan** de 8000 euros.

Visa d'or des Solidarités

Pour la troisième fois, **le Département des Pyrénées-Orientales** offre un prix de 8000 euros au gagnant du **Visa d'or des Solidarités**.

Visa d'or humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge (CICR)

Créé en 2011 et doté de 8 000 euros, le **Visa d'or humanitaire du CICR** récompense chaque année un photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé. Cette année, le thème de ce concours photographique porte sur le sort des civils dans les conflits armés.

CONTACT: communication.paris@icrc.org

Visa d'or de l'Information numérique franceinfo

La onzième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA)**, médias audiovisuels de service public.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le **Visa d'or de l'Information numérique franceinfo** récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

Il est doté de 8000 euros par France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA).

CONTACT: webdocu@orange.fr

Téléchargez le règlement et
participez avant le 10 juin 2026
<https://visapourimage.com/prix-et-bourses/visa-dor-de-linformation-numerique-franceinfo/>

Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine*

Le **Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine*** est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle.

Pour la quatorzième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8000 euros.

Visa d'or Online

Soutenir les photographes toute l'année

Chaque année, Visa pour l'Image - Perpignan remet plus de 130000 euros de prix afin de soutenir les photographes du monde entier.

Chaque trimestre de 2026, les Visa d'or Online viennent renforcer cet engagement. Doté de 1500 euros par le **Douglas Kirkland Estate**, chaque prix s'accompagne d'une mise en avant lors de la prochaine édition du festival ainsi que sur le compte Instagram officiel de Visa pour l'Image.

Ouverts à tous les photographes souhaitant présenter l'un de leurs reportages, les Visa d'or Online sont attribués par un jury international. La participation est entièrement gratuite, via votre espace personnel sur www.visapourlimage.com

Bourses

Bourses Canon

Pour la vingt-sixième année consécutive, Canon et Visa pour l'Image décernent la **Bourse Canon de la Femme Photojournaliste** à une photographe en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme. La bourse de 8000 euros permettra à la lauréate de financer un projet au long cours qui sera exposé lors de l'édition 2027 du festival.

Cette année, nous exposons le travail de **Marion Péhée**, lauréate 2025, qui a retrouvé les jeunes adolescents ukrainiens qu'elle avait rencontrés il y a dix ans à Chtchastia, dans le Donbass, pour documenter leur vie d'adultes dans un pays en guerre.

Parallèlement, Canon et Visa pour l'Image sont à la recherche de réalisateurs de films documentaires pour la septième **Bourse Canon du documentaire vidéo**. Le ou la lauréate de la bourse recevra 8000 euros et bénéficiera également d'un prêt de matériel vidéo professionnel de pointe de la marque Canon.

Le projet sera présenté sous forme de teaser en septembre 2026, et la version finale du reportage vidéo sera projetée lors de l'édition 2027 du festival à Perpignan.

Cette année, nous présentons le travail de **Shiho Fukada**, lauréate 2025, « *Echoes of Little Tokyo* », sur une entreprise de pompes funèbres gérée par une famille américano-japonaise depuis cinq générations, au service de la communauté de Little Tokyo à Los Angeles.

BOURSE CANON
DE LA FEMME
PHOTOJOURNALISTE

CONTACT: canon-grant@orange.fr

BOURSE CANON DU
DOCUMENTAIRE VIDÉO

CONTACT: canon-videogrant@orange.fr

Ces deux bourses s'inscrivent dans le cadre d'un partenariat de plus de 35 ans entre Visa pour l'Image et Canon.

Bourse de la nouvelle photographie urbaine soutenue par Google

Pour la septième fois, **Google**, Visa pour l'Image et Dysturb remettent une bourse à un talent émergent de la photographie française.

Les trois acteurs auront à cœur de valoriser une approche et un traitement innovants de thématiques urbaines.

Le lauréat remporte une bourse dotée de 8000 euros pour développer ses projets et bénéficie d'un accompagnement de Google, Visa pour l'Image et Dysturb.

Bourse SAIF / Benoît Schaeffer pour l'édition photographique

En hommage à Benoît Schaeffer, photojournaliste qui nous a quittés en 2020, la SAIF, Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe, a lancé cette bourse dédiée à l'édition photographique.

Elle vise à encourager et mettre en valeur le travail d'un photographe professionnel de presse et/ou documentaire qui nécessite un appui pour la création d'un ouvrage monographique imprimé.

Cette bourse est ouverte aux candidats français ou étrangers résidant en France et présentant un projet de publication en association avec une maison d'édition.

La bourse, dotée de 10 000 euros par la **SAIF**, sera remise lors d'une des soirées de projection.

CONTACT : prix-bourses@saif.fr

Prix ANI-PixTrakk

Depuis vingt-six ans, l'Association nationale des iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 200 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. À l'issue de chaque festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois photographes parmi ses « coups de cœur » et le lauréat est désigné lors de l'édition suivante.

Pour la dix-septième année consécutive, le lauréat reçoit un prix ANI, doté de 6000 euros par **PixTrakk**.

Le lauréat sera exposé à Paris dans le cadre des « Visas de l'ANI ».

Prix Boulat

Le prix, soutenu et doté de 8000 euros par le **Douglas Kirkland Estate**, permet la réalisation d'un projet de reportage photographique inédit.

Le jury se réunira à Paris en juin et le prix sera remis à Visa pour l'Image lors de la soirée de projection du jeudi 3 septembre.

CONTACT: contact@pierrealexandraboulat.com

Prix Camille Lepage

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille, tuée en 2014 en Centrafrique.

Pour cette douzième édition, la **SAIF**, Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe, s'engage pour financer le prix à hauteur de 8000 euros afin d'encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours.

Le prix sera remis lors d'une des soirées de projection à l'occasion de laquelle nous présenterons le travail de **Matilde Gattoni** (lauréate 2025) sur les conséquences dévastatrices du changement climatique, de la pollution et de la surpêche sur le lac Victoria, au Kenya, en Ouganda et en Tanzanie.

CONTACT: camillelepageaward@gmail.com

Prix Photo - Fondation Yves Rocher

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher. Pour sa douzième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux de la transition écologique. Il est doté de 8000 euros par **la Fondation Yves Rocher**.

CONTACT : prixphoto@fondationyvesrocher.org

Prix Roger Pic

LaScam décerne depuis 1993 le prix Roger Pic, doté de 5000 euros. Il récompense chaque année un ou une photographe documentant le réel et interrogeant notre humanité avec singularité. Le prix de l'édition 2026 sera dévoilé et remis le mercredi 2 septembre lors de la soirée de projection. Le portfolio primé sera projeté en présence du lauréat ou de la lauréate.

CONTACT : prixrogerpic@lascam.fr

Prix Françoise Demulder

Depuis 2020, le **ministère de la Culture** et Visa pour l'Image décernent annuellement deux bourses de production, dotées de 8 000 euros chacune, à des femmes photographes en reconnaissance de leur contribution au photojournalisme. Ce prix, dédié aux femmes photojournalistes, rend hommage à Françoise Demulder, photographe de guerre française, première lauréate féminine du World Press Photo en 1977.

CONTACT : prixfrancoisedemulder@gmail.com

**Téléchargez le règlement et
participez avant le 8 juillet 2026**

https://2e-bureau.hosting.augure.com/Augure_2eBureau/default.ashx?WC1=E-mailViewer&id={a2d410ae-a277-4297-bceb-d9a320e06801}

Rendez-vous

Cette première liste est non exhaustive

**du lundi 31 août
au samedi 5 septembre**

Rencontres, conférences,
visites d'expositions, lectures de portfolios,
signatures de livres, projections...

Rencontres avec les photographes exposés

01-09 > 05-09 - à partir de 10h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Charles Trenet
ENTRÉE LIBRE

Tous les matins, du mardi 1^{er} au samedi 5 septembre, à partir de 10h.
Ouvertes aux professionnels et au grand public.
L'agenda de ces rencontres est disponible sur le site
www.visapourlimage.com

RECEVOIR LE PROGRAMME: visapourlimage@2e-bureau.com

Convention du photojournalisme

31-08 - de 10h à 17h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Charles Trenet
ENTRÉE LIBRE

La convention du photojournalisme a pour objectif de contribuer durablement à la reconnaissance, à la protection et à la viabilité du photojournalisme, de réaffirmer son rôle essentiel pour la démocratie et la liberté d'informer dans un contexte de mutations profondes liées à l'intelligence artificielle, aux évolutions du modèle économique des médias et à la précarisation du métier.

Cet événement est organisé conjointement par l'Association Visa pour l'Image - Perpignan, la Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF), l'Institut des sciences sociales du travail de l'Ouest (ISSTO) - Université Rennes 2, l'Université de Perpignan Via Domitia (UPVD) et l'Association des jeunes universitaires spécialisés en propriété intellectuelle (Les JUSPI).

ARTE

Partenaire de Visa pour l'Image, ARTE met à l'honneur ses rendez-vous d'information et de décryptage avec la présence d'ARTE Reportage, magazine de grands reportages reconnu pour la qualité de son journalisme et de son regard sur l'actualité internationale, et du *Dessous des images*, le magazine qui décrypte les images qui font l'actualité.

ARTE Reportage et les grands reportages d'actualité

31-08 > 04-09 - de 17h30 à 19h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Charles Trenet
ENTRÉE LIBRE

Une sélection de reportages vous sera présentée tout au long de la semaine en présence de quelques-uns des réalisateurs qui auront à cœur d'échanger avec le public.

Le Dessous des images / ARTE

05-09 - à 15h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Charles Trenet
ENTRÉE LIBRE

Présentation du Prix Mentor - Freelens

02-09 - de 15h à 17h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Charles Trenet
ENTRÉE LIBRE
(en français uniquement).

Les 13^{es} Rencontres de la SAIF, en partenariat avec LaScam

03-09 - de 15h à 16h30

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Charles Trenet
ENTRÉE LIBRE

Canon Lounge

31-08 > 05-09 - de 10h à 18h

PALAIS DES CONGRÈS - rez-de-chaussée
ENTRÉE LIBRE

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 37^e année consécutive.

Pendant le festival à Perpignan, des techniciens experts du Canon Professional Services (CPS) seront à la disposition des photographes accrédités pour vérifier et nettoyer leur équipement Canon.

Les photographes professionnels auront également l'occasion d'emprunter les derniers appareils Canon et de faire imprimer une de leurs photos sur les imprimantes Fine Art de Canon.

Pour être informé du programme Canon lors du festival Visa pour l'Image - Perpignan: X [@CanonEMEApro](https://twitter.com/CanonEMEApro).

Rendez-vous sur le site Canon Pro pour d'autres nouvelles relatives à Visa pour l'Image : www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/

Pour des récits passionnants, des conseils utiles, les dernières nouveautés en matière d'appareils photo et des images à couper le souffle, suivez-nous sur Instagram [@CanonEMEAPro](https://www.instagram.com/CanonEMEAPro).

Les lectures de portfolios de l'Association nationale des iconographes

01-09 > 05-09

PALAIS DES CONGRÈS
SUR INSCRIPTION

Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'Association nationale des iconographes (ANI) de 10h à 13h et de 15h à 18h du mardi 1^{er} au samedi 5 septembre.

Inscription sur place à partir du lundi 31 août.

Les lectures de portfolios avec des directeurs photo internationaux

31-08 > 05-09

PALAIS DES CONGRÈS
SUR INSCRIPTION / RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

De nombreux directeurs photo internationaux et acteurs de la photographie (médiés, agences, institutionnels, ONG...) nous font l'amitié de participer à ces lectures de portfolios.

CONTACT : portfolios@2e-bureau.com

Espace Nouvelles Écritures

31-08 > 05-09 - de 10h à 18h

PALAIS DES CONGRÈS - auditorium Jean-Claude Rolland - 1^{er} étage
ENTRÉE LIBRE

Présentation du travail de **Shiho Fukada**, lauréate 2025 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage, **des nommés et du lauréat 2026 du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo**.

Librairie Cajelice

29-08 > 05-09 - 10h30 à 20h

06-09 > 13-09 - 10h30 à 19h30

COUVENT DES MINIMES - rue François Rabelais
ENTRÉE LIBRE

Nombreuses signatures.

CONTACT : Anaïs Barandou - achat@cajelice.fr

**D'autres rendez-vous seront
annoncés prochainement.**

Semaines scolaires

**du 14 au 18 septembre
et du 21 au 25 septembre**

Les expositions restent ouvertes
spécialement pour les groupes scolaires,
sur rendez-vous

CONTACT : scolaire@visapourlimage.com

Alors que l'éducation aux médias et à l'information prend une place de plus en plus importante dans les programmes scolaires face aux *fake news*, au flot d'informations et de photographies qui inondent Internet, Visa pour l'Image permet aux enseignants et aux élèves d'être en contact avec une information internationale fiable et vérifiée, de prendre du recul, d'analyser et de rencontrer des professionnels de l'information dans le cadre des « semaines scolaires » qui accueillent **plus de 23000 visiteurs après le festival, pendant les deux dernières semaines du mois de septembre.**

Des visites libres gratuites sont organisées, sans interruption de 9h à 17h, sur inscription (scolaire@visapourlimage.com).

Des rencontres avec des photojournalistes exposants mais également des ateliers d'éducation à l'image animés par des photographes locaux ou des médiateurs sont programmés pour aborder des aspects historiques, théoriques ou méthodologiques du photojournalisme et renforcer le sens critique et l'apprentissage de la lecture de l'image et de sa pratique.

Ces rencontres, sur inscription également, intègrent une participation aux frais de 80 euros avec prise en charge possible du Pass Culture par les collèges et les lycées.

Ces semaines sont plébiscitées par de plus en plus d'établissements scolaires qui s'appuient sur la diversité des sujets d'actualité, l'accessibilité et le témoignage de professionnels confirmés pour réaliser la mise en œuvre de projets pédagogiques dans le cadre de leur enseignement à la lecture de l'image et à l'usage des médias.

Visa pour l'Image aux Amandiers

16 et 17 octobre,
le Théâtre Nanterre-Amandiers
accueillera Visa pour l'Image

Le théâtre emblématique de l'Ouest parisien invite le Festival international du photojournalisme Visa pour l'Image (38^e édition)

Saisir l'état du monde à travers les yeux des plus grands photojournalistes et un tourbillon d'images fortes, c'est l'expérience unique que propose chaque année ce festival à Perpignan.

En octobre prochain, le Théâtre Nanterre-Amandiers accueillera Visa pour l'Image dans sa grande salle de 800 places entièrement rénovée. Une sélection de reportages sera projetée sur un écran géant au cours de deux séances présentées par **Jean-François Leroy** et **Pauline Cazaubon**.

- **Vendredi 16 octobre 2026 à 20h**
- **Samedi 17 octobre 2026 à 18h**

Dans la limite des places disponibles.



Casa de Cultura (Gérone - Espagne)

Jean-Pierre Laffont - *Photographier en toute liberté* / du 11 juin
au 19 septembre

Sandra Calligaro - *Afghanistan, à l'ombre des drapeaux blancs* / du 11 juin
au 19 septembre



© Jean-Pierre Laffont



© Sandra Calligaro / item
Lauréate 2024 du Prix Françoise Demulder

Laboratoires

Sans le soutien
des laboratoires photographiques
au fil de ces 38 éditions,
le Festival ne serait pas
ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter quelque 1 025 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.



Atelier Print Art

6, villa des Nymphéas - 75020 Paris
aurelie@atelierprintart.fr



Dupon

15, avenue de Madrid - 92200 Neuilly-sur-Seine
Tél : 01 40 25 46 00
contact@dupon.com / www.dupon.com



e-Center

6, rue Avaulée - 92240 Malakoff
Tél : 01 41 48 48 00
info@e-center.fr / www.e-center.fr



Initial Labo

62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt
Tél : 01 46 04 80 80
contact@initiallabo.com / www.initiallabo.com
Instagram - [initiallabo](https://www.instagram.com/initiallabo)



Picto Bastille

53 bis, rue de la Roquette - 75011 Paris
Tél : 01 53 36 21 21
pictowebformulairecommercial@picto.fr / www.picto.fr

Équipes

Association Visa pour l'Image - Perpignan

Couvent des Minimes

24, rue Rabelais

66000 Perpignan

Tél : 04 68 62 38 00

contact@visapourlimage.com

www.visapourlimage.com

FB Visa pour l'Image - Perpignan

[@visapourlimage](https://www.instagram.com/visapourlimage)

Organisation du Festival Images Evidence

55, rue du Faubourg-Saint-Denis

75010 Paris

Tél : 01 44 78 66 80

jfleroy@imagesevidence.com /

d.lelu@imagesevidence.com

FB Jean Francois Leroy

X [@jf_leroy](https://twitter.com/jf_leroy)

Instagram [@visapourlimage](https://www.instagram.com/visapourlimage)

Réalisation des projections Artslide

5, rue Saint-Jean

21590 Santenay

Tél : 03 80 20 88 48

contact@artslide.fr

Pierre Conte (président) • Jean-François Camp (1^{er} vice-président) •
Maïté Sanchez-Schmid (vice-présidente) • Amélie Stern (trésorière) •
Jacqueline Carrère (secrétaire) • Agnès Faure, Jean-Philippe Maso,
Aminda Quéralt (administrateurs) • Renaud Donnedieu de Vabres (président
du conseil consultatif)

Jean-Luc Soret (directeur) • Jean-Noël Loubat (coordinateur général) •
Karine Espeut (assistante de direction) • Cannelle Cibert (régisseuse des
collections et chargée des expositions) • Eva Fumado (chargée du service
des publics) • Barbara Mercuri (enseignante missionnée en charge du service
éducatif) • Lou Baron (chargée de communication) • Céline Senchet (chargée
des mécénats) • Romain Paccianus (responsable des réceptifs) • Aloïs Collin
(superviseur logistique)

Jean-François Leroy (président) • Delphine Lelu (directrice générale) •
Christine Terneau (coordinatrice générale) • Eliane Laffont (consultante
permanente aux États-Unis) • Alain Tournaille (régisseur) • Pauline Cazaubon
(rédactrice des textes des projections, présentatrice des projections et voix off)
• Caroline Laurent-Simon (responsable des rencontres avec les photographes)
• Béatrice Leroy (révision des textes et légendes en français) • Vincent Jolly
(rédacteur en chef du contenu digital) • Kyla Woods (community director) •
Clément Birckel (réalisateur vidéo) • Jean-Christophe Milhet (photographe officiel)

TRADUCTIONS ÉCRITES

Étienne Sutherland (traduction et révision des textes et légendes en anglais)

• Euan Borthwick et Tom Viart (français) • Núria Busquet Molist (catalan et espagnol)

INTERPRÈTES

Shan Benson • Euan Borthwick • Mélanie Gourd • Camille Mercier-Sanders •
Lamia Somai • Pascale Sutherland

RÉALISATEURS

Thomas Bart • Jean-Louis Fernandez • Sarah Giraud • Laurent Langlois •
Emmanuel Sautai

ILLUSTRATION SONORE

Benjamin Moreau • Jérémie Revel

RÉGIE GÉNÉRALE

Pascal Lelièvre

PRODUCTION

Florence Dupré

TRADUCTION DES TEXTES DES PROJECTIONS, ET VOIX OFF EN ANGLAIS

Shan Benson

RÉGIE TECHNIQUE VIDÉOPROJECTION

Aquila - Richard Mahieu et David Levy

Watchout - Frédéric Bonhomme

Presse / Relations publiques

2e BUREAU

57, quai de Valmy
75010 Paris

Tél : 01 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com

[@2ebureau](#)

ORGANISATION
Sylvie Grumbach

COORDINATION
Valérie Bourgois

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
Martial Hobeniche

PRESSE
**Mathilde Sandlarz • Mathilda Dill • Léa Esquirol
Marie-René de La Guillonnière**

EXPOSITION DE LA PRESSE QUOTIDIENNE INTERNATIONALE
dailypress@2e-bureau.com

TRANSMISSION POUR L'IMAGE
sylvie.grumbach@2e-bureau.com

POUR LES LECTEURS DE PORTFOLIOS
Formulaire à remplir : <https://forms.gle/UgUBgyK4QdafJEfz9>
portfolios@2e-bureau.com

PHOTOGRAPHES, INSCRIPTION AUX LECTURES DE PORTFOLIOS
Formulaire à remplir : <https://forms.gle/TNby7qnyWTBKstsr8>
portfolios@2e-bureau.com

ACCREDITATIONS
visapourlimage@2e-bureau.com

Accréditation

Semaine professionnelle du lundi 31 août au samedi 5 septembre 2026

À partir du 1^{er} juillet 2026,
le formulaire d'accréditation
sera disponible sur le site du festival
www.visapourlimage.com

RETRAIT DES BADGES

PALAIS DES CONGRÈS

Place Armand Lanoux - Perpignan
rez-de-chaussée

du samedi 29 août au vendredi 4 septembre de 10h à 13h et de 14h à 19h
le samedi 5 septembre de 10h à 13h

TARIF

35 euros

Règlement sur place, par carte bancaire ou espèces uniquement
(les chèques ne sont pas acceptés)

CONTACT: visapourlimage@2e-bureau.com

**www.visapourlimage.com
#visapourlimage2026**

Partenaires locaux

REPUBLIC TECHNOLOGIES FRANCE
VINCI ENERGIES CITEOS
LAFAGE
CAFES LA TOUR
VIGNOBLES DOM BRIAL
CP AUDIT
DIGIT
ENGIE
LA PYRENÉENNE HYGIENE & SERVICES
TOP FRUITS
PONY
DALKIA
LCS GROUPE
AQUATIKA
DIAM BOUCHAGE
AUSHOPPING
DALI HOTEL
DIDIER PLA SERVI SUR UN PLATEAU
GALERIES LAFAYETTE PERPIGNAN
LABOPRO
LA PROTECTION INDIVIDUELLE
ECHA'S
KAVAK GROUPE
RADIO COMMUNICATION 66
TOUT EN VELO
ALBERT PLANAS
LES VIGNOBLES DE ROMBEAU
BEAUPINI
TUBERT ENVIRONNEMENT
QUINCAILLERIE MANOHA
MONTPERAL
ABIES LAGRIMUS
ACTION COURTAGE
AGENCE PAREO VOYAGE
ALFMED
BLUETAINER
CASAS
COTE THALASSO BANYULS
FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES
ILJA
INOA
LA CONSIGNE A BAGAGES
LYCEE CHRISTIAN BOURQUIN
OLIAS ET FILS
PROBURO
SOBRAQUES
PYRÉNÉES MAGAZINE

Avec le soutien de la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



Visa pour l'Image - Perpignan
remercie chaleureusement
les partenaires qui maintiennent leur engagement
à ses côtés et qui permettent la gratuité de
ce rendez-vous international



www.visapourlimage.com
[#visapourlimage2026](https://twitter.com/visapourlimage2026)