

Dossier de presse

OLEÑKA CARRASCO

LA CHICA

LE CHAOS QUI ME DONNE LA VIE

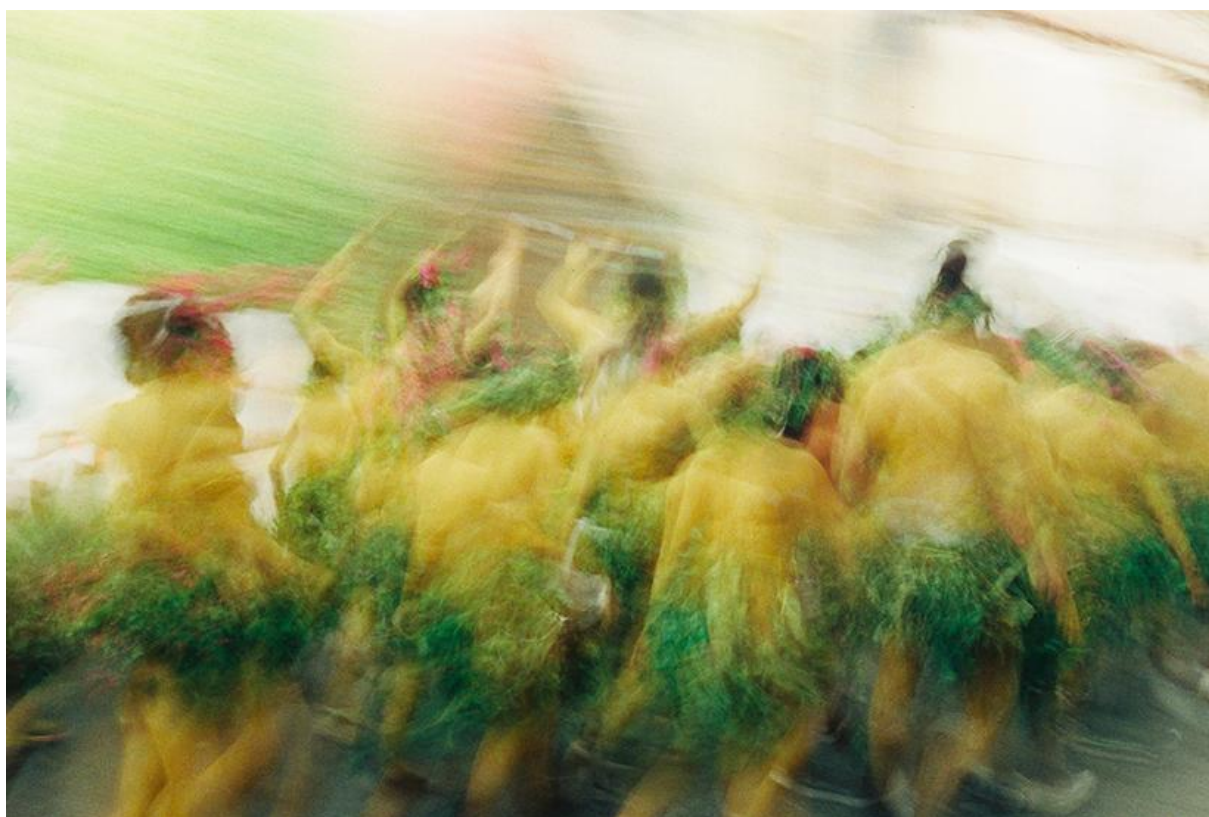
.1

Atlas d'un pays imaginé

*Prix
Swiss Life
à 4 mains
Photographie & Musique*

Sommaire

Le Prix Swiss Life à 4 mains, 7 ^{ème} édition, 2026-2027	.3
<i>Le Chaos qui me donne la vie. Atlas d'un pays imaginé</i>	.4
Biographies des lauréates	.6
Les lieux d'exposition et de performance live	.8
Les conseillers, le comité artistique et le jury	.9
Les éditions précédentes du Prix	.10
Contacts	.12
A propos de la Fondation Swiss Life	.13



© Oleñka Carrasco. *Le Chaos qui me donne la vie*. ADAGP, 2026

Le Prix Swiss Life à 4 mains 2026-2027, 7^{ème} édition

La Fondation Swiss Life a créé en 2014 le Prix Swiss Life à 4 mains, seul prix en France réunissant deux domaines artistiques qui dialoguent habituellement peu : la photographie et la musique. Tous les deux ans, un.e photographe et un compositeur / une compositrice sont récompensés pour la réalisation d'un projet artistique commun.

L'appel à candidatures s'est tenu de juin à octobre 2025. Le comité artistique a shortlisté cinq binômes finalistes, qui ont présenté leur projet devant un jury de spécialistes le 19 janvier 2026. Celui-ci a choisi Oleňka Carrasco (photographie) et La Chica (musique) pour leur projet *Le Chaos qui me donne la vie. Atlas d'un pays imaginé*.

Le Prix Swiss Life à 4 mains est doté de 46 000 € : chaque artiste reçoit une **bourse de 15 000 €**, et une enveloppe de **frais de production de 8 000 €**. A cela s'ajoute la réalisation d'un **livre d'artiste sur-mesure** intégrant un vinyle avec les Éditions Filigranes. L'œuvre commune est montrée au sein d'un parcours d'exposition sur le territoire en 2026 et en 2027, dont l'ensemble des lieux a été renouvelés (voir p.10). De nombreuses performances live sont également proposées, dans les institutions et dans des festivals.

La 7^e édition du Prix a été labellisée par le ministère de la Culture dans le cadre du **Bicentenaire de la photographie**. Une reconnaissance qui fait écho à l'attention portée, depuis l'origine du prix, à la vitalité de la création photographique contemporaine et à son dialogue avec d'autres disciplines artistiques.

3



© Fred Stucin, 2023

“ Rendre l'art accessible, le faire voyager, créer des occasions de découverte et de partage à travers le territoire, fait pleinement partie de l'engagement de la Fondation Swiss Life. Nous irons ainsi dans des lieux exceptionnels où nous n'avions jamais exposé : la Fondation Manuel Rivera-Ortiz à Arles, Les Franciscaines – Planches Contact à Deauville, la Chambre à Strasbourg, le Lavoir numérique à Gentilly, l'Espace de l'Art Concret à Mouans Sartoux. Des concerts se tiendront au Théâtre d'Arles, aux Franciscaines à Deauville, au Festival Art Rock Saint Brieuc. Ainsi entre juillet 2026 et octobre 2027, ce sont plus de 14 mois d'expositions photographiques et musicales et de concerts dans 7 lieux différents en France. »

Nathalie Martin. Déléguée générale de la Fondation Swiss Life

Le Chaos qui me donne la vie. Atlas d'un pays imaginé

Nous développons, à quatre mains, une traversée sensorielle de l'exil, où image et musique deviennent des langages capables de circuler au-delà des frontières. Le projet prend racine à El Callao, au Venezuela, territoire façonné par les migrations antillaises liées à l'exploitation aurifère, après l'abolition de l'esclavage. Le carnaval, le calypso et le créole y portent la mémoire vivante de ces circulations, aujourd'hui mises en tension avec l'un des plus grands exodes contemporains : près de 7,9 millions de Vénézuéliens ont quitté leur pays.

Le projet se déploie en quatre chapitres, écrits depuis trois territoires — Guadeloupe, Trinidad et Tobago, Guyane française — et un territoire fantasmé : le Venezuela. Chacun constitue un espace de recherche et de reconnexion, où nous sommes allées chercher, dans les sons, les corps et les rituels, ce qui nous relie encore à notre pays, maintenu dans la mémoire et la sensation.

Ces déplacements dessinent une cartographie sensible, faite d'échos, de correspondances et de décalages. Entre proximité et distance, présence et absence, le projet explore ce qui persiste, se transforme ou se déplace lorsque l'on vit hors de sa terre. Il propose ainsi une forme ouverte, où l'expérience de l'exil se recompose à travers des fragments, entre imaginaire et mémoire.

Cet « Atlas d'un pays imaginé » est une tentative de cartographier un territoire qui n'existe plus tout à fait, ou qui n'existe peut-être que dans la mémoire, les corps, les sons et les récits de celles et ceux qui ont dû partir. Ce n'est pas une cartographie géographique au sens classique, mais une cartographie sensible : un archipel de fragments, de souvenirs, de chants, de paysages, de blessures et de transmissions.

À travers ce projet, nous cherchons à interroger ce qu'il reste d'un pays lorsque l'exil, la distance et le temps transforment profondément le lien à la terre d'origine. Comment continue-t-on à porter un territoire en soi ? Comment une culture survit-elle lorsqu'elle se disperse ?

Cet atlas imaginaire traverse les Caraïbes, l'Amazonie, les migrations, les langues, les musiques et les mémoires familiales pour faire émerger une autre géographie : une géographie intérieure, mouvante, affective.

Oleñka Carrasco & La Chica

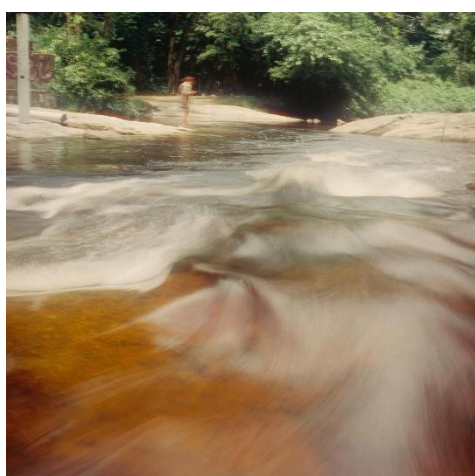
« Avec ce projet, Oleñka et La Chica mènent une expédition sensorielle pour recoudre les morceaux d'un pays fragmenté, à la recherche des traces ancestrales. Ce travail témoigne de la nécessité absolue de sublimer le chaos pour en faire une force vitale, une passerelle entre deux mondes qui ne forment, au final, qu'une seule et même respiration profonde. » **Saraï Suarez**. Journaliste et photographe vénézuélienne

« L'exil est alors une expérience sensorielle totale, une manière d'habiter le monde par défaut. Ce qui se joue ici n'est pas seulement la perte d'un lieu, mais la transformation des modalités même du sentir. Il engage la mémoire corporelle et s'inscrit dans des intensités diffuses, dans des traces peu immédiatement visibles mais profondément agissantes. » **David Demetrius**. Commissaire d'expositions, critique d'art

*El río Maroni no es el Orinoco...
Cuando lo veo crecido le pregunto
si podrá devolverme a casa.
¿Quién quiere volver a casa cuando no se sabe dónde
está?
¿Yo quiero volver?
¿Dónde está mi río?
El río Maroni no es el Orinoco...
¿Dónde está mi tierra?
Ella, en su canto me responde : “Río Abajo...”*

*Le fleuve Maroni n'est pas l'Orénoque...
Quand je le vois en crue, je lui demande s'il pourra
me ramener chez moi.
Qui veut rentrer chez soi lorsqu'on ne sait plus où ce
« chez soi »
se trouve ?
Est-ce que je veux vraiment rentrer ?
Où est mon fleuve ?
Le fleuve Maroni n'est pas l'Orénoque...
Où est ma terre ?
Elle, dans son chant, me répond : « Río Abajo... »*

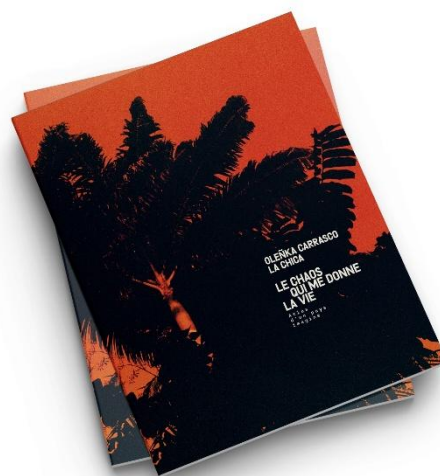
Oleñka Carrasco & La Chica



.5

© Oleñka Carrasco. *Le Chaos qui me donne la vie*. ADAGP, 2026

Le Chaos qui me donne la vie. Atlas d'un pays imaginé est publié sous forme d'un livre d'artiste sur-mesure réalisé avec les éditions Filigranes, de 128 pages, avec insertion d'un vinyle 45 tours. Format 21 x 27 cm, 80 photographies en couleurs, en français et en espagnol.



Demander des ressources photo & musique

Biographies des lauréates

Oleñka Carrasco, artiste transdisciplinaire

Oleñka Carrasco est une artiste vénézuélienne installée à Paris, dont la pratique se caractérise par son approche pluridisciplinaire. Elle explore la photographie, l'écriture, le dessin et la performance, toujours en lien étroit avec son expérience intime. La poésie constitue la colonne vertébrale de ses projets, guidant ses explorations artistiques. Elle construit des expériences immersives et des installations photographiques éveillant des émotions puissantes chez le spectateur, l'invitant à se confronter à lui-même ou à porter un regard exigeant sur des réalités sociales souvent invisibilisées.

Après une licence en Littérature au Venezuela, elle obtient un Master en Sciences Humaines, spécialisation théorie du spectacle et de la danse, en Espagne. Depuis 2015, elle étudie la photographie artistique et les beaux-arts à Paris. En 2022, elle est sélectionnée pour le programme de Mentorat Professionnel de l'ENSP-Arles, avec Susan Meiselas et Gilles Saussier.

En 2025, elle reçoit le Soutien à la Photographie Documentaire du CNAP. Son projet Patria est exposé au Parcours FLOW, aux PhotAumnales, aux Rencontres Photographiques de Guyane, et elle est présentée par la TOBE Gallery à Paris Photo en 2024. Lauréate du Prix Photo Folio Review 2022, le chapitre I et II de son projet PATRIA est exposé aux Rencontres d'Arles 2023 et au Cali FotoFest 22 en Colombie. Ses ouvrages et maquettes ont été sélectionnés pour plusieurs prix internationaux, dont le Luma Rencontres Dummy Book Award et le Prix Fotolivros ZUM/IMS 2023.

Parmi ses œuvres principales : *La Liste de Prénoms*, *Le Cimetière des Vivants*, *Lettres de Paris*, et *La Multiplicité de l'Autofragmentation*. Ces travaux ont été exposés en France, en Espagne et en Italie, dans des galeries, festivals et institutions.

[En savoir plus sur Oleñka Carrasco](#)

La Chica, compositrice et interprète

Née à Paris Belleville, de père français et de mère vénézuélienne, La Chica grandit entre la France et le Venezuela. Elle étudie le violon puis le piano au conservatoire puis fait des études scientifiques ainsi qu'une formation d'ingénieure du son à l'ISTS (ESRA).

Pendant 12 ans, elle est musicienne studio et scène en tant que pianiste/ claviériste sur les tournées d'artistes de styles très différents (Zap Mama, Yaël Naim, Mayra Andrade, Christophe Maé, Pauline Croze, etc.).

Le projet La Chica est né en 2015 quand la nécessité de s'exprimer à travers sa propre voix et ses propres sons est devenue vitale. C'est un projet artistique complet et très personnel, où sa quête identitaire trouve des réponses à travers l'acceptation de son hybridité. Son univers tisse un dialogue entre l'Amérique latine et Paris, mêlant héritages culturels et influences contemporaines. Elle développe une écriture musicale singulière où se croisent textures électroniques, inspirations classiques et voix habitée. Fascinée par l'art visuel, La Chica s'amuse beaucoup dans sa proposition esthétique à travers les clips et autres artworks.

Ses albums *Cambio* et *La Loba* (2020) explorent les transformations intimes et le deuil, tandis que *La Chica et El Duende Orchestra* (2024), en collaboration avec Marino Palma, élargit son travail à une dimension orchestrale. À travers ses performances, elle construit des expériences immersives où la musique devient un espace de résonance émotionnelle, entre mémoire, identité et déplacement. En parallèle de son travail sur *Le Chaos qui me donne la vie*, La Chica prépare son nouvel album, plus électro, dont la sortie est prévue en 2026.

[En savoir plus sur La Chica](#)



.7

Oleñka Carrasco (à g.) et La Chica (à d.) en 2026 par Camille Gharbi

Le parcours d'expositions et concerts en 2026-2027

Le Chaos qui me donne la vie. Atlas d'un pays imaginé est donné à voir et à écouter dans une grande diversité d'institutions culturelles sur le territoire.

- **Du 6 juillet au 4 octobre 2026** : exposition à la Fondation Manuel Rivera Ortiz à Arles (13). Vernissage le mardi 7 juillet.
- **8 juillet 2026** : performance live au Théâtre Municipal d'Arles
- **Du 17 octobre 2026 au 3 janvier 2027** : exposition et performance live aux Franciscaines, pour le Planches Contact Festival de Deauville (14). Vernissage le vendredi 23 octobre
- **Du 6 février au 21 mars 2027** : exposition à La Chambre à Strasbourg (67)
- **Du 1^{er} avril au 30 mai 2027** : exposition au Lavoir Numérique à Gentilly (94). Vernissage le jeudi 1^{er} avril
- **Du 14 au 16 mai 2027** : performance live au Festival Art Rock Saint Briec (22)
- **Du 12 juin au 30 octobre 2027** : exposition et performance live à l'Espace de l'Art Concret (EAC) - Centre d'art contemporain d'intérêt national à Mouans-Sartoux (06).

La scénographie et la gestion du parcours d'exposition sont assurées par l'agence PAM.

8



Les conseillers, le comité artistique et le jury

Les conseillers artistiques sont Emilia Genuardi, directrice des salons a ppr oc he et unRepresented, pour la photographie, et Stéphane Amiel, directeur du festival Les Femmes s'en Mêlent, pour la musique.

Le comité artistique, composé des conseillers artistiques et des membres de la Fondation Swiss Life, étudie l'ensemble des candidatures et établit une shortlist de binômes finalistes pour la présentation au jury. Ce comité accompagne les artistes pendant la phase de création et pendant le parcours d'expositions et de performances live.



De g. à d. : Emilia Genuardi, conseillère artistique pour la photographie.
Nathalie Martin, déléguée générale de la Fondation Swiss Life, Elisabeth Parnaudeau, responsable mécénat de la Fondation Swiss Life,
Stéphane Amiel, conseiller artistique pour la musique.

Le jury final, composé d'experts du monde de la photographie et de la musique, ainsi que de représentants de Swiss Life, s'est réuni le lundi 19 janvier 2026 pour choisir le duo lauréat parmi cinq binômes finalistes.

Pour la photographie

Lionel Charrier, co-directeur artistique de Planches Contact Festival à Deauville
Fabienne Fulcheri, directrice de l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux
Michael Houlette, directeur du Lavoir Numérique à Gentilly
Catherine Mueller, directrice de La Chambre à Strasbourg

Pour la musique

Alice Boinet, directrice artistique du Festival Art Rock
Mathias Delplanque, compositeur, lauréat musique de la 6ème édition du Prix Swiss Life à 4 mains
Joseph Ghosn, rédacteur en chef de Madame Figaro

Pour Swiss Life

Tanguy Polet, CEO de Swiss Life France – **Président du Jury**
Hervé Mercier Ythier, président du Directoire de Swiss Life Banque Privée
Claire Roulhac de Rochebrune, directrice régionale Nord-Normandie



*Le jury du Prix Swiss Life à 4 mains du
lundi 19 janvier 2026*

Les éditions précédentes du Prix

1^{ère} édition 2014-2015 : *Bobba*, de Julien Taylor (photographie) et Arthur Lavandier (musique)

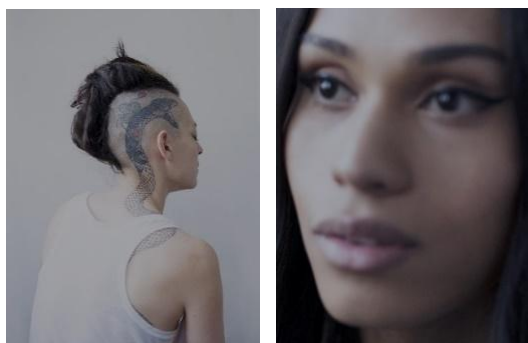


Le thème de ce premier prix était « Chagall et la musique », dans le cadre d'une exposition présentée à la Cité de la Musique à Paris et au musée La Piscine à Roubaix. Un livre est paru aux éditions Actes Sud sous la forme d'un livre-CD dans la collection des Musicales.

Marion Hislen, marraine de Julien Taylor / Bruno Messina, parrain d'Arthur Lavandier / Mikhaïl Rudy, conseiller artistique et parrain de la 1^{ère} édition.

© Julien Taylor, Prix Swiss Life à 4 mains, 2014

2^e édition 2016-2017 : *Saturnium*, de SMITH (photographie) et Antonin Tri Hoang (musique)



Le thème du 2^{ème} prix était « Le rêve des formes », thème de l'exposition présentée à l'été 2017 au Palais de Tokyo. SMITH et Antonin Tri Hoang, fascinés par les travaux de Marie Curie, ont fait de la radioactivité leur machine à rêves de formes. Un livre est paru aux éditions Actes Sud sous la forme d'un livre-CD dans la collection des Musicales.

Marion Hislen, marraine de SMITH
Laurent Cugny, parrain d'Antonin Tri Hoang

© SMITH, Prix Swiss Life à 4 mains, 2017, courtesy Galerie Les Filles du Calvaire

3^e édition 2018-2019 : *Digital After Love. Que restera-t-il de nos amours ?*, de Oan Kim (photographie) et Ruppert Pupkin (musique)



Le duo d'artistes a imaginé le récit d'une obsession amoureuse à travers la découverte d'un vieux smartphone. Un livre est paru aux éditions Actes Sud sous la forme d'un livre-CD dans la collection des Musicales. Exposition à la Cité de la musique à Paris, lors de la rétrospective Robert Doisneau de décembre 2018 à avril 2019.

Laetitia Guillemain, marraine d'Oan Kim
Clémentine Deroudille, marraine de Ruppert Pupkin

© Oan Kim, Prix Swiss Life à 4 mains, 2018

4^e édition 2020-2021 : *Le Bleu du ciel*, d'Edouard Taufenbach (photographie) et Régis Campo (musique)



1^{ère} édition ouverte du Prix Swiss Life à 4 mains, sans parrainage des artistes et sans thématique, par appel à candidatures national. Les artistes ont imaginé un projet poétique autour du vol de l'hirondelle, dans des ciels aux couleurs changeantes. Ils ont développé une représentation sensible du passage du temps, du mouvement, et des échanges et circulations au sein d'un espace.

Un livre d'artiste sur-mesure est paru aux éditions Filigranes.

© Edouard Taufenbach & Bastien Pourtout, Prix Swiss Life à 4 mains, 2020

5^e édition 2022-2023 : *Auctus Animalis*, de Vincent Fournier (photographie) et Sébastien Gaxie (musique)



Vincent et Sébastien ont imaginé une fable initiatique en photographie et en musique, autour de la découverte d'une île mystérieuse, peuplée d'un bestiaire extraordinaire. Le récit est conté par Denis Lavant. Un livre d'artiste sur-mesure est paru aux éditions Filigranes.

Scarabée brownleeite © Vincent Fournier, Prix Swiss Life à 4 mains, 2022

•11

6^{ème} édition 2024-2025 : *Last Paradise*, de Kourtney Roy (photographie) et Mathias Delplanque (musique)



Kourtney et Mathias sont fascinés par les espaces liminaires. Pour le Prix Swiss Life, ils se sont rendus à Rimini en Italie, en hors saison. *Last Paradise* est l'évocation en son et en image des dernières vacances d'un personnage féminin singulier dans un univers balnéaire déserté.

Un livre d'artiste sur-mesure, agrémenté d'un vinyle, est paru aux éditions Filigranes.

Gastone 19 © Kourtney Roy, Prix Swiss Life à 4 mains, 2024

Contacts

Fondation Swiss Life

Nathalie Martin, déléguée générale 06 24 50 00 53 nathalie.martin@swisslife.fr
Elisabeth Parnaudeau, responsable mécénat 06 67 55 95 04 elisabeth.parnaudeau@swisslife.fr

Relations presse

Agence 2^e BUREAU 01 42 33 93 18 fondationswisslife@2e-bureau.com
Martial Hobeniche 06 08 82 95 33
Marie-René de La Guillonnière 06 88 90 76 22

Réseaux sociaux



En savoir plus sur la Fondation Swiss Life

#PrixSwissLifeà4mains #SoutenirLaCréation #BicentenairePhotographie

À propos de la Fondation Swiss Life



.13

© Tonwen Jones, 2026

Au service de l'intérêt général

Depuis 2008, la Fondation Swiss Life contribue à faire bouger les lignes aux côtés de 2 400 collaborateurs Swiss Life France engagés.

Avec ses partenaires, elle agit partout en France pour soutenir 3 causes essentielles : la santé, la culture et la solidarité.

Un mécénat au plus près des besoins et des acteurs de l'économie sociale et solidaire pour renforcer leur pouvoir de transformation et leur impact sociétal.

A vos côtés, là où l'engagement se vit.



SwissLife
Fondation