

REPORTERS SANS FRONTIÈRES

DOSSIER DE PRESSE
Parution le 4 juin 2026



100 photos pour la liberté de la presse

VINGENT FORÊTS MUNIER

Avant-propos d'Alexis Jenni



Cerfs élaphe, Marne, 2022.

PRÉSENTATION <i>Vincent Munier, à l'affût de la vie</i>	03
EXTRAITS Ils et elles nous parlent de Vincent Munier	05
BIOGRAPHIE	06
IMAGES LIBRES DE DROIT	07
NOTRE ORGANISATION CONTACTS	08

Ce numéro exceptionnel fait l'objet d'une grande campagne de prévente, afin de permettre au grand public de soutenir concrètement sa réalisation, avant sa parution le 4 juin 2026. 100 % des bénéfices de la vente des albums financent les actions de RSF de manière concrète. Chaque album vendu nous permet de défendre la liberté de la presse partout dans le monde.

Vincent Munier, à l'affût de la vie

Pour son 82^e numéro de la collection *100 photos pour la liberté de la presse* Reporters sans frontières est très heureux de présenter une édition de photographies de **Vincent Munier sur les forêts du monde**, comprenant **de nombreux inédits**. Une proposition poétique et engagée qui trouvera un écho dans une exposition présentée au **Festival Photo La Gacilly**, du 1^{er} juin au 4 octobre.

Depuis plus de trente ans, le photographe construit **une œuvre rare**, façonnée dans le silence et la patience, de ses Vosges natales aux territoires les plus reculés du globe.

Dans la continuité de son film *Le Chant des forêts*, récompensé aux César 2026 (meilleur documentaire et meilleur son), ce nouvel album propose **une immersion dans un monde peuplé de présences furtives**. Cet été, partez à la découverte

d'espaces vivants, denses et habités de présences discrètes.

Face à la part d'invisible de la forêt, Vincent Munier oppose une pratique exigeante de l'immobilité, et s'efface pour laisser advenir la rencontre.

Après un premier volume publié en 2018, devenu un succès majeur de la collection, Reporters sans frontières **poursuit son dialogue avec Vincent Munier**, en se concentrant cette fois-ci sur son travail dans les forêts du monde. Les Vosges, d'abord, où le photographe a grandi et vit toujours : un territoire de brumes, de lumières diffuses et d'apparitions animales.

Et ailleurs, **du Bhoutan aux forêts boréales**. Des voyages qui révèlent la diversité des écosystèmes forestiers et leur fragilité, certains encore préservés, d'autres profondément menacés.

Vincent Munier nous donne l'opportunité de repenser notre place dans le vivant. Loin du spectaculaire, il privilégie la suggestion et l'épure, nous appelant à ralentir et à observer. Cet ouvrage rappelle que **la forêt constitue un bien commun essentiel**, dont dépend l'équilibre de la planète.



Langurs dorés, Bhoutan, 2025.



Renard roux, Vosges, 2022.

Avec ce nouveau numéro, Reporters sans frontières réaffirme **son engagement pour un regard libre** et exigeant. Comme celui des journalistes que l'association défend, le travail de Vincent Munier repose sur une éthique de l'attention : rendre visible sans trahir. À l'heure des images immédiates et des récits simplifiés, ses photographies rappellent que la justesse demande du temps, du silence et de l'humilité.

Le portfolio de 120 pages s'ouvre sur un avant-propos de l'écrivain et prix Goncourt **Alexis Jenni**. Il est accompagné de textes de **Gilles Clément**, paysagiste, qui évoque les vertus de l'intelligence du vivant à l'ère de l'intelligence artificielle ; de **Stéphanie Thiébaud**, chercheuse émérite au CNRS, qui retrace l'histoire des forêts en France ; de **Simonetta Greggio**, romancière, qui rappelle notre fragilité au sein de cet écosystème ; et d'**Estelle Zhong Mengual**, qui rend hommage, dans un texte poétique, aux mousses forestières.

ET AUSSI ...

10 pages sur la liberté de la presse et les actions de RSF.

Rendez-vous incontournable de la collection, le dernier cahier met en mots et en images la fonction première de cet album : financer le combat de RSF en faveur de la liberté de la presse, partout dans le monde.

2026, année de recul de notre droit à l'information

Dans plus de la moitié des pays du monde, la liberté de la presse connaît une situation alarmante. La 25^e édition de son Classement mondial de la liberté de la presse dresse un tableau qui n'a jamais été aussi sombre.

Une rédac' dans le monde, continuer à informer malgré tout

Journalistes israéliens et palestiniens travaillent ensemble au sein de la rédaction du site d'information anglophone +972 *Magazine* et de sa déclinaison en hébreu, *Sikha Mekomit*. Un projet nécessaire dans le paysage médiatique israélien post-7 octobre 2023.

Prédateurs de la liberté de la presse

Avec sa liste des prédateurs de la liberté de la presse, RSF pointe les chefs d'État ou de gouvernement et les propriétaires de médias qui attentent massivement à la liberté de la presse à travers le monde. Maniant l'intimidation, la menace, l'agression et le meurtre pour imposer le silence aux médias et aux journalistes, le **Cartel de Jalisco Nueva Generación**, au Mexique, poursuit son œuvre de sang, de corruption et de désinformation dans une quasi-impunité.

Défenseurs de la liberté de la presse

RSF défend, partout dans le monde, celles et ceux qui témoignent obstinément de la réalité des faits, trop souvent au péril de leur vie ou de leur liberté. Découvrez le parcours de **Dong Yuyu**, **Leila Saralaeva**, et **Sneha Barve**.

Ils et elles nous parlent de Vincent Munier

Alexis Jenni, écrivain

Un champion d'immobilité

« Par sa patience, Vincent Munier va chercher la beauté du vivant par la voie de l'immobilité, et nous la montre. Chacune de ses photos est un choc, une expérience d'intensité paisible. C'est là, on le sait maintenant, la révélation d'un monde saturé de présences. »

Gilles Clément, paysagiste

IB contre IA

« Les paroles, les photographies et les films de Vincent Munier nous placent, nous humains, en position d'extrême faiblesse face à tout le vivant non-humain : plantes, animaux, champignons, micro-organismes. Alors que nous croyons savoir comment vivre au mieux, plaçant nos performances technologiques boostées à l'IA au sommet, nous ignorons le plus souvent le génie naturel de l'IB, l'intelligence biologique. »

Estelle Zhong Mengual, historienne de l'art et autrice

« Mousses

Difficile de savoir

Comment elles voient les choses

Les mousses ont trouvé comment vivre

Comment vivre sur terre comme sous l'eau

Ce sera

À l'ombre des arbres

De leur pouvoir

D'appeler la pluie

Ce sera

Sans racines

Qui vous attacheraient au sol

Vous qui n'avez jamais connu de sol »

Simonetta Greggio, romancière

Dans le souffle du monde

« Dans la forêt, les morts et les vivants respirent ensemble. Un arbre tombé nourrit les champignons, les insectes, les oiseaux, les jeunes arbres. Un animal mort nourrit la terre qui nourrira d'autres animaux. Rien ne disparaît, tout circule. Sauf nous, peut-être, avec notre besoin de durer, de nommer, de posséder. »



Écureuil roux, Vosges, 2022.

Stéphanie Thiébault, directrice de recherche émérite au CNRS, spécialiste des forêts

Nos apocalypses

« La forêt fut d'abord et avant tout un lieu de vie, rassemblant de nombreuses sociétés d'artisans et de paysans qui, s'ils en prélevaient les innombrables ressources, savaient aussi la gérer. Aujourd'hui, elle ne doit plus être vue par le seul prisme de l'économie et des nombreux services qu'elle rend. »

Vincent Munier



© Pascale Legeai

Vincent Munier naît en avril 1976 à Épinal. Il grandit dans la petite ville de Charmes. Son enfance se déroule dans la forêt, où son père, Michel, lui transmet le goût de la photographie et le respect du vivant.

À 12 ans, son père l'autorise à passer sa première nuit seul dehors. Après des heures d'attente, il photographie un chevreuil qui s'approche : c'est une révélation. Pour financer sa nouvelle passion, il travaille successivement comme horticulteur, maçon, puis photographe pour *L'Est Républicain*.

Permis en poche, il part sur la trace des grues cendrées, de l'Espagne à la Scandinavie. **En 1999,** il publie son premier ouvrage, *Le Ballet des grues*.

En 2000, 2001 et 2002, il remporte le prix Eric Hosking du prestigieux concours

« Wildlife Photographer of the Year » de la BBC.

En 1999, il passe trois mois sur l'île d'Hokkaido et publie, en 2004, *Tancho*.

En 2010, soucieux de mieux diffuser ses images, il fonde sa propre maison d'édition, Kobalann.

En 2018, il publie *Tibet, minéral animal*, consacré à sa longue quête de l'insaisissable panthère des neiges, qui donnera lieu en 2022 au film *La Panthère des neiges*, couronné du César du meilleur documentaire.

En 2026, son documentaire *Le Chant des forêts*, accompagné d'un livre du même titre, remporte le César du meilleur documentaire ainsi que celui du meilleur son.



1



2



3



4



5



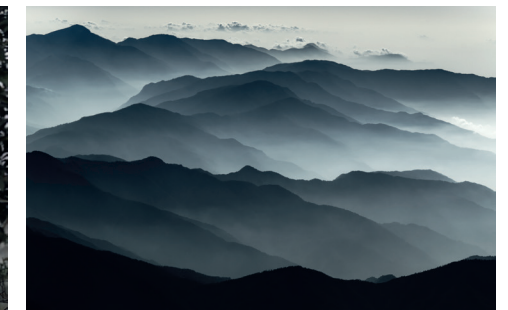
6



7



8



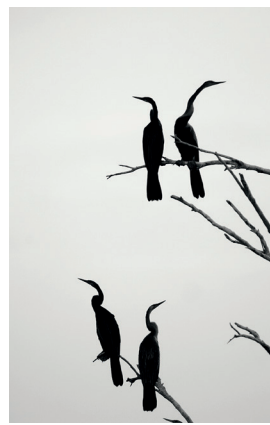
9



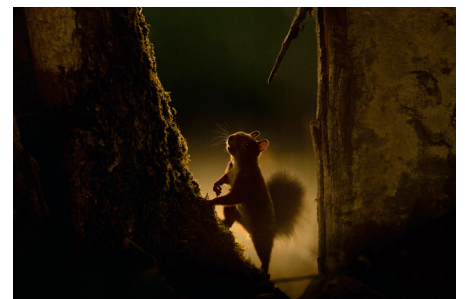
10



11



12



13

1 Renard roux, Jura, 2015.

2 Corbeaux corbivaux, Éthiopie, 2012.

3 Ours brun, Asturies, Espagne, 2017.

4 Cerfs élaphe, Marne, 2022.

5 Renard roux, Vosges, 2019.

6 Chouette de Tengmalm, Vosges, 2005.

7 Tigre du Bengale attaquant un buffle sauvage d'Asie, Bhoutan, 2025.

8 Calao bicorne, Bhoutan, 2025.

9 Bhoutan, 2025.

10 Langurs dorés, Bhoutan, 2025.

11 Renard roux, Vosges, 2022.

12 Anhingas roux, Cambodge, 2005

13 Écureuil roux, Vosges, 2022.

**POUR TOUTES LES IMAGES,
LA MENTION DU CRÉDIT
EST OBLIGATOIRE.**

© VINCENT MUNIER

NOTRE ORGANISATION

Fondée en 1985, Reporters sans frontières (RSF) œuvre pour la liberté, l'indépendance et le pluralisme du journalisme partout sur la planète. Dotée d'un statut consultatif à l'ONU et à l'Unesco, l'organisation basée à Paris dispose de 14 bureaux et sections et de plus de 150 correspondants dans le monde. Elle soutient concrètement les journalistes sur le terrain grâce à des campagnes de mobilisation, des aides légales et matérielles, des dispositifs et outils de sécurité physique et numérique. L'organisation est un interlocuteur incontournable pour les gouvernements et les institutions internationales, et publie chaque année le Classement mondial de la liberté de la presse, devenu un outil de référence.

La vente des albums de photographies constitue une ressource essentielle pour Reporters sans frontières. Grâce au soutien de ses partenaires : France Messagerie, le SNDP, Culture Presse, les Maisons de la Presse, Mag Presse, Mediakiosk, Promap, Relay, Interforum, la Fnac, ainsi que toutes les enseignes qui diffusent gracieusement l'album, les bénéfices de ces ventes sont intégralement reversés à l'association.



Contact presse
Agence 2e BUREAU
Marie-René de La Guillonnière
rsf@2e-bureau.com
+ 33 (0)1 42 33 93 18
+ 33 (0)6 88 90 76 22

Contact RSF
Elena Garcia
egarcia@rsf.org
+ 33 (0)7 82 50 07 82