

Maison EPIC

dossier de presse - 2026

REVUE
Epic

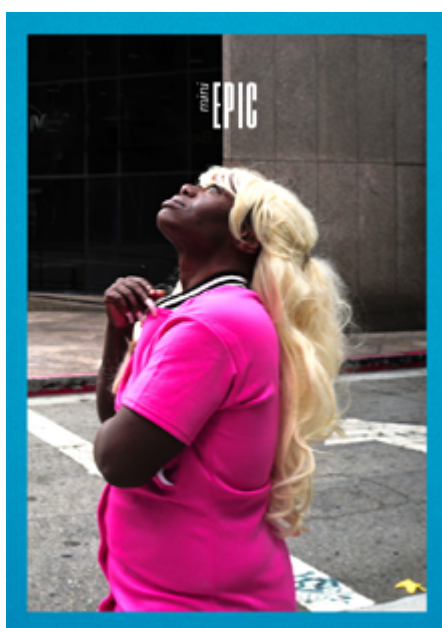
lance

mini
EPIC

Format A6 / 48 pages / 14€ / imprimé en France

Mieux que le scroll

Mieux que le “vu”



mini **EPIC,**

remet la photographie

entre toutes les mains

mini-EPIC est une collection de tout petits livres photo, format A6.

Un peu plus grand qu'un passeport —

et ce n'est pas un hasard : parce qu'un *mini-EPIC*, ça se glisse dans une poche comme un départ possible ; on l'ouvre dans un train, au bord du lit ou sur un coin de table... Ça ne demande pas "du temps libre" : ça s'invite dans la vraie vie.

Un peu plus grand qu'un smartphone —

et là non plus ça n'est pas anodin : parce qu'on a pris l'habitude de regarder des images sur des écrans lumineux compressés, saturés de lumières bleues, avalés en deux secondes entre deux notifications...

mini-EPIC est une collection de tout petits livres pensés comme des objets.

à collectionner ! papier, rythme, séquence, silence entre les images, couverture qu'on garde, pages qu'on marque. Et la même reliure en couture apparente que pour *revue EPIC*... c'est beau, non ?

mini-EPIC ce sera, pour chaque édition :

Un·e auteur·e par titre.

Une histoire. Une narration. Une voix.

Un point de vue clair, assumé, singulier.

mini-EPIC est pensé pour circuler, se prêter, s'offrir, se collectionner...

mini-EPIC est pensé comme une petite bibliothèque de voyages, réels ou intérieurs, avec un prix accessible de 14€

mini-EPIC est pensé pour compléter *revue EPIC*, rendez-vous semestriel en grand format.

Ici, c'est l'autre mouvement qui domine : format poche, proximité, départ impromptu.

CARACTÉRISTIQUES

Impression

France (Escourbiac)

Format

A6 (10,5 x 14,8 cm)

Pagination

48 pages

Couverture

Sirio Color teinté masse / 210 g x 4

Intérieur

Condat mat Périgord 115 g

Reliure

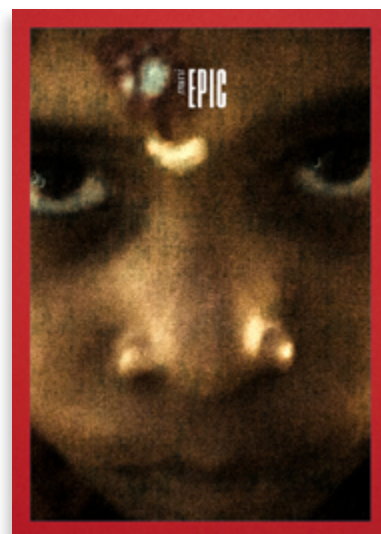
Dos carré cousu / couture apparente

Tirage

500 exemplaires

Prix

14 €



— 14,8 cm —

— 10,5 cm —

Échelle de type
à peu près indicative
mais pas plus :-)

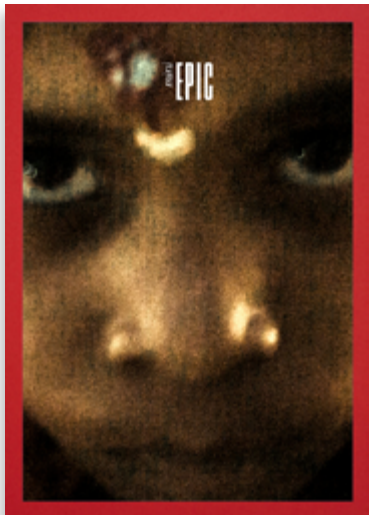
EN BREF ENCORE

mini-EPIC sera lancé fin février-début mars 2026

mini-EPIC sera disponible sur le site revueepic.com
et en librairie (diffusion dod).

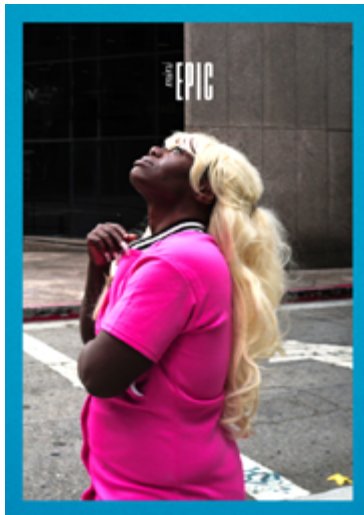
Et comme on est un peu fous-fous on a décidé de commencer
cette collection avec non pas un, non pas deux mais bien **TROIS** titres !

Chacun consacré à une ville : Katmandou, Los Angeles, Saint Malo.
De là à considérer que cette collection ne s'intéressera qu'à des lieux ou
des villes, c'est à voir ;-)



VATA

de
Celine Croze



LOST ANGELS

de
Cedric Roux



LA MER EN L'AIR

de
Jean-Matthieu
Gautier

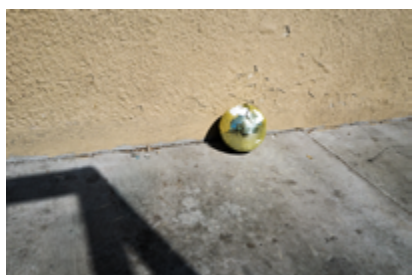
CELINE CROZE

Sensible aux fêlures que traverse notre société, Celine Croze utilise les codes cinématographiques pour transgresser le monde qui l'entoure, s'immiscer dans la faille de ceux qu'elle regarde. Cela commence toujours par montrer une histoire. S'effacer et trouver le temps du monde. Il y a cette pulsion animale qui frôle l'urgence et berce le danger. Récolter les résidus de l'action, toucher l'Homme, esquisser les visages de la blessure ou de la violence, être au plus prêt et n'en sortir que la matière. Il y a l'imminence, le corps en territoire, l'immersion dans des temps lointains et inconnus mais frappants à notre seuil. Et cette esthétique picturale, organique qui nous plonge dans une atmosphère presque palpable, invitant le spectateur dans un monde fait de poésie troublée. Les motifs récurrents de son travail – la faille, la nuit, le sacré – traversent ses séries comme des fils invisibles, explorant les zones d'ombre et de lumière de la condition humaine.



CEDRIC ROUX

Photographe reconnu, récompensé et exposé de nombreuses fois, Cedric Roux a la volonté que l'on passe plus de temps à lire ses images que sa biographie. Son parcours mérite pourtant de s'y attarder. Autodidacte, il vit la photographie comme une passion, se nourrit des grands auteurs – surtout américains – pour renforcer son regard sur le monde. Son travail photographique a longtemps été associé à la street photographie et à New York. Il déplace cependant, au fur et à mesure, ses propres barrières, explore de nouveaux territoires, de nouvelles approches photographiques et développe un intérêt pour l'aspect documentaire. Cedric Roux montre peu d'images de son travail mais chacune interpelle par la justesse de son cadrage et son accroche visuelle. La photographie est réfléchie; le déclenchement anticipant les mouvements des sujets, les dynamiques au premier, second et troisième plan qui se figent en l'instant. Fidèle à sa démarche, Cedric Roux s'efface devant la scène et la restitue avec un équilibre et une distance millimétrés.





JEAN-MATTHIEU GAUTIER

Basé à Saint-Malo, face à la mer et à ce qu'elle impose de lenteur, de calme ou de furie, Jean-Matthieu Gautier développe une pratique documentaire attentive au temps long, s'éloignant parfois des côtes iodées pour s'intéresser à des territoires traversés par les conflits, les reconstructions et les marges, du Proche-Orient à d'autres zones maintenues hors champ.



Comme fondateur et directeur artistique de *revue EPIC*, il s'attache à une photographie de récit, centrée sur les situations humaines plutôt que sur l'événement, où priment l'observation, la continuité et une forme de retenue dans l'engagement...



Avec *La mer en l'air*, il revient sur un littoral que l'habitude a rendu presque silencieux : estran, port, remparts, fortifications. Il "déplace" le regard en malmenant ses films, parfois trempés dans l'eau de mer, et en assumant l'accident : doubles vues, surimpressions, flous. Le paysage se défait, se superpose, se devine — et le familier se charge à nouveau de mystère. Ce travail ne cherche pas une vérité documentaire, mais une vérité intérieure : celle qui apparaît quand on renonce à maîtriser la mer et qu'on accepte de la regarder, trouble, incertaine, belle comme une promesse en fuite.



CONTACTS



jeanmatthieugautier@revueepic.com // 07 87 16 11 88

presse: 2^e bureau

Martial Hobeniche - m.hobeniche@2e-bureau.com
Mathilde Sandlarz - m.sandlarz@2e-bureau.com

