



Le Tremplin

Mode et textile

Projet soutenu par l'État dans le cadre de l'AMI
« Compétences et Métiers d'Avenir »
du plan d'investissement France 2030

Re
SOu
RCE
Le Tremplin



Mode
Métiers d'Art
Design
Campus d'excellence
Manufacture des Gobelins



ENAMOMA | PSL

institut
FRANÇAIS
de la
MODE

École Duperré Paris

ENSci
LES ATELIERS

LE TREMPLIN

MODE & TEXTILE

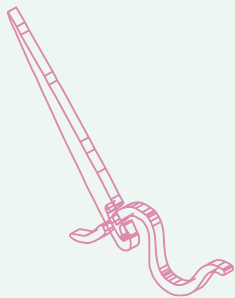
Pour la première fois, les plus grandes écoles parisiennes de mode et de design — l'École des Arts Décoratifs - PSL, l'Institut Français de la Mode, l'ENAMOMA – PSL, l'ENSCI – Les Ateliers et l'École Duperré — fédérées par le Campus Mode-Métiers d'Art et Design – Manufacture des Gobelins, annoncent le lancement d'un programme commun : le Tremplin Mode et Textile.

En réunissant les forces vives de l'enseignement supérieur de la mode et du design, le Tremplin affirme un horizon indépassable : c'est par la coopération et le dialogue que les institutions de formation accompagneront au mieux les transformateurs d'une industrie créative, écologique et solidaire, à la hauteur des enjeux contemporains.

Issu d'un constat partagé sur la nécessité de transformer les métiers de la mode et du textile, le programme vise à révéler une nouvelle génération de créateurs engagés dans des pratiques responsables, expérimentales et durables.

Cette union unique des écoles fonde la force du Tremplin : la coopération interdisciplinaire, la mise en commun des expertises et un accompagnement global alliant formation, production, mentorat et recherche.

Chaque année, une dizaine de jeunes diplômés bénéficieront de ce cadre collaboratif pour développer leurs projets dans un atelier de production mutualisé.



ÉDITOS



“ Avec le Tremplin, comme avec tous les programmes portés par le Campus Mode, Métiers d’art et Design, il s’agit de dépasser les assignations et les antinomies : réunir les forces vives de la création, la recherche et l’entreprise; réconcilier l’industrie, l’artisanat et l’écologie; conjuguer innovation et engagement. Porté par 5 grandes écoles supérieures de mode et design parisiennes, le Tremplin entend faire émerger une nouvelle génération d’acteurs et d’actrices de la transformation de nos manières de vivre, de produire et de consommer. ”

Emmanuel Tibloux

Directeur du Campus Mode, Métiers d’Art et Design et directeur de l’École des Arts Décoratifs – PSL

“

Accompagner des étudiants engagés est aujourd’hui un devoir pour nos écoles. En rejoignant le Tremplin, nous souhaitons apporter l’ancrage professionnel indispensable pour que la créativité devienne un véritable levier d’impact et d’innovation durable. ”

Xavier Romatet

Directeur de l’Institut Français de la Mode

“

En soutenant de jeunes diplômés, le Tremplin reconnaît les enjeux structurels et créatifs de la mode et textile et le temps nécessaire à l’émergence de collectifs qui s’attèlent à construire de nouvelles perspectives. ”

Pascaline Wilhelm

Directrice exécutive ENAMOMA-PSL

“

Le Tremplin incarne une conviction que nous portons à l’ENSCI : la transformation de nos industries ne viendra pas uniquement de la technologie ou du marché, mais de la capacité du design à réinterroger les usages, les matières et les modes de production. Ici, nous donnons du temps, des outils et des alliances concrètes à une génération qui invente des réponses responsables en expérimentant, en fabriquant et en collaborant. ”

Frédérique Pain

Directrice de l’ENSCI – Les Ateliers

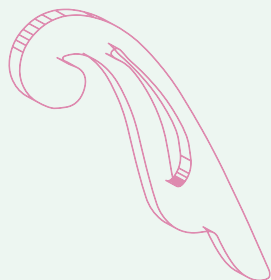
“

Avec le Tremplin, nous nous associons tous ensemble, pour permettre à la vitalité des talents de nos écoles de se différencier sur le plan international et de marquer encore davantage la sensible et prospective signature parisienne. ”

Alain Soreil

Directeur de l’École Duperré Paris

LES PARTENAIRES DU TREMPLIN



Le Campus Mode Métiers d'Art Design est un réseau unique de près de 50 établissements de formation et de partenaires institutionnels. Implanté à Paris au cœur de la manufacture des Gobelins, le Campus s'engage à valoriser les formations, depuis la voie professionnelle jusqu'au niveau recherche, mais également à promouvoir les métiers au plus près des besoins des entreprises de la filière.



Établissement supérieur à but non lucratif, l'Institut Français de la Mode forme à Paris plus de 1000 étudiant.es par an à tous les métiers portants sur les savoir-faire, la création et le management dans la mode. Également doté d'un fashion entrepreneurship center et d'un observatoire économique, l'IFM a l'ambition d'être l'école parisienne de mode de référence mondiale.



L'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design textile. À l'ENSCI-Les Ateliers, on "apprend par le faire" : on expérimente, on procède par itération, on manie les incertitudes. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable. Dès son origine, l'école a mis en place une pédagogie innovante basée sur le projet et le cursus individualisé, selon une approche centrée sur l'élève et son parcours.



L'École des Arts Décoratifs – PSL est une école publique d'enseignement supérieur multi-située membre de l'Université Paris Sciences & Lettres et porteuse du Campus Mode Métiers d'Art Design (MoMADe). Transdisciplinaire tant dans les formations qu'elle délivre que dans son centre de recherche ou sa programmation, l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs est une grande école d'art, de design et de mode qui a pour mission la réinvention des arts de vivre et d'habiter de notre temps.



ENAMOMA-PSL (Engagement pour des Alternatives Mode et Matière créatives et responsables) est un programme co-créé par trois membres de l'Université Paris Sciences & Lettres : Dauphine - PSL, l'École des Arts Décoratifs - PSL et Mines Paris - PSL. Le programme est un espace d'expérimentation interdisciplinaire qui croise les expertises académiques, artistiques et professionnelles. Il forme les futurs acteurs du design, du management et de l'ingénierie avec pour objectif d'accompagner la transition écologique, sociale et technologique du monde de la mode et des matières.

École Duperré Paris

L'École Duperré est une école publique qui forme des profils créatifs qui se destinent aux métiers des secteurs de la mode, de la création textile, de la céramique, mais aussi du design d'environnement et du design graphique. Chaque année, l'école forme 500 étudiants, délivrant le DN MADE, le DSAA, la licence professionnelle et le Master. Toutes les formations restent axées sur l'international : l'école a de nombreux partenaires internationaux, propose des stages à l'étranger et accueille chaque année des étudiants étrangers.

LES RÉSIDENT•ES 2025/2026 DU TREMPLIN



LOUISE COURCOL

Diplômée en Design Textile et Matière
à l'École des Arts Décoratifs - PSL x Bunka Fashion
College en 2024

Louise explore des procédés textiles évolutifs inhérent à l'interaction entre l'humain et le vêtement (rétrécissement, pli...). Au Tremplin, elle renforce l'identité visuelle de son studio et produit une collection en maille autour du langage technique et esthétique du rétrécissement de la laine. Cette première collection sera le support de candidatures à des prix permettant de gagner de la visibilité et de nouer des partenariats. Ainsi, Louise franchit la première étape vers la création de son studio de prêt à porter haut de gamme dont l'expérimentation textile est l'ADN.



MATTHIEU GAUTIER

Diplômé de l'Institut Français de la Mode en 2025

Mutagene

Issu d'un imaginaire façonné par la nature, la science-fiction et les univers numériques (Alien, Ghost in the Shell, Moebius), Mutagene développe une pratique sculpturale à la croisée de l'art, du numérique et de l'artisanat. Après des études de mode, Matthieu se tourne vers une production plastique où le corps devient support de sculptures. Ses œuvres à porter et bijoux, modélisées en 3D puis fondues en métal selon la technique de la cire perdue, interrogent les frontières entre savoir-faire et technologie, réel et virtuel.



LOLA LOUP

Diplômée de l'École Duperré en 2023

La peau de poisson comme matériau vivant

Lola s'intéresse aux potentiels narratifs de la peau de poisson lorsqu'elle est stabilisée par des techniques rudimentaires plutôt que transformée en cuir. Sa pratique artistique articule une approche textile et sculpturale de la peau de poisson qu'elle travaille en surface par la tapisserie. Au sein du Tremplin, Lola produit une série de sculptures et d'installations immersives plaçant la peau de poisson au centre de l'espace d'exposition. L'approche sensible proposée par Lola questionne notre rapport au vivant et est nourrie par une recherche académique développée pendant une année pré-doctorale à l'EnsadLab.



JULIE MORIUSER

Diplômée de l'ENAMOMA - PSL 2025
et de l'École Duperré en 2024

Au-delà de nos peaux vestimentaires

Julie détourne les techniques d'aiguilletage mécanique pour fusionner des vêtements usagés en une nouvelle peau textile. Ses créations uniques et poétiques, issues de vêtements abandonnés, questionnent notre rapport à l'usure, au corps et à l'intime. À la croisée de la mode, de l'art, de l'artisanat et de l'industrie, elle redonne vie à la matière oubliée. En collaboration avec des ingénieurs, Julie conçoit une machine adaptée pour tester son processus sur des équipements industriels et recherche partenaires, financements et lieux d'accueil pour développer sa pratique textile.



©Christopher Barraja

JULIAN TURGY

Diplômé en Design d'Objet
à l'École des Arts Décoratifs - PSL

Toison

Le projet Toison a pour objectif de créer un écosystème de micro-productions locales autour de la laine. Julian prévoit de concevoir et diffuser quatre machines permettant de transformer la fibre de la matière brute à l'objet fini. La première machine développée est une aiguilleuse numérique. Elle permet de créer à partir de fichiers numériques des objets en feutre à densité et motifs variables tel qu'un manteau. Au Tremplin, Julian élabore une version améliorée de cette machine et étend la gamme d'objets produits via cette technique.



©Beryl-Libault

JEANNE ROCHEDIEU

Diplômée de l'École Duperré en 2023

Le travail de Jeanne explore l'hybridation entre pratiques textiles et technologies numériques. En résidence au Tremplin, elle développe deux axes de recherche : la matière et sa mise en forme. Elle expérimente la fabrication de fil à partir de papier washi apprise au Japon et cherche à développer cet artisanat en France, en collaboration avec des acteurs de la filière papier. Parallèlement, elle approfondit une recherche portant sur la traduction de modèles 3D en instructions de tricot, exploitant une machine à tricoter domestique hackée.



©Jeanne Rochedieu

MAKSIM ZAITSEV

Diplômé de l'ENAMOMA - PSL en 2025

Feeling the distance

Maksim franchit au Tremplin les premières étapes vers la création de sa marque de prêt à porter haut de gamme. Par ses créations, Maksim explore les archétypes des corps masculins et féminins, et brouille leurs frontières pour favoriser un rapport au corps libéré des standards de genre. La production se fait de façon artisanale à partir de fibres naturelles, en mono matière ou en upcycling. Cette année, Maksim développe sa première collection de pièces sculpturales en feutre de laine assemblées par aiguilletage mécanique manuel.



©Christopher Baraja



Le Tremplin

Mode et textile

CONTACTS

Coordinatrice du Tremplin Mode et textile
Vorlette Fakhri • vorlette.fakhri@campusartdesign.com
+33.6.73.56.18.14

Manufacture Berlier par Fashion Green Hub
15 rue Jean-Baptiste Berlier 75013 Paris

Contact Presse
[2^e BUREAU](mailto:n.eidenweil@2e-bureau.com)
Nikita Eidenweil • n.eidenweil@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18

