



WORLD PREMIERE



CÉSAR SHORTLISTING WIN

OSCAR QUALIFYING WIN

OSCAR QUALIFYING WIN



THE  
NEW YORKER

# DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT DE LA SALIVE

UN FILM DE NATALIE MUSTEATA ET ALEXANDRE SINGH

ZAR  
AMIR

LUÀNA  
BAJRAMI

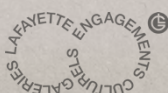
AURÉLIE  
BOQUIEN

ET LA VOIX DE

VICKY  
KRIEPS

MISIA  
FILMS

PRE  
ROMAN  
BRITAIN



art[cc]corp

# DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT DE LA SALIVE

**Un film de**

NATALIE MUSTEATA  
ALEXANDRE SINGH

**Avec**

ZAR AMIR  
LUÀNA BAJRAMI  
AURÉLIE BOQUIEN  
VICKY KRIEPS  
NICOLAS BOUCHAUD

MITCHELL JEAN  
MUSTAPHA ABOURACHID  
THIBAUT DE LUSSY  
LUCILE JAILLANT  
CHRISTOPHE GRUNDMANN

**Longueur**

36 minutes

**Producteurs exécutifs**

ISABELLE HUPPERT  
JULIANNE MOORE

**Maison de production**

MISIA Films  
9 T Rue Lucien Sampaix,  
75010, Paris, France  
+33 6 59 11 40 32  
Violeta Kreimer  
[violeta@misiafilms.com](mailto:violeta@misiafilms.com)  
Valentina Merli  
[valentina@misiafilms.com](mailto:valentina@misiafilms.com)  
[misia-films.com](http://misia-films.com)

**Ventes internationales**

Manifest Pictures  
81 boulevard Richard Lenoir,  
75011, Paris, France  
+33 17 54 39 190  
Anaïs Colpin  
[anaïs@manifest.pictures](mailto:anaïs@manifest.pictures)  
[manifest.pictures](http://manifest.pictures)

**Relations presse**

The Angelotti Company  
Asenath Nakayama  
[asenath@angelcopr.com](mailto:asenath@angelcopr.com)  
Dana Bseiso Vazquez  
[dana@angelcopr.com](mailto:dana@angelcopr.com)

**Campagne de récompenses**

Joshua Jason PR [International]  
[joshua@joshuajasonpr.com](mailto:joshua@joshuajasonpr.com)  
Cinema Collectors [France]  
[sebastien.cauchon@wanadoo.fr](mailto:sebastien.cauchon@wanadoo.fr)

**Coproducteur**

Preromanbritain  
[alexandresingh@mac.com](mailto:alexandresingh@mac.com)  
[nataliemusteata@icloud.com](mailto:nataliemusteata@icloud.com)

**Producteurs associés**

Galleries Lafayette Création [FR]  
Alambic Production [FR]  
Art[cc]corp [USA]



[twopeopleexchangingsaliva.com/](http://twopeopleexchangingsaliva.com/)



[letterboxd.com/film/two-people-exchanging-saliva/](https://letterboxd.com/film/two-people-exchanging-saliva/)



[@two\\_people\\_exchanging\\_saliva](https://www.instagram.com/two_people_exchanging_saliva)

## Prix

AFI FEST, CA, USA	Oct. 2024. * <u>Grand prix du jury : Court métrage prise de vue réelle (qualificatif pour les Oscars 2026).</u>
47e Festival de Clermont-Ferrand, FRANCE	Févr. 2025. * <u>Prix du public national (qualificatif pour les Césars 2026).</u> * <u>Prix Canal+.</u>
San Francisco International FF, CA, USA	Avr. 2025. * <u>Prix Golden Gate du meilleur moyen métrage.</u>
Côté Court Festival, PANTIN, FRANCE	Juin 2025. * <u>Prix du public</u> * <u>Prix « Coup de Cœur » des lycéen·nes</u>
deadCenter FF, OKLAHOMA CITY, OK, USA	Juin 2025. * <u>Prix spécial du jury pour la réalisation et l'écriture.</u>
Summer Shorts, NEW PALTZ, NY, USA	Aug 2025. * <u>Meilleur narratif.</u>
Salute Your Shorts, LOS ANGELES, CA, USA.	Aug 2025. * <u>Mention honorable : Genre.</u>
Prishtina IFF (PriFest), KOSOVO	Sept. 2025. * <u>Meilleur moyen métrage</u>
Out on Film, Atlanta LGBTQ IFF, GA, USA	Sept. 2025. * <u>Best Drama Short (qualificatif pour les Oscars 2026).</u>
Tallahassee FF, FL, USA	Sep 2025. * <u>Prix du public – Meilleur court métrage</u>
Académie des César, FRANCE	Sep 2025. * <u>Sélection Officielle Court Métrage de Fiction</u>
Thessaloniki International Short FF, GRÈCE	Oct 2025. * <u>Prix d'excellence cinématographique</u>
Iris Prize LGBTQ+ Film Festival, CARDIFF, UK	Oct 2025. * <u>Finaliste</u>
Tallgrass Film Festival, KS, USA	Oct 2025. * <u>Meilleur court métrage narratif</u>
FilmQuest Festival, PROVO, UT, USA	Oct. 2025. * <u>Meilleur court métrage étranger</u>
SCAD Savannah FF, GA, USA	Oct. 2025. * <u>Meilleur du quartier</u> * <u>Meilleur des courts métrages à l'honneur</u>

## Prix

**Pink Screens, BRUSSELS, BELGIUM**

Oct 2025.

\* Meilleur court métrage international de fiction.

**51e César du cinéma, FRANCE**

Nov 2025.

\* Sélection officielle 2026 Court métrage de fiction

**98th Academy Awards, USA**

Dec 2025.

\* Shortlist: Meilleur court métrage de fiction.

## Festivals

51e Festival du film de Telluride, CO, USA	Première mondiale. Août 2024. 'Great Expectations' sélectionné par Barry Jenkins. <i>Festival non compétitif.</i>
AFI FEST, CA, USA	Première en Californie. Oct. 2024. 'Shorts : After Dark' sélectionné par Nichole Young. * <u>Grand prix du jury : Court métrage prise de vue réelle (qualificatif pour les Oscars 2026).</u>
47e Festival de Clermont-Ferrand, FRANCE	Première européenne. Févr. 2025. 'Compétition nationale'. * <u>Prix du public national (qualificatif pour les Césars 2026).</u> * <u>Prix Canal+.</u>
BFI Flare, ROYAUME-UNI	Première au Royaume-Uni. Mars 2025. <i>Festival non compétitif.</i>
Festival du court métrage de Riga ZANNAS, LETTONIE	Première en Lettonie. Avr. 2025.
Athens International Film and Video Festival, OH, USA	Première dans le Midwest. Avr. 2025.
San Francisco International FF, CA, USA	Première de la baie de San Francisco. Avr. 2025. * <u>Prix Golden Gate du meilleur moyen métrage.</u>
San Luis Obispo International FF, CA, USA	Avr. 2025.
Brussels Short Film Festival, BELGIQUE	Première belge. Avr./mai 2025. <i>Tournée pour le Prix du public du court métrage européen.</i>
Seattle International FF, WA, USA	Première dans l'État de Washington. Mai 2025.
Côté Court Festival, PANTIN, FRANCE	Juin 2025. * <u>Prix du public</u> * <u>Prix « Coup de Cœur » des lycéen·nes</u>
Norwegian Short FF, GRIMSTAD, NORVÈGE	Première norvégienne. Juin. 2025. <i>Hors compétition : Oslo/Fusion Int. Film Festival Presents.</i>
deadCenter FF, OKLAHOMA CITY, OK, USA	Première en Oklahoma. Juin 2025. * <u>Prix spécial du jury pour la réalisation et l'écriture.</u>
Curtas Vila Do Conde International FF, PORTUGAL	Première au Portugal. Juill. 2025. <i>Tournée pour le Prix du public du court métrage européen.</i>
Indy Shorts International FF, INDIANAPOLIS, IN, USA	Première dans l'Indiana. Juill. 2025.
Des femmes et des courts métrages, NAYRAC, FRANCE	Juill. 2025.

## Festivals

Summer Shorts, NEW PALTZ, NY, USA.	Première à New York. Août 2025. * <u>Meilleur narratif.</u>
Melbourne International FF, VICTORIA, AUSTRALIE	Première australienne. Août 2025.
Narrows Film Festival, BELFAST, ME, USA	Première dans le Maine. Août 2025.
Salute Your Shorts, LOS ANGELES, CA, USA	Août 2025. * <u>Mention honorable : Genre.</u>
Sidewalk Film Festival, BIRMINGHAM, AL, USA	Première en Alabama. Août 2025.
FeKK Ljubljana Short FF, SLOVÉNIE	Première slovène. Août 2025. <i>Tournée pour le Prix du public du court métrage européen.</i>
L'Etrange Festival, Paris, FRANCE	Sept. 2025. <i>Hors compétition : (Canal+ Presentation).</i>
Prishtina IFF (PriFest), KOSOVO	Première dans les Balkans. Sept. 2025. * <u>Meilleur moyen métrage</u>
Festival du Film Grolandais de Toulouse, FRANCE	Sept. 2025.
Calgary International Film Festival, CANADA	Première canadienne. Sept. 2025.
Lviv International Short FF Wiz-Art, UKRAINE	Première ukrainienne. Sept. 2025. <i>Tournée pour le Prix du public du court métrage européen.</i>
Oslo/Fusion International FF, NORVÈGE	Sept. 2025.
Out on Film, Atlanta LGBTQ IFF, GA, USA	Sept. 2025. * <u>Best Drama Short (qualificatif pour les Oscars 2026).</u>
Court Métrange Festival, RENNES, FRANCE	Sept. 2025.
Metrograph Cinema, NEW YORK, NY, USA	Première en salle. Première à New York. Sept. 2025.
Tallahassee FF, FL, USA	Première en Floride. Sept. 2025. * <u>Prix du public – Meilleur court métrage</u>
Thessaloniki International Short FF, GRÈCE	Première grecque. Oct 2025. * <u>Prix d'excellence cinématographique</u>
Vancouver International FF (VIFF), CANADA	Oct. 2025.
Bend Film Festival, OR, USA	Première en Oregon. Oct. 2025.

## Festivals

<b>Downtown FF, NEW YORK, NY, USA</b>	Oct. 2025.
<b>Iris Prize LGBTQ+ Film Festival, CARDIFF, UK</b>	Oct 2025. * <u>Finaliste</u>
<b>San Jose International Film Festival, CA, USA</b>	Oct. 2025.
<b>Newport Beach FF, CA, USA</b>	Oct. 2025.
<b>Tallgrass FF, KS, USA</b>	Première au Kansas. Oct. 2025. * <u>Meilleur court métrage narratif</u>
<b>OUTshine FF, FL, USA</b>	Oct. 2025.
<b>FilmQuest Festival, PROVO, UT, USA</b>	Première dans l'Utah. Oct. 2025. * <u>Meilleur court métrage étranger</u>
<b>Hof International FF, ALLEMAGNE</b>	Première en Allemagne. Oct. 2025.
<b>Mostra de València, ESPAGNE</b>	Première en Espagne. Oct 2025.
<b>SCAD Savannah FF, GA, USA</b>	Oct. 2025. * <u>Meilleur du quartier</u> * <u>Meilleur des courts métrages à l'honneur</u>
<b>Pink Screens, BRUSSELS, BELGIQUE</b>	Oct. 2025.
<b>Interfilm Berlin, ALLEMAGNE</b>	Nov. 2025. <i>Tournée pour le Prix du public du court métrage européen.</i>
<b>St. Louis International FF, MO, USA</b>	Première au Missouri. Nov 2025.
<b>Lo schermo dell'arte, FLORENCE, ITALIE</b>	Première italienne. Nov. 2025.
<b>Beirut Shorts International Film Festival, LIBAN</b>	Première libanaise. Nov. 2025.
<b>Mezipatra Queer FF, PRAGUE, BRNO, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE</b>	Première en République tchèque. Nov. 2025.
<b>Short of the Week, ONLINE</b>	Nov 2025. <i>En ligne pendant une semaine.</i>
<b>Alcine – Film Festival of Alcalá De Henares, ESPAGNE</b>	Nov. 2025. <i>Tournée pour le Prix du public du court métrage européen.</i>

## Festivals

<b>Fest. De Cinéma Bobines De Femme</b> , LANLOUP, FRANCE	Nov. 2025.
<b>HollyShorts FF</b> , LONDON, UK	Nov. 2025.
<b>New French Cinema Week AFS</b> , AUSTIN, TX, USA	Nov. 2025.
<b>FICFA Fest.en Acadie</b> , MONCTON, CANADA	Nov. 2025.
<b>Margate FF</b> , MARGATE, UK	Nov. 2025.
<b>Sun Valley FF</b> , KETCHUM, ID	Déc. 2025.
<b>Womxan In Windows, WSA</b> , NY, USA	Déc. 2025.
<b>Cinema Modernissimo - Cineteca of Bologna</b> , ITALIE	Déc. 2025.
<b>Jeu de Paume</b> , PARIS, FRANCE	Jan. 2026.
<b>Yountville International Short FF</b> , CA, USA	Jan. 2026.
<b>48e Festival de Clermont-Ferrand</b> , FRANCE	Févr. 2026. <i>Tournée pour le Prix du public du court métrage européen.</i>
<b>Brussels Independent Film Intl Fest</b> , BELGIQUE	Févr. 2026.
<b>Sedona International Film Festival</b> , AZ, USA	Févr. 2026.
<b>Roze Filmdagen LGBTQ+ FF</b> , AMSTERDAM, PAYS-BAS	Mars 2026.
<b>Tampere FF</b> , FINLANDE	Première finlandaise. Mars. 2026. <i>Tournée pour le Prix du public du court métrage européen.</i>
<b>Côte Bleue Short FF</b> , CARRY-LE-ROUET, FRANCE	Mars. 2026.
<b>Go Short ISFF Nijmegen</b> , PAYS-BAS	Première néerlandaise. Avr. 2026. <i>Tournée pour le Prix du public du court métrage européen.</i>





Dans une société où le baiser est puni de mort et où les gens paient en recevant des gifles au visage, Angine, une femme malheureuse, fait des achats compulsifs dans un grand magasin et se laisse captiver par une vendeuse ingénue. Malgré l'interdiction de s'embrasser, les deux se rapprochent, éveillant les soupçons d'une collègue jalouse.

## Déclaration des réalisateurs

Nous avons rédigé ce texte début 2023 en réponse aux réalités absurdes et alarmantes qui se déroulent à travers le monde. Aux États-Unis, la montée des mouvements extrémistes et la polarisation croissante ont mis en évidence la fragilité des normes démocratiques.

En Iran, nous avons été inspirés par le courage du mouvement « Femme, Vie, Liberté », tout en étant choqués par les informations connexes, telles que la condamnation à dix ans de prison d'un couple de 18 ans pour avoir dansé devant la Tour de la Liberté à Téhéran, et les innombrables jeunes femmes abattues, enlevées ou tuées pour avoir refusé de porter le voile. **L'extrême gravité et l'absurdité de ces événements, tant dans notre pays qu'à l'étranger, semblaient presque surréalistes, comme s'ils appartenaient au monde du cinéma plutôt qu'à la réalité.**

Depuis lors, le sentiment d'absurdité dans le monde réel n'a fait que s'intensifier. La montée des autocraties, l'érosion des libertés civiles et les restrictions croissantes des libertés individuelles dans les pays du monde entier, des meurtres de manifestants en Iran aux enlèvements de personnes par l'ICE aux États-Unis, donnent l'impression que le monde recule plutôt qu'il n'avance.



## Viewing links



### Press Viewing Link (English Burn Subtitles)

<https://vimeo.com/1003746249?share=copy>  
Mot de passe : CAFILM



### Press Viewing Link (English, French, Spanish, Italian, German)

<https://vimeo.com/1062599365?share=copy>  
Mot de passe : CAFILM

THE  
NEW YORKER

### The New Yorker (worldwide, apart from France)

<https://www.newyorker.com/culture/screening-room/two-people-exchanging-saliva-rewrites-the-slap-in-cinema>

CANAL+

### Canal+ (in France)

[https://www.canalplus.com/cinema/deux-personnes-echangeant-de-la-saliva/h/28839606\\_50001/resume-casting/](https://www.canalplus.com/cinema/deux-personnes-echangeant-de-la-saliva/h/28839606_50001/resume-casting/)











**NATALIE MUSTEATA** est écrivaine, commissaire d'exposition et cinéaste. Elle est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art et d'une maîtrise en cinéma du Graduate Center, CUNY. Elle est commissaire de plusieurs expositions, notamment *if I can't dance to it, it's not my revolution*, Haverford College, et *UNREST : Revolt against Reason*, apexart.

En 2018, elle a produit le court-métrage riche en imagination de Singh, *THE APPOINTMENT*, qui a été présenté dans plus de 40 festivals de cinéma où il a remporté plusieurs prix du « Meilleur court-métrage », ainsi que co-commissaire de l'exposition *A Gothic Tale* au musée de la Légion d'honneur, à San Francisco. En 2024, elle coécrit, réalise et produit avec Singh un moyen métrage en français, *TWO PEOPLE EXCHANGING SALIVA*, avec Zar Amir, Luàna Bajrami et Vicky Krieps.

**ALEXANDRE SINGH** est un artiste visuel basé à Brooklyn, né à Bordeaux, en France, de parents indiens et français. Il a grandi à Manchester, au Royaume-Uni, avant d'étudier les beaux-arts à l'Université d'Oxford, au Royaume-Uni. Le travail de Singh est inspiré par l'amour de la narration imaginative. Englobant des pratiques aussi diverses que l'écriture, le collage, l'installation et la performance, son travail est représenté dans de nombreuses collections privées et publiques, notamment au Museum of Modern Art, New York ; au Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; et au Centre national des arts plastiques, Paris.

En 2013, la pièce de théâtre de Singh, *The Humans*, a été jouée au Rotterdamse Schouwburg, à Rotterdam, et à la Brooklyn Academy of Music, à New York, avant de voyager au Festival d'Avignon, en France, en 2014. En 2019, Singh a réalisé son premier court-métrage, *THE APPOINTMENT*, qui a été présenté pour la première fois au Legion of Honor Museum, à San Francisco, dans le cadre de son exposition personnelle *A Gothic Tale*, puis a été joué au PÖFF Shorts, à Louvain, et au Bogo Shorts, parmi de nombreux autres. *TWO PEOPLE EXCHANGING SALIVA*, avec Zar Amir, Luàna Bajrami et Vicky Krieps, est son deuxième film.



**ZAR AMIR** est une actrice, productrice et réalisatrice franco-iranienne primée. Elle s'est fait connaître au niveau international pour son interprétation de la journaliste Arezoo Rahimi dans le thriller policier *HOLY SPIDER* d'Ali Abbasi, pour lequel elle a remporté le prix d'interprétation féminine du Festival de Cannes et le prix Robert de la meilleure actrice. En 2023, elle joue dans *SHAYDA* de Noora Niasari, dont la première a eu lieu au festival du film de Sundance et qui a été sélectionné comme entrée australienne dans la catégorie du meilleur long métrage international pour les Oscars 2024. *TATAMI*, qu'elle a coréalisé aux côtés de Guy Nattiv, a été présenté en avant-première à la Mostra de Venise. Amir Ebrahimi est également l'une des fondatrices d'Alambic Production, et en 2022, elle est apparue sur la liste des 100 femmes de la BBC comme l'une des femmes inspirantes et influentes de l'année dans le monde.



**LUÀNA BAJRAMI** a grandi au Kosovo avant de s'installer en France et de faire ses débuts de comédienne à l'âge de dix ans. Dotée d'une double culture franco-kosovare, elle voyage d'un pays à l'autre, au rythme de ses projets et de ses collaborations avec différents réalisateurs. Elle se fait remarquer en 2019 avec des rôles dans *SCHOOL'S OUT* de Sébastien Marnier et *PORTRAIT OF A LADY ON FIRE* de Céline Sciamma. Autodidacte, elle a écrit et tourné son premier long métrage à l'âge de dix-huit ans. *THE HILL WHERE LIONESSES ROAR* parle de la jeunesse et met en lumière les paysages méconnus de son pays natal. Le film a été présenté en avant-première à la Quinzaine des réalisateurs en 2021. *BOTA JONË (OUR WORLD)*, son deuxième long métrage, a été présenté en avant-première à la Mostra de Venise en 2023. Son troisième long métrage, *ALL EYES ON ME*, est actuellement en postproduction.



**AURÉLIE BOQUIEN** formée au cours Périmony. Elle aborde le répertoire classique au théâtre sous la direction de Marie-Silvia Manuel dans *Les Joyeuses Commères de Windsor* avec Patrick Préjean et *Le Bourgeois Gentilhomme* avec Michel Galabru. Elle est dirigée par Marc Terzieff dans *L'Atelier*. Elle a joué dans diverses comédies telles que *Le Vison Voyageur* et *Post-it au Café de la Gare*. À la télévision, elle est apparue dans diverses séries et films, notamment *Scènes de ménage*, *Temps de Chien*, *Le Mensonge* et *Bardot*. Au cinéma, elle a joué dans *100% CACHEMIRE* de Valérie Lemerrier, *99FCS* de Jan Kounen, *PRÊTE-MOI TA MAIN* d'Alain Chabat, *LE RETOUR DU HÉROS* de Laurent Tirard et, plus récemment, *OPÉRATION PORTUGAL 2* de Franck Cimièr. Après une résidence au Luxembourg avec Laure Roldan autour d'une adaptation théâtrale du film *Le bonheur d'Agnès Varda*, elle joue actuellement au Théâtre des Béliers Parisiens dans *The Loop* de Robin Goupil.



**VICKY KRIEPS** est une actrice primée, connue pour son travail dans le cinéma européen et international. Après avoir étudié à l'université des arts de Zurich, elle a débuté dans des longs métrages allemands et luxembourgeois. Vicky s'est fait remarquer sur la scène internationale dans *PHANTOM THREAD* de Paul Thomas Anderson, aux côtés de Daniel Day Lewis. Elle a également joué dans le drame *BERGMAN ISLAND* de Mia Hansen-Løve, *HOLD ME TIGHT* de Mathieu Amalric, le thriller *OLD* de M. Night Shyamalan, *THE YOUNG KARL MARX* de Raoul Peck et *CORSAGE* de Marie Kreutzer, pour lequel elle a remporté le prix de la meilleure interprétation dans la catégorie Un certain regard au Festival de Cannes. Plus récemment, Vicky a joué dans *THE DEAD DON'T HURT*, réalisé par Viggo Mortensen, qui en est également l'acteur principal.



**VALENTINA MERLI** travaille depuis 1998 dans des sociétés de production, de ventes internationales et de distribution entre la France et l'Italie. Elle a débuté à Strasbourg chez Eurimages, puis, après une première expérience de production en Italie avec Leo Pescarolo, est devenue responsable des ventes internationales chez Gemini Films avec Paulo Branco à Paris, puis responsable de coproduction chez Downtown Pictures, la société de Marco Müller en Italie. Elle revient à Paris pour rejoindre Pyramide avec Eric Lagesse. Elle s'occupe d'abord des ventes internationales, puis des investissements de la Sofica CinéCapital, avant de devenir responsable des affaires juridiques et commerciales de Pyramide. Parallèlement à son travail de productrice, elle a dirigé Locarno Pro (la référence de l'industrie pour le Festival international du film de Locarno) en 2020, l'année du COVID. En 2019, elle cofonde **MISIA FILMS** avec Violeta Kreimer pour développer, produire et coproduire des projets français, européens et internationaux.



**VIOLETA KREIMER** est une productrice d'origine argentine, basée à Paris, qui travaille dans le domaine de l'art contemporain, de la photographie et du cinéma. Elle a collaboré avec la Fondation Cartier Bresson, le Musée du Louvre et Paris-Photo, avant de rejoindre l'artiste Xavier Veilhan en 2007, et de prendre la direction de son Atelier en 2013. Depuis plus de 10 ans, elle participe à tous les aspects de la production et du financement de ses expositions, installations, films et spectacles, jusqu'au Pavillon français de la Biennale de Venise en 2017. Avec lui et le scénographe Alexis Bertrand, elle a coécrit et développé le film *VENT MODERNE*, ainsi que les spectacles *Performative Systema OCCAM*, pour la musique d'Eliane Radigue et *Compulsory Figures*. Cofondatrice de **MISIA FILMS**, Violeta développe et produit les films de réalisateurs issus du monde des arts visuels avec un intérêt particulier pour les coproductions latino-américaines.



**ISABELLE HUPPERT** est une artiste française de renommée internationale dont le travail remarquable en tant que productrice reflète la vision créative exceptionnelle qui caractérise sa carrière d'actrice acclamée. Fidèle à son engagement en faveur du cinéma d'auteur, elle soutient activement les voix originales et les récits innovants en Europe et à l'international. En tant que productrice, elle a permis la réalisation de projets centrés sur les personnages, tels que *Copacabana*, tout en poursuivant ses collaborations avec des réalisateurs de renom sur des films remarquables, notamment *Elle*, *La Pianiste* et *La Cérémonie*. Régulièrement présente dans les plus grands festivals internationaux, ses productions et ses performances ont été récompensées à Cannes, Venise et aux César, renforçant ainsi son statut de figure incontournable du cinéma contemporain. Sa carrière témoigne de son engagement à promouvoir une cinématographie ambitieuse et à soutenir des visions artistiques audacieuses.



**JULIANNE MOORE** est une actrice et productrice américaine acclamée, célèbre pour son intelligence émotionnelle, sa polyvalence et ses choix audacieux en matière de rôles. Elle a étudié l'art dramatique à l'université de Boston et a commencé sa carrière au théâtre et à la télévision avant de se faire connaître dans les années 1990. Ses collaborations de longue date avec le réalisateur Todd Haynes, notamment *Safe*, *Far from Heaven* et *Carol*, sont largement considérées comme des œuvres marquantes de sa carrière. Moore a été nominée plusieurs fois aux Oscars et a remporté l'Oscar de la meilleure actrice pour *Still Alice* (2014), un projet qu'elle a également produit, contribuant ainsi à adapter le roman à l'écran. Sa filmographie couvre aussi bien le cinéma indépendant que les films des grands studios, notamment *Boogie Nights*, *The Hours*, *Children of Men* et la série *Hunger Games*. Lauréate d'un Oscar, d'un BAFTA, d'un Golden Globe, d'un Emmy et du prix d'interprétation féminine à Cannes, Julianne Moore reste une figure incontournable du cinéma contemporain.



**CAROL COHEN** est née au Brésil, a grandi en Italie et a fait ses études au Royaume-Uni. Elle est productrice à New York et travaille avec des artistes. Elle est titulaire d'un MSc en études culturelles de la London School of Economics and Political Science (LSE) et a commencé sa carrière dans le monde des galeries d'art, avec des postes à White Cube et Metro Pictures, ainsi qu'à UNTITLED, une galerie qu'elle a cofondée en 2010. Depuis 2022, elle dirige **ART[CC]CORP**, une société de production et une agence d'artistes, à travers laquelle elle a supervisé des projets commerciaux pour des clients tels qu'Hermès, New York Magazine et le Museum of Modern Art. Ses projets de films avec Sara Cwynar et Camille Henrot feront leurs débuts respectivement à l'automne 2024 et à l'automne 2025.



Convaincus que la diversité des points de vue reflète la richesse d'un lieu, **GALERIES LAFAYETTE CRÉATION** et la société de production MISIA Films ont lancé une série de courts métrages originaux, tournés exclusivement la nuit, après le départ des visiteurs et la fermeture des portes du grand magasin.

En explorant librement les espaces vides des Galeries Lafayette, artistes et réalisateurs sont invités à s'appropriier le grand magasin, à puiser dans ses ressources, à explorer ses murs et à se connecter à ses talents. À travers leurs créations, ils découvrent les espaces, les couleurs, l'histoire, les métiers et les personnes uniques du magasin. Chaque œuvre offre une vision poétique et fantaisiste, mettant en lumière la richesse du patrimoine et de la culture de ce grand magasin emblématique - un monument historique, un théâtre du commerce, et un symbole culturel qui reflète l'évolution des tendances et des modes de vie au fil des siècles.

Mêlant fiction et documentaire, ces « cartes blanches », accompagnées de compositions musicales originales, explorent les espaces et la vie intérieure du magasin sous un angle nouveau. Chaque soir, le public vit une expérience unique, surprenante et intemporelle, qui le transporte dans des lieux inaccessibles pendant la journée.

Les artistes présentés dans le cadre de cette série sont Mélanie Matranga, Adriano Valerio, Angelica Mesiti, Géraldine Py & Roberto Verde, Michelle Tshibola, Antoine Viviani, Clara Cullen et Cécilia Bengolea.



**ALAMBIC PRODUCTION** a été fondée à Paris en 2019 par Zar Amir Ebrahimi, dans le but de réunir certains des talents les plus prometteurs d'Asie occidentale et de sa diaspora mondiale au sein d'une maison de production politiquement engagée. Elle accorde une grande importance aux droits des femmes et s'engage en faveur de la diversité des voix de la région.

Animée par une équipe de professionnels ancrés dans les cultures occidentale et ouest-asiatique, Alambic opère au sein d'un riche éventail de pratiques créatives, allant des coproductions internationales et du casting à une vidéothèque en pleine expansion, en passant par un laboratoire de design graphique multidisciplinaire (Atelier Alambic) et un studio dédié à la musique et à la conception sonore.

Grâce à cette approche narrative globale et interdisciplinaire, Alambic crée des œuvres originales saluées pour leur authenticité culturelle et l'impact de leurs récits.

**ALEXANDRA DE SAINT BLANQUAT** est une **CHEF OPÉRATEUR**

française. Elle a étudié à la Femis, à Paris, de 2012 à 2016. Depuis, elle a travaillé en tant que directrice de la photographie sur des courts métrages diffusés dans des festivals internationaux, des longs métrages documentaires aux quatre coins du monde (Japon, Uruguay, Maroc, Côte d'Ivoire, Mali...), ainsi que sur des clips musicaux et des publicités. Elle a un goût particulier pour l'expérimentation, aime découvrir de nouveaux territoires à explorer et apprécie de travailler avec des personnalités artistiques.

**REZVAN FARSIJANI** est une **COSTUMIÈRE** et une styliste qui travaille à la fois pour le cinéma et le théâtre. Elle est diplômée en cinéma de l'Université des Arts de Téhéran et de l'Université Paris Diderot, ainsi qu'en design de mode de l'École Duperré. Rezvan a collaboré avec plusieurs maisons de couture françaises et a travaillé comme styliste pour des magazines français. Son projet artistique *Alefba*, une collaboration avec l'École polytechnique de Lausanne et des femmes afghanes, lui a valu le prestigieux prix Canon, en reconnaissance de son dévouement à la préservation des traditions culturelles. En outre, elle a participé au projet *Fabric of My Life* avec l'Université de Copenhague, une initiative financée par l'Union européenne qui vise à améliorer les compétences des femmes migrantes dans le secteur du textile. En 2023, Rezvan a été nommée pour le meilleur costume aux Scandinavian Academy Awards pour son travail de costumière et de conseillère artistique sur le film HOLY SPIDER.

**ANNA BRUN**, née en 1982, est une **CONCEPTRICE DE PRODUCTION** française titulaire d'une maîtrise en histoire médiévale, ainsi que d'études sur le genre et l'histoire du cinéma. Après avoir acquis de l'expérience auprès de concepteurs de production renommés comme Happy Masee, Anna a lancé sa propre carrière. Ses premiers projets comprenaient des docudrames historiques pour France TV, tels que *L'histoire du rock français* de Pascal Forneri. Elle a ensuite travaillé sur des clips musicaux très médiatisés pour des artistes comme Drake, Lana Del Rey et Taylor Swift, en collaborant avec des réalisateurs comme Yoann Lemoine et Romain Chassaing. Le travail d'Anna lui a valu plusieurs récompenses, notamment celle de meilleure conceptrice de production aux UK Music Video Awards. Elle a contribué à diverses séries télévisées, notamment MORTÉL sur Netflix et VINGT-CINQ sur OCS, et a travaillé sur la série VISITEURS de Warner Bros. Anna a notamment collaboré avec l'artiste Camille Henrot sur le court-métrage GROSSE FATIGUE, récompensé par un Lion d'argent. Elle a également conçu des décors pour des marques telles que Dior, Gucci et Nike.

**HANNA PARK** est une **MONTEUSE** de longs métrages basée à New York. Elle a obtenu un baccalauréat en cinéma et télévision à la NYU Tisch School of the Arts. Hanna a commencé à monter des contenus numériques à temps plein de 2017 à 2021. Pendant cette période, elle a monté ses deux premiers indies, *SHIVA BABY* réalisé par Emma Seligman, et *DATING AND NEW YORK* réalisé par Jonah Feingold. En 2021, elle quitte son emploi de monteuse vidéo lorsqu'on lui demande de monter son premier long métrage de studio, *ANYTHING'S POSSIBLE* de MGM, réalisé par Billy Porter. Peu de temps après, elle collabore à nouveau avec Seligman et MGM pour *BOTTOMS*. Hanna est représentée par l'agence Artistry et continue à monter des films de genres très variés. Elle a récemment monté *PONYBOI* réalisé par Esteban Arango.

**BOBAK LOTFIPOUR** est un Américain iranien/mexicain de deuxième génération originaire de Denton, au Texas. Il a étudié la musique et le génie mécanique à l'Université de North Texas et vit et travaille actuellement comme **COMPOSITEUR** et artiste de performance à Los Angeles, en Californie. En 2016, alors qu'il jouait de la batterie avec le groupe Dark Rooms, Bobak a commencé à assister Daniel Hart pour la série télévisée *THE EXORCIST*, ce qui l'a amené à déménager de Denton à Los Angeles pour poursuivre une carrière dans la composition pour le cinéma et la télévision. Depuis, il a contribué à d'autres musiques pour des productions, notamment *A GHOST STORY* et *THE GREEN KNIGHT* de David Lowry, *HELLRAISER* (dir David Bruckner), la série originale Netflix *THE SOCIETY* (créée par Christopher Keyser) et la série originale AMC+ *INTERVIEW WITH THE VAMPIRE*. Son premier long métrage documentaire, *KING COAL* (dir Elaine Sheldon).

**DAMIAN VOLPE** est un **CONCEPTEUR SONORE**, un superviseur et un mixeur de réenregistrement basé à Brooklyn. Il est membre fondateur de Harbor Sound et partenaire de ((Audience)), un groupe à but non lucratif qui se consacre à la présentation de musique et d'art sonore dans de nouveaux contextes. Il a eu la chance de collaborer pendant plusieurs décennies avec un éventail étonnant de réalisateurs, notamment Ira Sachs (*KEEP THE LIGHTS ON*, *FORTY SHADES OF BLUE*), Debra Granik (*WINTER'S BONE*, *LEAVE NO TRACE*), Robert Eggers (*THE LIGHTHOUSE*, *THE NORTHMAN*, *NOSFERATU*), Marielle Heller (*CAN YOU EVER FORGIVE ME ? A BEAUTIFUL DAY IN THE NEIGHBORHOOD*, *NIGHTBITCH*), Ted Melfi (*ST. VINCENT*), Mira Nair (*THE NAMESAKE*, *THE RELUCTANT FUNDAMENTALIST*), Dee Rees (*MUDBOUND*, *BESSIE*), Peter Hedges (*BEN IS BACK*), Jim Jarmusch (*PATERSON*, *ONLY LOVERS LEFT ALIVE*), et Matthew Barney.





## Distribution et équipe

<b>Avec</b>	ZAR AMIR LUÀNA BAJRAMI AURÉLIE BOQUIEN VICKY KRIEPS NICOLAS BOUCHAUD MITCHELL JEAN MUSTAPHA ABOURACHID THIBAUT DE LUSSY LUCILE JAILLANT CHRISTOPHE GRUNDMANN
<b>Co-scénaristes, co-réalisateurs,</b>	NATALIE MUSTEATA & ALEXANDRE SINGH
<b>Producteurs exécutifs</b>	ISABELLE HUPPERT & JULIANNE MOORE
<b>Producteurs</b>	VIOLETA KREIMER & VALENTINA MERLI NATALIE MUSTEATA & ALEXANDRE SINGH CAROL COHEN
<b>Productrice associé</b>	ZAR AMIR
<b>Directeurs de casting</b>	JULIE NAVARRO & LOUIS NAVARRO
<b>Directrice de la photographie</b>	ALEXANDRA DE SAINT BLANQUAT
<b>Scripte</b>	ALICE DOUARD
<b>Premier assistant réalisateur</b>	JORDAN CLÉMENT
<b>Directrice de production</b>	LUCIE BOUILLERET
<b>Monteuse</b>	HANNA PARK
<b>Compositeur</b>	BOBAK LOTFIPOUR
<b>Concepteur de son et mixeur</b>	DAMIAN VOLPE
<b>Créatrice de costumes</b>	REZVAN FARSIJANI
<b>Conceptrice de production</b>	ANNA BRUN
<b>Son</b>	CHARLIE CABOCEL
<b>Électricienne en chef</b>	ALEXANDRA FISCHER
<b>Chef machiniste</b>	AMIRA BENZAADA
	DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT DE LA SALIVE

## Informations techniques

Titre original	DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT DE LA SALIVE
Titre international	TWO PEOPLE EXCHANGING SALIVA
Format de prise de vue	4.8k ARRIRAW, 3.8k CINEMA DNG
Cameras	ARRI ALEXA Mini LF, Sigma fp
Objectifs	Panavision Primo 70
Logiciels	DaVinci Resolve, Blender, Protools, Flame, Fusion
Copie de projection	4k DCP (noir-et-blanc)
Son	5.1
Longueur	36m 15s
Langue	Français
Sous-titres	Anglais Anglais [OCAP] Anglais [CCAP] Français Français [OCAP] Français [OCAP] Espagnol Italien Allemand
Rapport d'aspect	1.85 / Flat
Pays de production	France, États-Unis
Année	2024
ISAN	0000-0007-43F6-0000-7-0000-0000-G
RCA	164612
Visa d'exploitation	164.612





Produit avec le soutien financier de

GALERIES LAFAYETTE

Avec le soutien de

SPRÜTH MAGERS

CHANEL

HARBOR PICTURE COMPANY

MISIA  
FILMS

**PRE**  
**ROMAN**  
**BRITAIN**



art[cc]corp

**CHANEL**