



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Azzedine Alaïa et Christian Dior

Deux maîtres de la Haute Couture

sous le commissariat de Olivier Saillard

Exposition du lundi 15 décembre au dimanche 24 mai 2026

Ouvert tous les jours de 11h à 19h
Plein tarif : 10€ - Tarif réduit : 3€
Métro : Hôtel de Ville

Contact presse : fondationazzedinealaia@2e-bureau.com

Fondation Azzedine Alaïa
18, rue de la Verrerie, 75004 Paris
Tel. +33 (0)1 87 44 87 75

fondationazzedinealaia@2e-bureau.com



En 1956, Paris n'était plus l'horizon lointain que le jeune Azzedine Alaïa regardait rêveur en feuilletant les magazines de mode. Parti de Tunis avec pour tout bagage une lettre de recommandation, il franchit les portes de la capitale, et d'une pierre deux coups, le seuil d'une maison de couture, la plus grande. Sur les encouragements de Habiba Menchari, figure de l'émancipation féminine en Tunisie et mère de Leila, proche amie, Azzedine Alaïa débarque de l'aéroport et se rend directement au Champ de Mars, chez Madame Lévy-Despas, cliente chez Christian Dior. Elle lui trouve un stage dans les ateliers. À cette époque où la mode de Dior domine le monde et la décennie, le couturier du New Look vit encore. Entré le 25 juin 1956 sur la pointe des pieds, Alaïa ne reste que peu de jours dans les ateliers de la rue François 1^{er}.

La vie décide parfois autrement des destinées. Mais le couturier en herbe nourrira une admiration sans bornes pour Dior dont les robes, véritables architectures de jupons en lévitation, ne cessaient de le fasciner. Les premières robes qu'Alaïa réalise pour quelques clientes résument à elles seules sa passion pour les toilettes si parisiennes que le maître du faste ordonnait alors. Ces robes de cocktails, qui à ses dires « semblaient tenir debout toutes seules », l'orientaient vers des mystères de coupe que sa vie durant il chercha à résoudre, devenu lui-même le plus virtuose des couturiers de son temps.

Tout au long de sa carrière, l'œuvre de Alaïa restera le témoin silencieux des impressions de jeunesse que tailleur et manteaux, robes courtes et longues de Dior avaient provoquées en lui. Avec lui, il partage le goût pour les tailles appuyées, les épaules sculptées, les hanches galbées et les jupes en volume étalé. Un patrimoine commun de tissu et de couleur raffiné les unit également, comme l'usage immodéré pour toutes les nuances de noirs et de gris qui transforment les robes en aveux intemporels.

Couturier ne refusant jamais les leçons de ses maîtres et des prédecesseurs dont il traquait les documents et les créations, Alaïa fut aussi un collectionneur inspiré et déraisonnable. Tout au long de sa vie il fit l'acquisition de plus de 500 modèles de Christian Dior, les protégeant ainsi de possibles égarements ou fuites lointaines.

L'exposition « *Azzedine Alaïa et Christian Dior, Deux maîtres de la Haute Couture* » réunit près de 70 modèles des deux couturiers. Des archives des années 1950 et créations de Azzedine Alaïa, toutes issues des collections qu'il a constituées avec exigence, aujourd'hui préservées au sein de sa fondation, conversent avec subtilité de propos. Des accords formels, des associations de teintes, des similitudes d'ornements ou d'inspirations, malgré les décennies qui les séparent, attestent de la réconciliation des modes et du temps que ces deux grands couturiers avaient pour naturel de conduire et de gouverner.

Fondation Azzedine Alaïa
18, rue de la Verrerie, 75004 Paris
Tel. +33 (0)1 87 44 87 75

fondationazzedinealaia@2e-bureau.com



FONDATION AZZEDINE ALAÏA

La vie d'Azzedine Alaïa a constamment été remplie par la mode, l'art, le design, l'architecture, la musique et le théâtre.

Pendant cinquante ans, Monsieur Alaïa a été un collectionneur passionné par tous les domaines de la culture. En 2007, il a décidé de protéger son œuvre et sa collection d'art en fondant l'Association Azzedine Alaïa, conjointement avec son partenaire de vie, Christoph von Weyhe et son amie depuis plus de quarante ans, l'éditrice Carla Sozzani, afin que cette Association devienne la Fondation Azzedine Alaïa.

La Fondation Azzedine Alaïa a été reconnue d'utilité publique par décret du 28 février 2020.

Voulue par Azzedine Alaïa de son vivant, ses missions sont la conservation et la mise en valeur de l'œuvre du couturier, des œuvres qu'il a collectionnées toute sa vie dans les domaines de l'art, la mode et le design, l'organisation d'expositions et le soutien d'activités culturelles et éducatives.

La Fondation expose le travail d'Azzedine Alaïa et les œuvres d'art et de mode de sa collection personnelle, à Paris, au 18 rue de la Verrerie, où il a vécu et travaillé, ce lieu mythique abrite des expositions régulières sur l'histoire de la mode et de la photographie et du design.

On y trouve également une librairie dédiée à la mode et à la culture et un café restaurant dans une cour arborée.

La Fondation Azzedine Alaïa attribue également des bourses à des jeunes talents visionnaires de la mode.

Le logo de la Fondation Azzedine Alaïa a été réalisé par Julian Schnabel.

Fondation Azzedine Alaïa
18, rue de la Verrerie, 75004 Paris
Tel. +33 (0)1 87 44 87 75

fondationazzedinealaia@2e-bureau.com