

Communiqué de presse, 29 octobre 2025

LA MAIRIE DE TOULOUSE ROUVRE DEUX INSTITUTIONS CULTURELLES MAJEURES : LE CHÂTEAU D'EAU ET LE MUSÉE DES AUGUSTINS

Le 22 novembre, le Château d'Eau rouvre ses portes sous un nouveau jour après plus d'un an et demi de chantier. Pour l'occasion, l'artiste Sophie Zénon a conçu une exposition qui révèle des espaces complètement repensés.

Le 19 décembre, c'est le musée des Augustins qui rouvre ses portes et révèle un nouveau visage. Parcours, scénographie, nouvelle entrée avec une signature architecturale forte et offrant de meilleures conditions d'accueil aux visiteurs, nouvelle sortie : c'est un musée transformé que le public va découvrir.

RÉOUVERTURE DU CHÂTEAU D'EAU LE SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025



Le samedi 22 novembre, le Château d'Eau rouvre ses portes après un an et demi de chantier. **Le parcours visiteur de cette institution de référence dédiée à la photographie d'auteur a été totalement renouvelé et agrandi avec une nouvelle aile construite sous une arche du Pont-Neuf.**

Les visiteurs pourront désormais découvrir et s'approprier le site du Château d'Eau dans sa globalité. La bibliothèque comme les espaces d'expositions temporaires ont également été redéfinis, offrant un

parcours plus lisible et fluide et permettant une ouverture au public tout au long de l'année.

Depuis 2024, le Château d'Eau a bénéficié d'une transformation ambitieuse. Après 12 mois de travaux menés par l'agence d'architectes toulousaine Cousy Architectures, en étroite collaboration avec les services de la Mairie, le Château d'Eau bénéficie aujourd'hui d'une rénovation d'envergure, pensée pour améliorer l'expérience des visiteurs et renforcer la cohérence muséographique du site.

Ce chantier a permis :

- L'amélioration du confort de visite et de la lisibilité des parcours.
- Le déploiement de nouvelles capacités de monstration, adaptées à la création photographique contemporaine. Le projet comprend, en plus des salles d'exposition, un système d'accrochage en extérieur dans le parc.
- La mise en conformité des espaces, tant en matière d'accessibilité que de conservation.
- Une valorisation patrimoniale du bâtiment, guidée par un diagnostic des architectes des Monuments Historiques.
- Réaménagement complet du parc : reprise des allées, du mobilier extérieur et de l'éclairage. La végétation est repensée en tenant compte des contraintes liées à cet espace boisé classé.

Le projet a permis d'harmoniser le traitement des différents espaces (salles d'exposition, bibliothèque, espace d'accueil,...) ouverts successivement entre 1974 et la fin de années 80 au fur et à mesure des extensions du Château d'Eau, et à rendre plus lisible le parcours de visite.

L'entrée du Château d'Eau est déplacée dans le pavillon de jardin situé derrière la Tour (anciens locaux administratifs), permettant au public de découvrir l'ensemble du site lors de sa visite, jardins compris. Le pavillon de jardin devient le nouvel accueil (billetterie) et la boutique du Château d'Eau, aux côtés de l'espace de café-petite restauration situé dans le parc. Ce déplacement des espaces d'accueil et de boutique permet de libérer de la place pour les espaces d'exposition dans la Tour et sous le Pont-Neuf, qui retrouvent leurs volumes et sont dédiés uniquement à la visite.

Dans la Tour, le noyau central au rez-de-chaussée est ouvert à la visite, dévoilant l'escalier en colimaçon et le cœur du bâtiment principal. La création d'un élévateur extérieur rend le sous-sol accessible pour tous les publics pour la première fois.

Exposition inaugurale :

Sophie Zénon, *L'Humus du monde* du 22 novembre 2025 au 08 mars 2026

Avec l'exposition *L'HUMUS DU MONDE*, Sophie Zénon propose une lecture de son œuvre à l'aune de l'architecture atypique du Château d'Eau qui se caractérise par un cheminement circulaire sur deux étages et une galerie.

Cette physionomie si particulière du lieu a inspiré à



l'artiste une scénographie filant la métaphore du cercle, évocation pour elle du cycle de la vie et de la mort. Conçue comme un parcours dans une œuvre intimement liée à un parcours de vie, l'exposition s'articule en trois chapitres épousant les trois espaces du Château d'Eau et rassemble plus d'une centaine d'œuvres réalisées depuis vingt ans, issues d'une vingtaine de corpus.

Cette physionomie si particulière du lieu a inspiré à l'artiste une scénographie filant la métaphore du cercle, évocation pour elle du cycle de la vie et de la mort. Conçue comme un parcours dans une œuvre intimement liée à un parcours de vie, l'exposition s'articule en trois chapitres épousant les trois espaces du Château d'Eau et rassemble plus d'une centaine d'œuvres réalisées depuis vingt ans, issues d'une vingtaine de corpus.

Dans la Tour, au rez-de-chaussée, REMANENCES (depuis 2013) questionne la mémoire des paysages de guerre. Au sous-sol, est présenté IN CASE WE DIE (2008-2011), un cycle sur la mort s'inscrivant dans la continuité de la photographie post-mortem du XIXe siècle auquel l'artiste a adjoint, pour cette exposition, de nouvelles créations inédites. Enfin, dans la Galerie 2, ARBORESCENCES (2010-2017) est dédié à sa propre histoire familiale.

Dans les deux espaces de la Tour, Sophie Zénon fait dialoguer son travail avec dix-sept peintures, sculptures, objets ou vidéos de différentes époques et continents empruntés à des institutions toulousaines : Musée des Augustins, Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy, Musée Saint-Raymond – musée d'archéologie et Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse.

De l'intime à la grande histoire, *L'HUMUS DU MONDE* dessine ainsi en creux le portrait de cette artiste fascinée par la beauté et l'effroi, habitée par les questions de la mémoire et du passage du temps. La place du souvenir, notre rapport à l'oubli, à la perte, à l'absence, à la mort, mais aussi à l'exil et aux migrations sont des notions centrales de son univers.

Directrice du Château d'Eau : Magali Blénet.

RÉOUVERTURE DU MUSÉE DES AUGUSTINS LE VENDREDI 19 DÉCEMBRE 2025



Fermé depuis 2019 pour des travaux d'envergure, le musée des Augustins s'est complètement transformé : accès et circulations simplifiés, refonte du parcours des collections, nouvelle scénographie... Le visiteur est invité à découvrir, dès le 19 décembre, un nouveau musée dont l'histoire multiséculaire est enfin révélée. Mais au-delà du bâtiment et de son histoire, c'est aussi l'incroyable collection du

musée qui est donnée à voir dans une volonté d'accessibilité, de découverte et d'ouverture.

La réouverture du musée des Augustins est aussi l'occasion pour le public de suivre les dernières étapes du chantier et notamment la restauration du grand cloître, unique cloître du XIVe siècle intégralement conservé dans le grand Sud-Ouest de la France.

Une meilleure intégration du musée dans la ville

La création d'un nouveau bâtiment d'accueil, offrant une entrée contemporaine et accessible au musée des Augustins, est l'opération la plus visible de ce vaste chantier. Implanté rue de Metz et ouvert sur un parvis végétalisé, ce nouveau pavillon conçu par l'agence Aires Mateus offre au monument un rapport nouveau à son environnement. Accessible, plus confortable, répondant aux normes des Musées de France, il offre de meilleures conditions d'accueil aux visiteurs du musée.

Donnant sur les deux rues les plus commerçantes de Toulouse (rues d'Alsace-Lorraine et de Metz), l'avancée sud de l'aile XIXe siècle du musée, dotée de grandes vitrines, constitue désormais la sortie du musée. Ouverte sur la ville, la nouvelle boutique du musée, conviviale et attractive, y est également installée, accessible aux visiteurs du musée comme aux passants.

Un bâtiment à l'histoire riche

L'architecture singulière du musée résulte de la stratification des constructions et des remaniements opérés entre le XIVe et le XXe siècles : l'atmosphère est forte dans les différents espaces, qui offrent une intéressante adéquation entre contenant et contenu. Le parcours ménage par ailleurs une alternance régulière entre intérieur et extérieur, pour une visite riche en surprises et en émerveillements.



Une nouvelle scénographie au service d'un parcours des collections complètement repensé : la redécouverte des collections exceptionnelles du musée des Augustins

- **Des aménagements muséographiques pour un parcours sensible et cohérent**

La fermeture du musée a permis de repenser le parcours de visite en écrivant différemment le récit des collections, en mettant en exergue de nouvelles thématiques, en introduisant des regards contemporains. Engagée depuis la fermeture du musée, cette refonte s'appuie sur un nouveau projet scientifique et culturel. Sont ainsi mis en lumière les liens du musée et des collections avec

l'histoire de Toulouse, la constitution des collections, les représentations parfois stéréotypées qui résonnent avec des questionnements très contemporains... Autant d'axes de lecture qui font du musée un lieu incontournable pour comprendre le monde d'aujourd'hui.

- **Une thématique pour la réouverture : le ciel**

Le musée déploie dans le petit salon de peinture une programmation articulée autour d'un thème général, qui sera renouvelé chaque année. Idéale pour relier passé et présent dans ce lieu chargé d'histoire, la thématique du ciel s'est imposée pour la réouverture du musée des Augustins. Le thème est assez large pour se prêter à d'innombrables déclinaisons ; il est à la fois concret et poétique, précis et sans contours. Cette thématique permet de mêler différents médias et différentes formes d'expression artistiques ; il offre la possibilité d'intégrer une réflexion à la fois sensorielle et poétique, contribuant ainsi à enrichir et renouveler sensiblement l'expérience de visite.

- **L'art contemporain au musée**

Se logeant dans des interstices du parcours de visite, en dialogue avec le bâtiment et la collection, les œuvres de Pablo Valbuena, Flora Moscovici et Stéphanie Mansy, viennent créer la surprise et contribuent à renouveler le regard posé sur le musée des Augustins. Ces œuvres, spécialement conçues par les artistes pour le lieu, dialoguent avec le bâtiment et son histoire, invitant le visiteur à le (re)découvrir.

Le musée des Augustins en constante évolution

Le chantier de restauration et d'aménagement est une entreprise au long cours, qui se poursuivra tout au long de l'année 2026 : les zones nord et est du musée – l'église, les salles gothiques – resteront ainsi inaccessibles quelques mois encore et seront dévoilées au public à partir du mois de juin 2026. Le grand cloître restera partiellement occupé par le chantier de restauration des colonnes et chapiteaux jusqu'au printemps 2027. Des éléments de compréhension de ces chantiers seront proposés aux visiteurs.

Directrice du musée des Augustins : Laure Dalon.

CONTACTS PRESSE

Contact presse locale et régionale :

Mairie de Toulouse

Gérald Bégin

gerald.begin@mairie-toulouse.fr

06 16 57 57 47

Contacts presse nationale :

Alambret Communication

Amel Gourari & Alice Zakarian

toulouse@alambret.com

01 48 87 70 77

2e BUREAU

Martial Hobeniche &

Marie-René de la Guillonnière

toulouse@2e-bureau.com

06 08 82 95 33 / 06 88 90 76 22

Musée des Augustins

Ghislaine Gemin

ghislaine.gemin@mairie-toulouse.fr

06 58 85 29 57

Le Château d'Eau

Laurence Mellies

laurence.mellies@mairie-toulouse.fr

06 59 77 81 59