

REPORTERS SANS FRONTIÈRES

Studio Ghibli

100 dessins pour la liberté
de la presse



Avant-propos de Baptiste Morizot



Photogramme. Le cerisier en fleurs.
Le Conte de la princesse Kaguya, Isao Takahata, 2013

PRÉSENTATION	03
<i>100 dessins du Studio Ghibli pour la liberté de la presse</i>	
ILS ET ELLES NOUS PARLENT DU STUDIO GHIBLI	05
Extraits	
BIOGRAPHIES	06
IMAGES LIBRES DE DROIT	08
NOTRE ORGANISATION	10
40 ANS DE COMBATS	
CONTACTS	

→ 100 % des bénéfices de la vente des albums financent les actions de RSF de manière concrète. Chaque album vendu nous permet de défendre, partout dans le monde, l'indépendance et la fiabilité du journalisme.



Pour ce numéro exceptionnel, RSF a réalisé deux couvertures :
A gauche : *Mon voisin Totoro*, Hayao Miyazaki, 1988
A droite : *Le Tombeau des lucioles*, Isao Takahata, 1988

Studio Ghibli, le souffle de l'animation

Mon voisin Totoro, Le Tombeau des lucioles, Princesse Mononoké, Le Voyage de Chihiro... Les chefs-d'œuvres du Studio Ghibli sont réunis pour la première fois dans le nouvel album de Reporters sans frontières. Avec ce 80^e opus exceptionnel, la collection *100 photos pour la liberté de la presse* fait une nouvelle entorse (après Sempé, Riad Sattouf et Astérix) à sa tradition photographique pour se décliner en 100 dessins. Une rareté qui coïncide avec un double anniversaire : les 40 ans du Studio Ghibli et ceux de Reporters sans frontières, tous deux fondés en 1985.

Depuis quarante ans, les films du Studio Ghibli bouleversent nos façons de voir et d'être au monde. RSF, née la même année, lui consacre **un album exceptionnel** plein de forêts animées, d'esprits malicieux, d'enfants résistants et de créatures réconfortantes.

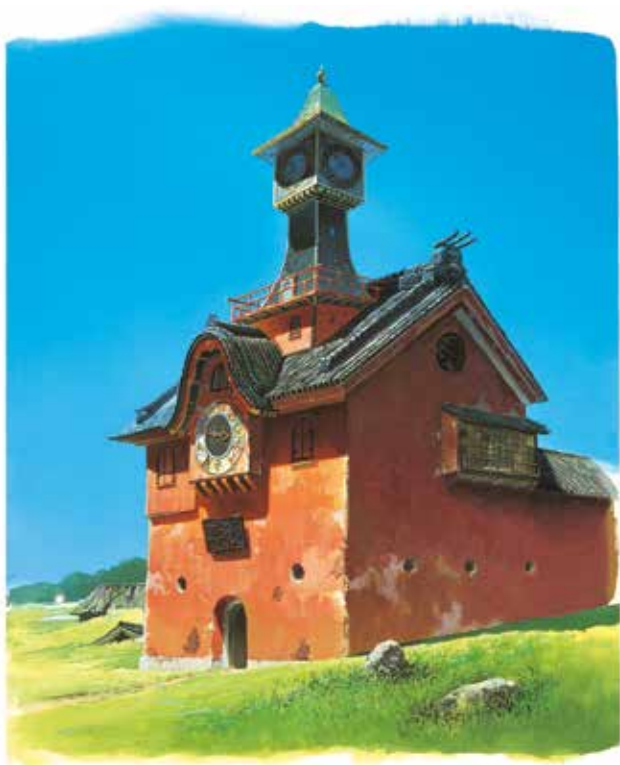
Un voyage de 140 pages dans l'univers foisonnant du Studio : layouts, décors, crayonnés... Chaque page dévoilera les coulisses d'œuvres devenues légendaires, mettant à jour l'aspect artisanal de la

réalisation des films et les nombreux talents nécessaires à l'élaboration de ces joyaux du cinéma d'animation.

Derrière cette épopée, deux personnalités complémentaires : **Hayao Miyazaki**, rêveur infatigable et dessinateur de génie, et **Isao Takahata**, conteur sensible et audacieux, disparu en 2018. De leur rencontre sur les bancs du syndicat du studio d'animation Toei jusqu'à la cofondation du Studio, la force du lien qui les unit est un fil rouge dans la production des films du studio.



Photogramme. Seita et Setsuko.
Le Tombeau des lucioles, Isao Takahata, 1988.
© Akiyuki Nosaka/Shinchosha, 1988



Décor et photogramme.
Le Voyage de Chihiro, Hayao Miyazaki, 2001

Si le Studio Ghibli est indéniablement japonais, la ferveur du public mondial, à chaque nouvelle création, prouve à quel point son art ignore les frontières et dépasse les générations. Ses films relient sans confondre, partagent sans dominer, touchent sans envahir, et leur beauté laisse une empreinte inégalée dans la mémoire collective et la culture populaire.

Le portfolio de 140 pages propose un voyage dans les coulisses des chefs d'œuvre d'Isao Takahata et Hayao Miyazaki, éclairé par les contributions du philosophe **Baptiste Morizot**, des experts **Ilan Nguyên** et **Xavier Kawa-Topor** et de la chanteuse **Pomme**.

Saviez-vous qu'**Isao Takahata ne dessinait jamais lui-même** pour ses films ? Que Hayao Miyazaki a **officiellement annoncé prendre sa retraite** après *Princesse Mononoké* en 1997 ? Ou encore que *Porco Rosso* était à l'origine destiné à n'être diffusé que sur les **vols de Japan Airlines** ?

Découvrez **ces anecdotes, et bien d'autres encore**, dans l'album *100 dessins du Studio Ghibli pour la liberté de la presse*.

Et aussi plusieurs articles sur les 40 ans de Reporters sans frontières

RSF en 5 dates clefs

Dans la longue histoire de l'organisation, focus sur cinq moments clés qui montrent la diversité de nos actions et illustrent autant d'avancées de la liberté de la presse dans le monde.

« Rien ne pourra remplacer le journalisme de terrain », grand entretien croisé avec Margaux Benn et Pierre Haski

À une génération de distance, les deux journalistes se remémorent leurs vies de reporters sans frontières et détaillent avec lucidité les nouveaux défis que rencontre l'exercice du journalisme.

Informers et photographier le monde de demain

Dans l'exposition « Photographier le monde de demain », 40 photoreporters et photographes confrontent leur vision d'un monde en proie aux crises, aux guerres, aux exils et aux menaces sur l'environnement. Une réflexion qui se poursuivra le 15 novembre à La Gaîté Lyrique, lors du festival « Informer le monde de demain. »

Ils et elles nous parlent du Studio Ghibli

Baptiste Morizot, philosophe

Ne ferme pas ton cœur

Un monde sans arrières-mondes

« Ni Bruno Latour, ni Spinoza, ni Aristote n'ont inspiré en moi la forme du rapport au monde que j'ai essayé de rendre visible et plus réel par le concept : mon influence philosophique majeure, c'est le visage adolescent d'Ashitaka. »



Photogramme. San et le clan de Moro, la déesse louve.
Princesse Mononoké, Hayao Miyazaki, 1997

Pomme, chanteuse

La Rivière

« Chihiro, une petite fille forte dans ma télévision, qui n'est ni une princesse, ni une marâtre, ni une amoureuse éperdue : elle est une porte vers tous les possibles, dans un monde où les petites filles des dessins animés n'ont guère d'espace pour se déployer pleinement. Elle est plus grande que tout ça, plus grande que la colère, plus grande que la sorcière, plus grande que la rivière. »

Ilan Nguyen et Xavier Kawa-Topor
spécialistes du cinéma d'animation

L'invention du réel

« Le miroir que tend *Le Tombeau des lucioles* à la mémoire collective japonaise n'est ni celui du déni, ni celui de la victimisation. Il invite à un regard lucide, réflexif et sans indulgence sur l'impérialisme militaire qui a conduit le pays à sa ruine, mais montre aussi, sans équivoque, les civils et les enfants comme principales victimes de la guerre. »



Photogramme. Setsuko.
Le Tombeau des lucioles, Isao Takahata, 1988
© Akiyuki Nosaka/Shinchosha, 1988



Photogramme. Les tanuki.
Pom Poko, Isao Takahata, 1994

Isao Takahata

Le maître qui ne dessinait pas



29 octobre 1935 : naissance d'Isao Takahata, à Ujiyamada (aujourd'hui Ise), dans le département de Mie, au Japon.

Juin 1945 : La ville où il réside avec sa famille est pilonnée par l'aviation américaine. Ils en réchappent miraculeusement.

1959 : Après des études de littérature française, il rejoint le studio d'animation Toei, comme assistant. Il travaille sur la série *Ken, l'enfant loup*, et fait la rencontre, sur les bancs du syndicat de l'entreprise, du jeune Hayao Miyazaki.

1968 : Son premier film, *Hols, Le prince du soleil*, rencontre un succès mitigé. C'est la première d'une longue série de collaborations avec Miyazaki. Après l'échec du film, il est mis au placard par Toei. Il rejoint, avec Miyazaki, A production. Ensemble, ils collaborent sur plusieurs épisodes de la série *Lupin*, puis sur deux volets du film *Panda, petit panda*.

1973 : En 1973, ils rejoignent tous les deux le studio Zuiyo où ils signent *Heidi*, puis *Marco et Anne, la maison aux pignons verts* avec Nippon Animation, un collectif sécessionniste des employés de Zuiyō.

1981 : Il sort *Kié la petite peste* puis *Goshu le violoncelliste*.

1985 : Il fonde, avec Miyazaki, le Studio Ghibli. Quoique fondateur, Takahata est une présence diffuse au Studio, refusant de s'impliquer plus que de raison dans l'organisation interne, farouchement attaché à son indépendance. Il réalise 5 longs métrages pour le Studio.

2018 : Sa disparition bouleverse le monde de l'animation. Lors de son discours d'adieu, Hayao Miyazaki, saluant l'influence immense de son ami, conclut ainsi : « *Pac-san, nous avons pleinement vécu cette époque. Pac-san, le chemin que tu nous as montré sans fléchir était aussi le nôtre. Merci, Pac-san.* »

Hayao Miyazaki

L'âme de l'animé



© Nicolas Guérin

5 janvier 1941 : Naissance d'Hayao Miyazaki dans l'arrondissement de Bunkyo à Tokyo. La proximité de sa famille avec l'industrie aéronautique forge chez lui une passion durable pour l'aviation.

Dans les années 1950, le jeune Hayao doit prendre soin de sa mère atteinte de tuberculose, une épreuve douloureuse qu'il évoquera dans plusieurs de ses films.

1963 : Après avoir obtenu un diplôme en sciences politiques et économie, Miyazaki rejoint Toei Animation en tant qu'intervalliste. Il croise rapidement la route de Takahata. Il collabore avec lui sur *Hols, Prince du soleil*, puis sur plusieurs autres réalisations de Takahata.

1978 : Miyazaki réalise pour la NHK la série *Conan*, le fils du futur. Le projet lui permet d'exercer une direction artistique complète.

1979 : *Le Château de Cagliostro*, son premier long métrage comme réalisateur, marque une nouvelle étape. Il y signe le storyboard et vérifie tous les dessins d'animation, une manière de travailler qu'il conservera.

1982 : Miyazaki entame la publication de son manga *Nausicaä* dans le magazine *Animage*, qu'il adaptera deux ans plus tard en film, *Nausicaä de la Vallée du Vent*, avec Takahata à la production. En 1985, il fonde avec lui le Studio Ghibli.

Son *Château dans le ciel*, premier film officiel du Studio Ghibli, sort en **1986**.

En 2001, *Le Voyage de Chihiro* reçoit l'Oscar et le César du meilleur film d'animation.

À ce jour, Miyazaki a réalisé 11 films pour le studio Ghibli. Le dernier, *Le Garçon et le Héron*, est sorti en **2023**.



1



2



3



4



5

POUR TOUTES LES IMAGES, LA MENTION DES CRÉDITS EST OBLIGATOIRE.

1 *Photogramme.* Seita et Setsuko.
Le Tombeau des lucioles, Isao Takahata © 1988 Akiyuki Nosaka/Shinchosha

2 *Photogramme.* Totoro et Mei.
Mon voisin Totoro, Hayao Miyazaki © 1988 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli

3 *Décor.* Le grand camphrier.
Mon voisin Totoro, Hayao Miyazaki © 1988 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli

4 *Photogramme.* Porco dans son hydravion.
Porco Rosso, Hayao Miyazaki © 1992 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli, NN

5 *Photogramme.* Les tanuki.
Pom Poko, Isao Takahata © 1994 Isao Takahata/Studio Ghibli, NH



6



7



8



9



10



11

POUR TOUTES LES IMAGES, LA MENTION DES CRÉDITS EST OBLIGATOIRE.

6 Photogramme. San et le clan de Moro, la déesse louve. *Princesse Mononoké*, Hayao Miyazaki © 1997 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli, ND

7 Photogramme. Le Dieu-Cerf (Shishi-gami). *Princesse Mononoké*, Hayao Miyazaki © 1997 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli, ND

8 Photogramme. Mes voisins les Yamada. Isao Takahata © 1999 Hisaichi Ishii/Isao Takahata/Studio Ghibli, NHD

9 Photogramme. Kaonashi, le Sans-Visage. *Le Voyage de Chihiro*, Hayao Miyazaki © 2001 Hayao Miyazaki/ Studio Ghibli, NDDTM

10 Décor. Décor. La sortie du tunnel entre les deux mondes. *Le Voyage de Chihiro*, Hayao Miyazaki © 2001 Hayao Miyazaki/ Studio Ghibli, NDDTM

11 Photogramme. Le cerisier en fleurs. *Le Conte de la princesse Kaguya*, Isao Takahata © 2013 Isao Takahata, Riko Sakaguchi/Studio Ghibli, NDHDMTK

Fondée en 1985, Reporters sans frontières œuvre pour la liberté, l'indépendance et le pluralisme du journalisme partout sur la planète. Dotée d'un statut consultatif à l'ONU et à l'Unesco, l'organisation basée à Paris dispose de 13 bureaux partout dans le monde et de correspondants dans 150 pays. Elle soutient concrètement les journalistes sur le terrain grâce à des campagnes de mobilisation, des aides légales et matérielles, des dispositifs et outils de sécurité physique et numérique. L'organisation est un interlocuteur incontournable pour les gouvernements et les institutions internationales, et publie chaque année le Classement mondial de la liberté de la presse, devenu un outil de référence.

La vente des albums de photographies constitue une ressource essentielle pour Reporters sans frontières. Grâce au soutien de ses partenaires : France Messagerie, le SNDP, Culture Presse, les Maisons de la Presse, Mag Presse, Mediakiosk, Promap, Relay, Interforum, la Fnac, ainsi que toutes les enseignes qui diffusent gracieusement l'album, les bénéfices de ces ventes sont intégralement reversés à l'association.

En 2025, à l'occasion des 40 ans de l'ONG, Reporters sans frontières organise deux événements ouverts au public : une exposition photographique et un festival réunissant rencontres, débats et ateliers. Deux temps forts, à portée internationale, pour célébrer quarante ans de combats en faveur de la liberté de la presse – et autant à venir !



Contact presse
Agence 2e BUREAU
Marie-René de La Guillonnière
rsf@2e-bureau.com
+ 33 (0)1 42 33 93 18
+ 33 (0)6 88 90 76 22

Contact RSF
Elena Garcia
egarcia@rsf.org
+ 33 (0)7 82 50 07 82