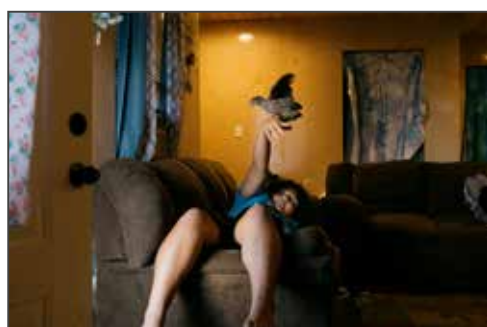




Les lauréats 2025

The 2025 Award Winners



www.visapourlimage.com

#visapourlimage2025

PRESS CONTACT > visapourlimage@2e-bureau.com

VISA D'OR

Visa d'or News Roger Thérond soutenu par *Paris Match*

Visa d'or Magazine

soutenu par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Visa d'or de la Presse Quotidienne Göksin Sipahioglu
by Sipa Press

Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Visa d'or des Solidarités soutenu par le Département
des Pyrénées-Orientales

**Visa d'or humanitaire du Comité International de
la Croix-Rouge (CICR)**

Visa d'or de l'Information numérique franceinfo

Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine*

BOURSES

Bourse Canon de la Femme Photojournaliste

Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage

Bourse de la nouvelle photographie urbaine soutenue par Google

Bourse SAIF / Benoît Schaeffer pour l'édition photographique

PRIX

Prix Françoise Demulder soutenu par le ministère de la Culture

Prix Pierre & Alexandra Boulat soutenu par la Scam

Prix Camille Lepage soutenu par la SAIF

Prix ANI-PixTrakk

Prix Photo Fondation Yves Rocher

Le Prix Carmignac du photojournalisme

VISA D'OR AWARDS

The Visa d'or News Roger Thérond Award by *Paris Match*

Visa d'or Feature Award supported by the Region
of Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Göksin Sipahioglu by Sipa Press Daily Press Visa d'or Award

Ville de Perpignan Rémi Ochlik Visa d'or Award

Visa d'or des Solidarités supported by the Département
des Pyrénées-Orientales

**ICRC Humanitarian Visa d'or Award – International Committee
of the Red Cross**

Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story

***Figaro Magazine* Lifetime Achievement Visa d'or Award**

GRANTS

Canon Female Photojournalist Grant

Canon Video Grant-Short Film Documentary

Urban Newcomer Photographer's Grant sponsored by Google

La Saif-Benoît Schaeffer Publishing Grant for a Photography Book

AWARDS

Françoise Demulder Photography Grants supported by the French
Ministry of Culture

Pierre & Alexandra Boulat Award supported by LaScam

Camille Lepage Award supported by La Saif

ANI-PixTrakk Award

Yves Rocher Foundation Photography Award

The Carmignac Photojournalism Award

Visa d'or News Roger Théron
soutenu par *Paris Match*

The Visa d'or News Roger Théron Award
by *Paris Match*



Visa d’or News Roger Thérond soutenu par *Paris Match*

The Visa d’or News Roger Thérond Award by *Paris Match*

Cette année, *Paris Match* offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d’or News.
Le gagnant est **Ivor Prickett** pour *The New York Times* pour son travail sur la bataille pour Khartoum

*This year, Paris Match will fund the prize of €8,000 for the Visa d’or News Award winner.
The 2025 winner is **Ivor Prickett** for The New York Times for his work on the Battle for Khartoum.*

JURY
Cyril Drouhet, *Le Figaro Magazine*
Anne Farrar, *National Geographic Magazine*
Barbara Favant, *El Periódico de Catalunya*
Stefana Fraboulet, *Le Pèlerin*
Romain Lacroix
Carole Langevin, *Jeune Afrique*
Marie Sumalla, *Le Monde*

Ivor Prickett

pour/for *The New York Times*



Le major Ashraf Elbashir, officier de l'armée soudanaise, marche le long du pont Shambat à Khartoum-Nord, qui a été détruit.
© Ivor Prickett pour *The New York Times*
Lauréat 2025 du Visa d’or News Roger Thérond soutenu par *Paris Match*

Major Ashraf Elbashir, a Sudanese army officer, walked along the destroyed Shambat bridge in north Khartoum.
© Ivor Prickett for *The New York Times*
2025 Winner of the Visa d’or News Roger Thérond Award by *Paris Match*



Visa d'or Magazine
soutenu par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
The Visa d'or Feature Award
supported by the Region of Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Visa d’or Magazine

The Visa d’or Feature Award

Pour la dix-huitième fois, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or Magazine.
Le gagnant est **Brent Stirton** / Getty Images pour son travail « Parc national des Virunga, RDC : 100 ans de résilience ».

*For the eighteenth time, the Region of Occitanie / Pyrénées-Méditerranée will fund the prize money of €8,000 for the Visa d'or Feature award winner. The 2025 winner is **Brent Stirton** / Getty Images for his work “Virunga National Park, Democratic Republic of Congo: 100 years of Resilience”.*

JURY
Cyril Drouhet, *Le Figaro Magazine*
Anne Farrar, *National Geographic Magazine*
Barbara Favant, *El Periódico de Catalunya*
Stefana Fraboulet, *Le Pèlerin*
Romain Lacroix
Carole Langevin, *Jeune Afrique*
Marie Sumalla, *Le Monde*

Brent Stirton / Getty Images



La peur de mourir dans le regard de Ndakasi, ici avec son soigneur André Bauma du centre Senkwekwe, le seul refuge au monde pour les gorilles de montagne. Ndakasi avait survécu à l'assassinat de sa famille en 2007. Elle a passé le reste de sa vie en compagnie d'humains et d'autres gorilles orphelins. (2021)
© Brent Stirton / Getty Images

The fear of dying in Ndakasi's eyes, here with her carer André Bauma from the Senkwekwe Centre, the only refuge in the world for mountain gorillas. Ndakasi survived when the rest of her family was killed in 2007. She spent the rest of her life in the company of humans and other orphaned gorillas. (2021)
© Brent Stirton / Getty Images

Visa d'or de la Presse Quotidienne
Göksin Sipahioglu by Sipa Press
Göksin Sipahioglu by Sipa Press
Daily Press Visa d'or Award



Göksin Sipahioglu by Sipa Press Daily Press Visa d'or Award

Jean-Louis Courtinat
Julia Demaree Nikhinson
Gaëlle Girbes
Deanne Fitzmaurice
Brent Stirton

Sur les 24 titres en compétition, le gagnant est le quotidien américain **The New York Times**, récompensé pour le travail du photographe **Daniel Berehulak** en Syrie. Pour la deuxième fois, Sipa Press offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or de la Presse Quotidienne Internationale.

Jean-Louis Courtinat
Julia Demaree Nikhinson
Gaëlle Girbes
Deanne Fitzmaurice
Brent Stirton

Entries were received from 24 newspapers. The Visa d'or has been awarded to **The New York Times** for the report by **Daniel Berehulak** on Syria. This year, the award is being sponsored by Sipa Press for the second time, with 8,000 euros in prize money for the winner of the Daily Press Visa d'or award.

The New York Times
Daniel Berehulak



A la recherche de traces de proches disparus dans la prison de Saidnaya en périphérie de Damas. Syrie, 16 décembre 2024.
© Daniel Berehulak / *The New York Times*
Lauréat 2025 du Visa d'or de la Presse Quotidienne Göksin Sipahioglu
by Sipa Press

Family members looking for signs of missing relatives searching through papers strewn on the floor inside Sednaya prison on the outskirts of Damascus, Syria. December 16, 2024.
© Daniel Berehulak /The New York Times
2025 Winner of the Göksin Sipahioğlu by Sipa Press Daily Press Visa d'or Award



Visa d'or de la Ville de Perpignan
Rémi Ochlik
Ville de Perpignan
Rémi Ochlik Visa d'or Award



Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Ville de Perpignan Rémi Ochlik Visa d'or Award

Pour la dix-neuvième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux ont désigné le lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Ils ont voté pour le jeune photographe qui, selon eux, a produit en 2024-2025 le meilleur reportage publié ou non. Ce Visa d'or est doté par la Ville de Perpignan de 8 000 euros.

Alfredo Bosco est le lauréat 2025 pour son travail sur la crise irakienne des drogues de synthèse.

*For the nineteenth consecutive year, picture editors from international magazines have chosen the winner of the Ville de Perpignan Rémi Ochlik Visa d'or Award. The award is given to the young photographer who has produced the best report, either published or unpublished, in the previous year. The Ville de Perpignan sponsors the prize of €8,000. The 2025 winner is **Alfredo Bosco** for his work on the Iraqi synthetic drug crisis.*

Alfredo Bosco / Ronin



Centre de désintoxication Al-Ataa à Sadr City. L'hôpital ne bénéficie pas de financement public. Il est géré par les Brigades de la paix (Saraya al-Salam), la milice du dirigeant chiite Moqtada al-Sadr. Bagdad, Irak, 1^{er} juillet 2023.

© Alfredo Bosco/Ronin

Lauréat 2025 du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Al-Ataa rehab hospital in Sadr City. The hospital is not government-funded. It is managed by Saraya al-Salam, the militia of Shi'ite leader Moqtada al-Sadr. Baghdad, Iraq, July 1, 2023.

© Alfredo Bosco/Ronin

Winner of the 2025 Ville de Perpignan Rémi Ochlik Visa d'or Award

**Visa d'or des Solidarités
soutenu par le Département
des Pyrénées-Orientales**
**Visa d'or des Solidarités
by the Département des Pyrénées-Orientales**



Visa d'or des Solidarités

Visa d'or des Solidarités

Pour la deuxième fois, le Département des Pyrénées-Orientales offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or des Solidarités.

Le gagnant est **Jean-Louis Courtinat** pour son travail sur 40 ans de photographie sociale

*For the second time, the Département des Pyrénées-Orientales will fund the prize of €8,000 for the winner of the new award, the Visa d'or des Solidarités.
The winner is **Jean-Louis Courtinat** for his work on 40 years of social photography*

JURY

Cyril Drouhet, *Le Figaro Magazine*

Olivier Laurent, *The Washington Post*

Jean-Luc Soret, Association Visa pour l'Image – Perpignan

Marie Sumalla, *Le Monde*

Jean-Louis Courtinat



Distribution de soupe à l'orphelinat d'Ungureni. Roumanie, 2000.
© Jean-Louis Courtinat

*Soup is distributed at the Ungureni orphanage. Romania, 2000.
© Jean-Louis Courtinat*

A photograph of a shirtless man with a thin build, holding a large, empty metal bowl with both hands. He is standing against a light-colored, textured wall. The image is used to illustrate the humanitarian award mentioned in the text.

**Visa d'or humanitaire
du Comité International
de la Croix-Rouge (CICR)
ICRC Humanitarian
Visa d'or Award –
International Committee**

Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR)

ICRC Humanitarian Visa d'or Award – International Committee

Créé en 2011, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense chaque année un photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé.

Ce prix, doté de 8 000 euros par le CICR, est décerné cette année à **Saher Alghorra** / Zuma Press pour son travail réalisé dans la bande de Gaza.

The ICRC Humanitarian Visa d'or Award, founded in 2011, is an annual award for a professional photojournalist who has covered a humanitarian issue related to a situation of armed conflict.

*The winner of this year's award, with prize money of €8,000 funded by the ICRC, is **Saher Alghorra** / Zuma Press for his work in the Gaza Strip.*

JURY

Philippe Da Costa, président de la Croix-Rouge française

Frédéric Joli, fondateur du Visa d'or humanitaire du CICR

Véronique Gaymard, RFI

Christophe Martin, CICR

Claude Guibal, Radio France

David-Pierre Marquet, CICR

Cyril Drouhet, *Le Figaro Magazine*

Isabelle de Lagasnerie, *La Croix*

Benoît Baume, *Fisheye*

Pierre Haski, Reporters sans frontières

Saher Alghorra / Zuma Press



Un homme enlace le corps d'un proche enveloppé d'un linceul blanc à la morgue de l'hôpital des Martyrs d'Al-Aqsa. Plusieurs blessés et morts palestiniens sont arrivés à l'hôpital après des bombardements.

Deir al-Balah, 13 août 2024.

© Saher Alghorra / Zuma Press

Lauréat 2025 du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR)

A man embraces the body of a loved one wrapped in a white shroud at the morgue of Al-Aqsa Martyrs Hospital. A number of injured and dead were brought to the hospital after bombings. Deir al-Balah, August 13, 2024.

© Saher Alghorra / Zuma Press

Winner of the 2025 Humanitarian Visa d'or Award - International Committee of the Red Cross (ICRC)

Visa d'or de l'Information numérique franceinfo
Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story

La Libre

À Haïti, au cœur de l'enfer



Visa d’or de l’Information numérique franceinfo

Visa d’or franceinfo Award for the Best Digital News Story

La dixième édition du Visa d’or de l’Information numérique franceinfo est organisée par Visa pour l’Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l’Institut national de l’audiovisuel (INA)**, médias audiovisuels de service public. Il est doté de 8 000 euros.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l’information, le Visa d’or de l’Information numérique franceinfo récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l’information.

Les lauréats de cette édition sont **Gaël Turine, Johnson Sabin** (photographes) et **Milo Milfort** (journaliste) pour « **Haïti, au cœur de l’enfer** », diffusé par *La Libre Belgique*.

JURY

Antoine Bayet, directeur éditorial, INA

Stéphane Bijoux, directeur de la stratégie internationale et de la coopération, France Télévisions

Estelle Cognacq, directrice adjointe, Franceinfo chargée du numérique

Nicolas Sanders, rédacteur en chef adjoint de RFI

Samuel Bollendorff, photographe et réalisateur

Gaël Turine, Johnson Sabin & Milo Milfort

« Haïti, au cœur de l’enfer » / “*Haiti, in the depths of hell*”

*For the tenth year, Visa pour l’Image-Perpignan will have the Visa d’or franceinfo Award for the Best Digital News Story, organized with support of €8,000 from **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France and the Institut national de l’audiovisuel (INA)**, all public broadcasting media. The scope of the award covers virtual reality, interactivity and editorial video work released via social media. In the context of non-stop news around the world, the Visa d’or franceinfo Award for the Best Digital News Story recognizes an idea, content and original work offering an interesting angle and perspective on the news. The 2025 winners are **Gaël Turine, Johnson Sabin** (photographers) and **Milo Milfort** (journalist) for their report “*Haiti, in the depths of hell*” presented as a digital broadcast on *La Libre Belgique*.*

FINALISTES DU VISA D’OR DE L’INFORMATION NUMÉRIQUE FRANCEINFO
FINALISTS OF THE 2025 VISA D’OR FRANCEINFO AWARD FOR THE BEST DIGITAL NEWS STORY

Haïti, au cœur de l’enfer
Par/by Gaël Turine et/and Johnson Sabin, photographes/photographer et/and Milo Milfort, journaliste/journalist
Diffusé par/published on *La Libre Belgique*

L’empreinte toxique du phosphate
Par/by Pierre Vanneste et/and Laurence Grun
Diffusée par/published on Tchak et Apache

Le long de la route 232, théâtre du massacre du Hamas, les Israéliens construisent la mémoire du 7 Octobre
Par/by Samuel Forey, journaliste/journalist ; Lucien Lung, photographe/photographer ; Victor Simonnet, cartographe/cartographer ; Thomas Steffen, directeur artistique/artistic director ; Laurence Cornet.
Diffusé par/published on *Le Monde*

The war followed us like a shadow
Par/by Giles Clarke photographe/photographer et/and Kyle Almond, journaliste/journalist
Diffusé par/published on CNN

Breaking the Nets
Par/by Shamsheer Yousaf, Monica Jha et/and Sriram Vittalamurthy
Diffusé par/published on The Wire - India

**Visa d'or d'honneur
du *Figaro Magazine***

***Figaro Magazine*
Lifetime Achievement
Visa d'or Award**



Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine*

Figaro Magazine Lifetime Achievement Visa d'or Award

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle. Pour la treizième année consécutive, ce Visa d'or est doté par *Le Figaro Magazine* de 8 000 euros. Le gagnant est **George Steinmetz**.

*The Figaro Magazine Lifetime Achievement Visa d'or Award stands as recognition of the lifetime achievement of an established photographer who is still working. For the thirteenth year, the Lifetime Achievement Visa d'or award is being sponsored by Le Figaro Magazine with prize money of €8,000. The winner is **George Steinmetz**.*

George Steinmetz



Sur les hauts plateaux d'Amhara en Éthiopie, à une altitude de 2 500 mètres, des villageois récoltent délicatement à la main des tiges de teff. Cette céréale hautement nutritive, l'une des premières à avoir été domestiquées, nourrit aujourd'hui quelque 50 millions de personnes dans la Corne de l'Afrique, en proie à l'insécurité alimentaire. Malgré sa résistance à la sécheresse, les rendements sont faibles.
© George Steinmetz

High on Ethiopia's Amhara plain at an elevation of 8,000 feet, villagers harvest delicate stalks of teff by hand. One of the earliest domesticated grains, the highly nutritious grain now feeds some fifty million people in the food-insecure Horn of Africa. Though teff is highly drought tolerant, yields are low.
© George Steinmetz

Bourse Canon de la Femme Photojournaliste
Canon Female Photojournalist Grant



Bourse Canon de la Femme Photojournaliste

Canon Female Photojournalist Grant

Pour la vingt-cinquième année consécutive, Canon et Visa pour l'Image décernent la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme. La bourse de 8 000 euros permettra à la lauréate 2025, **Marion Péhée**, de retrouver les jeunes adolescents ukrainiens qu'elle avait rencontrés il y a dix ans à Chtchastia, dans le Donbass, et de documenter leur vie d'adultes dans un pays en guerre.

*For the twenty-fifth year in a row, Canon and Visa pour l'Image will be presenting the prestigious Canon Female Photojournalist Grant to an outstanding photographer in recognition of their contribution to photojournalism. The 2025 winner, **Marion Péhée**, will receive the grant with prize money of €8,000 which will allow her to return to Ukraine to meet the teenagers she first met ten years ago in Shchastia in the Donbas region and document their lives as adults in a country at war.*



© Amandine Lauriol

Photographe indépendante depuis 2016, après une maîtrise en photographie et art contemporain, Marion se consacre à une approche plus documentaire de la photographie. En février 2016, elle commence un travail au long cours en Ukraine, portant sur les conséquences du conflit sur la population civile. Depuis, elle collabore régulièrement avec la presse, en France comme à l'étranger, sur des sujets de société, avec une attention particulière portée aux questions d'exil.

A freelance photographer since 2016, after a Master's degree in photography and contemporary art, Marion Péhée devotes herself to a more documentary approach to photography. In February 2016, she began a long-term assignment in Ukraine, focusing on the consequences of the conflict on the civilian population. Since then, she has regularly collaborated with the press, both in France and abroad, on social issues, with a particular focus on questions of exile.

Marion Péhée



Vala, Vova, Sergueï, Masha, Kostia et Nina (de gauche à droite) discutent sur un banc. « On jouait à choisir son camp ! On buvait en criant : "Gloire à l'Ukraine ! Gloire aux séparatistes !" et on riait. L'un de nous a voulu arracher le drapeau ukrainien et hisser le drapeau de Louhansk en plein jour. C'étaient des jeux que l'on croyait sans conséquence. » Chtchastia, oblast de Louhansk, Ukraine, juillet 2016.
© Marion Péhée
Lauréate 2025 de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste

From left to right, Vala, Vova, Sergueï, Masha, Kostia and Nina talking on a bench. "We'd pretend to take sides! We'd be drinking and we'd shout 'Glory to Ukraine! Glory to the separatists !' and we'd laugh. One of us wanted to tear down the Ukrainian flag and hoist the Luhansk flag in broad daylight. We were just having fun – we didn't think it meant anything." Shchastia, Luhansk Oblast, Ukraine, July 2016.
© Marion Péhée
Winner of the 2025 Canon Female Photojournalist Grant

Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage
Canon Video Grant – Short Film Documentary

Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage

Canon Video Grant – Short Film Documentary

La Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage est destinée à encourager un vidéaste et/ou photographe par l'attribution d'une bourse de 8000 euros dotée par Canon ainsi que par le prêt d'un équipement vidéo professionnel. Elle permettra à la lauréate 2025, **Shiho Fukada**, de financer son projet « Echoes of Little Tokyo », sur une entreprise de pompes funèbres gérée par une famille américano-japonaise depuis cinq générations, au service de la communauté de Little Tokyo à Los Angeles. Son documentaire sera présenté lors de l'édition 2026 du festival.

*We are pleased to be presenting the Canon Video Grant for a short film documentary. The recipient will be awarded a grant of €8,000 from Canon plus the use of pioneering Canon professional video equipment to be made available on loan. The 2025 grant winner, **Shiho Fukada**, will receive €8,000, in addition to a loan of pioneering Canon professional video equipment, to fund her project “Echoes of Little Tokyo”, about a funeral home that has been run by a Japanese-American family for five generations, serving the community in Little Tokyo in Los Angeles.*

Shiho Fukada



Photojournalist, Documentary DP, Filmmaker

Shiho Fukada is an Emmy-nominated photojournalist, documentary DP, and filmmaker with global reporting experience. Her work is guided by a commitment to journalistic ethics and a sensitivity to her subjects, allowing her to create intimate images and access underreported stories.

She began her career as a news photographer in New York before focusing on Asia, living in Beijing and Tokyo, and contributing to major news outlets. Her coverage of the 2008 Sichuan earthquake won the Grand Prize for Photo of the Year from Editor & Publisher Magazine. Her work on the 2011 Japan earthquake and tsunami earned The Visa d'Or - Daily Press Award and the Society of Publishers in Asia's News Photography Award. Her multimedia project Japan's Disposable Workers won a World Press Photo award and was nominated for an Emmy. She also received the Feature Photography Award from the Overseas Press Club of America for her reporting on elderly Japanese women in prison.

Recognitions for her film work includes: Toronto Inside Out LGBT Film Festival, The Audience Award for Best Short Film, 2020 The Telly Awards / Silver Winner, 2020, The Webby Awards: Documentary Short form, 2020, International Independent Film Awards - Documentary Short, Silver Winner, 2019.

Shiho has photographed, filmed, produced and directed stories for *National Geographic*, *The New York Times*, CNN, BBC, PBS, NPR, and Hulu, among others. She has served as a jury member for the World Press Photo contest in the Asia Pacific and Oceania region, as well as POY Asia. She has received grants from the Alicia Patterson Fellowship, the International Women's Media Foundation, and the Pulitzer Center on Crisis Reporting.

Her work often explores themes of loneliness and its connection to socio-economic issues. She currently splits her time between Tokyo and LA.

Bourse de la nouvelle photographie urbaine
soutenue par Google
Urban Newcomer Photographer's Grant
sponsored by Google



Bourse de la nouvelle photographie urbaine

Urban Newcomer Photographer's Grant

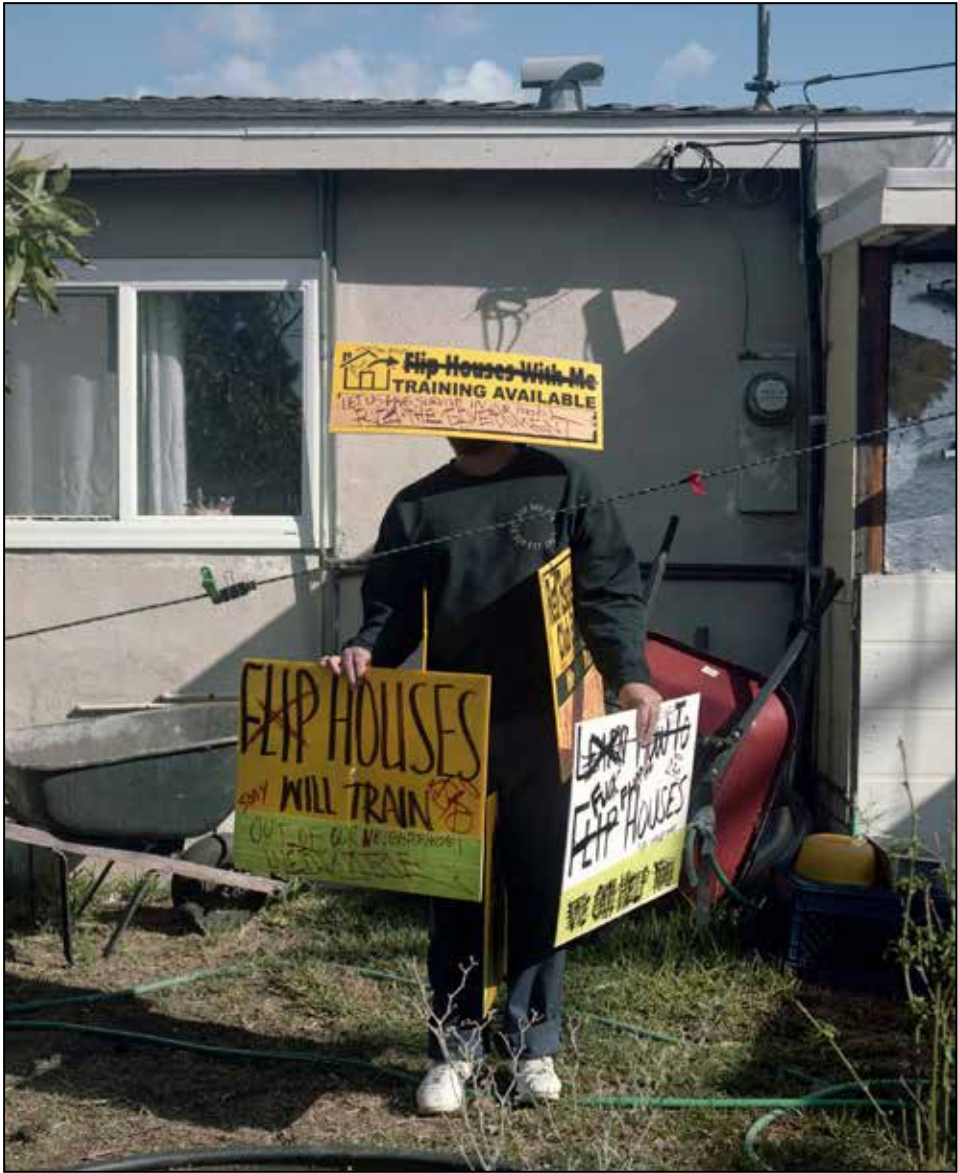
Pour la sixième fois, Google, Visa pour l'Image et Dysturb ont remis une bourse à un talent émergent de la photographie française. Les trois acteurs auront à cœur de valoriser une approche et un traitement innovants de thématiques urbaines. Le talent choisi remporte une bourse dotée de 8 000 euros pour développer ses projets et bénéficie d'un accompagnement de Google, Visa pour l'Image et Dysturb. Le lauréat 2025 est **William Camargo**.

À travers son travail, William Camargo documente la domination de sa ville natale de Anaheim, en Californie, par des intérêts commerciaux et le manque de représentation politique des résidents d'origine hispanique dans le gouvernement local.

*For the sixth time, Google, Visa pour l'Image and Dysturb award a grant for an emerging photographer working in and on France. The three partners are committed to promoting innovative approaches to urban stories. The award winner receive €8,000 to fund their projects and are given support by Google, Visa pour l'Image and Dysturb. The 2025 winner is **William Camargo**.*

Through his work, William Camargo documents both the over-whelming importance of commercial interests in his native town of Anaheim in California and the lack of political representation of those of Hispanic origin in local government.

William Camargo



NOMMÉS / NOMINEES

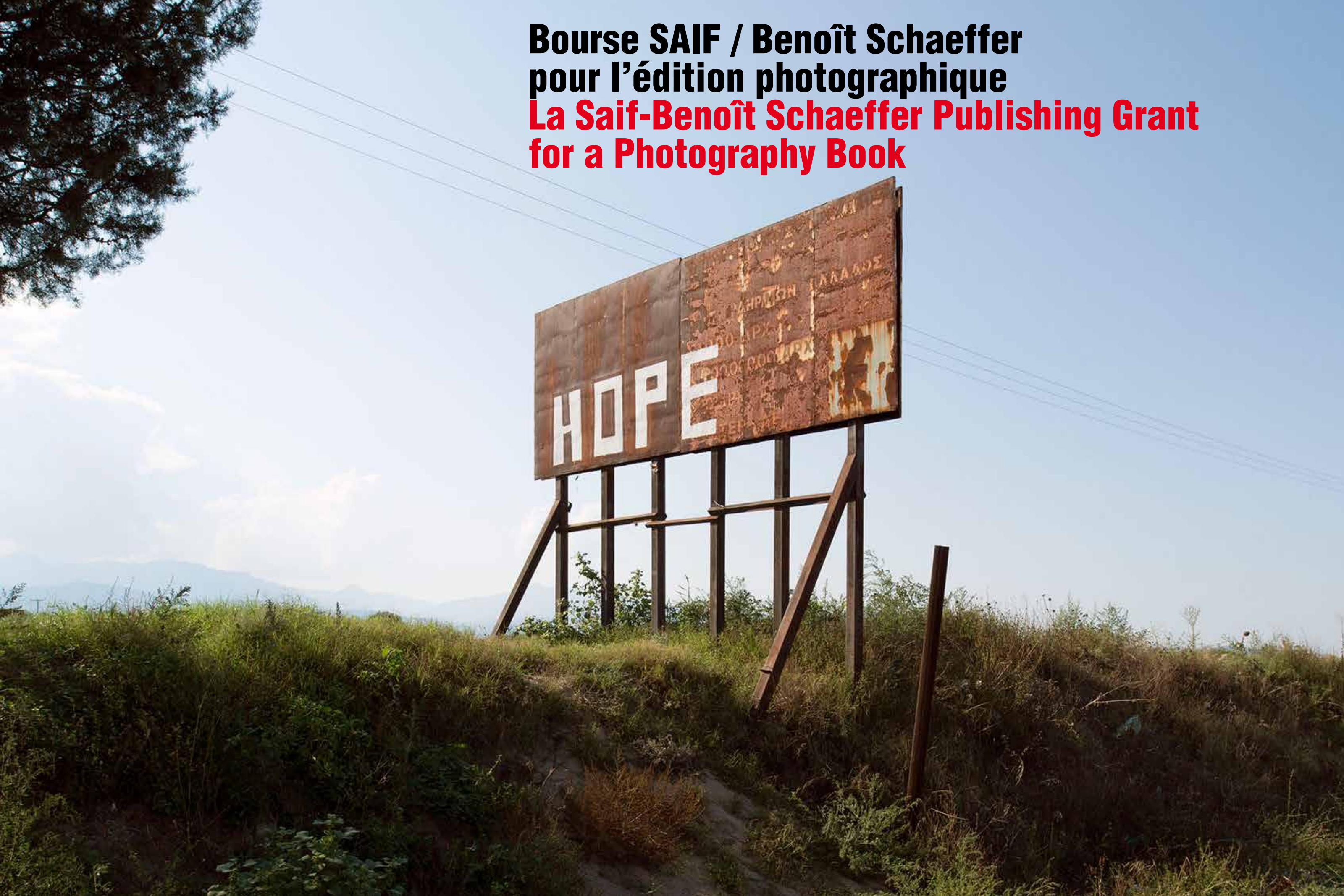
Maen Hammad
<https://www.instagram.com/maenster?igsh=MW1tOTgzb2dydTdmMQ==>
Robin Tutenges
https://www.instagram.com/robin_tutenges?igsh=bzExZDI0dWZyODIy

Johano Rellana
https://johanorellana.com/remnants-of-forking-paths?fbclid=P_AQ0xDSwL0gUtleHRuA2FibQlxMQABp5YjoRdhzntFSzSaZ3HzT0digaq0EEz2o_jrHou5bY6Sypa0WBNjCbd3vrth_aem_WxV-ey3IQjttXAKXNaotfQ
Sadiq Y. Al-harasi
<https://www.instagram.com/p/DMBQWozCM9x/?igsh=MWRpOHE1Y2NwbTBhag==>
Nader Bahsoun
<https://www.instagram.com/waysoffmadness?igsh=ZXU5dDI4a25wd2o5>

MadisonSwart
<https://www.instagram.com/madisonswart?igsh=MTBuNXJ4NzBqOGI4NQ==>
William Camargo
<https://www.instagram.com/billythecamera?igsh=MTN5bHd4NDhmMHNodw%3D%3D>
Melissa Schriek
<https://www.instagram.com/melissaschriek/>
Pamela Y Rozon
https://www.instagram.com/pam_snaps/

Marin Driguez
<https://www.instagram.com/marin.driguez/>
Marina Calderon
<https://www.instagram.com/marinacalderon/>
Charlie Cordero
<https://www.instagram.com/charliecordero/>
Antoine Martin
<https://www.instagram.com/antoinemartiin/>

**Bourse SAIF / Benoît Schaeffer
pour l'édition photographique
La Saif-Benoît Schaeffer Publishing Grant
for a Photography Book**



Bourse SAIF / Benoît Schaeffer pour l'édition photographique

La Saif-Benoît Schaeffer Publishing Grant for a Photography Book

En hommage à Benoît Schaeffer, photojournaliste qui nous a quittés en 2020, la SAIF organise une bourse dédiée à l'édition photographique. Cette bourse vise à encourager et mettre en valeur le travail d'un photographe professionnel de presse et/ou documentaire qui nécessite un appui pour la création d'un ouvrage monographique imprimé.

Cette bourse est ouverte aux candidats français ou étrangers résidant en France et présentant un projet de publication en association avec une maison d'édition.

La bourse dotée de 10 000 euros par la SAIF est remise au gagnant de cette troisième édition, **Samuel Bollendorff**, pour son projet de monographie sur l'ensemble de son travail aux éditions *Textuel*.

As a tribute to photojournalist Benoît Schaeffer who passed away in 2020, La Saif has a grant program for the publication of photography books. The grant is designed to support and highlight the work of a professional press or documentary photographer, and provide backing needed to publish a printed book.

The grant is open to photographers living in France who make a submission in association with a publishing house for the production of a book.

*The grant sponsored by La Saif is for €10,000, and are presented to the third recipient **Samuel Bollendorff**, for the planned monograph of his life's work to be published by Textuel.*

Samuel Bollendorff



Image tirée de la série *La Nuit Tombe sur l'Europe*
© Samuel Bollendorff

JURY

Pierre Ciot, Photographe et administrateur de La SAIF

Laetitia Guillemin, Iconographe indépendante et enseignante à Gobelins Paris

Delphine Lelu, Images Evidence

José Nicolas, Lauréat 2024 de la Bourse SAIF – Benoît Schaeffer pour l'édition photographique

Charlotte Vannier & Didier Bizet, Editions Revelatoer

Lorenzo Virgili, Save Reporter

Ericka Weidmann, Fondatrice et directrice de *9Lives Magazine*



Prix Françoise Demulder
soutenu par le ministère de la Culture
Françoise Demulder Photography
Grants supported by the French
Ministry of Culture



Prix Françoise Demulder
soutenu par le ministère de la Culture
Françoise Demulder Photography
Grants supported by the French
Ministry of Culture

Prix Françoise Demulder

Françoise Demulder Photography Grants

Depuis 2020, le ministère de la Culture et Visa pour l'Image décernent chaque année deux bourses de production, dotées de 8 000 euros chacune, à des femmes photographes en reconnaissance de leur contribution au photojournalisme.

Ce prix, dédié aux femmes photojournalistes, rend hommage à Françoise Demulder, photographe de guerre française, première lauréate féminine du World Press Photo en 1977. Les deux lauréates 2025 ont été désignées. **Daro Sulakauri** poursuivra son enquête entre archives et photographies contemporaines sur le trafic systémique de nouveau-nés en Géorgie. Et **Sandra Mehl** entamera un projet sur la jeunesse au cœur du conflit : « Israël-Palestine : la jeunesse dans le fracas de la guerre ».

*Since 2020, the French Ministry of Culture and the Festival of Photojournalism Visa pour l'Image – Perpignan have awarded two grants, each for €8,000, to female photographers in recognition of their contribution to photojournalism. These grants pay tribute to Françoise Demulder – a French war photographer and the first woman to win the World Press Photo, in 1977. This year's two grant recipients have been selected: **Daro Sulakauri** will continue her investigation into the systematic trafficking of newborns in Georgia, using archives and contemporary photographs; and **Sandra Mehl** will begin a new project on young people caught up in conflict: "Israel/Palestine: young people in the turmoil of war."*

JURY

Sandrine Ayrole, cheffe par intérim du département de la photographie délégation aux arts visuels DGCA) Ministère de la Culture
Sébastien Calvet, *Mediapart*
Céline Duval, *Stimultania*
Stefana Fraboulet, *Le Pèlerin*
Emmanuelle Hascoët, *Fovearts*

Prix Françoise Demulder

Françoise Demulder Photography Grants

Sandra Mehl



© Sandra Mehl
Lauréate 2025 du Prix Françoise Demulder
2025 Françoise Demulder Grant winner



Photojournaliste française, Sandra Mehl réalise des reportages au long cours en France et à l'étranger qui explorent les thèmes de la marginalité, de l'identité, et du territoire. Son approche documentaire s'inscrit dans l'intime. Diplômée de Sciences-Po Paris en relations internationales, et d'un Master 2 de Sociologie à l'EHESS, elle documente le conflit israélo-palestinien depuis 2009, et a réalisé de nombreux reportages pour la presse depuis le déclenchement de la guerre en Gaza en 2023. Pendant 8 ans, elle a documenté l'exil climatique des habitants de l'Isle de Jean-Charles en Louisiane, reportage exposé au Festival Visa pour l'Image de Perpignan, et récompensé par le World Press Photo Award en 2023. Son travail a reçu de nombreux prix et bourses (CNAP, Bourse du Talent, Prix Mentor/SCAM, Commande « Regards sur la France »/ Ministère de la Culture, Women Photograph and Nikon), et a notamment été exposé à la Bibliothèque Nationale de France François Mitterrand à Paris. Elle collabore régulièrement pour le journal *Le Monde*.

Daro Sulakauri



Nana, Mtskheta, Géorgie, 9 septembre 2025.
« J'ai l'impression qu'il me manque la moitié de moi-même », confie Nana, qui croit que sa fille est toujours en vie. Elle est convaincue que les médecins lui ont menti, que son bébé n'est pas mort après la naissance, contrairement à ce qu'ils ont prétendu. Nana a accouché de sa fille en 1992.
© Daro Sulakauri
Lauréate 2025 du Prix Françoise Demulder

*Nana, Mtskheta, Georgia, September 9, 2025.
“I feel like half of myself is missing,” says Nana, who believes her daughter is still alive. She’s convinced that the doctors lied to her, that her baby didn’t die after birth, as they claimed. She gave birth to her daughter in 1992.
© Daro Sulakauri
2025 Françoise Demulder Grant winner*



Daro Sulakauri is a Georgian photojournalist and visual artist whose work investigates conflict, displacement, and human rights in the Caucasus. She studied at the International Center of Photography in New York on the John & Marie Phillips and ICP Director's Fund scholarships, and is an alumna of the World Press Photo Joop Swart Masterclass. Her work has earned her the Reuters Photojournalism Grant, the LensCulture Visual Storytelling Award, and the EU Prize for Journalism. In 2024, she became Georgia's first TED Fellow, joining a global network of changemakers, and since 2023 she has held a Catchlight Global Fellowship. Her reporting, ranging from newborn trafficking and child marriage to daily life under occupation, has driven legal reforms and shaped public discourse in Georgia. Her stories have appeared in *The New York Times*, Reuters, *National Geographic*, *Stern Crime*, and many other outlets. She is the creator of shifting-borders.com, a trilingual multimedia platform documenting life along South Ossetia's occupation line, and the author of two artist books on memory and identity. Through her projects, her reporting confronts difficult truths and sparks public debate.



Prix Pierre & Alexandra Boulat
soutenu par la Scam
Pierre & Alexandra Boulat Award
supported by LaScam

Prix Pierre & Alexandra Boulat

Pierre & Alexandra Boulat Award

Le prix, soutenu et doté de 8 000 euros par la Scam pour la onzième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage photographique inédit.

Le prix est attribué cette année à **Thomas Morel-Fort**, pour son projet de reportage sur l'obésité en Chine.

The award, which is being sponsored for the eleventh time by LaScam (the collecting society for multimedia authors), is designed to help a photographer carry out an original reporting project.

*The award, with prize money of €8,000, will be presented to the 2025 winner, **Thomas Morel-Fort**, for his project on obesity in China.*

JURY

Dimitri Beck, *Polka*

Jean-François Camp, *Durev*

Cyril Drouhet, *Le Figaro Magazine*

Romain Lacroix

Delphine Lelu, *Images Evidence*

Lucie Moriceau-Chastagner, *Musée de l'armée*

Steven Wassenaar, *La Scam*

Thomas Morel-Fort

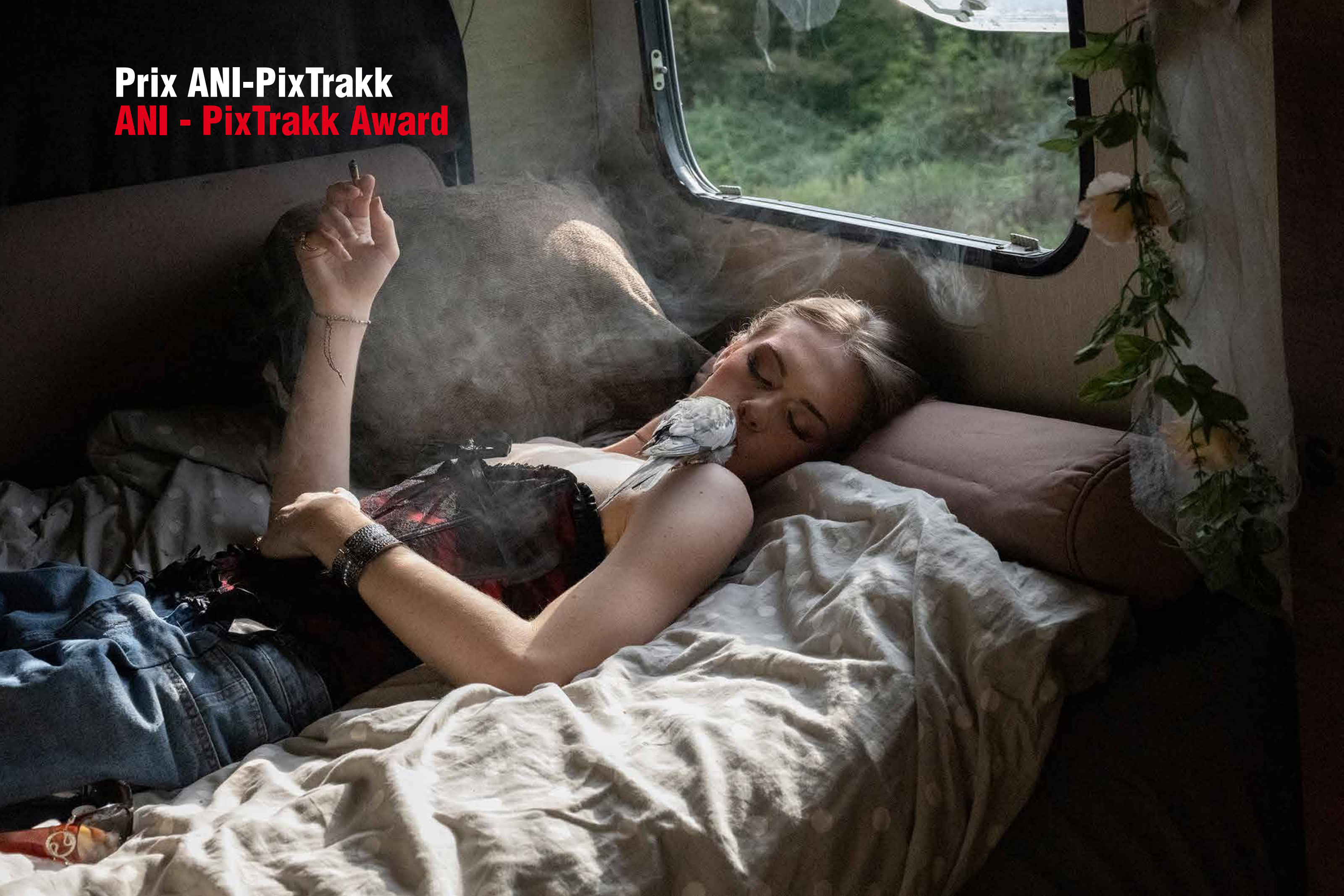


© Thomas Morel-Fort

Lauréat 2025 du Prix Pierre & Alexandra Boulat soutenu par La Scam

Winner of the 2025 Prix Pierre & Alexandra Boulat Award sponsored by LaScam

Prix ANI-PixTrakk
ANI - PixTrakk Award



Prix ANI-PixTrakk

ANI - PixTrakk Award

Depuis vingt-cinq ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 200 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter.

À l'issue de chaque festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois photographes parmi ses « coups de cœur ». Pour la seizième année consécutive, la gagnante reçoit un prix ANI, doté de 6000 euros par PixTrakk. La lauréate 2025 est **Emeline Sauser** pour « Refuges », un travail documentaire en plusieurs chapitres, autour d'histoires de reconstruction.

For twenty-five years, the ANI (Association Nationale des Iconographes) has been organizing portfolio presentations during the festival's professional week, providing guidance and advice to more than 200 photographers. At the end of each festival, the ANI selects three nominees from a shortlist of favorite portfolios for the following year's ANI-PixTrakk Award. The 2025 winner will be presented with the sixteenth ANI Award, with prize money of €6,000, sponsored by PixTrakk.

*The 2025 winner is **Emeline Sauser** for her work "Refuges", a documentary project, divided into several chapters, focusing on stories of recovery and renewal.*

Emeline Sauser



« Refuges » est un travail documentaire qui se décline en plusieurs chapitres, autour d'histoires de reconstruction. Héloïse, après des années de harcèlement scolaire, a créé un univers glamour et féérique dans sa caravane posée sur le terrain agricole familial.
© Emeline Sauser
Lauréate du Prix ANI-PixTrakk

“Refuges” is a documentary project, divided into several chapters, focusing on stories of recovery and renewal. After years of bullying at school, Héloïse has created a glamorous, fairytale world in her caravan on the family farm.
© Emeline Sauser
Winner of the ANI-PixTrakk award

Prix Photo - Fondation Yves Rocher
Yves Rocher Foundation Photography Award



Prix Photo - Fondation Yves Rocher

Yves Rocher Foundation Photography Award

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Pour sa onzième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux de la transition écologique.

Ingmar Björn Nolting, lauréat 2025, recevra son prix doté de 8 000 euros par la Fondation Yves Rocher pour travailler sur la crise climatique en Allemagne.

*The award will be granted, for the eleventh time, to a professional photographer wishing to conduct a report on issues related to the environment, the relations between human beings and the earth, and the challenges of the green transition. The eleventh award, with prize money of €8,000 funded by the Yves Rocher Foundation, will be presented to the 2025 winner, **Ingmar Björn Nolting**, for his report on the climate crisis in Germany.*

Ingmar Björn Nolting



Des manifestants bloquent une excavatrice à godets en occupant une zone au bord de la mine à ciel ouvert de Garzweiler II. L'excavatrice ne pourra reprendre son activité qu'une fois les manifestants évacués. Près de Lützerath, Allemagne, 8 janvier 2023.

© Ingmar Björn Nolting

Lauréat 2025 du Prix Photo - Fondation Yves Rocher

Protestors block a bucket-wheel excavator by occupying an area at the edge of the Garzweiler II open-pit mine. The excavator will not be able to resume its activity until the protestors are removed from the area. Near Lützerath, Germany, January 8, 2023.

© Ingmar Björn Nolting

Winner of the 2025 Yves Rocher Foundation Photography Award

Prix Camille Lepage
soutenu par la SAIF
Camille Lepage Award
supported by La Saif



Prix Camille Lepage

Camille Lepage Award

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille.

Pour la neuvième année consécutive, la SAIF, Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe, s'engage pour financer le prix à hauteur de 8000 euros afin d'encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours. La lauréate de cette édition est **Matilde Gattoni**, qui pourra ainsi poursuivre son reportage sur les conséquences dévastatrices du changement climatique et de la surpêche sur le lac Victoria, au Kenya, en Ouganda et en Tanzanie.

The association, Camille Lepage – On est ensemble, was founded on September 20, 2014, a few months after Camille Lepage's death while reporting in the Central African Republic. The association commemorates Camille's life, her commitment and her work. For the ninth consecutive year, the collecting society La Saif is funding the €8,000 award to support the work of a photojournalist committed to a long-term project.*

*The winner of the 2025 award is **Matilde Gattoni**, who will now be able to continue her work on the devastating consequences of climate change and overfishing on Lake Victoria in Kenya, Uganda and Tanzania.*

JURY

Eric Baradat, AFP

Pierre Ciot, SAIF

Stefana Fraboulet, *Le Pèlerin*

Claire Simon, *La Vie*

Lorenzo Virgili, Association Camille Lepage – On est ensemble

Matilde Gattoni



Des enfants apprennent des techniques de pêche traditionnelles près de leur village de Blekusu. Ce village de pêcheurs est situé à quelques kilomètres d'une digue construite pour protéger la ville voisine de Keta. Autrefois carrefour commercial et capitale de la région de la Volta, Keta a subi d'importantes érosions côtières au cours des dernières décennies. Cela a durablement endommagé l'économie de la ville, poussant la moitié de sa population à partir. La digue protège ce qu'il reste de Keta, mais empêche les sédiments d'arriver jusqu'à Blekusu, entraînant une forte érosion le long du littoral du village. Blekusu, Ghana.

© Matilde Gattoni

Lauréate 2025 du Prix Camille Lepage soutenu par la SAIF

Local children learning traditional fishing techniques in Blekusu. This fishing village lies a few kilometers away from a sea defense wall built to protect the nearby city of Keta. Once a thriving trading hub and the capital of the Volta region, Keta has suffered significant coastal erosion in recent decades. This has permanently damaged the city's economy, prompting more than half of the population to leave. The sea defense wall protects what is left of Keta, but it prevents sediment from reaching Blekusu, resulting in substantial erosion along the village's coastline. Blekusu, Ghana.

© Matilde Gattoni

Winner of the 2025 Camille Lepage Award with support from la Saif

Le Prix Carmignac du photojournalisme
The Carmignac Photojournalism Award



Le Prix Carmignac du photojournalisme

The Carmignac Photojournalism Award

La Fondation Carmignac est heureuse de s'associer, pour la dixième saison consécutive, au festival Visa pour l'Image.

En 2009, face à une crise des médias et du photojournalisme sans précédent, Edouard Carmignac crée le Prix Carmignac du photojournalisme afin de soutenir les photographes sur le terrain. Cette bourse de travail permet de réaliser un reportage de terrain de six mois.

En investissant des moyens humains et financiers dans la production de ces reportages, et dans leur diffusion avec une exposition itinérante et la création d'une nouvelle plateforme en ligne, dans une démarche d'intérêt général, le Prix Carmignac met en lumière les crises et défis que traverse le monde contemporain.

La lauréate de la quinzième édition consacrée à l'Asie du Sud-Est et aux violations des droits humains et de l'environnement occasionnées par la pêche illégale et la surpêche est

Nicole Tung.

JURY

Olivier Poivre d'Arvor, envoyé spécial du Président de la République pour la Conférence Océan des Nations Unies, Ambassadeur pour les pôles et les océans

Dimitri Beck, *Polka*

Mona Boshnaq, *The New York Times*

Kiana Hayeri, photographe et 14^e lauréate du Prix Carmignac du photojournalisme

The Fondation Carmignac is delighted to be part of the Visa pour l'Image festival for the tenth consecutive year.

In 2009, faced with an unprecedented crisis in the media and in photojournalism, Edouard Carmignac created the Carmignac Photojournalism Award to support photographers in the field. The grant is aimed at helping a photojournalist to carry out a 6-month reportage in the field.

By investing human and financial resources to help produce these reports, and to disseminate them by means of a traveling exhibition and a new online platform, the Carmignac Award highlights the crises and challenges facing the world today.

The winner of the 15th Carmignac Photojournalism Award, dedicated to Southeast Asia and the violation of human and environmental rights caused by illegal fishing and overfishing is

Nicole Tung.

Candida Ng, Agence France-Presse Asie-Pacifique

Claire Nouvian, *Bloom*

Romain Troublé, *Tara*

Daniel Pauly, biologiste, spécialiste des ressources marines

Nicole Tung



Après un mois en mer, des pêcheurs philippins déchargent leurs prises de thon albacore, de thon obèse et de marlin bleu au port de pêche de la ville de General Santos, aux Philippines. 21 mai 2025.

© Nicole Tung pour la Fondation Carmignac

After one month at sea, Filipino fishermen unload catches of yellowfin tuna, bigeye tuna, and blue marlin at General Santos City Fish Port in the Philippines. May 21, 2025.

© Nicole Tung for Fondation Carmignac



37^e Festival International
du Photojournalisme
du 30 août
au 14 septembre 2025

37th International Festival
of Photojournalism
August 30
to September 14, 2025

www.visapourlimage.com
#visapourlimage2025

L'association Visa pour l'Image - Perpignan remercie tous les partenaires du Festival
/ The Visa pour l'Image - Perpignan association wishes to thank all Festival's partners

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS / INSTITUTIONAL PARTNERS

La Ville de Perpignan
Le Ministère de la Culture
La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie
La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée
Le Département des Pyrénées-Orientales
La Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales
Perpignan Méditerranée Métropole
La Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales
Le Mouvement des Entreprises de France des Pyrénées-Orientales

GRANDS PARTENAIRES / MAJOR PARTNERS

Canon

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet / *With the generous support of Aline Foriel-Destezet*

Google • Axa • Véolia • La Poste • Tressol-Chabrier Perpignan • Crédit Agricole Sud-Méditerranée • Fondation Pierre Fabre • Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense • Blancom Pyrénées • No Name & Co • Banque Populaire du Sud • Dalkia • SNCF Gares & Connexions • Les Toiles du Soleil • Fonds Yavarhousen • La Saif • La Scam • Copie Privée • e-Gate

MÉDIAS PARTENAIRES / MEDIA PARTNERS

Le Figaro Magazine • RFI - France 24 • Radiofrance • France Info • Paris Match • Arte • Brut • La Tribune du Dimanche • Pyrénées Magazine • FNAC • Spotify

PARTENAIRES / PARTNERS

Abies Lagrimus Pyrénées • Agrispa • Albert Planas • Alfmed • Alinéa Côté Enseignes • Aquatika • AVS Audiovisuel Events • Beaupini • Beli! Voyages • Bluetainer • Brand Republic • Brasserie Cap D'ona • Cafés Latour • Confiserie du Tech • Consigne à Bagages Perpignan • Copysud • Côté Thalasso Banyuls • Cp Audit • Créalink • Dali Hôtel • Didier Pla Servi sur un Plateau • Domaine Lafage • Domiris Formation • Du Sacré-Cœur Immobilier • Echa's • Ecoplanet Groupe • Emmaluc • Engie • Ese France • FCC Environnement France • Femmes Chefs d'Entreprises • Galeries Lafayette Perpignan • Guasch et Fils • Kavak Groupe • Labopro • La Protection Individuelle • La Pyrénéenne Hygiène et Services • LCS Groupe • Le Bureau des Télécoms SFR • Les Dragons Catalans • Les Jardins de Gabiani • Les Vignobles de Rombeau • Librairie Cajelice • Littoral Immobilier • Lycée Christian Bourquin • McDonald's • Montperal • PCCP • Photomatic • Pony • Probuco • Quincaillerie Manoha • Radio Aviva Perpignan • Radio Communication 66 • Republic Technologies France • Rivesaltes Optique • Rural Master • Salamone 66 • Sant Vicens • Service Botics • Sibio! • Top Fruits • Tout en Vélo • Tubert Environnement • USAP • Vague d'Amour • Villa & Bois • Vignes Coopératives VICA • Vignobes Dom Brial • Vinci Energies Citeos • Virginie Victoria Bijoux