



Rendez-vous

Meetings & Events



www.visapourlimage.com

#visapourlimage2025

PRESS CONTACT > visapourlimage@2e-bureau.com

Programme au 02/09/2025



**Rencontres
Conférences
Visites d'exposition
signatures de livres
Reportages**

...

ENTRÉE GRATUITE

du 1^{er} au 6 septembre 2025

**Meet the photographers
Conferences
Exhibition visits
Book Signings
Screenings**

...

FREE ADMISSION

September 1 to 6, 2025

PROGRAMME 01-09

OUVERTURE DES EXPOSITIONS - 10H > 20H

EXHIBITIONS OPEN - 10:00am > 20:00pm

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES - 10H > 18H

THE NOUVELLES ÉCRITURES VENUE - 10:00am > 6:00pm

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND

Présentation en boucle et de façon aléatoire du travail du lauréat 2024 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et des nommés 2025 du Visa d'or de l'information numérique franceinfo. / *SRandom loop screening of works produced by the 2024 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the finalists of the 2025 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story.*

ESPACE CANON EXPERIENCE - 10H > 19H

CANON CHAMPIONS VISUAL STORYTELLING - 10:00am > 7:00pm

PALAIS DES CONGRÈS - REZ-DE-CHAUSSÉE / GROUND FLOOR

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 36^e année consécutive / *Canon, the global image brand, is proud to partner Visa pour l'Image for the 36th consecutive year.*

VISITES D'EXPOSITION

EXHIBITIONS VISIT

15h00 / 3:00pm - **Juan Carlos** > ANCIENNE UNIVERSITÉ

16h00 / 4:00pm - **Gaëlle Girbes** > ÉGLISE DES DOMINICAINS

17h00 / 5:00pm - **Salwan Georges** > COUVENT DES MINIMES

17h00 / 5:00pm - **Rijasolo** > COUVENT DES MINIMES

ARTE REPORTAGE ET LES GRANDS REPORTAGES D'ACTUALITÉ - 17H30

ARTE REPORTAGE AND FEATURE NEWS REPORTING - 05:30pm

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

EXILÉS / EXILES

- **Syrie-États-Unis > itinéraire d'un déraciné** (24') / **“Syria-USA: Drowned at the Border”** (24')

Un reportage de Thomas Dandois (en présence du réalisateur) / *A report by Thomas Dandois (followed by a discussion with the director)*

- **«Rokhaya: la réfugiée TikTok»** (25'16) / **“Rokhaya: The TikTok Refugee”** (25'16)

Un reportage de Charles Emptaz et Olivier Jobard / *A report by Charles Emptaz and Olivier Jobard*

SOIRÉE DE PROJECTION - 21H30 / FERMETURE DES PORTES À 21H15

EVENING SCREENING - 09:30pm / DOORS CLOSING AT 9:15PM

CAMPO SANTO - RUE AMIRAL RIBEIL



© Agathe Catel

PROGRAMME 02-09

OUVERTURE DES EXPOSITIONS - 10H > 20H

EXHIBITIONS OPEN - 10:00am > 20:00pm

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES - 10H > 18H

THE NOUVELLES ÉCRITURES VENUE - 10:00am > 6:00pm

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND

Présentation en boucle et de façon aléatoire du travail du lauréat 2024 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et des nommés 2025 du Visa d'or de l'information numérique franceinfo. / *SRandom loop screening of works produced by the 2024 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the finalists of the 2025 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story.*

ESPACE CANON EXPERIENCE - 10H > 19H

CANON CHAMPIONS VISUAL STORYTELLING - 10:00am > 7:00pm

PALAIS DES CONGRÈS - REZ-DE-CHAUSSÉE / GROUND FLOOR

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 36^e année consécutive / *Canon, the global image brand, is proud to partner Visa pour l'Image for the 36th consecutive year.*

RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES EXPOSÉS

MEET THE PHOTOGRAPHERS

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

10h00 / 10:00am > **Stephen Shames** - Rétrospective / *Retrospective*

11h00 / 11:00am > **Juan Carlos** - Salvador / *El Salvador*

12h00 / 12:00pm > **Jean-Louis Courtinat** - Rétrospective / *Retrospective*

VISITES D'EXPOSITION

EXHIBITIONS VISIT

14h30 / 2:30pm - **Alfredo Bosco** > COUVENT DES MINIMES

15h00 / 3:00pm - **Stephen Shames** > ÉGLISE DES DOMINICAINS

16h00 / 4:00pm - **Brent Stirton** > COUVENT DES MINIMES

16h00 / 4:00pm - **Paloma Laudet** > CHAPELLE DU TIERS-ORDRE

16h30 / 4:30pm - **Deanne Fitzmaurice** > COUVENT DES MINIMES

17h00 / 5:00pm - **Julia Demaree Nikhinson** > COUVENT DES MINIMES

CONFÉRENCE

CONFERENCE

15h00 / 3:00pm - **Hahnemühle**

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

Depuis plusieurs années, Hahnemühle et Canon unissent leur savoir-faire pour offrir aux photographes des solutions d'impression haut de gamme et des papiers d'exception, capables de révéler toute la beauté d'un tirage. Hahnemühle vous donne également rendez-vous pour une conférence dédiée au papier d'impression jet d'encre. Une occasion unique de découvrir la gamme complète des papiers, d'échanger avec des experts, de tester les solutions Canon et de repartir avec de nouvelles inspirations.

ARTE REPORTAGE ET LES GRANDS REPORTAGES D'ACTUALITÉ - 17H30

ARTE REPORTAGE AND FEATURE NEWS REPORTING - 05:30pm

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

FENÊTRE SUR LES USA / A WINDOW ON THE USA

- « **San Francisco malade du Fentanyl** » (25'25) / « **USA: San Francisco Ravaged by Fentanyl** » (25'25)

Un reportage de Gwenlaouen Le Gouil (en présence du réalisateur) / *A report by Gwenlaouen Le Gouil (followed by a discussion with the director)*

- « **Avortement, le prix de la douleur** » (26'22) / « **Abortion – The Price of Pain** » (26'22)

Un reportage de Brice Lambert / *A report by Brice Lambert*

SOIRÉE DE PROJECTION - 21H30 / FERMETURE DES PORTES À 21H15

EVENING SCREENING - 09:30pm / DOORS CLOSING AT 9:15PM

CAMPO SANTO - RUE AMIRAL RIBEIL

PROGRAMME 03-09

OUVERTURE DES EXPOSITIONS - 10H > 20H

EXHIBITIONS OPEN - 10:00am > 20:00pm

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES - 10H > 18H

THE NOUVELLES ÉCRITURES VENUE - 10:00am > 6:00pm

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND

Présentation du travail du lauréat 2024 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage, des nommés et du lauréat 2025 du Visa d'or de l'information numérique franceinfo / Screening of works produced by the 2024 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story.

ESPACE CANON EXPERIENCE - 10H > 19H

CANON CHAMPIONS VISUAL STORYTELLING - 10:00am > 7:00pm

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND

Présentation en boucle et de façon aléatoire du travail du lauréat 2024 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et des nommés 2025 du Visa d'or de l'information numérique franceinfo. / SRandom loop screening of works produced by the 2024 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the finalists of the 2025 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story.

RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES EXPOSÉS

MEET THE PHOTOGRAPHERS

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

10h00 / 10:00am > **Rijasolo** - Madagascar / Madagascar

11h00 / 11:00am > **Eugene Richards** - Rétrospective / Retrospective

12h00 / 12:00pm > **Alfredo Bosco** - Visa d'or de la Ville de Perpignan Remi Ochlik 2025 / Winner of the 2025 Ville de Perpignan Rémi Ochlik Visa D'or Award

PRIX

AWARD

15h00 / 3:00pm - **Présentation du Prix Mentor - Freelens / The Mentor Award – Freelens** (en français uniquement / French only)

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

VISITES D'EXPOSITION

EXHIBITIONS VISIT

15h00 / 3:00pm - **Cynthia Boll** > COUVENT DES MINIMES

15h30 / 3:30pm - **Rijasolo** > COUVENT DES MINIMES

16h00 / 4:00pm - **Jean-Louis Courtinat** > COUVENT DES MINIMES

16h00 / 4:00pm - **Anush Babajanyan** > COUVENT DES MINIMES

16h30 / 4:30pm - **Josh Edelson** > ÉGLISE DES DOMINICAINS

17h00 / 5:00pm - **Adam Gray** > CASA XANXO

17h00 / 5:00pm - **Pascal Maitre** > MAISON DE LA CATALANITÉ

17h00 / 5:00pm - **George Steinmetz** > COUVENT DES MINIMES

SIGNATURES DE LIVRES

BOOK SIGNINGS

LIBRAIRIE CAJÉLICE - COUVENT DES MINIMES

16h30 / 4:30pm - **Collectif Divergence Images**

16h30 / 4:30pm - **Cristopher Rogel Blanquet**

17h00 / 5:00pm - **John Vink**

17h00 / 5:00pm - **Lorenzo Tugnoli**

17h00 / 5:00pm - **Anush Babajanyan**

ARTE REPORTAGE ET LES GRANDS REPORTAGES D'ACTUALITÉ - 17H30

ARTE REPORTAGE AND FEATURE NEWS REPORTING - 05:30pm

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

UKRAINE : LES JUSTES / UKRAINE: THE RIGHTEOUS

- « **Le chauffeur de Boutcha** » (24'39) / “**The Driver from Bucha**” (24'39)

Un reportage de Mélanie Nunès (en présence de la réalisatrice) / A report by Mélanie Nunès (followed by a discussion with the director)

- « **Un ange venu d'Allemagne** » (24'41) / “**An Angel from Germany**” (24'41)

Un reportage de Uwe Lothar Muller / A report by Uwe Lothar Muller

SOIRÉE DE PROJECTION - 21H30 / FERMETURE DES PORTES À 21H15

EVENING SCREENING - 09:30pm / DOORS CLOSING AT 9:15PM

CAMPO SANTO - RUE AMIRAL RIBEIL

PROGRAMME 04-09

OUVERTURE DES EXPOSITIONS - 10H > 20H

EXHIBITIONS OPEN - 10:00am > 20:00pm

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES - 10H > 18H

THE NOUVELLES ÉCRITURES VENUE - 10:00am > 6:00pm

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND

Présentation du travail du lauréat 2024 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage, des nommés et du lauréat 2025 du Visa d'or de l'information numérique franceinfo / *Screening of works produced by the 2024 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story.*

ESPACE CANON EXPERIENCE - 10H > 19H

CANON CHAMPIONS VISUAL STORYTELLING - 10:00am > 7:00pm

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND

Présentation en boucle et de façon aléatoire du travail du lauréat 2024 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et des nommés 2025 du Visa d'or de l'information numérique franceinfo. / *SRandom loop screening of works produced by the 2024 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the finalists of the 2025 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story.*

RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES EXPOSÉS

MEET THE PHOTOGRAPHERS

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

10h00 / 10:00am > **Samuel Bollendorff** - #PARADISE

11h00 / 11:00am > **Paloma Laudet & Carolyn van Houten** - Conflits en Afrique - RDC et Somalie / *Conflict in Africa - DRC & Somalia*

12h00 / 12:00pm > **Sandra Calligaro** - Afghanistan / *Afghanistan*

VISITES D'EXPOSITION

EXHIBITIONS VISIT

16h30 / 4:30pm - **Stephen Shames** > ÉGLISE DES DOMINICAINS

16h30 / 4:30pm - **Salwan Georges** > COUVENT DES MINIMES

17h00 / 5:00pm - **Julia Demaree Nikhinson** > COUVENT DES MINIMES

17h30 / 5:30pm - **Gaëlle Girbes** > ÉGLISE DES DOMINICAINS

RENCONTRE

MEETING

15h00 / 3:00pm - **Les 12^{es} Rencontres de la SAIF, en partenariat avec la SCAM / 12th Meeting in partnership with LaScam**

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE GÉNÉRATIVE ET PHOTOJOURNALISME - SAISON 2

Quelles avancées et perspectives pour les photographes et le droit d'auteur ?

Dès 2023, la SAIF et la SCAM organisaient, à Visa pour l'Image - Perpignan, une première table ronde sur les bouleversements provoqués par l'émergence de l'intelligence artificielle générative, en particulier sur les enjeux pour les photographes et la liberté d'informer. Deux ans plus tard, la SAIF et la SCAM proposent de faire un point d'étape sur les évolutions récentes et les perspectives à venir. Quels sont les apports du nouveau règlement européen sur l'intelligence artificielle adopté en juin 2024 ? Quelles avancées pour la photographie de presse et la défense des droits d'auteur ? Quel est l'avenir du photojournalisme face au développement de l'IA ? Cette nouvelle table ronde proposera un état des lieux de la situation juridique actuelle au niveau français et européen. La rencontre sera l'occasion d'évoquer les hypothèses en matière de rémunération et de défense des droits d'auteur et d'aborder les discussions en cours sur la transparence des données d'entraînement et les codes de bonne pratique. Enfin, il sera question des enjeux éthiques et professionnels que l'IA continue de poser pour le photojournalisme.

INTERVENANTS / PARTICIPANTS

Éric Barbier, journaliste reporter régional à *L'Est républicain*, membre du bureau national du Syndicat national des journalistes (SNJ), co-organisateur du contre-sommet de l'IA en février 2025 à Paris / *Regional Reporter for L'Est républicain, National Union of Journalists National Board member, co-organizer of the AI counter-summit in Paris in February 2025*

Valérie-Laure Benabou, professeure de droit privé à l'université de Paris-Saclay, travaillant au cabinet Vercken & Gaullier, autrice d'articles en faveur d'un domaine public payant applicable en matière d'IA / *Professor of Private Law at Paris-Saclay University, a member of the Vercken & Gaullier practice, who has written in favor of a paid public domain applicable to AI*

Karine Daniel, sénatrice de la Loire-Atlantique (groupe socialiste, écologiste et républicain), membre de la commission des affaires européennes du Sénat, corapporteuse de l'avis politique relatif au code de bonnes pratiques en matière d'intelligence artificielle adopté par la commission des affaires européennes du Sénat / *Senator for Loire-Atlantique (Socialist, Ecologist and Republican Group), member of the Senate European Affairs Commission, and co-author of the policy statement adopted by the Commission on the AI Code of Practice*

Olivier Laurent, directeur adjoint de la photographie au Washington Post / *Deputy Director of Photography at the Washington Post*

Nicolas Mazars, directeur juridique de la SCAM / *Legal Director of LaScam*

Benoît Tabaka, secrétaire général et directeur des affaires publiques de Google France / *General Secretary and Director of Public Affairs at Google France*

INTRODUCTION - Olivier Brillanceau, directeur général de la SAIF / *General Director of the SAIF*

MODÉRATION / MODERATOR - Pierre Ciot, photographe, administrateur et membre du bureau de la SAIF / *Photographer, SAIF Administrator and Board Member*

SIGNATURES DE LIVRES

BOOK SIGNINGS

LIBRAIRIE CAJÉLICE - COUVENT DES MINIMES

16h00 / 4:00pm - **Jacob Ehrbahn**

16h30 / 4:30pm - **Marin Driguez**

17h00 / 5:00pm - **José Nicolas**

17h00 / 5:00pm - **Marc Roussel**

17h30 / 5:30pm - **Stephen Shames**

16h30 / 4:30pm - **Cengyz Yar**

GENERATIVE ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND PHOTOJOURNALISM – SEASON 2

What progress has been made and what are the prospects for photographers and copyright?

At the 2023 edition of Visa pour l'Image – Perpignan, the SAIF (Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe) and LaScam (Société civile des auteurs multimédia) organised a round table on the upheavals caused by the emergence of generative artificial intelligence, and its implications for photographers and freedom of information. Two years on, this new event will review recent developments and prospects for the future. What difference will the AI Act, the new European regulation on artificial intelligence, adopted in June 2024, make? What progress has been made in terms of press photography and copyright protection? What impact will the development of AI have on the future of photojournalism? The round table will look at the current legal situation in France and Europe, and possible solutions in relation to remuneration and copyright protection. The participants will analyze current discussions on the transparency of training data and codes of good practice, and they will look at the ethical and professional issues that AI continues to raise for photojournalism.

TABLE RONDE

ROUND TABLE

16h30 / 4:30pm - Table ronde RSF / *Reporters Without Borders round table*

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

JOURNALISME EN EXIL : ANTIDOTE À LA DÉSINFORMATION

Alors que les régimes autoritaires étendent leur emprise sur l'information, les journalistes contraints à l'exil deviennent souvent les dernières voix indépendantes capables de dénoncer la propagande et les abus de pouvoir. En fournissant à leur audience dans leurs pays d'origine une information libre, pluraliste et indépendante, ils constituent un rempart essentiel contre la désinformation. Ce panel organisé par Reporters sans frontières (RSF) explore leur rôle crucial, les obstacles qu'ils rencontrent et les moyens de renforcer leur impact au service de la liberté de la presse et de la démocratie.

INTERVENANTS
Antoine Bernard, Directeur du plaidoyer et du contentieux stratégique de Reporters sans frontières (RSF) et Anush Babajanyan, photographe participant à l'exposition des 40 ans de RSF

JOURNALISM IN EXILE: AN ANTIDOTE TO DISINFORMATION

When authoritarian regimes extend their control over information, journalists who are forced into exile are often the last independent voices capable of denouncing propaganda and abuses of power. By providing people in their home countries with unrestricted, pluralistic and independent information, they represent an essential bulwark against disinformation. This round table, organized by Reporters Without Borders (RSF), explores the crucial role of these journalists, the obstacles they face and how to increase their impact in promoting freedom of the press and democracy.

PANELISTS
Antoine Bernard, Director, Advocacy & Assistance at Reporters Without Borders (RSF) and Anush Babajanyan, photographer participating in the RSF 40th anniversary exhibition

PROJECTION

SCREENING

16h30 / 4:30pm - Les Sans-Voix (20') / *The Voiceless* (20')

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} ÉTAGE/1st FLOOR

Un film d'Alan Lau
En présence du réalisateur, lauréat 2024 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage. Projection suivie d'un échange avec le public.
Avec pour toile de fond la fête sacrificielle la plus sanglante du Népal, ce documentaire suit le périple déchirant de jeunes bovins népalais transportés vers leur destination finale. Raconté du point de vue des animaux, le film dévoile un monde caché où la dévotion religieuse se mêle à l'exploitation commerciale. Derrière les rituels se cache une réalité troublante faite de corruption, de cupidité et de cruauté humaine, mettant en lumière le prix brutal payé par ceux qui ne peuvent pas s'exprimer.

*A film by Alan Lau
With Alan Lau, 2024 winner of the Canon Video Grant for a Short Film Documentary.
Screening followed by a discussion with the audience. Against the backdrop of Nepal's bloodiest animal sacrifice festival, this documentary follows the harrowing journey of young Nepali cattle as they are transported to their fate. Told through the eyes of the animals, the film unveils a hidden world where religious devotion intertwines with commercial exploitation. Beneath the rituals lies a disturbing reality of corruption, greed, and human cruelty, exposing the brutal cost paid by those who cannot speak for themselves.*

ARTE REPORTAGE ET LES GRANDS REPORTAGES D'ACTUALITÉ - 17H30

ARTE REPORTAGE AND FEATURE NEWS REPORTING - 05:30pm

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

AMÉRIQUES : MÉMOIRE DES CRIMES / AMERICAS: REMEMBERING THE CRIMES OF THE PAST

- « Argentine : les gardiennes de la vérité » (25'07) / *“Argentina: Guardians of Truth”* (25'07)
Un reportage de Pierre Chabert (en présence du réalisateur) / *A report by Pierre Chabert (followed by a discussion with the director)*
- « Brésil : le clown de Cracolândia » (25'06) / *Brazil: The Clown of Cracolândia* (25'06)
Un reportage de Maxime Priou, Arthur Rayssiguier et Pierre Chabert (en présence d'un des réalisateurs) / *A report by Maxime Priou, Arthur Rayssiguier and Pierre Chabert (followed by a discussion with one of the directors)*

SOIRÉE DE PROJECTION - 21H30 / FERMETURE DES PORTES À 21H15

EVENING SCREENING - 09:30pm / DOORS CLOSING AT 9:15PM

CAMPO SANTO - RUE AMIRAL RIBEIL



© Guillermo Arias

PROGRAMME 05-09

OUVERTURE DES EXPOSITIONS - 10H > 20H

EXHIBITIONS OPEN - 10:00am > 20:00pm

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES - 10H > 18H

THE NOUVELLES ÉCRITURES VENUE - 10:00am > 6:00pm

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND

Présentation en boucle et de façon aléatoire du travail du lauréat 2024 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et des nommés 2025 du Visa d'or de l'information numérique franceinfo. / *SRandom loop screening of works produced by the 2024 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the finalists of the 2025 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story.*

ESPACE CANON EXPERIENCE - 10H > 19H

CANON CHAMPIONS VISUAL STORYTELLING - 10:00am > 7:00pm

PALAIS DES CONGRÈS - REZ-DE-CHAUSSÉE / GROUND FLOOR

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 36^e année consécutive / *Canon, the global image brand, is proud to partner Visa pour l'Image for the 36th consecutive year.*

RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES EXPOSÉS

MEET THE PHOTOGRAPHERS

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

10h00 / 10:00am > **Marion Péhée, Cynthia Boll & Anush Babajanyan** - Bourses Canon de la Femme Photojournaliste 2025, 2024 et 2019 / *Winners of the 2025, 2024 & 2019 Canon Female Photojournalist Grants*

11h00 / 11:00am > **Brent Stirton & George Steinmetz** - Reportages au long cours / *Long term projects*

12h00 / 12:00pm > **Prix Carmignac du photojournalisme / The Carmignac Photojournalism Award**

15h00 / 3:00pm > **Salwan Georges** - Syrie / *Syria*

VISITES D'EXPOSITION

EXHIBITIONS VISIT

15h00 / 3:00pm - **Paloma Laudet** > CHAPELLE DU TIERS-ORDRE

15h00 / 3:00pm - **Anush Babajanyan** > COUVENT DES MINIMES

15h00 / 3:00pm - **Deanne Fitzmaurice** > COUVENT DES MINIMES

15h30 / 3:30pm - **Sandra Calligaro** > HÔTEL PAMS

16h00 / 4:00pm - **Cédric Gerbehaye** > ÉGLISE DES DOMINICAINS

16h00 / 4:00pm - **Brent Stirton** > COUVENT DES MINIMES

16h30 / 4:30pm - **Pascal Maitre** > MAISON DE LA CATALANITÉ

17h00 / 5:00pm - **Adam Gray** > CASA XANXO



SIGNATURES DE LIVRES

BOOK SIGNINGS

LIBRAIRIE CAJÉLICE - COUVENT DES MINIMES

16h00 / 4:00pm - **Fotoevidence**

16h30 / 4:30pm - **Sandra Calligaro**

16h30 / 4:30pm - **Valerio Bispuri**

17h00 / 5:00pm - **Brent Stirton**

17h00 / 5:00pm - **Eugene Richards**

17h00 / 5:00pm - **Cédric Gerbehaye**

TABLE RONDE
ROUND TABLE

16h30 / 4:30pm - Renforcer la confiance dans l'information : l'avenir du photojournalisme / *Building greater trust in information: the future of photojournalism*

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

Cette table ronde, animée par La villa numeris, vise à explorer les profondes mutations de l'économie du photojournalisme, notamment face à l'émergence des solutions d'intelligence artificielle et de génération d'images, les nouvelles habitudes de consommation de l'information (en particulier sur les réseaux sociaux), et l'impératif de maintenir la confiance du public envers les contenus visuels et les œuvres photographiques. Celle-ci sera l'occasion d'aborder les questions suivantes : quelles technologies émergentes (filigranes numériques, métadonnées enrichies, mesure de similarité) peuvent certifier l'origine et l'intégrité des photographies ? Comment sensibiliser le public aux manipulations visuelles et élaborer un nouveau récit de l'image ? Quel rôle les plateformes et les agences de presse doivent-elles jouer pour garantir la traçabilité des contenus ? Comment concilier rapidité de diffusion et impératif de vérification dans un flux d'informations constant ? Enfin, quel futur de l'information est souhaitable ?

PANÉLISTES

Faten Dubarry, directrice des partenariats News pour la France, le Moyen-Orient et l'Afrique pour Google
Eric Baradat, directeur de la photo de l'AFP

MODÉRATEUR

David Lacomble, fondateur et président de La villa numeris

This round table, facilitated by La villa numeris, will explore the major changes to the photojournalism industry brought by artificial intelligence and image generation, new ways of staying informed (particularly on social media), and the need to maintain public trust in visual content and photographic work. It will be an opportunity to address the following questions: what emerging technology (digital watermarks, enhanced metadata, similarity measurement) can certify the source and authenticity of photographs? What can be done to raise public awareness about visual manipulation and to establish a new narrative for images? What role should press platforms and agencies play in guaranteeing the traceability of content? How can we find the right balance between speed of dissemination and the need for fact-checking in a context of non-stop information? And lastly, what do we want the future of information to be?

PANELISTS

Faten Dubarry, Director, Google News Partnerships Lead, France Middle East and Africa
Eric Baradat, AFP Deputy News Director in charge of Photography

MODERATOR

David Lacomble, founder and President of La villa numeris

PROJECTION
SCREENING

16h30 / 4:30pm - Les Sans-Voix (20') / *The Voiceless* (20')

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} ÉTAGE/1st FLOOR

Un film d'Alan Lau
En présence du réalisateur, lauréat 2024 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage. Projection suivie d'un échange avec le public.

*A film by Alan Lau
With Alan Lau, 2024 winner of the Canon Video Grant for a Short Film Documentary.*

ARTE REPORTAGE ET LES GRANDS REPORTAGES D'ACTUALITÉ - 17H30
ARTE REPORTAGE AND FEATURE NEWS REPORTING - 05:30pm

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

AFRIQUE : LES FEMMES EN PREMIÈRE LIGNE / *AFRICA: WOMEN ON THE FRONT LINE*

• « **Tigré : viols, l'arme silencieuse** » (37') / *“Tigray: Rape as a Weapon”* (37')
Grand Prix du Figra 2025. Un reportage de Marianne Getti et Agnès Nabat (en présence des réalisatrices) / *Grand Prix du Figra 2025. A report by Marianne Getti and Agnès Nabat (followed by a discussion with the directors)*

• « **Soudan : des femmes dans la guerre** » (24'20) / *“Sudan: Women in War”* (24'20)
Un reportage de Sara Creta / *A report by Sara Creta*

SOIRÉE DE PROJECTION - 21H30 / FERMETURE DES PORTES À 21H15
EVENING SCREENING - 09:30pm / DOORS CLOSING AT 9:15PM

CAMPO SANTO - RUE AMIRAL RIBEIL



© Olivier Laban-Mattei / MYOP

PROGRAMME 06-09

OUVERTURE DES EXPOSITIONS - 10H > 20H

EXHIBITIONS OPEN - 10:00am > 20:00pm

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES - 10H > 18H

THE NOUVELLES ÉCRITURES VENUE - 10:00am > 6:00pm

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND

Présentation en boucle et de façon aléatoire du travail du lauréat 2024 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et des nommés 2025 du Visa d'or de l'information numérique franceinfo. / *SRandom loop screening of works produced by the 2024 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the finalists of the 2025 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story.*

ESPACE CANON EXPERIENCE - 10H > 19H

CANON CHAMPIONS VISUAL STORYTELLING - 10:00am > 7:00pm

PALAIS DES CONGRÈS - REZ-DE-CHAUSSÉE / GROUND FLOOR

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 36^e année consécutive / *Canon, the global image brand, is proud to partner Visa pour l'Image for the 36th consecutive year.*

RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES EXPOSÉS

MEET THE PHOTOGRAPHERS

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

10h00 / 10:00am > **Julia Demaree Nikhinson & Adam Gray** - Trump

11h00 / 11:00am > **Josh Edelson** - Climat / *Climate*

12h00 / 12:00pm > **Gaëlle Girbes** - Ukraine

VISITES D'EXPOSITION

EXHIBITIONS VISIT

15h00 / 3:00pm - **Carolyn van Houten** > COUVENT DES MINIMES

15h00 / 3:00pm - **Alfredo Bosco** > COUVENT DES MINIMES

15h30 / 3:30pm - **Jean-Louis Courtinat** > COUVENT DES MINIMES

15h30 / 3:30pm - **Rijasolo** > COUVENT DES MINIMES

16h00 / 4:00pm - **George Steinmetz** > COUVENT DES MINIMES

DÉBAT

DISCUSSION

15h00 / 3:00pm - **Le Dessous des images** - ARTE / *With The World in Images (Le Dessous des images)* / ARTE

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

LE TRUMPISME, PRODUCTEUR D'IMAGES

Le deuxième mandat de Donald Trump est le théâtre d'une création d'images débridée, depuis la « production » de moments télévisuels assumés comme tels jusqu'à la création de vidéos ironiques et agressives diffusées sur les réseaux sociaux, en passant par l'usage immodéré de l'intelligence artificielle. Comment ces images ont-elles été conçues ? Quel est leur pouvoir ? Leur genre ? Comment les regarder sans baisser les yeux ?

IMAGE CREATION UNDER TRUMP

Donald Trump's second term of office has witnessed an explosion in image creation, from the "production" of television experiences that have been assumed as such, to the creation of ironic and aggressive videos broadcast on social media, via the unrestrained use of artificial intelligence. How have these images been made? What is their power? What is their genre? How can we look at them without lowering our eyes?

SIGNATURES DE LIVRES

BOOK SIGNINGS

LIBRAIRIE CAJÉLICE - COUVENT DES MINIMES

16h00 / 4:00pm - **Alfredo Bosco**

16h00 / 4:00pm - **Fabio Bucciarelli**

16h30 / 4:30pm - **Jean-Louis Courtinat**

17h00 / 5:00pm - **George Steinmetz**

PROJECTION

SCREENING

18h00 / 6:00pm - **Des trains dans la guerre** (65') / *Des trains dans la guerre* (65')

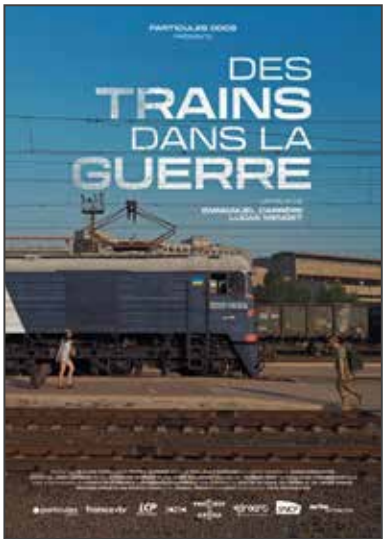
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

Un film de Emmanuel Carrère et Lucas Menget, produit par Particules Docs (en ukrainien, sous-titré français)

Comme tous les pays de l'ancienne Union soviétique, l'Ukraine est un pays de trains. Son réseau ferroviaire, rapide et efficace, convoie voyageurs et marchandises. Il est l'un des symboles les plus importants de l'Ukraine en guerre.

A film by Emmanuel Carrère & Lucas Menget
Production: Particules Docs
(Ukrainian, with French subtitles)

Like all the countries that were part of the Soviet Union, Ukraine is a country of trains. Its fast and efficient rail network transports passengers and goods. It is one of the most important symbols of Ukraine's war experience.



PROGRAMME 06'09

SOIRÉE DE PROJECTION - 21H30

EVENING SCREENING - 09:30pm

CAMPO SANTO - RUE AMIRAL RIBEIL



© Philémon Barbier / HORS FORMAT



© Luca Venturi

ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE



**LES ATELIERS DU WEEK-END
D'ÉDUCATION À L'IMAGE**

TOUT PUBLIC

AVEC DES MÉDIATEURS DE L'ASSOCIATION ET DES PHOTOJOURNALISTES LOCAUX

DU 30.08 AU 14.09
11h-12h et 15h-16h

SAMEDI POUR LE PUBLIC EN DÉCOUVERTE
DIMANCHE 11H POUR LE PUBLIC AVERTI
DIMANCHE 15H POUR TOUT PUBLIC

Le tyret d'exposition
- Bribes de Voyage n°5 -

RDV à l'accueil du CIP / Centre International du Photojournalisme
24 rue François Rabelais, Couvent des Minimes, 66000 Perpignan
Inscription :
Sur place / ou par téléphone 04 68 62 38 00
scolaire@visapourlimage.com

VISA
PERPIGNAN

cip

**CENTRE INTERNATIONAL DU
PHOTOJOURNALISME
PERPIGNAN**

Festival Visa pour l'Image - Perpignan 2022 © Lou Bouché

Les ateliers d'éducation à l'image sont animés par des médiateurs et photojournalistes locaux, gratuits et ouverts au public.

FRENCH ONLY

RESERVATION

scolaire@visapourlimage.com

ou à l'accueil du CIP, Couvent des Minimes

DATES

samedi 30 et dimanche 31 août

samedi 6 et dimanche 7 septembre

samedi 13 et dimanche 14 septembre

HORAIRES

de 11h à 12h et de 15h à 16h

Les samedis (11h et 15h) pour le public en découverte

Les dimanches à 11h pour le public averti

Les dimanches à 15h pour tout public

PARIS / GARE DE LYON 29-08 > 15-10



© Gares & Connexions

22 photos pour l'exposition sur le parvis de la Gare de Lyon.
22 photos for the exhibition at the Gare de Lyon, Paris.

AVEC / WITH

Saher Alghorra
Anush Babajanyan
Cynthia Boll
Alfredo Bosco
Sandra Calligaro
Juan Carlos
Jean-Louis Courtinat
Julia Demaree Nikhinson
Deanne Fitzmaurice
Salwan Georges
Cédric Gerbehaye
Gaëlle Girbes
Adam Gray
Fatma Hassona
Jean-Pierre Laffont
Paloma Laudet
Eugene Richards
Rijasolo
Sephen Shames
George Steinmetz
Brent Stirton
Carolyn van Houten



THÉÂTRE DES AMANDIERS - NANTERRE

28-11 & 29-11

BILLETÉRIE



**À l'occasion de sa réouverture,
le théâtre emblématique de l'Ouest parisien invite
le Festival international du photojournalisme
Visa pour l'Image (37^e édition)**

Saisir l'état du monde à travers les yeux des plus grands photojournalistes et un tourbillon d'images fortes, c'est l'expérience unique que propose chaque année ce festival à Perpignan.

Les 28 et 29 novembre 2025, quelques semaines après sa réouverture à l'issue de quatre ans de travaux, le Théâtre Nanterre-Amandiers accueillera Visa pour l'Image dans sa grande salle de 800 places entièrement rénovée.

Une sélection de reportages sera projetée sur un écran géant au cours de deux séances présentées par Jean-François Leroy et Pauline Cazaubon.

**vendredi 28 novembre 2025 à 20h
et samedi 29 novembre 2025 à 18h**

*Séances identiques et gratuites,
dans la limite des places disponibles.*

**To coincide with its reopening,
the emblematic theater in the west of Paris
has invited
the International Festival of Photojournalism,
Visa pour l'Image (37th edition)**

Each year, in Perpignan, this festival offers visitors the unique experience of seeing the world through the eyes of the greatest photojournalists in a whirlwind of powerful images.

On November 28 and 29, a few weeks after it is reopened following four years of renovation work, the Théâtre Nanterre-Amandiers will host Visa pour l'Image in its fully renovated, 800-seat main auditorium.

A selection of reports will be shown on a giant screen for two sessions presented by Jean-François Leroy and Pauline Cazaubon.

**Friday, November 28, 2025 at 8pm
Saturday, November 29, 2025 at 6pm**

*The content of the two screenings will be identical.
Admission is free, subject to availability.*



37^e Festival International
du Photojournalisme
du 30 août
au 14 septembre 2025

37th International Festival
of Photojournalism
August 30
to September 14, 2025

www.visapourlimage.com
#visapourlimage2025

L'association Visa pour l'Image - Perpignan remercie tous les partenaires du Festival
/ The Visa pour l'Image - Perpignan association wishes to thank all Festival's partners

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS / INSTITUTIONAL PARTNERS

La Ville de Perpignan
Le Ministère de la Culture
La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie
La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée
Le Département des Pyrénées-Orientales
La Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales
Perpignan Méditerranée Métropole
La Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales
Le Mouvement des Entreprises de France des Pyrénées-Orientales

GRANDS PARTENAIRES / MAJOR PARTNERS

Canon

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet / *With the generous support of Aline Foriel-Destezet*

Google • Axa • Véolia • La Poste • Tressol-Chabrier Perpignan • Crédit Agricole Sud-Méditerranée • Fondation Pierre Fabre • Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense • Blancom Pyrénées • No Name & Co • Banque Populaire du Sud • Dalkia • SNCF Gares & Connexions • Les Toiles du Soleil • Fonds Yavarhousen • La Saif • La Scam • Copie Privée • e-Gate

MÉDIAS PARTENAIRES / MEDIA PARTNERS

Le Figaro Magazine • RFI - France 24 • Radiofrance • France Info • Paris Match • Arte • Brut • La Tribune du Dimanche • Pyrénées Magazine • FNAC • Spotify

PARTENAIRES / PARTNERS

Abies Lagrimus Pyrénées • Agrispa • Albert Planas • Alfmed • Alinéa Côté Enseignes • Aquatika • AVS Audiovisuel Events • Beaupini • Beli! Voyages • Bluetainer • Brand Republic • Brasserie Cap D'ona • Cafés Latour • Confiserie du Tech • Consigne à Bagages Perpignan • Copysud • Côté Thalasso Banyuls • Cp Audit • Créalink • Dali Hôtel • Didier Pla Servi sur un Plateau • Domaine Lafage • Domiris Formation • Du Sacré-Cœur Immobilier • Echa's • Ecoplanet Groupe • Emmaluc • Engie • Ese France • FCC Environnement France • Femmes Chefs d'Entreprises • Galeries Lafayette Perpignan • Guasch et Fils • Kavak Groupe • Labopro • La Protection Individuelle • La Pyrénéenne Hygiène et Services • LCS Groupe • Le Bureau des Télécoms SFR • Les Dragons Catalans • Les Jardins de Gabiani • Les Vignobles de Rombeau • Librairie Cajelice • Littoral Immobilier • Lycée Christian Bourquin • McDonald's • Montperal • PCCP • Photomatic • Pony • Probuco • Quincaillerie Manoha • Radio Aviva Perpignan • Radio Communication 66 • Republic Technologies France • Rivesaltes Optique • Rural Master • Salamone 66 • Sant Vicens • Service Botics • Sibio! • Top Fruits • Tout en Vélo • Tubert Environnement • USAP • Vague d'Amour • Villa & Bois • Vignes Coopératives VICA • Vignobes Dom Brial • Vinci Energies Citeos • Virginie Victoria Bijoux