



Partenaires

Partners

L'association Visa pour l'Image - Perpignan remercie tous les partenaires du Festival
/ *The Visa pour l'Image - Perpignan association wishes to thank all Festival's partners*

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS / INSTITUTIONAL PARTNERS

La Ville de Perpignan
Le Ministère de la Culture
La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie
La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée
Le Département des Pyrénées-Orientales
La Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales
Perpignan Méditerranée Métropole
La Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales
Le Mouvement des Entreprises de France des Pyrénées-Orientales

GRANDS PARTENAIRES / MAJOR PARTNERS

Canon

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet / *With the generous support of Aline Foriel-Destezet*

Google • Axa • Véolia • La Poste • Tressol-Chabrier Perpignan • Crédit Agricole Sud-Méditerranée • Fondation Pierre Fabre • Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense • Blancom Pyrénées • No Name & Co • Banque Populaire du Sud • Dalkia • SNCF Gares & Connexions • Les Toiles du Soleil • Fonds Yavarhoussen • La Saif • La Scam • Copie Privée • e-Gate

MÉDIAS PARTENAIRES / MEDIA PARTNERS

Le Figaro Magazine • RFI - France 24 • Radiofrance • France Info • Paris Match • Arte • Brut • La Tribune du Dimanche • Pyrénées Magazine • FNAC • Spotify

PARTENAIRES / PARTNERS

Abies Lagrimus Pyrénées • Agrispa • Albert Planas • Alfmed • Alinéa Côté Enseignes • Aquatika • AVS Audiovisuel Events • Beupini • Beli! Voyages • Bluetainer • Brand Republic • Brasserie Cap D'ona • Cafés Latour • Confiserie du Tech • Consigne à Bagages Perpignan • Copysud • Côté Thalasso Banyuls • Cp Audit • Créalink • Dali Hôtel • Didier Pla Servi sur un Plateau • Domaine Lafage • Domiris Formation • Du Sacré-Cœur Immobilier • Echa's • Ecoplanet Groupe • Emmaluc • Engie • Ese France • FCC Environnement France • Femmes Chefs d'Entreprises • Galeries Lafayette Perpignan • Guasch et Fils • Kavak Groupe • Labopro • La Protection Individuelle • La Pyrénéenne Hygiène et Services • LCS Groupe • Le Bureau des Télécoms SFR • Les Dragons Catalans • Les Jardins de Gabiani • Les Vignobles de Rombeau • Librairie Cajelice • Littoral Immobilier • Lycée Christian Bourquin • McDonald's • Montperal • PCCP • Photomatic • Pony • Probuo • Quincaillerie Manoha • Radio Aviva Perpignan • Radio Communication 66 • Republic Technologies France • Rivesaltes Optique • Rural Master • Salamone 66 • Sant Vicens • Service Botics • Sibio! • Top Fruits • Tout en Vélo • Tubert Environnement • USAP • Vague d'Amour • Villa & Bois • Vignes Coopératives VICA • Vignobes Dom Brial • Vinci Energies Citeos • Virginie Victoria Bijoux

www.visapourlimage.com

[#visapourlimage2025](https://twitter.com/visapourlimage2025)

PRESS CONTACT > visapourlimage@2e-bureau.com



Visa pour l'Image - Perpignan édition 2025

Il fut un temps où le photojournaliste incarnait l'œil de la presse : discret, mais indispensable, « passeur » d'images rares et précieuses. Aujourd'hui, à l'ère du tout-numérique et de l'immédiateté, le métier a changé de visage. La technologie a bouleversé les pratiques, les supports se sont démultipliés, et l'image, autrefois rare, est devenue omniprésente. Mais ce n'est pas parce qu'on voit tout que l'on comprend mieux.

Être photojournaliste en 2025, c'est plus que jamais se battre pour témoigner. Dans un monde saturé de contenus, parfois modifiés par l'intelligence artificielle (deepfakes), et de désinformation, il faut regagner chaque jour la confiance du public dans un contexte mondial de désinformation. Loin du cliché du reporter de guerre intrépide, le photographe de presse d'aujourd'hui est aussi un artisan de la vérité, souvent indépendant, parfois isolé, toujours exposé. D'autres défis sont relevés par les photographes de presse et, le premier d'entre eux, celui de la sécurité dans des zones dévastées par la guerre, mais aussi au regard d'intimidations ou de menaces dont les photojournalistes sont parfois les victimes. Le manque de financement ou de reconnaissance mettent également la profession à rude épreuve.

Mais il reste des espaces, des refuges où l'image retrouve son poids et sa force. Le festival Visa pour l'Image, à Perpignan, est de ces espaces. Chaque année, ce festival rassemble ce que le photojournalisme a de plus courageux, de plus engagé, de plus humain. Il donne à voir l'invisible, à entendre les cris du monde. Il soutient les photojournalistes du monde entier et célèbre ceux qui prennent le temps, qui racontent les histoires jusqu'au bout, au prix parfois de leur vie.

Alors que l'information se consomme à toute vitesse, le photojournalisme rappelle que certaines images méritent qu'on s'y attarde. Et que derrière chaque photographie, il y a un regard. Et souvent, un risque.

La Ville de Perpignan, soutien historique de ce festival, reste le premier partenaire de cette 37^{ème} édition du festival Visa pour l'Image. Perpignan, grâce au festival Visa pour l'Image accessible au plus grand nombre, gratuitement, devient le temps d'un mois la capitale du photojournalisme, le lieu-refuge du vrai, où l'image garde sa valeur de témoignage, de preuve et surtout, d'humanité.

Le Maire de Perpignan



Visa pour l'Image - Perpignan édition 2025

Il fut un temps où le photojournaliste incarnait l'œil de la presse : discret, mais indispensable, « passeur » d'images rares et précieuses. Aujourd'hui, à l'ère du tout-numérique et de l'immédiateté, le métier a changé de visage. La technologie a bouleversé les pratiques, les supports se sont démultipliés, et l'image, autrefois rare, est devenue omniprésente. Mais ce n'est pas parce qu'on voit tout que l'on comprend mieux.

Être photojournaliste en 2025, c'est plus que jamais se battre pour témoigner. Dans un monde saturé de contenus, parfois modifiés par l'intelligence artificielle (deepfakes), et de désinformation, il faut regagner chaque jour la confiance du public dans un contexte mondial de désinformation. Loin du cliché du reporter de guerre intrépide, le photographe de presse d'aujourd'hui est aussi un artisan de la vérité, souvent indépendant, parfois isolé, toujours exposé. D'autres défis sont relevés par les photographes de presse et, le premier d'entre eux, celui de la sécurité dans des zones dévastées par la guerre, mais aussi au regard d'intimidations ou de menaces dont les photojournalistes sont parfois les victimes. Le manque de financement ou de reconnaissance mettent également la profession à rude épreuve.

Mais il reste des espaces, des refuges où l'image retrouve son poids et sa force. Le festival Visa pour l'Image, à Perpignan, est de ces espaces. Chaque année, ce festival rassemble ce que le photojournalisme a de plus courageux, de plus engagé, de plus humain. Il donne à voir l'invisible, à entendre les cris du monde. Il soutient les photojournalistes du monde entier et célèbre ceux qui prennent le temps, qui racontent les histoires jusqu'au bout, au prix parfois de leur vie.

Alors que l'information se consomme à toute vitesse, le photojournalisme rappelle que certaines images méritent qu'on s'y attarde. Et que derrière chaque photographie, il y a un regard. Et souvent, un risque.

La Ville de Perpignan, soutien historique de ce festival, reste le premier partenaire de cette 37^{ème} édition du festival Visa pour l'Image. Perpignan, grâce au festival Visa pour l'Image accessible au plus grand nombre, gratuitement, devient le temps d'un mois la capitale du photojournalisme, le lieu-refuge du vrai, où l'image garde sa valeur de témoignage, de preuve et surtout, d'humanité.

Le Maire de Perpignan

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Canon révèle les noms des 2 lauréates des bourses Canon de la femme photojournaliste et du documentaire vidéo court

Paris, France, 23 juillet 2025: En septembre prochain, Canon sera présente comme partenaire du festival Visa pour l'image pour la 36e année consécutive. Pendant la Semaine Pro (du 1er au 6 septembre) qui se tiendra à Perpignan, Canon rendra hommage à l'art de la narration documentaire en attribuant deux bourses à des projets indépendants, en réunissant des experts de l'industrie et en mettant des ressources à la disposition de la communauté professionnelle dans l'espace Canon. Cette année, Canon a également invité Reuters à présenter une sélection d'images tirées de « In the Moment », un ouvrage à paraître qui célèbre les 40 ans de l'agence.

Canon récompense les contributions exceptionnelles au photojournalisme par deux bourses.

Depuis 25 ans, Canon et Visa pour l'Image accordent des bourses de projet et une visibilité parfois déterminantes pour la carrière de femmes photojournalistes qui poursuivent un projet documentaire à long terme.

Cette année, le jury, a choisi de récompenser la photojournaliste française **Marion Péhée** pour son enquête photographique en cours sur les jeunes adultes en Ukraine. Avec cette bourse de 8 000 euros, elle espère renouer avec des jeunes Ukrainiens qu'elle a rencontrés il y a dix ans et continuer à explorer les complexités du passage à l'âge adulte dans une région située sur la ligne de front.



© Marion Péhée

Parallèlement, Canon et Visa pour l'Image ont le plaisir de remettre à la photojournaliste, documentariste et cinéaste **Shiho Fukada** la sixième bourse vidéo Canon pour son projet de court-métrage documentaire « Echoes of Little Tokyo », une réflexion intime centrée sur Fukui Mortuary, une entreprise funéraire familiale nippon-américaine de cinquième génération, au service de la communauté de Little Tokyo à Los Angeles depuis 1918. Situé dans l'un des quartiers historiques les plus menacés d'Amérique, le film réfléchit à ce que signifie perpétuer une tradition familiale dans un monde en incessants déplacement et changement.

“Canon défend depuis longtemps le photojournalisme, et notre partenariat avec Visa pour l'Image reflète notre engagement commun à faire entendre des voix indépendantes et à raconter des histoires audacieuses. Les projets sélectionnés reflètent chacun la persévérance d'une communauté façonnée par la guerre, la discrimination ou l'embourgeoisement. Ce qui nous a frappé cette année dans les deux projets, c'est le dévouement sans faille au sujet, la profondeur émotionnelle capturée dans le travail et la représentation des implications générationnelles plus larges", déclare Ingrid Masachs, Directrice Marketing Canon EMEA.

Canon

Canon

Préserver les événements clés qui façonnent notre monde.

Cette année, Canon a également invité Reuters à présenter une sélection d'images tirées de l'ouvrage à paraître « In the Moment ». Cette publication retrace quatre décennies de photographies d'actualité de Reuters et sera publiée au début du mois d'octobre 2025. Imprimée par Canon et exposée dans l'espace du festival Canon au Palais des Congrès, cette puissante collection met en lumière certains des moments les plus emblématiques, émouvants et historiques capturés par les photographes de Reuters au cours des quatre dernières décennies.

Le support de Canon à Visa pour l'Image

Pendant le festival à Perpignan, les techniciens experts de Canon Professional Services (CPS) seront à la disposition des photographes accrédités, offrant un service gratuit de vérification et de nettoyage de leur équipement à l'espace Canon au rez-de-chaussée du Palais des Congrès. Les photographes professionnels auront également l'occasion de s'entretenir avec des experts des produits Canon, de se faire prêter les derniers appareils photo et de faire imprimer une image de leur portfolio sur les imprimantes Fine Art de Canon.

Pour toute demande média,

merci de prendre contact avec :

Canon France

Marion Poitrinal

Chargée des Relations Presse

Direction Communication

07 77 28 07 74

marion.poitrinal@cf.canon.fr

Agence Zmirov Communication

canon@zmirov.com

À propos de Canon :

Fondé en 1937, le groupe Canon propose l'offre de technologies et de services la plus large en matière de gestion de l'image et du document. Marque connue et respectée depuis plus de 80 ans, Canon met ses capacités d'innovation au service du grand public, des entreprises et de l'industrie pour leur permettre d'enrichir leurs expériences au quotidien et de réinventer le champ des possibles. L'entreprise profite des opportunités de croissance dans divers secteurs, allant des appareils photo aux imprimantes, en passant par les équipements industriels et les technologies de la santé.

Convaincu de l'importance d'un développement durable et responsable, Canon s'appuie dans cette démarche sur « Le Kyosei », sa philosophie d'entreprise qui met en avant le « Vivre et travailler ensemble pour le bien commun ». Ce principe est au cœur de toutes les activités de la marque et guide l'ensemble des collaborateurs du groupe qui travaillent ainsi à libérer le potentiel des technologies et des services autour de l'image et du document.

Canon redéfinit constamment le monde de l'imagerie pour le bien de tous. Grâce à sa technologie et à son esprit d'innovation, l'entreprise repousse les limites du possible et nous aide à voir notre monde comme nous ne l'avons jamais vu auparavant.

Le groupe Canon France figure parmi les 120 sièges nationaux de Canon Europe, l'un des trois pôles régionaux dans le monde. Ce dernier emploie plus de 12 000 personnes et contribue environ à un quart du chiffre d'affaires mondial de Canon chaque année.

Pour plus d'informations sur Canon France : www.canon.fr



PRESS RELEASE

Canon to celebrate the very best in photojournalism at Visa pour l'Image

London, UK, 23 July 2025: This September, Canon will be championing the work of photojournalists for the 36th consecutive year, as part of its decades-long partnership with Visa pour l'Image. During the festival's Pro Week (September 1-6), held in Perpignan in the south of France, Canon will honour the craft of documentary storytelling, awarding two independent project grants, bringing together industry experts to foster meaningful exchange and providing resources for the professional community at the Canon space. As a special highlight this year, Canon has also invited Reuters to showcase a selection of images from the upcoming book 'In the Moment', celebrating 40 years of Reuters photojournalism.

Canon to recognise outstanding contributions to photojournalism with two grants

For a quarter of a century now, Canon and Visa pour l'Image have awarded at times career-defining project grants to female photojournalists pursuing a long-term documentary project, alongside the opportunity to showcase their work on the acclaimed Visa pour l'Image stage. This year, the international jury, consisting of leading industry professionals, has chosen to award French photojournalist **Marion Péhée** for her ongoing photographic investigation of young adults in Ukraine with the Canon Female Photojournalist Grant. With the grant money of €8,000, she hopes to reconnect with young Ukrainian teenagers who she met 10 years ago and to continue exploring the complexities of growing into adulthood in a frontline region.



© Marion Péhée

Alongside this, Canon together with Visa pour l'Image are pleased to be presenting photojournalist, documentary DP and filmmaker **Shiho Fukada** with the sixth Canon Video Grant for her short-film documentary project 'Echoes of Little Tokyo', an intimate reflection centred on Fukui Mortuary, a fifth-generation Japanese American family-run funeral home, serving the Little Tokyo community in Los Angeles since 1918. Set in one of America's most endangered historic neighbourhoods, the film reflects on what it means to carry a family tradition forward in a world of ongoing displacement and change.

"Canon has long championed photojournalism, and our partnership with Visa pour l'Image reflects our shared commitment to empowering independent voices and bold storytelling. The chosen projects are each a reflection on community perseverance, shaped either by war, discrimination or gentrification. What stood out to us this year across both projects is the unabated dedication to the subject, the emotional depth captured in the work, and the portrayal of wider generational implications", says Ingrid Masachs, EMEA Marketing Director at Canon.

Canon

Canon

Preserving the key events that shape our world

This year, Canon has also invited Reuters to showcase a selection of images from the upcoming book 'In the Moment'. From quiet moments of resilience to defining points in history, this timely publication captures four decades of Reuters news photography and will be released in early October 2025.

Printed by Canon and exhibited in the Canon festival space at the Palais des Congrès, this powerful collection highlights some of the most iconic, moving, and historic moments captured by Reuters photographers over the past four decades and offers an unrivaled insight into the workings of an agency that has long been at the centre of global events.

Canon support at Visa pour l'Image

During the festival in Perpignan, expert technicians from Canon Professional Services (CPS) will be available for accredited photographers, providing a free check-and-clean service of their equipment at the Canon space on the ground floor of the Palais des Congrès. Professional photographers will also have an opportunity to speak to Canon product experts, take out the latest cameras on loan and have an image from their portfolio printed on Canon's fine art printers.

For media enquiries, please contact:

Canon Europe

Jack Low, PR Specialist

jack.low@canon-europe.com

About Canon Europe

Canon Europe is the EMEA strategic headquarters of Canon Inc., a global provider of imaging technologies and services. Canon Europe has operations in roughly 120 countries, with approximately 12,850 employees and contributes to approximately a quarter of Canon's global revenues annually.

Founded in 1937, the desire to continuously innovate has kept Canon at the forefront of imaging excellence throughout its 80 plus year history and has commitments to invest in the right areas and capture growth opportunities, from cameras to commercial printers, and industrial equipment to healthcare technologies.

Canon's corporate philosophy is Kyosei – 'living and working together for the common good'. In EMEA, Canon Europe pursues sustainable business growth, focusing on reducing its own environmental impact and supporting customers to reduce theirs using Canon's products, solutions and services.

Canon is constantly redefining the world of imaging for the greater good. Through its technology and spirit of innovation, it pushes the bounds of what is possible – helping to see our world in ways we never have before.

Further information about Canon Europe is available at: www.canon-europe.com





Cette année encore, Perpignan sera la capitale du photojournalisme avec le festival *Visa pour l'Image*, plus grand festival au monde en la matière.

Depuis 37 éditions, il donne à voir le travail de celles et ceux qui prennent le pouls du monde. À travers leurs yeux se dessinent, devant les nôtres, les conflits et les bouleversements, mais aussi tant d'instantanés d'humanité et de résilience. Grâce au regard engagé de centaines de photographes exposés, des générations de visiteurs ont été sensibilisées à la lecture de l'image, en particulier les plus jeunes, grâce aux semaines dédiées aux scolaires. Cet engagement pédagogique se poursuit toute l'année au Centre international du photojournalisme, véritable espace de transmission et d'analyse de notre monde contemporain. À l'approche du Bicentenaire de la Photographie, cet investissement sans faille au service de l'éducation artistique, culturelle et citoyenne mérite d'être salué.

Cette édition présente 26 expositions et 6 soirées de projection. Parmi elles : une rétrospective du photographe Jean-Louis Courtinat, qui se définissait comme un « combattant de la cause des plus démunis » ; un travail de Salwan Georges sur la Syrie post-Assad, en écho au retour des Talibans en Afghanistan ; ou encore une proposition inédite de Samuel Bollendorff, autour des catastrophes climatiques, relayées sur les réseaux sociaux.

Le ministère de la Culture renouvelle son soutien plein et entier à Visa pour l'Image – Perpignan et aux photojournalistes, ces sentinelles essentielles qui, malgré les difficultés, nous informent, nous éclairent et luttent contre l'obscurantisme, parfois au péril de leur vie. Ce fut le cas de Fatma Hassouna, jeune photojournaliste palestinienne victime du conflit. Sa série L'Œil de Gaza est présentée cette année et je tiens à lui rendre hommage.

Je salue cette nouvelle programmation et l'investissement des équipes pour sa mise en œuvre : Pierre Conte, récent président, dont le travail depuis un an promet un bel avenir au festival ; Jean-François Leroy, directeur artistique, pour son regard affûté et son engagement indéfectible ; et Jean-Luc Soret, directeur de l'association, qui fait vivre le projet tout au long de l'année.

Je me réjouis de l'ouverture du festival et souhaite un immense succès à cette 37e édition.

Rachida DATI
Ministre de la Culture



« Les journalistes ne meurent pas, ils sont tués, ils ne sont pas en prison, des régimes les y ont jetés ; ils n'ont pas disparu, on les a enlevés ». Ces mots de Thibaut Bruttin, directeur de RSF, font tristement écho à un bilan, en hausse, de 54 journalistes tués dans le cadre de leurs fonctions, et 550 emprisonnés en 2024. Un chiffre qui doit nous alerter, et qui jamais ne doit être banalisé. Car à travers lui c'est la liberté de s'informer, de décider et de vivre librement qui est menacée.

Devant le travail remarquable de photographes et réalisateurs du monde entier que nous livre cette 37^{ème} édition du Festival international du photojournalisme Visa pour l'image, nous prenons conscience de la valeur de ces témoignages, reflets directs de l'histoire en marche. Je salue ainsi l'engagement de ces immenses reporters, hommes et femmes, gage de notre ouverture aux autres, tout comme de la compréhension des bouleversements à l'œuvre, qu'ils soient humains, politiques ou climatiques.

Pris dans le tourbillon du monde et dans son flot continu d'informations, nous perdons parfois la valeur et le sens des choses au risque de ne plus saisir les subtilités des événements qui chaque jour modèlent nos sociétés. Aussi, cette année encore, prenons le temps, de revenir sur les moments marquants de cette année écoulée, de mieux les appréhender, d'en saisir toute leur gravité ou au contraire leur beauté.

Très attachée à la mise en valeur de ce travail unique, la Région Occitanie a à cœur de soutenir l'organisation de cet événement qui favorise l'accès à une offre culturelle riche et diversifiée, tout en défendant une profession qui joue valeureusement le rôle de vigie pour nos démocraties.

Parce que ce festival doit être accessible au plus grand nombre, je salue la politique de gratuité mise en place chaque année par le festival, tout comme le travail de pédagogie réalisé auprès des plus jeunes pour éveiller leur conscience sur les réalités de notre monde. C'est ainsi que se forge dès le plus jeune âge un esprit critique, capable de mieux déchiffrer le monde d'aujourd'hui et lutter contre les complotismes et les extrémismes.

À toutes et tous, je souhaite un excellent festival !

**Carole Delga,
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**



“Journalists don't die, they are killed; they are not in prison, regimes have thrown them there; they have not disappeared, they have been abducted.” These words from Thibaut Bruttin, director of RSF, sadly echo the rising toll of 54 journalists killed in the line of duty and 550 imprisoned in 2024. This figure should alarm us and must never be trivialized. For it threatens our freedom to inform ourselves, to make decisions and to live freely.

As we view the remarkable work of photographers and filmmakers from around the world presented at this 37th edition of the Visa pour l'Image International Photojournalism Festival, we realize the value of these testimonies, which directly reflect history in the making. I therefore salute the commitment of these great reporters, men and women, who ensure our openness to others and our understanding of the upheavals at work, whether human, political, or climatic.

Caught up in the whirlwind of the world and its continuous flow of information, we sometimes lose sight of the value and meaning of things, at the risk of no longer grasping the subtleties of the events that shape our societies every day. So, once again this year, let's take the time to look back on the highlights of the past year, to better understand them, to grasp their full gravity or, on the contrary, their beauty.

Deeply committed to promoting this unique work, the Occitanie Region is keen to support the organization of this event, which promotes access to a rich and diverse cultural offering, while defending a profession that valiantly plays the role of watchdog for our democracies.

Because this festival should be accessible to as many people as possible, I welcome the policy of free admission implemented each year by the festival, as well as the educational work carried out with young people to raise their awareness of the realities of our world. This is how a critical mind is forged from an early age, capable of better understanding today's world and fighting against conspiracy theories and extremism.

I wish everyone an excellent festival!

**Carole Delga,
President of the Occitanie / Pyrénées-Méditerranée Region**

Édito 2025

Visa pour l'Image - Perpignan
30 août > 14 septembre 2025

Cette 37^e édition de « Visa pour l'image » prend place dans un contexte géopolitique particulier, marqué par les conflits persistants et génocides dans le monde entier et les conséquences du changement climatique.

Au programme de la 37^e édition : la guerre contre l'État islamique en Somalie, les dérives autoritaires au Salvador ou encore les ravages du changement climatique aux quatre coins du monde, mais aussi de belles images de solidarité.

Les conflits, les exils, les persécutions des peuples et plus largement les outrages à l'humanité dévoilent l'étendue des facettes de l'homme, constamment tiraillé entre son côté obscur et sa partie lumineuse. L'homme aurait-il à ce point perdu la raison pour voir dans l'affrontement le seul horizon possible, pour concevoir sa propre existence dans le rejet et la négation de l'autre ?

Qu'elles soient loin de chez nous ou au coin de notre rue, il ne faut pas capituler et toujours refuser le repli sur soi, l'exclusion de l'autre et l'instinct de guerre.

Avoir accès à des informations sûres, issues du terrain et vérifiées, est essentiel, à l'heure des images manipulées ou produites par l'intelligence artificielle. Les reporters sont notre vigie. Ils nous offrent un regard lucide sur l'état de notre planète, sur les obscurantismes, les nationalismes et les exactions perpétrées contre les femmes et les enfants, principales victimes.

Le Département, particulièrement attaché aux droits de l'homme et du citoyen, à l'égalité entre femmes et hommes, et aux droits de l'enfant, accompagne le quotidien de la naissance à l'âge de la dépendance.

C'est pour cela que nous avons renforcé notre partenariat comme membre fondateur du Centre International de Photojournalisme. Nous avons ainsi créé le Visa d'Or des Solidarités et accueillons cette année dans nos locaux, l'exposition « Incontrôlables mégapoles » de Pascal Maître.

Malgré tout ce qui pourrait nous faire croire que le pire reste à venir, je m'obstine à penser qu'un monde meilleur est toujours possible. Et Visa pour l'image nous rappelle que la liberté, les droits de l'homme et l'humanisme sont des valeurs qui continuent à rassembler, même dans des villes où l'on essaye de les enterrer.

Merci à l'association « Visa pour l'image », à ses organisateurs et à ses bénévoles pour ce rendez-vous ô combien essentiel que nous avons plaisir à accueillir dans notre département.

Hermeline Malherbe
Présidente du Département des Pyrénées-Orientales

Editorial 2025

Visa pour l'Image - Perpignan
August 30 > September 14, 2025

This 37th edition of Visa pour l'image takes place in a unique geopolitical context, marked by ongoing conflicts and genocides around the world and the consequences of climate change.

The program for the 37th edition includes the war against ISIS in Somalia, authoritarian abuses in El Salvador, and the ravages of climate change around the world, but also beautiful images of solidarity.

Conflicts, exile, persecution of peoples, and more broadly, outrages against humanity reveal the many facets of humankind, constantly torn between its dark side and its light side. Has humanity lost its mind to such an extent that it sees confrontation as the only possible horizon, conceiving its own existence in the rejection and negation of others?

Whether they are far from home or just around the corner, we must not give up and must always refuse to withdraw into ourselves, exclude others, and give in to the instinct for war.

Access to reliable, verified information from the field is essential in an age of manipulated images and artificial intelligence. Reporters are our watchdogs. They offer us a clear view of the state of our planet, of obscurantism, nationalism, and the abuses perpetrated against women and children, who are the main victims.

The Department, which is particularly committed to human and civil rights, gender equality, and children's rights, supports people throughout their lives, from birth to old age.

That is why we have strengthened our partnership as a founding member of the International Center for Photojournalism. We have created the Visa d'Or des Solidarités award and are hosting Pascal Maître's exhibition "Uncontrollable Megacities" at our premises this year.

Despite everything that might lead us to believe that the worst is yet to come, I stubbornly refuse to believe that a better world is not possible. Visa pour l'image reminds us that freedom, human rights, and humanism are values that continue to bring people together, even in cities where attempts are made to bury them.

Thank you to the Visa pour l'image association, its organizers, and its volunteers for this essential event, which we are delighted to host in our department.

Hermeline Malherbe
President of the Pyrénées-Orientales Department

2025

VISA pour l'image - Perpignan

Perpignan, carrefour des regards sur le monde



Pendant deux semaines, le festival **VISA pour l'Image** fait de Perpignan la capitale mondiale du photojournalisme. Des photoreporters venus des quatre coins du globe y livrent leur vision de l'actualité internationale : conflits, dérèglements climatiques, luttes pour les libertés, paradis en péril ou éclats

d'humanité... autant de récits visuels qui plongent les visiteurs au cœur des réalités de notre temps.

Les expositions investissent des lieux emblématiques ou plus inattendus, insufflant à la ville l'énergie singulière du reportage. VISA, c'est aussi un levier culturel et économique fort, qui prolonge la saison estivale et dynamise le centre-ville, en attirant aussi bien les curieux que les professionnels.

Cette année, pour la première fois, la **CCI des Pyrénées-Orientales** a l'honneur d'accueillir deux expositions dans ses murs. Plus qu'un partenaire fidèle, elle devient un lieu à part entière du parcours VISA, affirmant son ancrage dans la ville et sa volonté de faire vivre la culture sous toutes ses formes.

Laurent Gauze
Président de la CCI des Pyrénées-Orientales



2025

VISA pour l'image - Perpignan

Perpignan, a Global Lens on the World



For two weeks, **VISA pour l'Image** transforms Perpignan into the world capital of photojournalism. Photojournalists from across the globe share their compelling perspectives on global events: conflicts, climate disruption, fights for freedom, fragile paradises, or rare glimpses of hope—

powerful narratives that draw the public into today's complex realities.

The exhibitions spread across the city, from iconic landmarks to unexpected spaces, energizing Perpignan with the pulse of international storytelling. More than a prestigious journalistic event, VISA also fuels the local economy and extends the summer season, attracting both curious visitors and media professionals.

This year, for the first time, the **Pyrénées-Orientales Chamber of Commerce and Industry** is proud to host two exhibitions within its own walls. More than a longstanding supporter, the Chamber now becomes a cultural venue in its own right—affirming its commitment to the city and to making culture accessible to all.

Laurent Gauze
President, Pyrénées-Orientales Chamber of Commerce and Industry





L'ÉDITO DE ROBERT VILA



Les retombées économiques du festival Visa pour l'Image : un impact concret pour notre territoire

Chaque année, Visa pour l'Image métamorphose Perpignan et son agglomération en une véritable capitale mondiale du photojournalisme. Si le festival est avant tout reconnu pour sa portée artistique, son exigence éditoriale et son engagement indéfectible en faveur de la liberté de la presse, il est également générateurs d'effets économiques importants et concrets pour notre territoire.

Visa pour l'Image est ainsi un levier économique majeur, générant des retombées concrètes et mesurables pour l'ensemble du territoire. Chaque édition attire des milliers de visiteurs, qu'ils soient professionnels de l'image, journalistes, photographes, curieux ou passionnés. Cette affluence exceptionnelle dynamise notre tissu économique local : hôtellerie, restauration, commerces de proximité, services de transport, prestataires techniques, agences de communication... tous bénéficient de cette effervescence.

Mais l'impact de Visa ne s'arrête pas aux chiffres de fréquentation. Il contribue activement à faire vivre notre territoire, à animer les communes de l'agglomération et à renforcer la dynamique de nos structures culturelles et touristiques. C'est une période d'intense mobilisation locale et une opportunité de faire de se faire connaître au-delà de nos frontières habituelles.

En positionnant Perpignan Méditerranée Métropole parmi les grandes destinations culturelles internationales, le festival renforce notre attractivité auprès d'un public nouveau.

Visa pour l'Image incarne un double levier, celui du développement local et de la fierté collective. Il témoigne de notre capacité à accueillir, à inspirer, et à faire découvrir et dialoguer les cultures.

C'est pourquoi Perpignan Méditerranée Métropole réaffirme son soutien plein et entier à ce rendez-vous qui a toute sa place au cœur de notre stratégie de développement.

Cet engagement s'inscrit également dans une volonté d'ouverture : faire des grands événements un pilier majeur de l'attractivité, de l'identité et de la cohésion de notre agglomération. Nous faisons ainsi le choix de l'excellence et de la dynamique territoriale au service de tous.

Bon festival à toutes et à tous,



The Economic Impact of the Visa pour l'Image Festival: A Concrete Benefit for Our Region

Each year, Visa pour l'Image transforms Perpignan and its surrounding area into a true global capital of photojournalism. While the festival is primarily known for its artistic significance, editorial rigor, and unwavering commitment to press freedom, it also generates substantial and tangible economic benefits for our region.

Visa pour l'Image serves as a major economic driver, bringing measurable and concrete benefits to the entire territory. Each edition attracts thousands of visitors—image professionals, journalists, photographers, the curious, and passionate enthusiasts alike. This exceptional influx invigorates our local economy: hotels, restaurants, local shops, transportation services, technical providers, and communication agencies all benefit from the buzz.

But the impact of Visa goes beyond visitor numbers. It actively contributes to the vitality of our region, energizing the municipalities of the metropolitan area and strengthening the momentum of our cultural and tourism institutions. It is a time of intense local engagement and an opportunity to gain visibility beyond our usual borders.

By positioning Perpignan Méditerranée Métropole among the great international cultural destinations, the festival enhances our appeal to new audiences.

Visa pour l'Image represents a dual engine: one of local development and collective pride. It is a testament to our ability to host, inspire, and foster cultural discovery and dialogue.

That is why Perpignan Méditerranée Métropole reaffirms its full and unwavering support for this event, which plays a central role in our development strategy.

This commitment also reflects a broader vision of openness: making major events a key pillar of our agglomeration's attractiveness, identity, and cohesion. In doing so, we choose excellence and territorial dynamism for the benefit of all.

Enjoy the festival, everyone!

Robert Vila

Président de Perpignan Méditerranée Métropole



Édito de Julien Coulomb,
président du Medef des Pyrénées-Orientales.



© Photo : Lionel Moogin

Dans un contexte mondial plus incertain que jamais, où les repères vacillent et les crises s’enchaînent, le besoin de comprendre et d’analyser notre environnement n’a jamais été aussi crucial.

C’est dans cet esprit que Visa pour l’Image, qui fête cette année ses 37 ans d’existence, fait aujourd’hui l’unanimité, et le rôle du photojournalisme, en première ligne pour témoigner des vérités du terrain, est plus fondamental que jamais.

Dans notre région, où l’économie locale est profondément connectée aux dynamiques globales, cette démarche nous rappelle également l’importance d’un journalisme rigoureux, factuel et nuancé, loin des approximations et affirmations sans fondements véhiculées par certains réseaux sociaux ou images générées artificiellement.

Visa pour l’Image incarne cette exigence, tout en permettant à notre département de rayonner et à l’économie locale de bénéficier des retombées économiques de ce festival unique.

Un atout précieux pour nos entreprises qui évoluent elles aussi dans un monde complexe. Ensemble, continuons à valoriser, à accompagner cet évènement majeur de notre territoire.

Julien Coulomb, Président du Medef des Pyrénées-Orientales



Édito de Julien Coulomb,
président du Medef des Pyrénées-Orientales.



© Photo : Lionel Moogin

Dans un contexte mondial plus incertain que jamais, où les repères vacillent et les crises s’enchaînent, le besoin de comprendre et d’analyser notre environnement n’a jamais été aussi crucial.

C’est dans cet esprit que Visa pour l’Image, qui fête cette année ses 37 ans d’existence, fait aujourd’hui l’unanimité, et le rôle du photojournalisme, en première ligne pour témoigner des vérités du terrain, est plus fondamental que jamais.

Dans notre région, où l’économie locale est profondément connectée aux dynamiques globales, cette démarche nous rappelle également l’importance d’un journalisme rigoureux, factuel et nuancé, loin des approximations et affirmations sans fondements véhiculées par certains réseaux sociaux ou images générées artificiellement.

Visa pour l’Image incarne cette exigence, tout en permettant à notre département de rayonner et à l’économie locale de bénéficier des retombées économiques de ce festival unique.

Un atout précieux pour nos entreprises qui évoluent elles aussi dans un monde complexe. Ensemble, continuons à valoriser, à accompagner cet évènement majeur de notre territoire.

Julien Coulomb, Président du Medef des Pyrénées-Orientales





Chaque année, Visa pour l'Image transforme Perpignan en une capitale mondiale de la vérité, du regard et de l'engagement. Cette 37^e édition, une fois encore, nous rappelle à quel point le photojournalisme reste un métier d'exigence, de rigueur et d'humanité – des valeurs que nous partageons profondément dans le monde de l'artisanat.

En tant que président de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales, je suis particulièrement fier de voir notre territoire vibrer au rythme de cette manifestation internationale. Elle fait résonner, bien au-delà de nos frontières, l'énergie de femmes et d'hommes passionnés qui, par leur savoir-faire et leur courage, témoignent de l'état du monde. Les artisans de l'image – photographes, tireurs, éditeurs, régisseurs – sont à l'image de nos artisans de proximité : engagés, souvent discrets, mais toujours essentiels.

Visa pour l'Image - Perpignan est aussi une formidable passerelle entre les générations, les cultures et les métiers. Il éveille les consciences, forme les regards, et nous invite à penser notre avenir collectif avec lucidité et espoir. Dans un monde saturé d'images fugaces, ce festival nous rappelle qu'il existe une photographie qui construit, qui informe, qui éclaire.

À l'heure où l'instabilité du monde défie nos repères, où la vérité vacille sous le poids des apparences, Visa pour l'Image - Perpignan nous offre un cap : celui d'un journalisme éthique, d'une narration authentique, d'un artisanat de l'image fondé sur la vérité.

Je salue chaleureusement les organisateurs, les photographes, les partenaires et tous ceux qui rendent possible ce rendez-vous d'exception. Le monde de l'artisanat est fier d'être à vos côtés pour porter cette voix-là.

Robert Bassols,
Président
Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales



Every year, Visa pour l'Image transforms Perpignan into a global capital of truth, vision, and commitment. This 37th edition once again reminds us how photojournalism remains a demanding, rigorous, and humane profession — values that we deeply share in the world of craftsmanship.

As president of the Chamber of Trades and Crafts of the Pyrénées-Orientales, I am particularly proud to see our region buzzing with the excitement of this international event. It resonates far beyond our borders, reflecting the energy of passionate men and women who, through their expertise and courage, bear witness to the state of the world. The artisans of the image—photographers, printers, publishers, directors—are like our local artisans: committed, often discreet, but always essential.

Visa pour l'Image - Perpignan is also a wonderful bridge between generations, cultures, and professions. It raises awareness, shapes perspectives, and invites us to think about our collective future with clarity and hope. In a world saturated with fleeting images, this festival reminds us that there is a kind of photography that builds, informs, and enlightens.

At a time when global instability is challenging our bearings and truth is wavering under the weight of appearances, Visa pour l'Image - Perpignan offers us a guiding light: that of ethical journalism, authentic storytelling, and the craft of image-making.

I would like to extend my warmest greetings to the organizers, photographers, partners, and everyone else who has made this exceptional event possible. The world of craftsmanship is proud to stand alongside you in promoting this cause.

Robert Bassols,
President
Chamber of Trades and Crafts of the Pyrénées-Orientales

SAIF – Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe*Pour faire entendre la voix des auteurs et des autrices*

La SAIF - Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe - est une société civile dont la **mission est de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs et autrices des arts visuels**. Créée en 1999, elle est née de la volonté des auteurs et autrices souhaitant défendre collectivement leurs droits. Elle regroupe aujourd'hui près **de 8 500 membres de tous les arts visuels dont 5 500 photographes**. Les principes qui prévalent sont l'égalité, la solidarité et l'équité entre les auteurs et autrices membres.

Depuis sa création, il y a 25 ans, la SAIF **œuvre pour la protection et la défense du droit d'auteur et entretient un dialogue permanent avec les diffuseurs et les institutions nationales et internationales pour faire entendre la voix des auteurs et des autrices**. La SAIF perçoit pour le compte de ses auteurs les droits collectifs (copie privée, droit de reprographie, droit de prêt en bibliothèque et télévision par câble) et intervient également pour la gestion des autres droits d'auteur (droits audiovisuels, droits Internet, droit de suite, droit de reproduction et droit de présentation publique).

La SAIF met également à la disposition de ses sociétaires la **SAIF Images**, une banque d'images en ligne leur permettant de valoriser leurs œuvres et de les diffuser dans le respect des droits.

Avec son **Action Culturelle**, la SAIF soutient la création contemporaine, notamment la production d'expositions collectives, de manifestations culturelles, de projets éducatifs, de prix et de festivals dédiés aux arts visuels. Elle joue donc un rôle important dans la vitalité artistique et culturelle en France. C'est à ce titre que **la SAIF est heureuse d'accompagner Visa pour l'Image - Perpignan depuis 18 ans !**

Cette année 2024, La SAIF organise ses 11^e Rencontres durant la semaine professionnelle du festival le jeudi 5 septembre de 15h à 16h30 au Palais des Congrès de Perpignan. Ces rencontres, en partenariat avec la SCAM, auront pour thème : **« Droit voisin dans la presse : vers un partage équitable de la valeur ? »**.

Lors de cette 36^e édition de Visa pour l'Image - Perpignan, deux distinctions dotées par la SAIF seront remises : La **Bourse SAIF / Benoît Schaeffer pour l'édition photographique** (dotation de 10,000€) ainsi que le **Prix Camille Lepage** (dotation de 8,000€).

Contact presse : Florine Garcin
communication@saif.fr
www.saif.fr

SAIF – Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe*To make the voice of artists heard*

Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe (SAIF) is a French authors' society whose **mission is to defend, collect and distribute the rights of authors of visual arts**. Created in 1999, SAIF was established by artists who wished to collectively defend their rights. Today it has nearly **8,500 members from all the visual arts including 5 500 photographers**. The prevailing principles are equality, solidarity, and fairness between members.

Since its creation, 25 years ago, **SAIF has worked for the protection and defense of copyright and maintains a permanent dialogue with national and international institutions and broadcasters to make the voice of authors heard**. SAIF collects collective rights on behalf of its authors (private copy, reprography rights, library lending and cable television rights) and intervenes in the management of other authors' rights (audiovisual rights, Internet rights, resale rights, reproduction rights and public presentation rights).

SAIF also provides its members with **SAIF Images**, an online image bank that allows them to promote their works and distribute them while respecting their rights.

SAIF supports culture and contemporary creation, notably the production of group exhibitions, artistic events, educational projects, prizes, and festivals dedicated to the visual arts. It therefore plays a key role in the artistic and cultural vitality in France. It is within this framework that **SAIF has been happy to support Visa pour l'Image - Perpignan for 18 years!**

This year 2024, SAIF is organizing its 11th "Rencontres" during the festival's professional week, on Thursday September 5 from 3 to 4:30 pm at the Palais des Congrès in Perpignan. The theme of these encounter, in partnership with SCAM, will be: **"Related rights in the press: towards an equitable sharing of value"**.

During the 36th edition of Visa pour l'Image - Perpignan, two SAIF prizes will be awarded: the **SAIF / Benoît Schaeffer grant for publishing a photography book** (€10,000) and the **Camille Lepage Award** for a photojournalist committed to a long-term project (€8,000).

Press inquiries: Florine Garcin
communication@saif.fr
www.saif.fr

La Scam à Visa pour l'image 2024

Partenaire historique du festival, la Scam animera deux rencontres sur le photojournalisme de guerre et sur les droits voisins dans la presse, et remettra le prix Mentor et le prix Pierre & Alexandra Boulat, les 4 et 5 septembre 2024.

La Scam rassemble 54 000 auteurs et autrices qui explorent différentes formes de création dans le domaine du documentaire, du reportage et du magazine, dont plusieurs milliers de photographes et de journalistes. Elle les représente auprès des pouvoirs publics, négocie, collecte et répartit leurs droits auprès des diffuseurs et défend leurs intérêts.

Elle mène une action culturelle, soutient et accompagne, avec ses bourses Brouillon d'un rêve et ses prix, des projets ambitieux, singuliers, qui témoignent de regards humanistes, tels le prix Roger Pic pour un portfolio photographique et le prix Pierre & Alexandra Boulat qui permet la réalisation d'un projet de reportage photographique inédit.

Programme des événements la Scam :

Prix Mentor

Mercredi 4 septembre à 15h au Palais des congrès, auditorium Charles Trenet

Doté de 5 000 euros par la Scam et d'une formation d'une valeur de 2 500 euros du CFPJ Paris, ce prix est dédié à la réalisation d'un projet photographique.

Rencontre avec la photojournaliste de guerre Véronique de Viguerie

Mercredi 4 septembre au soir

Animée par Sandra Reinflet, administratrice et présidente de la commission des images fixes de la Scam, lauréate du Prix Roger Pic 2020.

Rencontre la Scam-Saif : « Droits voisins dans la presse : vers un partage équitable de la valeur ? »

Jeudi 5 septembre de 15h à 16h30 au Palais des congrès, auditorium Charles Trenet

Un débat modéré par Pierre Ciot, en présence de Patricio Arana, membre de la commission des journalistes de la Scam, et de Olivier Brillanceau, directeur général de la SAIF.

Remise du prix Pierre & Alexandra Boulat

Jeudi 5 septembre au soir au Campo Santo

Doté de 8 000 euros par la Scam, ce prix permet à un ou une photojournaliste de réaliser un reportage inédit. Il sera remis à Gaëlle Girbes pour son projet de reportage *Ukraine, survivre au milieu des ruines*.



Photo credit : Gaëlle Girbes, Prix Boulat 2024

LaScam at Visa pour l'image 2024

As a long-standing partner of the festival, LaScam will host two meetings on war photojournalism and neighboring rights in the press, and will award the Mentor prize and the Pierre & Alexandra Boulat prize, on September 4 and 5, 2024.

LaScam brings together 54,000 authors who explore different forms of creation in the documentary, reportage and magazine fields, including several thousand photographers and journalists.

It represents them with public authorities, negotiates, collects and distributes their rights with broadcasters, and defends their interests.

With its Brouillon d'un rêve grants and prizes, it supports and accompanies ambitious, singular projects that reflect humanist outlooks, such as the Roger Pic prize for a photographic portfolio and the Pierre & Alexandra Boulat prize, which enables the realization of an original photographic reportage project.

Program of LaScam events:

Mentor Award

Wednesday, September 4, 3pm, Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet

Awarded 5,000 euros by LaScam and 2,500 euros in training by CFPJ Paris, this prize is dedicated to the realization of a photographic project.

Meeting with war photojournalist Véronique de Viguerie

Wednesday evening, September 4

Moderated by Sandra Reinflet, administrator and president of LaScam's still images commission, winner of the Roger Pic prize 2020.

Meeting LaScam-Saif : " Neighboring rights in the press: towards a fair sharing of value? "

Thursday, September 5, 3 pm to 4:30 pm, Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet

A debate moderated by Pierre Ciot, in the presence of Patricio Arana, member of LaScam's journalists' commission, and Olivier Brillanceau, Managing Director of SAIF.

Pierre & Alexandra Boulat prize ceremony

Thursday evening, September 5, Campo Santo

Awarded 8,000 euros by the LaScam, this prize enables a photojournalist to produce an original report. The prize will be awarded to Gaëlle Girbes for her project *Ukraine, survivre au milieu des ruines*.



Photo credit : Gaëlle Girbes, Boulat prize 2024

**« N'oublions jamais
que nous réalisons
un hebdomadaire
où l'image originale prime »**

affirmait Louis Pauwels,
le fondateur du *Figaro Magazine*.

**"Let it never be forgotten
that we produce a weekly
in which the genuine image
takes precedence"**

asserted Louis Pauwels,
the founder of *Le Figaro Magazine*.

En témoignent, chaque semaine, ses trois doubles pages de la rubrique « Arrêts sur images » qui ouvrent en majesté *Le Figaro Magazine*, mais aussi tous les reportages d'actualité, de tourisme et de culture produits avec les plus grands photo-journalistes.

Depuis sa création en 1978, *Le Figaro Magazine* s'est toujours voulu le réceptacle de la beauté du monde et des dangers qui la guettent.

S'associer à Visa Pour l'Image, c'est pour *Le Figaro Magazine* l'occasion de rendre hommage à tous ces artistes de talent qui témoignent du monde en marche.

The three double-page "Arrêts sur images" feature that opens *Le Figaro Magazine* each week is a testament to this, as are all the news, tourism and cultural reports produced by leading photojournalists.

Since its creation in 1978, *Le Figaro Magazine* has always sought to convey the beauty of the world and the dangers that threaten it.

Le Figaro Magazine's association with Visa Pour l'Image is an opportunity to pay tribute to all those talented artists who bear witness to the world on the move.



ARTE, partenaire de Visa pour l'Image

37^{ème} Festival International du Photojournalisme

Pour comprendre les grands enjeux du monde et analyser le flux des événements, ARTE propose des rendez-vous d'information, de magazine et de reportage. **ARTE Reportage**, dédié à l'actualité internationale, témoigne des soubresauts du monde avec des documents exceptionnels et exclusifs. Dans le magazine **Le Dessous des images**, *Sonia Devillers raconte* l'histoire d'une image, de sa construction à son impact sur notre vision du monde et propose une interprétation qui nous apprend à voir au-delà du premier regard.



LES TEMPS FORTS ARTE AU FESTIVAL

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET - ENTRÉE LIBRE

Du lundi 1^{er} au vendredi 5 septembre de 17.30 à 19.00

ARTE Reportage

PROJECTIONS ET RENCONTRES ANIMÉES PAR **HÉRADE FEIST**,
RÉDACTRICE EN CHEF ARTE REPORTAGE.

1/09/2025 : Exilés

INVITÉ : THOMAS DANDOIS

Syrie-Etats-Unis : itinéraire d'un déraciné DE THOMAS DANDOIS
Rokhaya : la réfugiée tik tok DE CHARLES EMPTAZ ET OLIVIER JOBARD

2/09/2025 : Fenêtre sur les USA

INVITÉ : GWENLAOUEN LE GOUIL

San Francisco malade du Fentanyl DE GWENLAOUEN LE GOUIL
Avortement le prix de la douleur DE BRICE LAMBERT

3/09/25 : Ukraine : les justes

INVITÉE : MÉLANIE NUNÈS

Le chauffeur de Boutcha DE MÉLANIE NUNÈS
Un ange venu d'Allemagne D'UWE LOTHAR MULLER

4/09/2025 : Amériques : mémoire des crimes

INVITÉ : PIERRE CHABERT

Argentine : les gardiennes de la vérité DE PIERRE CHABERT
Brésil : le clown de Craconladia
DE MAXIME PRIOU, ARTHUR RAYSSIGUIER ET PIERRE CHABERT

5/09/2025 : Afrique : les femmes en première ligne

INVITÉES : MARIANNE GETTI ET AGNÈS NABAT

Viols au Tigré : l'arme silencieuse
DE MARIANNE GETTI ET AGNÈS NABAT GRAND PRIX DU FIGRA 2025
Soudan : les femmes dans la guerre DE SARA CRETA

Le samedi 6 septembre à 15.00

Le Dessous des images

Le trumpisme, producteur d'images

RENCONTRE ANIMÉE PAR **EMMANUELLE WALTER**,
CHARGÉE DU DÉPLOIEMENT DESSOUS DES IMAGES
INVITÉ : ADAM GRAY, PHOTOGRAPHE (SOUS RÉSERVE)

Le deuxième mandat de Donald Trump est le théâtre d'une création d'images débridée, depuis la « production » de moments télévisuels jusqu'à la création de vidéos ironiques et agressives diffusées sur les réseaux sociaux, en passant par l'usage de l'intelligence artificielle. Comment ces images ont-elles été conçues ? Quel est leur pouvoir ? Leur genre ?

Ateliers scolaires

Le Dessous des images

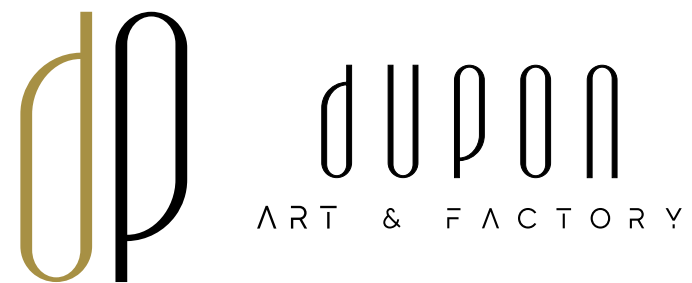
ANIMÉS PAR **EMMANUELLE WALTER**, CHARGÉE
DU DÉPLOIEMENT DESSOUS DES IMAGES

Grâce à un catalogue interdisciplinaire de plus de 2000 vidéos et à des outils pédagogiques (création d'extraits et de cartes mentales), Educ'ARTE permet aux enseignant.e.s et aux élèves de travailler sur divers supports en lien avec les programmes scolaires.

**Les 15,16,17 septembre dans le cadre
de la semaine scolaire**



À l'antenne : **ARTE Reportage**, le samedi à 18.50 / **Le Dessous des images**, du lundi au jeudi à 19.30
Sur arte.tv et sur YouTube



Nous sommes heureux de collaborer avec **Visa pour l'Image Perpignan** depuis de nombreuses années.
We are pleased to have been collaborating with Visa pour l'Image Perpignan for many years.

Pour cette **37ème édition** nous avons réalisé les tirages pour les expositions suivantes:
For this 37th edition, we produced the prints for the following exhibitions:



© Anush Babajanyan
Après la mer d'Aral



© Cynthia Boll
Migration de la capitale indonésienne : l'histoire de deux villes



© Cédric Gerbehaye
Kashmir. Wait & See



© Pascal Maitre / Paris Match
Incontrôlables mégapoles. Dacca, Kinshasa, El Alto-La Paz



© Eugene Richards
Do I Know You ?



© Brent Stirton / Getty Images
Parc national des Virunga, République démocratique du Congo (RDC) : 100 ans de résilience

Leader reconnu dans le monde de l'image depuis plus de 50 ans,
nous sommes experts en impression argentique & numérique.

*With over 50 years of leadership in the imaging industry, we are
recognized experts in both analog and digital printing.*

Suivez-nous sur:
Follow us on [Instagram@dupon.photo.art](https://www.instagram.com/dupon.photo.art)



DUPON - 15 avenue de Madrid, 92200 Neuilly-sur-Seine

**Initial LABO, une plateforme de connexion
au service de la photographie.**

Situé au cœur de Boulogne-Billancourt, Initial LABO rassemble une galerie, une librairie et une boutique directement connectées avec l'activité du laboratoire photographique, où professionnels et amateurs viennent quotidiennement travailler avec nos tireurs. Les ateliers de Métropole, à Gennevilliers, permettent l'impression grand format sur supports variés : aluminium, dibond, toile, bâche, plexiglas, bois etc.

Du tirage fine art aux expositions très grands format, le laboratoire met son exigence et ses capacités créatives, techniques et industrielles au service des photographes, des institutions et des rencontres photographiques.

Chaque année, nous nous engageons auprès de “Visa pour l’Image” : pour cette édition, ce sont 206 images de 5 photographes exposés.



Deane FITZMAURICE



Salwan GEORGES



Adam GRAY



Stephen SHAMES



Georges STEINMETZ



Initial LABO, a connection platform for photography

At the heart of Boulogne-Billancourt, Initial LABO brings together a gallery, a bookshop and a boutique directly connected to the photographic laboratory, where professionals and amateurs alike work every day with our team of printers. Our ateliers of Métropole, in Gennevilliers, enable us to print large-format supports: aluminium, dibond, canvas, tarpaulin, Plexiglas, wood, etc.

From fine art prints to large-format exhibitions, the laboratory offers creative, technical and industrial capabilities to accompany photographers, institutions and photographic events.

Every year, we are committed to “Visa pour l'Image”.
In this edition, we printed 206 photographs by 5 photographers.



Deane FITZMAURICE



Salwan GEORGES



Adam GRAY



Stephen SHAMES



Georges STEINMETZ





PICTO est ravi de revenir à Visa pour l'Image en 2025, avec la production de cinq expositions.

Laboratoire photo professionnel fondé en 1950 par Pierre Gassmann, personnalité humaniste et ami des grands photographes de son temps, PICTO fête ses 75 ans en 2025.

Les ateliers PICTO, depuis Paris et New York, accompagnent photographes, musées, institutions, galeries et festivals pour les tirages de leurs expositions et toutes les prestations alliant savoir-faire artisanal et nouvelles technologies. Des services exigeants, complétés depuis quinze ans par la plateforme PictoOnline, permettant la réalisation de prestations de qualité en autonomie.

En 2016, PICTO poursuit sa tradition de complicité avec les photographes par la création de Picto Foundation, un fonds de dotation qui initie et soutient des programmes au service de la création.

Pour cette édition, PICTO sera présent aux côtés des photographes Jean-Louis Courtinat, Jean-Pierre Laffont, Sandra Calligaro, Paloma Laudet et du commissaire d'exposition Samuel Bollendorff.



Jean-Louis Courtinat



Jean Pierre Laffont



Commissariat :
Samuel Bollendorff



Sandra Calligaro



Paloma Laudet



PICTO is delighted to return to Visa pour l'Image in 2025 with the production of five exhibitions.

A professional photo lab founded in 1950 by Pierre Gassmann, a humanist figure and close friend of many of the great photographers of his time, PICTO will celebrate its 75th anniversary in 2025.

From its workshops in Paris and New York, PICTO supports photographers, museums, institutions, galleries, and festivals with exhibition prints and a wide range of services that combine artisanal expertise with cutting-edge technology. These high-end services have, for the past fifteen years, been complemented by the PictoOnline platform, allowing users to independently produce top-quality work.

In 2016, PICTO extended its longstanding commitment to photographers with the creation of Picto Foundation, an endowment fund that initiates and supports programs dedicated to photographic creation.

For this edition, PICTO will be present alongside photographers Jean-Louis Courtinat, Jean-Pierre Laffont, Sandra Calligaro, and Paloma Laudet and exhibition curator Samuel Bollendorff.



Jean-Louis Courtinat



Jean Pierre Laffont



Sandra Calligaro



Paloma Laudet



Curation :
Samuel Bollendorff



37^e Festival International
du Photojournalisme
du 30 août
au 14 septembre 2025

37th International Festival
of Photojournalism
August 30
to September 14, 2025

www.visapourlimage.com
#visapourlimage2025



37^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

DU 30 AOÛT AU 14 SEPTEMBRE 2025



Afghanistan, 2025 © Sandra Calligaro / item
















































ALINE FORIEL DESTETZEL