

JOSH EDELSON

/ AFP





À Altadena, dans le comté de Los Angeles, des carcasses de voitures fument encore.
L'incendie d'Eaton a détruit plus de mille bâtiments et forcé des milliers de personnes à fuir.
8 janvier 2025.
© Josh Edelson / AFP

In Altadena, Los Angeles County, burnt-out cars continue to smolder.
The "Eaton Fire" destroyed more than 1,000 buildings and forced thousands to evacuate.
January 8, 2025.
© Josh Edelson / AFP

PHOTO #1
Des chèvres se tiennent près d'une maison alors que l'incendie de Thompson progresse à Oroville.
2 juillet 2024.
© Josh Edelson / AFP



© Josh_Edelson

JOSH EDELSON

/ AFP



ÉGLISE DES DOMINICAINS

6 rue François Rabelais
du samedi 30 août au dimanche 14 septembre
de 10h à 20h
ENTRÉE LIBRE

CALIFORNIE : une décennie au cœur du brasier

Un enfant observe un quartier en flammes depuis la vitre arrière d'une voiture. Des patients évacués en urgence alors que les braises approchent. Une école brûle. Des visages couverts de suie. Autant d'images d'un quotidien bouleversé par des incendies d'ampleur inédite.

Depuis 2015, Josh Edelson couvre les incendies en Californie pour l'Agence France-Presse. Basé à San Francisco, il travaille régulièrement au plus près des zones sinistrées. Formé aux techniques de sécurité par les pompiers, il intervient souvent seul, en autonomie, dans des environnements extrêmes. « Je suis habillé exactement comme les pompiers, confie-t-il. Une braise atterrit sur votre tête, et vos cheveux sont en feu. »

Il témoigne de l'escalade dramatique des incendies dans l'Ouest américain, marquée par des feux plus précoces, plus intenses et plus dévastateurs. « Habituellement, la saison des incendies commençait en juillet, explique-t-il. Mais tout devient plus extrême. Aucune règle de calendrier ne tient plus. »

Du Rocky Fire (2015) au Camp Fire de Paradise (2018), du Bear Fire (2020) au Dixie Fire (2021), jusqu'à l'Eaton Fire qui a ravagé la région de Los Angeles début 2025, Josh Edelson documente les effets d'un dérèglement climatique devenu tangible. Des scènes souvent inaccessibles : évacuations d'urgence, murs de flammes, écoles détruites, carcasses de maisons, habitants hagards, pompiers épuisés. À Altadena, se souvient-il, « tout est allé si vite. On a des maisons qui brûlent, des personnes âgées qui errent devant leur maison en feu... »

Conscient de la violence de ce qu'il photographie, Josh Edelson reste attentif à ceux qu'il rencontre. « Je ne m'impose pas si les gens ne sont pas à l'aise, dit-il. En général, je demande : "Est-ce que ça va si je suis là ? Je suis désolé que vous viviez ça." Une fois qu'ils me donnent leur accord, je me sens en confiance pour faire mon travail. » Même s'il le reconnaît, « ce sont souvent les images les plus émotionnelles qui ont le plus d'impact ».

Ses photographies ont fait le tour du monde, figurant en une de grands journaux et magazines comme le *New York Times* ou *Time Magazine*. Elles ont également été relayées par des personnalités politiques américaines, notamment le président Donald Trump ou la candidate à la présidentielle Hillary Clinton.

Ce travail retrace une décennie de terrain dans une Californie en feu. Un témoignage en images d'un État en crise, et un hommage à ceux qui, malgré tout, restent.



Un pompier tente de contenir les flammes menaçant des habitations lors de l'incendie de Creek, dans le comté de Madera.
7 septembre 2020.
© Josh Edelson / AFP

A firefighter battles flames approaching homes during the "Creek Fire" in Madera County.
September 7, 2020.
© Josh Edelson / AFP

PHOTO #1
Goats near a house as the "Thompson Fire" advances in Oroville.
July 2, 2024.
© Josh Edelson / AFP



© Josh_Edelson

JOSH
EDELSON

/ AFP

 **ÉGLISE DES DOMINICAINS**
6 rue François Rabelais
Saturday, August 30 to Sunday, September 14
Every day, 10am to 8pm
FREE ADMISSION

CALIFORNIA: A Decade in the Middle of the Inferno

A child watches a burning neighborhood through the rear window of a car...Patients are evacuated as a fire approaches...A school is consumed by flames...Faces streaked with soot...Images of how people's lives have been affected by wildfires of an unprecedented nature.

Since 2015, Josh Edelson has been covering California's wildfires for Agence France-Presse. Based in San Francisco, he regularly works on the front lines of disaster zones. Trained in safety protocols by firefighters, he often operates autonomously in extreme environments. "I'm dressed exactly the same way the firefighters are," he explains. "If an ember lands in your hair, your hair's on fire."

He has documented the dramatic increase in wildfires in the American West, fires that start earlier, burn more intensely, and spread more destructively each year. "Typically, fire season would start around July," Josh says. "But everything's gotten more extreme. The timelines just keep breaking the rules."

From the Rocky Fire (2015) to the Camp Fire in Paradise (2018), from the Bear Fire (2020) to the Dixie Fire (2021), and most recently the Eaton Fire that swept through the Los Angeles area in early 2025, Edelson has documented the tangible effects of climate disruption. He has photographed scenes that few have access to: emergency evacuations, walls of fire, destroyed schools, skeletal remains of homes, dazed residents, and exhausted firefighters. In Altadena, he recalls, "everything happened so quickly... You had houses on fire, elderly people walking in the street through falling embers."

Aware of the trauma unfolding around him, Josh remains respectful of the people he photographs. "I'm not going to force myself into a situation where people are uncomfortable," he says. "I'll usually say, 'Is it OK that I'm here? I'm really sorry you're going through this.' And once they give me an OK, then I feel comfortable to just do my thing." Even if, he admits, "the most emotional photos are the ones that are the most impactful."

His photographs have been published around the world, featured on the covers of major newspapers and magazines like The New York Times and Time Magazine. They have also been shared by prominent political figures, including President Donald Trump and presidential candidate Hillary Clinton.

This body of work looks back at a decade in the field as California burned. A visual account of a state in crisis and a tribute to those who, against all odds, continue to live there.