



37^e Festival
International
du Photojournalisme

**du 30 août au
14 septembre 2025**

Pré-programme

au 1^{er} juillet 2025

26 expositions

6 soirées

Transmission pour l'image

Les Visa d'or, Bourses et Prix

Les rendez-vous

Les semaines scolaires

Visa pour l'Image aux Amandiers

www.visapourlimage.com

#visapourlimage2025

Parce qu'il tourne encore moins rond que d'habitude, le monde n'a jamais eu autant besoin de Visa pour l'Image. Plus encore qu'il y a trente-sept ans, lorsque nous lançons ce projet auquel personne ne voulait croire. Longtemps, la principale critique faite au festival était d'être trop sombre, trop violent, trop pessimiste. Nous n'étions, malheureusement, qu'un peu trop en avance sur notre temps. Le monde va mal, et cette fois ce sont tous les autres qui le disent. Partout. Tout le temps. Le journalisme est un métier en première ligne face à toutes les mauvaises nouvelles de la planète. Alors, parfois, certains sont tentés de surjouer le catastrophisme, de capitaliser sur le drame, d'exciter la rumeur et d'attiser la panique. Pas nous.

Lors des soirées de projection au Campo Santo ou sur nos lieux d'expositions, nous maintiendrons notre cap : montrer le meilleur du photojournalisme. Des informations nuancées et vérifiées, provenant du terrain et non des réseaux sociaux ; des images faites par des humains et non par l'IA générative.

Après bientôt quarante ans de précieuse collaboration avec la ville de Perpignan et nos autres fidèles partenaires, je compte plus que jamais, accompagné de mon équipe emmenée par Delphine Lelu, continuer de faire vivre, évoluer et rayonner le festival et les photographes qui font sa richesse. Avec de nouveaux projets que j'aurai le plaisir d'annoncer dans les mois et les années à venir.

Jean-François Leroy

18 avril 2025

26 expositions

du 30 août au 14 septembre 2025
ouvertes tous les jours de 10h à 20h
Entrée libre

Pour ceux qui ne pourront pas être présents à Perpignan en septembre,
il sera possible de visiter virtuellement la majorité des expositions
sur le site Internet de Visa pour l'Image
(sur inscription à partir du 30 août - www.visapourlimage.com)

Du 15 au 19 septembre et du 22 au 26 septembre,
les expositions restent ouvertes spécialement
pour les groupes scolaires

CONTACT > scolaire@visapourlimage.com
(sur rendez-vous la semaine du 15 au 19)

Du jeudi 4 au samedi 7 septembre dès 9h
Ouverture privilégiée pour les professionnels accrédités

Tous les lieux d'exposition : Couvent des Minimes, Église des Dominicains,
Chapelle du Tiers-Ordre, Caserne Gallieni, Hôtel Pams, Ancienne Université,
Maison de la Catalanité, Casa Xanxo





**Saher Alghorra
Anush Babajanyan
Cynthia Boll
Alfredo Bosco
Sandra Calligaro
Juan Carlos
Jean-Louis Courtinat
Julia Demaree Nikhinson
Josh Edelson
Deanne Fitzmaurice
Salwan Georges
Cédric Gerbehaye
Gaëlle Girbes
Adam Gray
Fatma Hassona**

#paradise / Commissaire : Samuel Bollendorff

**Jean-Pierre Laffont
Paloma Laudet
Pascal Maitre
Eugene Richards
Rijasolo
Stephen Shames
George Steinmetz
Brent Stirton
Carolyn Van Houten**

Presse quotidienne internationale

Saher Alghorra

Zuma Press

Lauréat 2025 du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR)

Sans issue Bande de Gaza, 7 octobre 2023 – 18 mai 2025

Saher Alghorra documente la vie quotidienne de la population prise au piège d'un conflit d'une violence inédite depuis octobre 2023. Pendant plus de dix-sept mois, il a capturé les scènes de survie, de douleur mais aussi de résilience, au plus près des familles.



© Saher Alghorra / Zuma Press

Lauréat 2025 du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR)

Anush Babajanyan

Après la mer d'Aral

Ce projet documente la transformation spectaculaire du bassin de la mer d'Aral et la résilience des populations qui y vivent encore. Si la mer a en grande partie disparu, quelques poches d'eau subsistent, gages de vie et d'espoir. Ce voyage visuel met en lumière divers aspects de la vie dans la région, des efforts de reforestation à la pêche et à l'agriculture durables, en passant par le courage dont fait preuve au quotidien la population qui se façonne un nouvel avenir sur cet ancien fond marin.



Cynthia Boll

Lauréate 2024 de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste

La migration de la capitale indonésienne

Ce reportage se penche sur le déplacement de la capitale de l'Indonésie de Jakarta à Nusantara, à l'est de Kalimantan. Il aborde la crise environnementale à Jakarta, la construction d'une nouvelle ville intelligente sur l'île de Bornéo et les conséquences politiques et sociales de cette initiative sans précédent.

Le projet étudie la transition d'une métropole surpeuplée qui sombre à une future capitale planifiée et durable.



© Cynthia Boll

Lauréate 2024 de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste

Alfredo Bosco

Ronin

Lauréat 2025 du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

La crise du captagon et des drogues de synthèse en Irak

Le trafic de stupéfiants a considérablement augmenté ces dernières années en Irak. Les deux drogues principales sont le captagon, produit en Syrie, et la méthamphétamine qui, selon les autorités irakiennes, provient de laboratoires en Iran. Ces drogues sont principalement distribuées et vendues dans les quartiers pauvres des grandes villes et dans les régions sud du pays. Les autorités irakiennes ont pris des mesures draconiennes afin de lutter contre leur prolifération.



© Alfredo Bosco / Ronin

Lauréat 2025 du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Sandra Calligaro

item

Lauréate 2024 du Prix Françoise Demulder

Afghanistan : À l'ombre des drapeaux blancs

Depuis quatre ans, les talibans règnent de nouveau en Afghanistan. Après vingt années de démocratie et d'ouverture relative au monde, c'est un véritable retour en arrière pour les citoyens. Les femmes sont claquemurées, privées d'enseignement secondaire et exclues de la majorité des lieux de travail et de socialisation. Entre résignation et résistance, espoir et détresse, elles tentent d'arracher quelques instants de liberté, défiant ainsi la loi talibane.

Avec le soutien à la photographie documentaire du Centre national des arts plastiques,
et le soutien de Brouillon d'un rêve de la Scam et du dispositif La Culture avec la Copie Privée



Juan Carlos

Le Salvador

Jamais dans l'histoire récente de l'Amérique latine un gouvernement n'avait enfermé une telle proportion de sa population : près de 2 % des adultes salvadoriens sont aujourd'hui détenus au nom de la guerre contre les gangs. Depuis plus de deux ans, le président Nayib Bukele est parvenu à instaurer un climat de paix relative dans un pays longtemps ravagé par la violence. Une tranquillité applaudie par une majorité de Salvadoriens, mais qui repose sur une dérive autoritaire assumée : détentions arbitraires, procès inexistants, allégations de torture et morts suspectes.

Les photos de Juan Carlos racontent le quotidien d'un pays où la paix s'achète au prix des libertés.



Jean-Louis Courtinat

40 ans de photographie sociale

Cette exposition aborde les multiples facettes de quarante années de photographie sociale. Avec humilité, Jean-Louis Courtinat n'a eu de cesse d'enregistrer les « vies minuscules » de gens sans importance, ceux que notre société rejette, ceux que la mort aspire. Composant une bouleversante galerie de portraits, il nous fait voir combien les « plus fragiles » sont grands et combien ils ont à nous enseigner. À nos sociétés d'abondance, ces photographies posent des questions profondément humaines et toujours d'actualité.



Julia Demaree Nikhinson

AP

Le choix d'une nation

Cette exposition documente l'élection présidentielle américaine de 2024, opposant Donald Trump à Kamala Harris. À travers des photos prises dans les États les plus disputés, elle dévoile une nation divisée et une démocratie sous pression. Elle montre comment les Américains ont vécu l'une des élections les plus controversées de l'histoire moderne, aux enjeux mondiaux, en couvrant les meetings de campagne, la nuit de l'élection et l'investiture présidentielle.



Josh Edelson

AFP

Californie : une décennie au cœur du brasier

Depuis 2015, Josh Edelson documente les incendies de forêt en Californie pour l'AFP. De Paradise à Los Angeles, ses images témoignent d'un État en crise, ravagé par des feux qui surviennent plus tôt, brûlent avec plus d'intensité et se propagent chaque année plus rapidement. Son travail offre un regard lucide et humain sur une décennie d'urgence climatique.



Deanne Fitzmaurice

Cœur de Lion : l'histoire de Saleh

Ce reportage raconte la vie de Saleh Khalaf. À 9 ans, lors de l'invasion de l'Irak par les États-Unis en 2003, Saleh a perdu ses mains et un œil, et a été grièvement blessé à l'abdomen en ramassant une bombe qui a explosé. Il a été surnommé « Cœur de Lion » après que son cœur s'est arrêté sept fois sur la table d'opération et qu'il refusait de mourir.

Pendant vingt ans, Deanne Fitzmaurice a suivi son parcours, du petit garçon parti aux États-Unis pour des soins vitaux à l'adulte et réfugié mutilé, évoluant à travers les méandres de la vie en Amérique. Ce qui n'était au départ qu'un témoignage du combat personnel de Saleh a évolué vers un récit plus large sur les effets dévastateurs de la guerre sur les civils.



Salwan Georges

The Washington Post

La chute d'Assad

La chute du régime de Bachar el-Assad en décembre 2024 a marqué un tournant historique, mettant fin à plus d'un demi-siècle de domination de la famille Assad. Salwan Georges s'est rendu en Syrie en 2024 et 2025 pour documenter les premiers jours d'un pays transformé, les ravages causés par l'ère Assad, mais aussi la résilience du peuple syrien face à un avenir incertain.



Cédric Gerbehaye

Kashmir. Wait & See

Depuis la partition du sous-continent indien, décidée à la hâte en 1947, le Cachemire est devenu l'une des régions les plus militarisées au monde et le théâtre de multiples guerres entre l'Inde et le Pakistan. Entre 2017 et 2024, Cédric Gerbehaye a documenté les deux côtés de la ligne de contrôle: une frontière non reconnue internationalement au cœur d'un nœud géopolitique et montagneux, empreint d'une grande diversité culturelle.



Gaëlle Girbes

Lauréate 2024 du Prix Pierre & Alexandra Boulat

Ukraine : survivre au milieu des ruines

Depuis l'invasion de l'Ukraine par la Russie le 24 février 2022, de nombreux villages et villes ont été rayés de la carte. Selon un rapport de la Banque mondiale, du gouvernement ukrainien, de la Commission européenne et des Nations unies datant de février 2025, près de 30 % du territoire ukrainien est ravagé et miné. Le ministère du Développement des communautés et des territoires d'Ukraine a enregistré 4,6 millions de personnes ayant perdu leur maison. Malgré la guerre qui fait toujours rage, certains citoyens ukrainiens, qui n'ont nulle part où aller, tentent de survivre au milieu des ruines ou même de reconstruire avec elles.



© Gaëlle Girbes

Lauréate 2024 du Prix Pierre & Alexandra Boulat

Adam Gray

American Madness

Depuis l'invasion du Capitole le 6 janvier 2021, Adam Gray s'est attaché à documenter la folie qui semble s'être emparée des États-Unis. À Washington, à New York, à la frontière avec le Mexique : le photojournaliste a travaillé pour plusieurs médias américains et européens afin de raconter le quotidien d'un pays où divers mouvements ne cessent de s'entrechoquer sous le second mandat de Donald Trump. Une photographie de l'*American Madness* et des fractures qui déchirent l'Amérique contemporaine, entre foi aveugle et désillusion totale, nationalisme décomplexé et luttes progressistes, rêves brisés et colère en marche.



Fatma Hassona

L'œil de Gaza

Cette exposition présente une partie des photos prises par la photojournaliste Fatma Hassona à Gaza au cours du printemps et de l'été 2024, et qu'elle a partagées avec la cinéaste Sepideh Farsi qui réalisait un film documentaire sur la vie des Gazaouis à travers son regard. Fatma Hassona n'a hélas pas pu en voir le résultat, victime d'une attaque ciblée en avril 2025.



#paradise

Commissariat : Samuel Bollendorff

#paradise échafaude une archive de la réception de la catastrophe climatique. Au fil de photographies d'écrans tirées des réseaux sociaux, Facebook, Instagram, X, TikTok ou encore Truth Social, cette série donne à voir, parmi ces images conversationnelles, les réceptions intimes de la catastrophe. On y lit le drame, la sidération, le déni, l'aveuglement individualiste, l'inconvenance du selfie, le complot, le mysticisme : l'Humanité.



#paradise - Commissaire : Samuel Bollendorff

Jean-Pierre Laffont

Photographier en toute liberté

Si sa carrière a commencé pendant la guerre d'Algérie, c'est aux États-Unis que Jean-Pierre Laffont va s'affirmer comme un photojournaliste incontournable. Sixties, seventies, eighties, il devient le témoin de ces années charnières où défilent des figures majeures de l'histoire et des arts. Un regard porté sur un monde au tournant du millénaire, en proie aux mutations les plus folles. Cette rétrospective met aussi en lumière d'autres reportages du plus américain des photographes français, comme son travail sur les enfants esclaves, revenant ainsi sur ce parcours qui fera date dans l'histoire du photojournalisme.



Paloma Laudet

item

RDC : vivre sous le M23

Depuis près de trente ans, l'est de la République démocratique du Congo est ravagé par un conflit qui s'est intensifié depuis 2021. Le 27 janvier dernier, le groupe armé du M23 a pris le contrôle de Goma, la capitale provinciale du Nord-Kivu, une ville de plus de deux millions d'habitants. Alors que les habitants de la région subissent, génération après génération, les conséquences dévastatrices de cette guerre, il ne reste pour les civils que l'espoir d'une paix durable.



Pascal Maitre

pour *Paris Match*

Incontrôlables mégapoles Dacca, Kinshasa, El Alto-La Paz

C'est l'un des plus grands défis que devra relever l'humanité dans les prochaines années. D'ici 2050, deux humains sur trois vivront dans une zone urbaine, selon les Nations unies. Le double d'aujourd'hui, soit 2,5 milliards de personnes supplémentaires. Une urbanisation galopante, à un rythme sans précédent dans l'histoire, concentrée dans les villes des pays du Sud : en Afrique, où la population urbaine devrait augmenter de 91 % en 25 ans, jusqu'à 2,6 milliards de citadins en 2050, mais aussi en Asie et en Amérique du Sud, où elle passera de 2 milliards à 4 milliards. Cette exposition montre les enjeux de cette croissance exponentielle dans trois de ces mégapoles.



Eugene Richards

Do I Know You?

Do I Know You? est une exposition de photographies en couleurs d'Eugene Richards représentant l'Amérique d'aujourd'hui. Elle explore des sujets tels que la survie, le spectre de l'esclavage, la criminalité, l'emprisonnement, la pauvreté, la perte indicible, la quête d'amour et ce que signifie être beau.



Rijasolo

Riva Press pour Géo France

Madagascar, terre des esprits

À Madagascar, la spiritualité façonne la relation des hommes avec leur environnement et leurs ancêtres. À travers rites de possession, culte des esprits et vénération de la nature, l'invisible continue de dialoguer avec le visible au quotidien. Malgré les influences extérieures et les changements rapides du monde moderne, les croyances traditionnelles demeurent vivaces, tissant un lien puissant entre passé et présent. Si ce socle ancien connaît parfois des fragilités, il reste au cœur de l'identité malgache, vibrant à travers les gestes, les prières et les lieux sacrés de l'île.



Stephen Shames

Une vie de photographie

Depuis plus de cinq décennies, Stephen Shames parcourt les cinq continents pour témoigner de tragédies et de victoires. Si ses sujets sont très variés, il existe un fil conducteur dans son travail. Ses photos d'enfants et de familles montrent ce qui nous déchire et ce qui nous unit : la violence et la maltraitance, mais aussi la sensualité, l'amour, l'espoir et la transcendance. Ses images viennent du plus profond de son cœur et de son âme.



George Steinmetz

Nourrir la planète

D'où vient la nourriture que nous consommons ? Pour répondre à cette question, George Steinmetz a produit l'un des plus ambitieux projets photojournalistiques de ce début de XXI^e siècle. Avec ses drones et son planeur, il s'est envolé dans le ciel de plus de 50 pays. Prendre de la hauteur pour mieux témoigner des conséquences de la production alimentaire et de leur ampleur.

Visa pour l'Image avait déjà, en 2018 et 2022, exposé les premiers chapitres de ce travail indispensable, qui a valeur de documentaire autant que de création artistique à part entière. Cette ultime exposition de *Nourrir la planète* accompagne la sortie de son livre éponyme.



Brent Stirton

Getty Images

Virunga : 100 ans

2025 aurait dû être une célébration pour le parc national des Virunga, le plus ancien du continent africain. Le travail acharné des gardiens de cet écrin de nature a permis notamment la préservation de sa population de gorilles de montagne et le retour du plus grand troupeau d'éléphants recensé ces 50 dernières années. Mais parce qu'il est situé aux portes d'une zone en guerre depuis trois décennies, le parc est en perpétuel état de siège, aux mains de ceux qui convoitent ses richesses naturelles : groupes terroristes, milices locales ou armée rebelle soutenue par le Rwanda voisin.

Depuis quinze ans, Brent Stirton est témoin de cette guerre qui ne dit pas son nom. Pour les 100 ans du parc, il nous présente l'intégralité de son travail.



Carolyn Van Houten

The Washington Post

La guerre contre l'État islamique en Somalie

Dix ans après la chute de son califat au Moyen-Orient, l'État islamique a discrètement reconstitué ses forces dans une région aride et escarpée du nord de la Somalie. À travers une enquête magistrale, le *Washington Post* a mis en lumière l'ampleur de cette lutte dans les provinces reculées d'un des pays les plus pauvres au monde.

Photojournaliste pour le quotidien américain, Carolyn Van Houten a pu suivre les militaires somaliens et documenter leur traque des combattants islamiques jusque dans les grottes découvertes récemment dans le Puntland.



Presse quotidienne internationale

24 médias quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne Göksçin sipahioğlu by Sipa Press.

(Liste non définitive)

Aftonbladet (Suède)

Berlingske (Danemark)

CNN Digital (USA)

De Volkskrant (Pays-Bas)

Dnevnik (Slovénie)

EFN.se (Suède)

El Mòn Terrassa (Espagne)

El Periodico (Espagne)

Frankfurter Allgemeine Zeitung (Allemagne)

La Croix (France)

Le Figaro (France)

Le Monde (France)

Le Parisien (France)

Les Échos (France)

L'Humanité (France)

Libération (France)

L'Orient Le Jour (Liban)

Neue Zürcher Zeitung (Suisse)

StreetPress.com (France)

Politiken (Danemark)

The Guardian (Grande-Bretagne)

The New Republic (USA)

The New York Times (USA)

The Washington Post (USA)

CONTACT > dailypress@2e-bureau.com

6 soirées de projection

**du 1^{er} au 6 septembre 2025
au Campo Santo à 21h30
Entrée libre**

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2024 à août 2025. Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2025
(liste non exhaustive)

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

Conséquences des changements climatiques en Inde, au Kenya, au Sénégal, en Californie, en France, en Espagne...

L'élection de Donald Trump

La guerre en Ukraine

La chute de Bachar el-Assad en Syrie

La guerre Israël-Hamas

Les 80 ans de la libération du camp de concentration d'Auschwitz

Les 60 ans de l'assassinat de Malcolm X et de la marche pour les droits civiques conduite par Martin Luther King

Il y a 50 ans : chute de Saïgon, début de la guerre civile au Liban et en Angola

La mort du pape François

...

VIDÉO-LIVRES

Feed The Planet, George Steinmetz (Abrams Books)

Lignes de touche, John Vink (Hannibal Books)

On est ce que l'on regarde, José Nicolas (Revelatoær)

Transmission pour l'Image

un « workshop » pas comme les autres

du 1^{er} au 3/4 septembre 2025
sur inscription payante

Transmission pour l'Image n'est pas un workshop mais un lieu de rencontres et d'échanges, et surtout de « transmission » d'une génération de photojournalistes qui transmettent leur savoir et savoir-faire à la prochaine génération.

Transmission pour l'Image n'est pas un cours sur la façon de prendre des photos, bien au contraire. Ce sont les photographes et les éditeurs d'images qui prennent le temps de parler de leur travail et des choix qu'ils ont faits, qui expliquent comment ils ont produit, choisi, publié et vendu leurs images. Transmission est là pour que les photojournalistes s'approprient et perpétuent les valeurs qui sont les principes de base auxquels Visa pour l'Image a toujours cru.

Les participants auront le privilège de faire partie de cette expérience à temps plein pendant trois jours, en écoutant, en échangeant et en apprenant avec des mentors professionnels.

CONTACT > sylvie.grumbach@2e-bureau.com

Avec



**Antoine
Bernard**

Directeur du plaidoyer et
du contentieux stratégique
de Reporters sans frontières
(RSF)



**Samuel
Bollendorff**

Photojournaliste,
documentariste et
commissaire d'exposition
français



**Cédric
Gerbehaye**

Photographe documentaire
et réalisateur indépendant
belge



**Eugene
Richards**

Photojournaliste
américain



**Rickey
Rogers**

Global Editor, Reuters
Pictures / Reuters News
& Media



**Stephen
Shames**

Photojournaliste
américain



**Joao
Silva**

Photographe
pour *The New York Times*



**George
Steinmetz**

Photographe
américain



**Bernadette
Tuazon**

Directrice de
la photographie, CNN Digital



...
d'autres noms
de l'univers de la
photographie et de
l'image suivront !

Remises des prix

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints ci-dessous, sélectionnent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non), quatre nommés pour le prix Visa d'or News et Visa d'or Magazine. Ils désignent également le lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

Un deuxième jury, à Perpignan, désignera les lauréats des Visa d'or News, Magazine et Presse Quotidienne.

Aucun dossier n'est à soumettre.

LE JURY

Sophie Batterbury / *The Independent on Sunday* (Grande-Bretagne)

Andreina de Bei / *Sciences et Avenir* (France)

Kim Chapin / *Los Angeles Times* (États-Unis)

Cyril Drouhet / *Le Figaro Magazine* (France)

Bárbara Favant / *El Periódico de Catalunya* (Espagne)

Stefana Fraboulet / *Le Pèlerin* (France)

Peter Hove Olesen / *Politiken* (Danemark)

Hideko Kataoka / *Newsweek* (Japon)

Romain Lacroix / *Paris Match* (France)

Isabelle de Lagasnerie / *La Croix* (France)

Carole Langevin / *Jeune Afrique* (France)

Olivier Laurent / *The Washington Post* (États-Unis)

Gorka Lejarcegi / *El País* (Espagne)

Meaghan Looram / *The New York Times* (États-Unis)

Chiara Mariani / *Corriere della Sera* (Italie)

Thierry Meneau / *Les Échos* (France)

Sarah Mongeau-Birkett / *La Presse* (Canada)

Matti Pietola / *Helsingin Sanomat* (Finlande)

Alex Pollack / *National Geographic Magazine* (États-Unis)

Guido Schmidtke / *Stern* (Allemagne)

Fiona Shields / *The Guardian* (Grande-Bretagne)

Claire Simon / *La Vie* (France)

Mats Strand / *Aftonbladet* (Suède)

Marie Sumalla / *Le Monde* (France)

Bernadette Tuazon / *CNN Digital* (États-Unis)

Baoguo Wang / *Chinese Photographers Magazine* (Chine)

Service photo / *Geo* (France)

Visa d'or

Les Visa d'or Arthus-Bertrand récompensent les meilleurs reportages réalisés entre août 2024 et juillet 2025.

Les trophées sont une création des ateliers Arthus-Bertrand.

Visa d'or de la Presse Quotidienne Gökşin Sipahioğlu by Sipa Press

Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année parues dans un média quotidien de la presse internationale.

Ce prix s'adresse aux rédactions des quotidiens internationaux.

Pour la deuxième fois, **Sipa Press** offre un prix de 8000 euros au gagnant du Visa d'or de la Presse Quotidienne.

Les **24 reportages** reçus font l'objet d'une exposition à Perpignan (20 titres en 2024).

CONTACT > dailypress@2e-bureau.com

Visa d'or Magazine

Pour la dix-huitième fois, **la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8000 euros au gagnant du Visa d'or Magazine.

Visa d'or News

Pour la deuxième fois, **l'Association Visa pour l'Image - Perpignan** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or News.

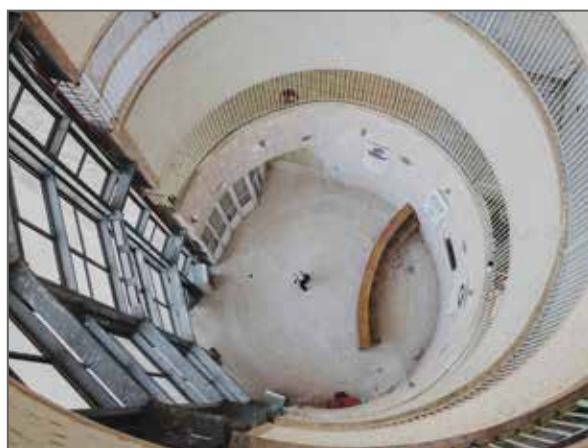
Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Pour la dix-neuvième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux ont désigné le lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

Ils ont voté pour le jeune photographe qui, selon eux, a produit en 2024-2025 le meilleur reportage publié ou non.

Ce Visa d'or est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 euros.

Alfredo Bosco est le lauréat 2025 pour son travail sur la crise irakienne des drogues de synthèse.



© Alfredo Bosco / Ronin

Lauréat 2025 du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Visa d'or des Solidarités

Pour la deuxième fois, le **Département des Pyrénées-Orientales** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or des Solidarités.

Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR)

Créé en 2011, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense chaque année un photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé. Ce prix, doté de 8 000 euros par le **CICR**, est décerné cette année à **Saher Alghorra / Zuma Press** pour son travail réalisé dans la bande de Gaza.

CONTACT > communication.paris@icrc.org



© Saher Alghorra / Zuma Press
Lauréat 2025 du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR)

Visa d'or de l'Information numérique franceinfo

La dixième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA)**, médias audiovisuels de service public.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

Il est doté de 8 000 euros par France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA).

CONTACT > webdocu@orange.fr

Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine*

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle.

Pour la treizième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 euros.

Bourses Canon

Pour la vingt-cinquième année consécutive, Canon et Visa pour l'Image décernent la **Bourse Canon de la Femme Photojournaliste** à une photographe en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme. La bourse de 8000 euros permettra à la lauréate de financer un passionnant projet au long cours qui sera exposé lors de l'édition 2026 du festival.

Cette année, nous exposerons le travail de **Cynthia Boll**, lauréate 2024, sur l'impact social de la délocalisation de la capitale indonésienne de Jakarta vers la ville émergente de Nusantara, sur l'île de Bornéo.

CONTACT > canon-grant@orange.fr

Parallèlement, Canon et Visa pour l'Image sont à la recherche de réalisateurs de films documentaires pour la sixième **Bourse Canon du documentaire vidéo**. Le ou la lauréate de la bourse recevra 8000 euros et bénéficiera également d'un prêt de matériel vidéo professionnel de pointe de la marque Canon. Le projet sera présenté sous forme de teaser en septembre 2025, et la version finale du reportage vidéo sera projetée lors de l'édition 2026 du festival à Perpignan.

Cette année, nous aurons l'honneur de présenter le travail d'**Alan Lau**, lauréat 2024, qui a documenté le voyage éprouvant de jeunes bovins népalais sur le chemin de l'abattoir. Cette histoire, racontée du point de vue de l'animal, soulève les thèmes de la corruption, de la cruauté et des dures réalités du consumérisme.

CONTACT > canon-videogrant@orange.fr

Ces deux bourses s'inscrivent dans le cadre d'un partenariat de plus de 35 ans entre Visa pour l'Image et Canon.

Bourse de la nouvelle photographie urbaine soutenue par Google

Pour la sixième fois, Google, Visa pour l'Image et Dysturb remettront une bourse à un talent émergent de la photographie française. Les trois acteurs auront à cœur de valoriser une approche et un traitement innovants de thématiques urbaines.

Le talent choisi remportera une bourse dotée de 8000 euros pour développer ses projets et bénéficiera d'un accompagnement de **Google**, Visa pour l'Image et Dysturb.

Bourse SAIF / Benoît Schaeffer pour l'édition photographique

En hommage à Benoît Schaeffer, photojournaliste qui nous a quittés en 2020, la SAIF a lancé cette bourse dédiée à l'édition photographique. Elle vise à encourager et mettre en valeur le travail d'un photographe professionnel de presse et/ou documentaire qui nécessite un appui pour la création d'un ouvrage monographique imprimé. Cette bourse est ouverte aux candidats français ou étrangers résidant en France et présentant un projet de publication en association avec une maison d'édition.

La bourse, dotée de 10000 euros par la **SAIF**, sera remise lors d'une des soirées de projection de Visa pour l'Image - Perpignan.

Cette année, nous présenterons le livre *On est ce que l'on regarde*, de **José Nicolas** (lauréat 2024), aux éditions *Revelatoær*.

CONTACT > prix-bourses@saif.fr

Prix Françoise Demulder

Depuis 2020, **le ministère de la Culture** et Visa pour l'Image décernent annuellement deux bourses de production, dotées de 8 000 euros chacune, à des femmes photographes en reconnaissance de leur contribution au photojournalisme. Ce prix, dédié aux femmes photojournalistes, rend hommage à Françoise Demulder, photographe de guerre française, première lauréate féminine du World Press Photo en 1977.

CONTACT > prixfrancoisedemulder@gmail.com

Prix ANI-PixTrakk

Depuis vingt-cinq ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 200 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. À l'issue du festival, l'ANI réunira un jury pour choisir trois lauréats parmi ses « coups de cœur ».

Pour la seizième année consécutive, un des lauréats recevra un prix ANI, doté de 5 000 euros par **PixTrakk**.

Le lauréat sera exposé à Paris dans le cadre des « Visas de l'ANI ».

Prix Pierre & Alexandra Boulat

Le prix, soutenu et doté de 8 000 euros par la **SCAM** pour la onzième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage photographique inédit.

Le jury se réunira à Paris fin juin et le prix sera remis à Visa pour l'Image lors de la soirée de projection du jeudi 4 septembre.

CONTACT > annie@pierrealexandraboulat.com

Prix Photo Fondation Yves Rocher

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Pour sa onzième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux de la transition écologique. Il est doté de 8 000 euros par la **Fondation Yves Rocher**.

CONTACT > prixphoto@fondationyvesrocher.org

Prix Camille Lepage

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille.

Pour la neuvième année consécutive, la **SAIF, Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe**, s'engage pour financer le prix à hauteur de 8 000 euros afin d'encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours. **La lauréate de cette édition est Matilde Gattoni, qui pourra ainsi poursuivre son reportage sur les conséquences dévastatrices du changement climatique et de la surpêche sur le lac Victoria, au Kenya, en Ouganda et en Tanzanie.**

CONTACT > camillelepageaward@gmail.com



© Matilde Gattoni

Lauréate 2025 du Prix Camille Lepage soutenu par la SAIF

Le Prix Carmignac du photojournalisme

La **Fondation Carmignac** est heureuse de s'associer, pour la dixième saison consécutive, au festival Visa pour l'Image. La quinzième édition du Prix Carmignac est consacrée à l'Asie du Sud-Est et aux violations des droits humains et de l'environnement occasionnées par la pêche illégale et la surpêche. Le nom de la lauréate sera dévoilé lors de la soirée de projection au Campo Santo le jeudi 4 septembre. Le travail réalisé sera également présenté lors d'une conférence le vendredi 5 septembre.

En 2009, face à une crise des médias et du photojournalisme sans précédent, Edouard Carmignac crée le Prix Carmignac du photojournalisme afin de soutenir les photographes sur le terrain.

Cette bourse de travail permet de réaliser un reportage de terrain de six mois.

En investissant des moyens humains et financiers dans la production de ces reportages, et dans leur diffusion avec une exposition itinérante et la création d'une nouvelle plateforme en ligne, dans une démarche d'intérêt général, le Prix Carmignac met en lumière les crises et défis que traverse le monde contemporain.

CONTACTS

Margaux Granjou, responsable du Prix Carmignac - prix@carmignac.com

Olivier Ibanez, directeur de la communication et des partenariats - olivier.ibanez@carmignac.com

Myrtille Beauvert, PR - myrtille@sisterscommunications.com

www.fondationcarmignac.com

Les rendez-vous

**Rencontres, conférences, visites d'expositions,
lectures de portfolios, signatures de livres, projections...**

du 1^{er} au 6 septembre 2025

Rencontres avec les photographes exposés

DU MARDI 2 AU SAMEDI 6 SEPTEMBRE
TOUS LES MATINS, À PARTIR DE 10H
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRÉE LIBRE
Ouvertes aux professionnels et au grand public.
L'agenda de ces rencontres est disponible sur le site
www.visapourlimage.com

Présentation du Prix Mentor - Freelens

MERCREDI 3 SEPTEMBRE DE 15H À 16H30
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRÉE LIBRE
(en français uniquement)

Les 12^{es} Rencontres de la SAIF, en partenariat avec la SCAM

JEUDI 4 SEPTEMBRE DE 15H À 16H30
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRÉE LIBRE

Table ronde RSF

JEUDI 4 SEPTEMBRE À 16H30
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRÉE LIBRE

Journalisme en exil : antidote à la désinformation

Alors que les régimes autoritaires étendent leur emprise sur l'information, les journalistes contraints à l'exil deviennent souvent les dernières voix indépendantes capables de dénoncer la propagande et les abus de pouvoir. En fournissant à leur audience dans leurs pays d'origine une information libre, pluraliste et indépendante, ils constituent un rempart essentiel contre la désinformation.

Ce panel organisé par Reporters sans frontières (RSF) explore leur rôle crucial, les obstacles qu'ils rencontrent et les moyens de renforcer leur impact au service de la liberté de la presse et de la démocratie.

Espace Nouvelles Écritures

DU LUNDI 1^{er} AU SAMEDI 6 SEPTEMBRE DE 10H À 18H
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND
ENTRÉE LIBRE

Présentation du travail du lauréat 2024 de la **Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage**, des nommés et du lauréat 2025 du **Visa d'or de l'information numérique franceinfo**.

ARTE Reportage et les grands reportages d'actualité

DU LUNDI 1^{er} AU VENDREDI 5 SEPTEMBRE
DE 17H30 À 19H
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRÉE LIBRE

Pour la cinquième année consécutive, le Festival International du Photojournalisme Visa pour l'Image - Perpignan accueille ARTE Reportage dans son programme officiel.

Dédié à l'actualité internationale, ARTE Reportage témoigne des soubresauts du monde. Une sélection de sujets emblématiques de l'émission sera projetée tout au long de la semaine en présence de quelques-uns des réalisateurs qui auront à cœur d'échanger avec le public.

Ces échanges feront l'objet d'une interprétation.

LUNDI 1^{er} SEPTEMBRE – Exilés

« **Syrie-États-Unis : itinéraire d'un déraciné** » (24')

Un reportage de **Thomas Dandois** (en présence du réalisateur)

« **Rokhaya : la réfugiée TikTok** » (25'16)

Un reportage de **Charles Emptaz** et **Olivier Jobard**

MARDI 2 SEPTEMBRE – Fenêtre sur les USA

« **San Francisco malade du Fentanyl** » (25'25)

Un reportage de **Gwenlaouen Le Gouil** (en présence du réalisateur)

« **Avortement, le prix de la douleur** » (26'22)

Un reportage de **Brice Lambert**

MERCREDI 3 SEPTEMBRE – Ukraine : les justes

« **Le chauffeur de Boutcha** » (24'39)

Un reportage de **Mélanie Nunès** (en présence de la réalisatrice)

« **Un ange venu d'Allemagne** » (24'41)

Un reportage de **Uwe Lothar Muller**

JEUDI 4 SEPTEMBRE – Amériques : mémoire des crimes

« **Argentine : les gardiennes de la vérité** » (25'07)

Un reportage de **Pierre Chabert** (en présence du réalisateur)

« **Brésil : le clown de Cracolândia** » (25'06)

Un reportage de **Maxime Priou**, **Arthur Rayssiguier** et **Pierre Chabert** (en présence d'un des réalisateurs)

VENDREDI 5 SEPTEMBRE – Afrique : les femmes en première ligne

« **Tigré : viols, l'arme silencieuse** » (37')

Grand Prix du Figra 2025

Un reportage de **Marianne Getti** et **Agnès Nabat** (en présence des réalisatrices)

« **Soudan : des femmes dans la guerre** » (24'20)

Un reportage de **Sara Creta**

Le Dessous des images / ARTE

SAMEDI 6 SEPTEMBRE À 15H
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRÉE LIBRE

Le trumpisme, producteur d'images

Le deuxième mandat de Donald Trump est le théâtre d'une création d'images débridée, depuis la « production » de moments télévisuels assumés comme tels jusqu'à la création de vidéos ironiques et agressives diffusées sur les réseaux sociaux, en passant par l'usage immodéré de l'intelligence artificielle. Comment ces images ont-elles été conçues ? Quel est leur pouvoir ? Leur genre ? Comment les regarder sans baisser les yeux ?

Espace Canon Experience

DU LUNDI 1^{er} AU SAMEDI 6 SEPTEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
ENTRÉE LIBRE

Canon soutient le storytelling visuel à l'espace Canon Experience.

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 36^e année consécutive.

Pendant le festival à Perpignan, des techniciens experts du Canon Professional Services (CPS) seront à la disposition des photographes accrédités pour vérifier et nettoyer leur équipement Canon à l'espace Canon. Les photographes professionnels auront également l'occasion d'emprunter les derniers appareils Canon.

Pour être informé du programme Canon
lors du festival Visa pour l'Image - Perpignan
X @CanonEMEApro.

Rendez-vous sur le site Canon Pro
pour d'autres nouvelles relatives à Visa pour l'Image :
www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/

Pour des récits passionnants, des conseils utiles, les dernières nouveautés en matière
d'appareils photo et des images à couper le souffle, suivez-nous sur Instagram
@CanonEMEAPro.

Les lectures de portfolios de l'Association Nationale des Iconographes

DU MARDI 2 AU SAMEDI 6 SEPTEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
INSCRIPTION SUR PLACE

Les photographes présentent leurs portfolios auprès
de l'Association Nationale des Iconographes (ANI).

Les lectures de portfolios avec des directeurs photo internationaux

DU LUNDI 1^{er} AU SAMEDI 6 SEPTEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
RÉSERVÉS AUX PHOTOGRAPHES ACCRÉDITÉS

De nombreux directeurs photo internationaux (médias,
agences, institutionnels, ONG...) nous font l'amitié de
participer aux lectures de portfolios.

CONTACT > portfolios@2e-bureau.com

Les rendez-vous

Librairie Cajelice

Librairie officielle du festival

COUVENT DES MINIMES

DU 30 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE, OUVERTURE DE 10H30 À 20H

DU 7 AU 14 SEPTEMBRE, OUVERTURE DE 10H30 À 19H30

Nombreuses signatures.

CONTACT > Anaïs Barandou - achat@cajelice.fr

Les semaines scolaires

du 15 au 19 septembre et du 22 au 26 septembre, les expositions restent ouvertes spécialement pour les groupes scolaires

Avec pendant la première semaine, les photographes :
Samuel Bollendorff, Sandra Calligaro, Gaëlle Girbes, Paloma Laudet, Pascal Maitre
et **Emmanuelle Walter**, chargée de mission pour l'émission d'Arte du «Dessous des images »,
ainsi que **Jean-François Leroy** et **Delphine Lelu**

CONTACT > scolaire@visapourlimage.com
(sur rendez-vous la semaine du 15 au 19)

Alors que l'éducation aux médias et à l'information prend une place de plus en plus importante dans les programmes scolaires, face aux *fake news*, au flot d'informations et de photographies qui inondent Internet, Visa pour l'Image permet aux enseignants et aux élèves d'être en contact avec l'information internationale, de prendre du recul, d'analyser et de rencontrer des professionnels de l'information dans le cadre des « Semaines scolaires » qui accueillent chaque année plus de 20 000 jeunes après le festival, pendant les deux dernières semaines du mois de septembre.

Des visites libres et gratuites sont organisées, sans interruption de 9h à 17h, sur inscription.

Des visites commentées par les photojournalistes exposés, par des photographes intervenants ou par

des médiateurs, ainsi que des rendez-vous entre scolaires et professionnels sont programmés pour aborder des aspects historiques, théoriques, ou méthodologiques du photojournalisme et renforcer le sens critique et l'apprentissage de la lecture de l'image et de sa pratique. Ces rencontres, sur inscription également, intègrent une participation aux frais de 80 euros avec prise en charge possible du Pass Culture par les collèges et les lycées.

Ces semaines sont plébiscitées par de plus en plus d'établissements scolaires qui s'appuient sur la diversité des sujets d'actualité, l'accessibilité et le témoignage de professionnels confirmés pour réaliser la mise en œuvre de projets pédagogiques dans le cadre de leur enseignement à la lecture de l'image et à l'usage des médias.



Visa pour l'Image aux Amandiers !

À l'occasion de sa réouverture, le théâtre emblématique de l'Ouest parisien invite le Festival international du photojournalisme **Visa pour l'Image** (37^e édition)

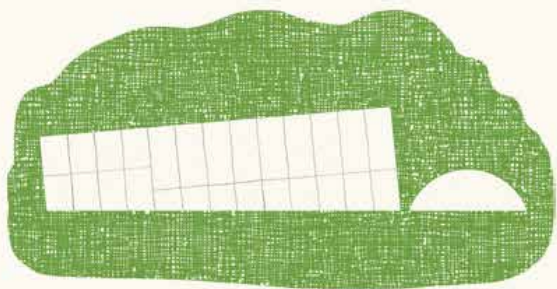
Saisir l'état du monde à travers les yeux des plus grands photojournalistes et un tourbillon d'images fortes, c'est l'expérience unique que propose chaque année ce festival à Perpignan.

Les 28 et 29 novembre 2025, quelques semaines après sa réouverture à l'issue de quatre ans de travaux, le Théâtre Nanterre-Amandiers accueillera Visa pour l'Image dans sa grande salle de 800 places entièrement rénovée.

Une sélection de reportages sera projetée sur un écran géant au cours de deux séances présentées par Jean-François Leroy et Pauline Cazaubon.

**vendredi 28 novembre 2025 à 20h
et samedi 29 novembre 2025 à 18h**

Séances identiques et gratuites, dans la limite des places disponibles.



**NOUVEAU
THÉÂTRE,
NOUVELLE
SAISON !**



Réouverture

Les laboratoires

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 37 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 1 000 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

Atelier Print Art

6, villa des Nymphéas

75020 Paris

aurelie@atelierprintart.fr

Dupon

15, avenue de Madrid

92200 Neuilly-sur-Seine

01 40 25 46 00

contact@dupon.com

www.dupon.com

e-Center

6, rue Avaulée

92240 Malakoff

01 41 48 48 00

info@e-center.fr

www.e-center.fr

Initial Labo

62, avenue Jean-Baptiste Clément

92100 Boulogne-Billancourt

01 46 04 80 80

contact@initiallabo.com

www.initiallabo.com

@initiallabo

Picto Bastille

53 bis, rue de la Roquette

75011 Paris

01 53 36 21 21

pictowebformulairecommercial@picto.fr

www.picto.fr

L'accréditation professionnelle

**À partir du 1^{er} juillet 2025,
le formulaire d'accréditation
sera disponible sur le site du festival**
www.visapourlimage.com

La semaine professionnelle se tient du lundi 1^{er} au samedi 6 septembre 2025.

RETRAIT DES BADGES

Palais des Congrès

de 10h à 19h, du samedi 30 août au vendredi 5 septembre.

de 10h à 13h, le samedi 6 septembre

PRIX

35€

RÈGLEMENT

Sur place, par carte bancaire ou espèces uniquement
les chèques ne sont pas acceptés

CONTACT > visapourlimage@2e-bureau.com

Les équipes

Association Visa pour l'Image - Perpignan

Couvent des Minimes, 24, rue Rabelais - 66000 Perpignan

04 68 62 38 00

communication@visapourlimage.com

www.visapourlimage.com

FB Visa pour l'Image - Perpignan

@visapourlimage

Pierre Conte (président), **Pierre Branle** (vice-président, trésorier), **Jean-Luc Soret** (directeur), **Virginie Santiago** (administratrice, chargée des partenariats), **Barbara Mercuri** (responsable du service des publics), **Eva Fumado** (assistante chargée des actions pédagogiques), **Cannelle Cibert** (régisseuse des collections), **Jean-Noël Loubat** (coordinateur général), **Romain Paccianus** (chargé de logistique), **Lou Baron** (chargée de communication)

ORGANISATION DU FESTIVAL

Images Evidence

55, rue du Faubourg-Saint-Denis

75010 Paris

01 44 78 66 80

jfleroy@imagesevidence.com

d.lelu@imagesevidence.com

FB Jean Francois Leroy

X @jf_leroy

Instagram @visapourlimage

Jean-François Leroy (directeur général), **Delphine Lelu** (directrice adjointe), **Maya Thieulle** (assistante), **Christine Terneau** (coordinatrice générale), **Eliane Laffont** (consultante permanente aux États-Unis), **Alain Tournaille** (régisseur), **Pauline Cazaubon** (rédactrice des textes des projections, présentatrice des projections et voix off), **Caroline Laurent-Simon** (responsable des rencontres avec les photographes), **Béatrice Leroy** (révision des textes et légendes en français), **Vincent Jolly** (rédacteur en chef du contenu digital), **Kyla Woods** (community director), **Clément Birckel** (réalisateur vidéo), **Sébastien Riotto** (photographe)

TRADUCTIONS ÉCRITES

Euan Borthwick et **Tom Viart** (français),

Helena Cots (catalan et espagnol),

Étienne Sutherland (anglais)

INTERPRÈTES

Shan Benson, **Euan Borthwick**, **Mélanie Gourd**,

Camille Mercier-Sanders, **Lamia Soma**,

Pascale Sutherland

Les équipes

RÉALISATION DES PROJECTIONS

Artslide

5, rue Saint-Jean
21590 Santenay
03 80 20 88 48
contact@artslide.fr

RÉALISATEURS

Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez,
Sarah Giraud, Laurent Langlois, Emmanuel Sautai

Ivan Lattay (illustration sonore)

Pascal Lelièvre (régie générale)

Florence Dupré (production)

Shan Benson (traduction des textes
des projections, et voix off en anglais)

RÉGIE TECHNIQUE VIDÉOPROJECTION

Aquila - **Richard Mahieu** et **David Levy**

Watchout - **Frédéric Bonhomme**

SITE INTERNET - CONCEPTION, DESIGN ET DÉVELOPPEMENT

Period • Paris

weareperiod.co

PRESSE / RELATIONS PUBLIQUES

2e BUREAU

18, rue Portefoin - 75003 Paris
01 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
[@2ebureau](#)

Sylvie Grumbach (présidente), **Valérie Bourgois** (coordinatrice), **Martial Hobeniche** (directeur de la communication), **Marie-René de La Guillonnière, Mathilde Sandlarz** (relations presse),
assistés de **Léa Esquirol**

POUR LES LECTURES DE PORTFOLIOS

portfolios@2e-bureau.com

POUR TRANSMISSION POUR L'IMAGE

sylvie.grumbach@2e-bureau.com

POUR LE VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE

dailypress@2e-bureau.com



37^e Festival
International
du Photojournalisme
**du 30 août au
14 septembre 2025**

**Visa pour l'Image - Perpignan remercie chaleureusement
les partenaires qui maintiennent leur engagement à ses côtés
et qui permettent la gratuité de ce rendez-vous international.**



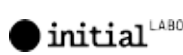
Canon

**LE FIGARO
MAGAZINE**

Google



arte



PICTO

la saif

Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'image fixe

Scam*



**Sous le haut patronage et avec le soutien du ministère de la Culture
ainsi que de la DRAC Occitanie / Pyrénées Méditerranée**

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

www.visapourlimage.com

#visapourlimage2025