

**VISA**  
POUR L'IMAGE  
2025 **PERPIGNAN**

**37<sup>e</sup>** Festival  
International  
du Photojournalisme

**du 30 août au  
14 septembre 2025**

# Pré-programme

au 22 juillet 2025

26 expositions  
*2 expositions invitées*  
6 soirées de projection  
Transmission pour l'image  
Les Visa d'or, Bourses et Prix  
Les rendez-vous  
Les semaines scolaires  
Visa pour l'Image aux Amandiers

**[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)**

**#visapourlimage2025**

# Le mot du Président

## Visa pour l'Image, Visa contre l'indifférence

« How many times can a man turn his head,  
pretending he just doesn't see? »  
(Bob Dylan, *Blowin' in the Wind*)

Avec sa sélection d'expositions et de projections, Jean-François Leroy et son équipe nous proposent une nouvelle fois de ne pas détourner le regard. Le monde devient fou et toujours plus cruel pour les innocents. Cette actualité déjà effrayante est de plus manipulée, saturée de fake news dopées à une IA encore incontrôlée. Visa pour l'Image est un Visa contre l'indifférence. Un Visa pour l'esprit critique. C'est pourquoi notre, pardon, votre Festival est une expérience forte, personnelle. En rendant compte du travail incroyable des photojournalistes sur le terrain, parfois au risque de leur vie, Visa pour l'Image nous rappelle aussi que moins d'un pays sur cinq profite d'un modèle d'information libre. Nous sommes des privilégiés, soyons des résistants.

Paradoxe, ces témoignages sont souvent d'une beauté à couper le souffle. Journalisme toujours. Art, souvent. L'important est l'efficacité du message de vérité. De l'espoir, aussi, beaucoup de photos présentées transmettent sourire, tendresse, harmonie. Il y a de la lumière au bout du tunnel.

Nouveautés cette année, les deux belles expositions « invitées » présentées au Palais de la Chambre de Commerce partagent l'esprit de notre mission et, pour la première fois, vous pourrez retrouver la bande-son des projections avec l'aide de Spotify. De l'œil à l'oreille.

Lutter contre l'indifférence est noble cause. C'est pourquoi notre festival est gratuit. Merci à tous nos partenaires, les institutions publiques, les médias et les particuliers ou entreprises mécènes de nous permettre ce seul luxe. C'est notre marque de fabrique. Vos visites sont toujours plus nombreuses, vous êtes la récompense des deux cents personnes fières de travailler pour le Festival et surtout celle de toutes et tous les photojournalistes.

S'il vous plaît, témoignez autour de vous de ce que vous avez ressenti à Visa pour l'Image - Perpignan.

Nous vous souhaitons une belle promenade pleine de sens et d'émotions.

**Pierre Conte**

*Président de l'Association Visa pour l'Image – Perpignan*

Parce qu'il tourne encore moins rond que d'habitude, le monde n'a jamais eu autant besoin de Visa pour l'Image. Plus encore qu'il y a trente-sept ans, lorsque nous lançons ce projet auquel personne ne voulait croire. Longtemps, la principale critique faite au festival était d'être trop sombre, trop violent, trop pessimiste. Nous n'étions, malheureusement, qu'un peu trop en avance sur notre temps. Le monde va mal, et cette fois ce sont tous les autres qui le disent. Partout. Tout le temps. Le journalisme est un métier en première ligne face à toutes les mauvaises nouvelles de la planète. Alors, parfois, certains sont tentés de surjouer le catastrophisme, de capitaliser sur le drame, d'exciter la rumeur et d'attiser la panique. Pas nous.

Lors des soirées de projection au Campo Santo ou sur nos lieux d'expositions, nous maintiendrons notre cap: montrer le meilleur du photojournalisme. Des informations nuancées et vérifiées, provenant du terrain et non des réseaux sociaux; des images faites par des humains et non par l'IA générative.

Après bientôt quarante ans de précieuse collaboration avec la ville de Perpignan et nos autres fidèles partenaires, je compte plus que jamais, accompagné de mon équipe emmenée par Delphine Lelu, continuer de faire vivre, évoluer et rayonner le festival et les photographes qui font sa richesse. Avec de nouveaux projets que j'aurai le plaisir d'annoncer dans les mois et les années à venir.

**Jean-François Leroy**



# 37<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

DU 30 AOÛT AU 14 SEPTEMBRE 2025



Afghanistan, 2025 © Sandra Calligaro / item



PERPIGNAN LA RAYONNANTE

Canon

Google

LE FIGARO MAGAZINE



radiofrance

franceinfo:



arte

Brut.

LA TRIBUNE DIMANCHE



VEOLIA



Tressol - Chabrier



Spotify

PYRENEES ORIENTALES

CCI PYRENEES ORIENTALES



e-center

initial LABO

PICTO



BLANCOM

No.Namé.co

BANQUE POPULAIRE DU SUD



SNCF GARES & CONNECTIONS



PYRENEES

la saif

LaScam\*

e-gate

avec le généreux soutien d' Aline Foriel-Destezet

# Les expositions

## 26 expositions *2 expositions invitées*

**du 30 août au 14 septembre 2025**  
**ouvertes tous les jours de 10h à 20h**  
**Entrée libre**

Pour ceux qui ne pourront pas être présents à Perpignan en septembre,  
il sera possible de visiter virtuellement la majorité des expositions  
sur le site Internet de Visa pour l'Image  
(sur inscription à partir du 30 août - [www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com))

Du 15 au 19 septembre et du 22 au 26 septembre,  
les expositions restent ouvertes spécialement  
pour les groupes scolaires

CONTACT > [scolaire@visapourlimage.com](mailto:scolaire@visapourlimage.com)  
(sur rendez-vous la semaine du 15 au 19)

**Du jeudi 4 au samedi 7 septembre dès 9h**  
**Ouverture privilégiée pour les professionnels accrédités**

Tous les lieux d'exposition : Couvent des Minimes, Église des Dominicains,  
Chapelle du Tiers-Ordre, Caserne Gallieni, Hôtel Pams, Ancienne Université,  
Maison de la Catalanité, Casa Xanxo





**Saher Alghorra**  
**Anush Babajanyan**  
**Cynthia Boll**  
**Alfredo Bosco**  
**Sandra Calligaro**  
**Juan Carlos**  
**Jean-Louis Courtinat**  
**Julia Demaree Nikhinson**  
**Josh Edelson**  
**Deanne Fitzmaurice**  
**Salwan Georges**  
**Cédric Gerbehaye**  
**Gaëlle Girbes**  
**Adam Gray**  
**Fatma Hassona**  
**#paradise / Commissaire : Samuel Bollendorff**  
**Jean-Pierre Laffont**  
**Paloma Laudet**  
**Pascal Maitre**  
**Eugene Richards**  
**Rijasolo**  
**Stephen Shames**  
**George Steinmetz**  
**Brent Stirton**  
**Carolyn Van Houten**  
**Presse quotidienne internationale**  
***ECPAD***  
***Fatoumata Diabaté***

# Saher Alghorra

Zuma Press

Lauréat 2025 du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR)

## Sans issue Bande de Gaza, 7 octobre 2023 – 18 mai 2025

Saher Alghorra documente la vie quotidienne de la population prise au piège d'un conflit d'une violence inédite depuis octobre 2023. Pendant plus de dix-sept mois, il a capturé les scènes de survie, de douleur mais aussi de résilience, au plus près des familles.

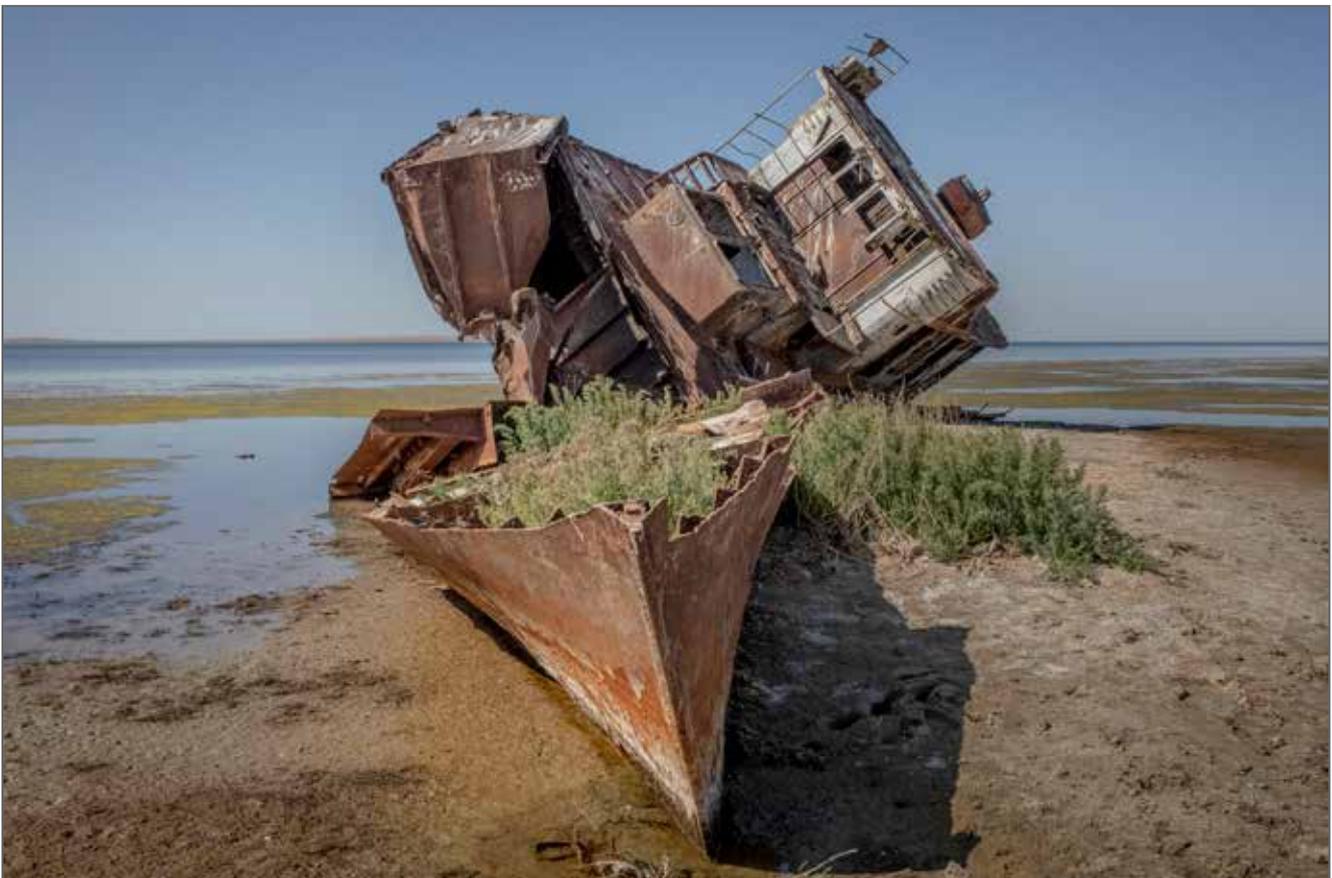


# Anush Babajanyan

---

## Après la mer d'Aral

Ce projet documente la transformation spectaculaire du bassin de la mer d'Aral et la résilience des populations qui y vivent encore. Si la mer a en grande partie disparu, quelques poches d'eau subsistent, gages de vie et d'espoir. Ce voyage visuel met en lumière divers aspects de la vie dans la région, des efforts de reforestation à la pêche et à l'agriculture durables, en passant par le courage dont fait preuve au quotidien la population qui se façonne un nouvel avenir sur cet ancien fond marin.



# Cynthia Boll

Lauréate 2024 de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste

## Migration de la capitale indonésienne : l'histoire de deux villes

Ce reportage se penche sur le déplacement de la capitale de l'Indonésie de Jakarta à Nusantara, à l'est de Kalimantan. Il aborde la crise environnementale à Jakarta, la construction d'une nouvelle ville intelligente sur l'île de Bornéo et les conséquences politiques et sociales de cette initiative sans précédent.

Le projet étudie la transition d'une métropole surpeuplée qui sombre à une future capitale planifiée et durable.



# Alfredo Bosco

Ronin

Lauréat 2025 du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

## La crise du captagon et des drogues de synthèse en Irak

Le trafic de stupéfiants a considérablement augmenté ces dernières années en Irak. Les deux drogues principales sont le captagon, produit en Syrie, et la méthamphétamine qui, selon les autorités irakiennes, provient de laboratoires en Iran. Ces drogues sont principalement distribuées et vendues dans les quartiers pauvres des grandes villes et dans les régions sud du pays. Les autorités irakiennes ont pris des mesures draconiennes afin de lutter contre leur prolifération.

Avec le soutien du *Figaro Magazine*



© Alfredo Bosco / Ronin

Lauréat 2025 du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

# Sandra Calligaro

item

Lauréate 2024 du Prix Françoise Demulder

## Afghanistan : À l'ombre des drapeaux blancs

Depuis quatre ans, les talibans règnent de nouveau en Afghanistan. Après vingt années de démocratie et d'ouverture relative au monde, c'est un véritable retour en arrière pour les citoyens. Les femmes sont claquemurées, privées d'enseignement secondaire et exclues de la majorité des lieux de travail et de socialisation. Entre résignation et résistance, espoir et détresse, elles tentent d'arracher quelques instants de liberté, défiant ainsi la loi talibane.

Avec le soutien à la photographie documentaire du Centre national des arts plastiques, et le soutien de Brouillon d'un rêve de la Scam et du dispositif La Culture avec la Copie Privée



# Juan Carlos

---

## Salvador : *Así es la vida en el CECOT*

Jamais dans l'histoire récente de l'Amérique latine un gouvernement n'avait enfermé une telle proportion de sa population : près de 2% des adultes salvadoriens sont aujourd'hui détenus au nom de la guerre contre les gangs. Depuis plus de deux ans, le président Nayib Bukele est parvenu à instaurer un climat de paix relative dans un pays longtemps ravagé par la violence. Une tranquillité applaudie par une majorité de Salvadoriens, mais qui repose sur une dérive autoritaire assumée : détentions arbitraires, procès inexistants, allégations de torture et morts suspectes.

Les photos de Juan Carlos racontent le quotidien d'un pays où la paix s'achète au prix des libertés.



# Jean-Louis Courtinat

---

## 40 ans de photographie sociale

Cette exposition aborde les multiples facettes de quarante années de photographie sociale. Avec humilité, Jean-Louis Courtinat n'a eu de cesse d'enregistrer les « vies minuscules » de gens sans importance, ceux que notre société rejette, ceux que la mort aspire. Composant une bouleversante galerie de portraits, il nous fait voir combien les « plus fragiles » sont grands et combien ils ont à nous enseigner. À nos sociétés d'abondance, ces photographies posent des questions profondément humaines et toujours d'actualité.



# Julia Demaree Nikhinson

AP

## Le choix d'une nation

Cette exposition documente l'élection présidentielle américaine de 2024, opposant Donald Trump à Kamala Harris. À travers des photos prises dans les États les plus disputés, elle dévoile une nation divisée et une démocratie sous pression. Elle montre comment les Américains ont vécu l'une des élections les plus controversées de l'histoire moderne, aux enjeux mondiaux, en couvrant les meetings de campagne, la nuit de l'élection et l'investiture présidentielle.



# Josh Edelson

---

AFP

## Californie : une décennie au cœur du brasier

Depuis 2015, Josh Edelson documente les incendies de forêt en Californie pour l'AFP. De Paradise à Los Angeles, ses images témoignent d'un État en crise, ravagé par des feux qui surviennent plus tôt, brûlent avec plus d'intensité et se propagent chaque année plus rapidement. Son travail offre un regard lucide et humain sur une décennie d'urgence climatique.



# Deanne Fitzmaurice

---

## Cœur de Lion : l'histoire de Saleh

Ce reportage raconte la vie de Saleh Khalaf. À 9 ans, lors de l'invasion de l'Irak par les États-Unis en 2003, Saleh a perdu ses mains et un œil, et a été grièvement blessé à l'abdomen en ramassant une bombe qui a explosé. Il a été surnommé « Cœur de Lion » après que son cœur s'est arrêté sept fois sur la table d'opération et qu'il refusait de mourir.

Pendant vingt ans, Deanne Fitzmaurice a suivi son parcours, du petit garçon parti aux États-Unis pour des soins vitaux à l'adulte et réfugié mutilé, évoluant à travers les méandres de la vie en Amérique. Ce qui n'était au départ qu'un témoignage du combat personnel de Saleh a évolué vers un récit plus large sur les effets dévastateurs de la guerre sur les civils.



# Salwan Georges

*The Washington Post*

## La chute d'Assad

La chute du régime de Bachar el-Assad en décembre 2024 a marqué un tournant historique, mettant fin à plus d'un demi-siècle de domination de la famille Assad. Salwan Georges s'est rendu en Syrie en 2024 et 2025 pour documenter les premiers jours d'un pays transformé, les ravages causés par l'ère Assad, mais aussi la résilience du peuple syrien face à un avenir incertain.



# Cédric Gerbehaye

---

## Kashmir. Wait & See

Depuis la partition du sous-continent indien, décidée à la hâte en 1947, le Cachemire est devenu l'une des régions les plus militarisées au monde et le théâtre de multiples guerres entre l'Inde et le Pakistan. Entre 2017 et 2024, Cédric Gerbehaye a documenté les deux côtés de la ligne de contrôle: une frontière non reconnue internationalement au cœur d'un nœud géopolitique et montagneux, empreint d'une grande diversité culturelle.



# Gaëlle Girbes

Lauréate 2024 du Prix Pierre & Alexandra Boulat

## Ukraine : survivre au milieu des ruines

Depuis l'invasion de l'Ukraine par la Russie le 24 février 2022, de nombreux villages et villes ont été rayés de la carte. Selon un rapport de la Banque mondiale, du gouvernement ukrainien, de la Commission européenne et des Nations unies datant de février 2025, près de 30 % du territoire ukrainien est ravagé et miné. Le ministère du Développement des communautés et des territoires d'Ukraine a enregistré 4,6 millions de personnes ayant perdu leur maison. Malgré la guerre qui fait toujours rage, certains citoyens ukrainiens, qui n'ont nulle part où aller, tentent de survivre au milieu des ruines ou même de reconstruire avec elles.



# Adam Gray

---

## American Madness

Depuis l'invasion du Capitole le 6 janvier 2021, Adam Gray s'est attaché à documenter la folie qui semble s'être emparée des États-Unis. À Washington, à New York, à la frontière avec le Mexique : le photojournaliste a travaillé pour plusieurs médias américains et européens afin de raconter le quotidien d'un pays où divers mouvements ne cessent de s'entrechoquer sous le second mandat de Donald Trump. Une photographie de l'*American Madness* et des fractures qui déchirent l'Amérique contemporaine, entre foi aveugle et désillusion totale, nationalisme décomplexé et luttes progressistes, rêves brisés et colère en marche.



# Fatma Hassona

---

## L'œil de Gaza

Cette exposition présente une partie des photos prises par la photojournaliste Fatma Hassona à Gaza au cours du printemps et de l'été 2024, et qu'elle a partagées avec la cinéaste Sepideh Farsi qui réalisait un film documentaire sur la vie des Gazaouis à travers son regard. Fatma Hassona n'a hélas pas pu en voir le résultat, victime d'une attaque ciblée en avril 2025.



# #paradise

Commissariat : **Samuel Bollendorff**

#paradise échafaude une archive de la réception de la catastrophe climatique. Au fil de photographies d'écrans tirées des réseaux sociaux, Facebook, Instagram, X, TikTok ou encore Truth Social, cette série donne à voir, parmi ces images conversationnelles, les réceptions intimes de la catastrophe. On y lit le drame, la sidération, le déni, l'aveuglement individualiste, l'inconvenance du selfie, le complot, le mysticisme : l'Humanité.



#paradise - Commissaire : Samuel Bollendorff

# Jean-Pierre Laffont

---

## Photographe en toute liberté

Si sa carrière a commencé pendant la guerre d'Algérie, c'est aux États-Unis que Jean-Pierre Laffont va s'affirmer comme un photojournaliste incontournable. Sixties, seventies, eighties, il devient le témoin de ces années charnières où défilent des figures majeures de l'histoire et des arts. Un regard porté sur un monde au tournant du millénaire, en proie aux mutations les plus folles. Cette rétrospective met aussi en lumière d'autres reportages du plus américain des photographes français, comme son travail sur les enfants esclaves, revenant ainsi sur ce parcours qui fera date dans l'histoire du photojournalisme.



# Paloma Laudet

item

## RDC : vivre sous le M23

Depuis près de trente ans, l'est de la République démocratique du Congo est ravagé par un conflit qui s'est intensifié depuis 2021. Le 27 janvier dernier, le groupe armé du M23 a pris le contrôle de Goma, la capitale provinciale du Nord-Kivu, une ville de plus de deux millions d'habitants. Alors que les habitants de la région subissent, génération après génération, les conséquences dévastatrices de cette guerre, il ne reste pour les civils que l'espoir d'une paix durable.



# Pascal Maitre

pour *Paris Match*

## Incontrôlables mégapoles Dacca, Kinshasa, El Alto-La Paz

C'est l'un des plus grands défis que devra relever l'humanité dans les prochaines années. D'ici 2050, deux humains sur trois vivront dans une zone urbaine, selon les Nations unies. Le double d'aujourd'hui, soit 2,5 milliards de personnes supplémentaires. Une urbanisation galopante, à un rythme sans précédent dans l'histoire, concentrée dans les villes des pays du Sud : en Afrique, où la population urbaine devrait augmenter de 91 % en 25 ans, jusqu'à 2,6 milliards de citoyens en 2050, mais aussi en Asie et en Amérique du Sud, où elle passera de 2 milliards à 4 milliards. Cette exposition montre les enjeux de cette croissance exponentielle dans trois de ces mégapoles.



# Eugene Richards

---

## Do I Know You?

*Do I Know You?* est une exposition de photographies en couleurs d'Eugene Richards représentant l'Amérique d'aujourd'hui. Elle explore des sujets tels que la survie, le spectre de l'esclavage, la criminalité, l'emprisonnement, la pauvreté, la perte indicible, la quête d'amour et ce que signifie être beau.



# Rijasolo

Riva Press pour Géo France

## Madagascar, terre des esprits

À Madagascar, la spiritualité façonne la relation des hommes avec leur environnement et leurs ancêtres. À travers rites de possession, culte des esprits et vénération de la nature, l'invisible continue de dialoguer avec le visible au quotidien. Malgré les influences extérieures et les changements rapides du monde moderne, les croyances traditionnelles demeurent vivaces, tissant un lien puissant entre passé et présent. Si ce socle ancien connaît parfois des fragilités, il reste au cœur de l'identité malgache, vibrant à travers les gestes, les prières et les lieux sacrés de l'île.

*Cette exposition a bénéficié du soutien technique du Fonds Yavarhousen.*



# Stephen Shames

---

## Une vie de photographie

Depuis plus de cinq décennies, Stephen Shames parcourt les cinq continents pour témoigner de tragédies et de victoires. Si ses sujets sont très variés, il existe un fil conducteur dans son travail. Ses photos d'enfants et de familles montrent ce qui nous déchire et ce qui nous unit: la violence et la maltraitance, mais aussi la sensualité, l'amour, l'espoir et la transcendance. Ses images viennent du plus profond de son cœur et de son âme.



# George Steinmetz

---

## Nourrir la planète

D'où vient la nourriture que nous consommons ? Pour répondre à cette question, George Steinmetz a produit l'un des plus ambitieux projets photojournalistiques de ce début de XXI<sup>e</sup> siècle. Avec ses drones et son planeur, il s'est envolé dans le ciel de plus de 50 pays. Prendre de la hauteur pour mieux témoigner des conséquences de la production alimentaire et de leur ampleur.

Visa pour l'Image avait déjà, en 2018 et 2022, exposé les premiers chapitres de ce travail indispensable, qui a valeur de documentaire autant que de création artistique à part entière. Cette ultime exposition de *Nourrir la planète* accompagne la sortie de son livre éponyme.



# Brent Stirton

---

Getty Images

## Parc national des Virunga, République démocratique du Congo (RDC): 100 ans de résilience

2025 aurait dû être une célébration pour le parc national des Virunga, le plus ancien du continent africain. Le travail acharné des gardiens de cet écrin de nature a permis notamment la préservation de sa population de gorilles de montagne et le retour du plus grand troupeau d'éléphants recensé ces 50 dernières années. Mais parce qu'il est situé aux portes d'une zone en guerre depuis trois décennies, le parc est en perpétuel état de siège, aux mains de ceux qui convoitent ses richesses naturelles: groupes terroristes, milices locales ou armée rebelle soutenue par le Rwanda voisin.

Depuis quinze ans, Brent Stirton est témoin de cette guerre qui ne dit pas son nom. Pour les 100 ans du parc, il nous présente l'intégralité de son travail.



# Carolyn Van Houten

*The Washington Post*

## La guerre contre l'État islamique en Somalie

Dix ans après la chute de son califat au Moyen-Orient, l'État islamique a discrètement reconstitué ses forces dans une région aride et escarpée du nord de la Somalie. À travers une enquête magistrale, le *Washington Post* a mis en lumière l'ampleur de cette lutte dans les provinces reculées d'un des pays les plus pauvres au monde.

Photojournaliste pour le quotidien américain, Carolyn Van Houten a pu suivre les militaires somaliens et documenter leur traque des combattants islamiques jusque dans les grottes découvertes récemment dans le Puntland.



# Presse quotidienne internationale

---

24 médias quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne Gökşin Sipahioğlu by Sipa Press.

**Berlingske** (Danemark)

**CNN Digital** (USA)

**De Volkskrant** (Pays-Bas)

**Dnevnik** (Slovénie)

**EFN.se** (Suède)

**El Periodico** (Espagne)

**Frankfurter Allgemeine Zeitung** (Allemagne)

**Helsingin Sanomat** (Finlande)

**L'Humanité** (France)

**L'Orient Le Jour** (Liban)

**La Croix** (France)

**Le Figaro** (France)

**Le Monde** (France)

**Le Parisien** (France)

**Le Télégramme** (France)

**Les Échos** (France)

**Libération** (France)

**Neue Zürcher Zeitung** (Suisse)

**Politiken** (Danemark)

**StreetPress.com** (France)

**The Guardian** (Grande-Bretagne)

**The New Republic** (USA)

**The New York Times** (USA)

**The Washington Post** (USA)

CONTACT > [dailypress@2e-bureau.com](mailto:dailypress@2e-bureau.com)

## ***Photographe et soldat. Une représentation de la guerre***

**ECPAD**

*Ils sont soldats et photographes. Depuis plus d'un siècle, leurs images participent à la représentation des conflits, entre communication institutionnelle et subjectivité. À l'intention documentaire se mêlent une lecture sensible du terrain, un regard singulier, parfois même une expression esthétique. Produites dans un cadre militaire, ces photographies interrogent la frontière entre commande et expression personnelle, mission et témoignage. Une réflexion sur le rôle de ces images dans notre compréhension des conflits contemporains, à travers notamment leurs usages et leur portée.*





## ***Vivre avec l'albinisme en Afrique***

### **Fatoumata Diabaté pour la Fondation Pierre Fabre**

*La photographe malienne Fatoumata Diabaté a parcouru le Togo, la Côte d'Ivoire et l'Ouganda à la rencontre de personnes atteintes d'albinisme, dans leur cercle intime ou sur leur lieu de travail. Les images de leur vie quotidienne révèlent autant la résilience que l'ampleur des traumatismes subis par celles et ceux dont la couleur de peau, due à l'absence de mélanine, provoque fascination ou rejet, discriminations, violences, et risques extrêmes pour leur santé faute de soins adaptés. Ces témoignages renforcent le plaidoyer mené par la Fondation Pierre Fabre, qui déploie des programmes de prévention et prise en charge médicale et sociale des personnes atteintes d'albinisme dans neuf pays d'Afrique subsaharienne.*



## 6 soirées de projection

du 1<sup>er</sup> au 6 septembre 2025

au Campo Santo à 21h30

Entrée libre

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2024 à août 2025. Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

### AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2025

*(liste non exhaustive)*

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

Conséquences des changements climatiques en Inde, au Kenya, au Sénégal, en Californie, en France, en Espagne...

L'élection de Donald Trump

La guerre en Ukraine

La chute de Bachar el-Assad en Syrie

La guerre Israël-Hamas

La mort du pape François

### VIDÉO-LIVRES

*Feed The Planet*, George Steinmetz (Abrams Books)

*Lignes de touche*, John Vink (Hannibal Books)

*On est ce que l'on regarde*, José Nicolas (Revelatoer)

*Virunga*, Brent Stirton (CDP Éditions)

### HOMMAGE À

Agnès de Gouvion Saint-Cyr, Magali Jauffret, Michael Rand, Stéphane Krakovitch, Matthieu Chazal, Jean-Claude Deutsch, Paul Lowe, Sebastião Salgado...

DÈS LE LUNDI 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 2025

Retrouvez toutes les musiques des soirées avec **Spotify**



# Transmission pour l'Image

## un « workshop » pas comme les autres

du 1<sup>er</sup> au 3 septembre 2025  
sur inscription payante

Transmission pour l'Image n'est pas un workshop mais un lieu de rencontres et d'échanges, et surtout de « transmission » d'une génération de photojournalistes qui transmettent leur savoir et savoir-faire à la prochaine génération.

Transmission pour l'Image n'est pas un cours sur la façon de prendre des photos, bien au contraire. Ce sont les photographes et les éditeurs d'images qui prennent le temps de parler de leur travail et des choix qu'ils ont faits, qui expliquent comment ils ont produit, choisi, publié et vendu leurs images. Transmission est là pour que les photojournalistes s'approprient et perpétuent les valeurs qui sont les principes de base auxquels Visa pour l'Image a toujours cru.

Les participants auront le privilège de faire partie de cette expérience à temps plein pendant trois jours, en écoutant, en échangeant et en apprenant avec des mentors professionnels.

CONTACT > [sylvie.grumbach@2e-bureau.com](mailto:sylvie.grumbach@2e-bureau.com)

### Avec



**Antoine Bernard**

Directeur du plaidoyer et du contentieux stratégique de Reporters sans frontières (RSF)



**Samuel Bollendorff**

Photojournaliste, documentariste et commissaire d'exposition français



**Cédric Gerbehaye**

Photographe documentaire et réalisateur indépendant belge



**Eugene Richards**

Photojournaliste américain



**Rickey Rogers**

Global Editor, Reuters Pictures / Reuters News & Media



**Stephen Shames**

Photojournaliste américain



**Joao Silva**

Photographe pour *The New York Times*



**George Steinmetz**

Photographe américain



**Bernadette Tuazon**

Directrice de la photographie, CNN Digital



...  
d'autres noms  
de l'univers de la  
photographie et de  
l'image suivront !

# Remises des prix

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints ci-dessous, sélectionnent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non), quatre nommés pour le prix Visa d'or News et Visa d'or Magazine. Ils désignent également le lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

Un deuxième jury, à Perpignan, désignera les lauréats des Visa d'or News, Magazine et Presse Quotidienne.

*Aucun dossier n'est à soumettre.*

## LE JURY

**Sophie Batterbury** / *The Independent on Sunday* (Grande-Bretagne)

**Andreina de Bei** / *Sciences et Avenir* (France)

**Kim Chapin** / *Los Angeles Times* (États-Unis)

**Cyril Drouhet** / *Le Figaro Magazine* (France)

**Bárbara Favant** / *El Periódico de Catalunya* (Espagne)

**Stefana Fraboulet** / *Le Pèlerin* (France)

**Peter Hove Olesen** / *Politiken* (Danemark)

**Hideko Kataoka** / *Newsweek* (Japon)

**Romain Lacroix** / *Paris Match* (France)

**Isabelle de Lagasnerie** / *La Croix* (France)

**Carole Langevin** / *Jeune Afrique* (France)

**Olivier Laurent** / *The Washington Post* (États-Unis)

**Gorka Lejarcegi** / *El Pais* (Espagne)

**Meaghan Loram** / *The New York Times* (États-Unis)

**Chiara Mariani** / *Corriere della Sera* (Italie)

**Thierry Meneau** / *Les Échos* (France)

**Sarah Mongeau-Birkett** / *La Presse* (Canada)

**Matti Pietola** / *Helsingin Sanomat* (Finlande)

**Alex Pollack** / *National Geographic Magazine* (États-Unis)

**Guido Schmidtke** / *Stern* (Allemagne)

**Fiona Shields** / *The Guardian* (Grande-Bretagne)

**Claire Simon** / *La Vie* (France)

**Mats Strand** / *Aftonbladet* (Suède)

**Marie Sumalla** / *Le Monde* (France)

**Bernadette Tuazon** / *CNN Digital* (États-Unis)

**Baoguo Wang** / *Chinese Photographers Magazine* (Chine)

**Service photo** / *Geo* (France)

# Visa d'or

Les Visa d'or Arthus-Bertrand récompensent les meilleurs reportages réalisés entre août 2024 et juillet 2025.

Les trophées sont une création des ateliers Arthus-Bertrand.

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints sélectionnent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) trois ou quatre nommés pour le Visa d'or News et le Visa d'or Magazine. Un deuxième jury désignera, à Perpignan, les lauréats.

## Visa d'or News

Cette année, **Paris Match** offre un prix de 8000 euros au gagnant du Visa d'or News.

### LES NOMMÉS

- **Salwan Georges** / *The Washington Post* - *La chute d'Assad*
- **Paloma Laudet** / *item* - *RDC : vivre sous le M23*
- **Roman Pilipey** / *AFP* - *Guerre en Ukraine : survivre au quotidien*
- **Ivor Prickett** pour *The New York Times* - *La bataille pour Khartoum*

## Visa d'or Magazine

Pour la dix-huitième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8000 euros au gagnant du Visa d'or Magazine.

### LES NOMMÉS

- **Juan Carlos** - *Salvador: Así es la vida en el CECOT*
- **Deanne Fitzmaurice** - *Cœur de Lion : l'histoire de Saleh*
- **Brent Stirton** / *Getty Images* - *Parc national des Virunga, RDC : 100 ans de résilience*

## Visa d'or de la Presse Quotidienne Gökşin Sipahioğlu by Sipa Press

Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année parues dans un média quotidien de la presse internationale.

Pour la deuxième fois, **Sipa Press** offre un prix de 8000 euros au lauréat.

Les **24 reportages** reçus font l'objet d'une exposition à Perpignan (*cf page Expositions*).

CONTACT > [dailypress@2e-bureau.com](mailto:dailypress@2e-bureau.com)

## Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Pour la dix-neuvième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux ont désigné le lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

Ils ont voté pour le jeune photographe qui, selon eux, a produit en 2024-2025 le meilleur reportage publié ou non.

Ce Visa d'or est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 euros.

**Alfredo Bosco** est le lauréat 2025 pour son travail sur la crise irakienne des drogues de synthèse.



© Alfredo Bosco / Ronin  
Lauréat 2025 du Visa d'or de la Ville de  
Perpignan Rémi Ochlik

### Visa d'or des Solidarités

Pour la deuxième fois, le **Département des Pyrénées-Orientales** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or des Solidarités.

### Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR)

Créé en 2011, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense chaque année un photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé. Ce prix, doté de 8 000 euros par le **CICR**, est décerné cette année à **Saher Alghorra / Zuma Press pour son travail réalisé dans la bande de Gaza.**

CONTACT > [communication.paris@icrc.org](mailto:communication.paris@icrc.org)



© Saher Alghorra / Zuma Press  
Lauréat 2025 du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR)

### Visa d'or de l'Information numérique franceinfo

La dixième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA)**, médias audiovisuels de service public.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

Il est doté de 8 000 euros par France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA).

CONTACT > [webdocu@orange.fr](mailto:webdocu@orange.fr)

### Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine*

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle.

Pour la treizième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 euros.

## Bourses Canon

Pour la vingt-cinquième année consécutive, Canon et Visa pour l'Image décernent la **Bourse Canon de la Femme Photojournaliste** à une photographe en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme. La bourse de 8000 euros permettra à la lauréate de financer un passionnant projet au long cours qui sera exposé lors de l'édition 2026 du festival.

Cette année, nous exposerons le travail de **Cynthia Boll**, lauréate 2024, sur l'impact social de la délocalisation de la capitale indonésienne de Jakarta vers la ville émergente de Nusantara, sur l'île de Bornéo.

CONTACT > [canon-grant@orange.fr](mailto:canon-grant@orange.fr)

Parallèlement, Canon et Visa pour l'Image sont à la recherche de réalisateurs de films documentaires pour la sixième **Bourse Canon du documentaire vidéo**. Le ou la lauréate de la bourse recevra 8000 euros et bénéficiera également d'un prêt de matériel vidéo professionnel de pointe de la marque Canon. Le projet sera présenté sous forme de teaser en septembre 2025, et la version finale du reportage vidéo sera projetée lors de l'édition 2026 du festival à Perpignan.

Cette année, nous aurons l'honneur de présenter le travail d'**Alan Lau**, lauréat 2024, qui a documenté le voyage éprouvant de jeunes bovins népalais sur le chemin de l'abattoir. Cette histoire, racontée du point de vue de l'animal, soulève les thèmes de la corruption, de la cruauté et des dures réalités du consumérisme.

CONTACT > [canon-videogrant@orange.fr](mailto:canon-videogrant@orange.fr)

**Ces deux bourses s'inscrivent dans le cadre d'un partenariat de plus de 35 ans entre Visa pour l'Image et Canon.**

## Bourse de la nouvelle photographie urbaine soutenue par Google

Pour la sixième fois, Google, Visa pour l'Image et Dysturb remettront une bourse à un talent émergent de la photographie française. Les trois acteurs auront à cœur de valoriser une approche et un traitement innovants de thématiques urbaines.

Le talent choisi remportera une bourse dotée de 8000 euros pour développer ses projets et bénéficiera d'un accompagnement de **Google**, Visa pour l'Image et Dysturb.

## Bourse SAIF / Benoît Schaeffer pour l'édition photographique

En hommage à Benoît Schaeffer, photojournaliste qui nous a quittés en 2020, la SAIF a lancé cette bourse dédiée à l'édition photographique. Elle vise à encourager et mettre en valeur le travail d'un photographe professionnel de presse et/ou documentaire qui nécessite un appui pour la création d'un ouvrage monographique imprimé. Cette bourse est ouverte aux candidats français ou étrangers résidant en France et présentant un projet de publication en association avec une maison d'édition.

La bourse, dotée de 10000 euros par la **SAIF**, sera remise lors d'une des soirées de projection de Visa pour l'Image - Perpignan.

Cette année, nous présenterons le livre *On est ce que l'on regarde*, de **José Nicolas** (lauréat 2024), aux éditions *Revelatoær*.

CONTACT > [prix-bourses@saif.fr](mailto:prix-bourses@saif.fr)

## Prix Françoise Demulder

Depuis 2020, **le ministère de la Culture** et Visa pour l'Image décernent annuellement deux bourses de production, dotées de 8000 euros chacune, à des femmes photographes en reconnaissance de leur contribution au photojournalisme. Ce prix, dédié aux femmes photojournalistes, rend hommage à Françoise Demulder, photographe de guerre française, première lauréate féminine du World Press Photo en 1977.

CONTACT > [prixfrancoisedemulder@gmail.com](mailto:prixfrancoisedemulder@gmail.com)

## Prix Pierre & Alexandra Boulat

Le prix, soutenu et doté de 8000 euros par la **Scam** pour la onzième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage photographique inédit. **Le prix est attribué cette année à Thomas Morel-Fort, pour son projet de reportage sur l'obésité en Chine.**

CONTACT > [annie@pierrealexandraboulat.com](mailto:annie@pierrealexandraboulat.com)



© Thomas Morel-Fort  
Lauréat 2025 du Prix Pierre & Alexandra Boulat

## Prix ANI-PixTrakk

Depuis vingt-cinq ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 200 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter.

À l'issue de chaque festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois photographes parmi ses « coups de cœur ».

**Les nommés cette année sont : Antoni Lallican, Juliette Pavy et Emeline Sauser.**

Pour la seizième année consécutive, le gagnant recevra un prix ANI, doté de 6000 euros par **PixTrakk**.

Le lauréat sera exposé dans le cadre des « Visas de l'ANI » à la galerie Signatures.

## Prix Photo Fondation Yves Rocher

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Pour sa onzième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux de la transition écologique. Il est doté de 8000 euros par la **Fondation Yves Rocher**.

CONTACT > [prixphoto@fondationyvesrocher.org](mailto:prixphoto@fondationyvesrocher.org)

## Prix Camille Lepage

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille.

Pour la neuvième année consécutive, la **SAIF, Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe**, s'engage pour financer le prix à hauteur de 8 000 euros afin d'encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours. **La lauréate de cette édition est Matilde Gattoni, qui pourra ainsi poursuivre son reportage sur les conséquences dévastatrices du changement climatique et de la surpêche sur le lac Victoria, au Kenya, en Ouganda et en Tanzanie.**

CONTACT > [camillelepageaward@gmail.com](mailto:camillelepageaward@gmail.com)



© Matilde Gattoni  
Lauréate 2025 du Prix Camille Lepage soutenu par la SAIF

## Le Prix Carmignac du photojournalisme

La **Fondation Carmignac** est heureuse de s'associer, pour la dixième saison consécutive, au festival Visa pour l'Image. La quinzième édition du Prix Carmignac est consacrée à l'Asie du Sud-Est et aux violations des droits humains et de l'environnement occasionnées par la pêche illégale et la surpêche. Le nom de la lauréate sera dévoilé lors de la soirée de projection au Campo Santo le jeudi 4 septembre. Le travail réalisé sera également présenté lors d'une conférence le vendredi 5 septembre.

En 2009, face à une crise des médias et du photojournalisme sans précédent, Edouard Carmignac crée le Prix Carmignac du photojournalisme afin de soutenir les photographes sur le terrain.

Cette bourse de travail permet de réaliser un reportage de terrain de six mois.

En investissant des moyens humains et financiers dans la production de ces reportages, et dans leur diffusion avec une exposition itinérante et la création d'une nouvelle plateforme en ligne, dans une démarche d'intérêt général, le Prix Carmignac met en lumière les crises et défis que traverse le monde contemporain.

### CONTACTS

Margaux Granjou, responsable du Prix Carmignac - [prix@carmignac.com](mailto:prix@carmignac.com)

Olivier Ibanez, directeur de la communication et des partenariats - [olivier.ibanez@carmignac.com](mailto:olivier.ibanez@carmignac.com)

Myrtille Beauvert, PR - [myrtille@sisterscommunications.com](mailto:myrtille@sisterscommunications.com)

[www.fondationcarmignac.com](http://www.fondationcarmignac.com)

# Les rendez-vous

**Rencontres, conférences, visites d'expositions,  
lectures de portfolios, signatures de livres, projections...**

**du 1<sup>er</sup> au 6 septembre 2025**

## **Rencontres avec les photographes exposés**

DU MARDI 2 AU SAMEDI 6 SEPTEMBRE  
TOUS LES MATINS, À PARTIR DE 10H  
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET  
ENTRÉE LIBRE  
Ouvertes aux professionnels et au grand public.  
L'agenda de ces rencontres est disponible sur le site  
[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

## **Présentation du Prix Mentor - Freelens**

MERCREDI 3 SEPTEMBRE DE 15H À 16H30  
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET  
ENTRÉE LIBRE  
(en français uniquement)

## **Table ronde RSF**

JEUDI 4 SEPTEMBRE À 16H30  
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET  
ENTRÉE LIBRE

### ***Journalisme en exil : antidote à la désinformation***

Alors que les régimes autoritaires étendent leur emprise sur l'information, les journalistes contraints à l'exil deviennent souvent les dernières voix indépendantes capables de dénoncer la propagande et les abus de pouvoir. En fournissant à leur audience dans leurs pays d'origine une information libre, pluraliste et indépendante, ils constituent un rempart essentiel contre la désinformation.

Ce panel organisé par Reporters sans frontières (RSF) explore leur rôle crucial, les obstacles qu'ils rencontrent et les moyens de renforcer leur impact au service de la liberté de la presse et de la démocratie.

## **Espace Nouvelles Écritures**

DU LUNDI 1<sup>er</sup> AU SAMEDI 6 SEPTEMBRE DE 10H À 18H  
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE  
ROLLAND  
ENTRÉE LIBRE

Présentation du travail du lauréat 2024 de la **Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage**, des nommés et du lauréat 2025 du **Visa d'or de l'information numérique franceinfo**.

# ARTE Reportage et les grands reportages d'actualité

DU LUNDI 1<sup>er</sup> AU VENDREDI 5 SEPTEMBRE  
DE 17H30 À 19H  
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET  
ENTRÉE LIBRE

Pour la cinquième année consécutive, le Festival International du Photojournalisme Visa pour l'Image - Perpignan accueille ARTE Reportage dans son programme officiel.

Dédié à l'actualité internationale, ARTE Reportage témoigne des soubresauts du monde. Une sélection de sujets emblématiques de l'émission sera projetée tout au long de la semaine en présence de quelques-uns des réalisateurs qui auront à cœur d'échanger avec le public.

Ces échanges feront l'objet d'une interprétation.

## LUNDI 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE – **EXILÉS**

« **Syrie-États-Unis : itinéraire d'un déraciné** » (24')  
Un reportage de **Thomas Dandois** (en présence du réalisateur)

« **Rokhaya : la réfugiée TikTok** » (25'16)  
Un reportage de **Charles Emptaz** et **Olivier Jobard**

## MARDI 2 SEPTEMBRE – **FENÊTRE SUR LES USA**

« **San Francisco malade du Fentanyl** » (25'25)  
Un reportage de **Gwenlaouen Le Gouil** (en présence du réalisateur)

« **Avortement, le prix de la douleur** » (26'22)  
Un reportage de **Brice Lambert**

## MERCREDI 3 SEPTEMBRE – **UKRAINE : LES JUSTES**

« **Le chauffeur de Boutcha** » (24'39)  
Un reportage de **Mélanie Nunès** (en présence de la réalisatrice)

« **Un ange venu d'Allemagne** » (24'41)  
Un reportage de **Uwe Lothar Muller**

## JEUDI 4 SEPTEMBRE – **AMÉRIQUES : MÉMOIRE DES CRIMES**

« **Argentine : les gardiennes de la vérité** » (25'07)  
Un reportage de **Pierre Chabert** (en présence du réalisateur)

« **Brésil : le clown de Cracolândia** » (25'06)  
Un reportage de **Maxime Priou**, **Arthur Rayssiguier** et **Pierre Chabert** (en présence d'un des réalisateurs)

## VENDREDI 5 SEPTEMBRE – **AFRIQUE : LES FEMMES EN PREMIÈRE LIGNE**

« **Tigré : viols, l'arme silencieuse** » (37')  
Grand Prix du Figra 2025  
Un reportage de **Marianne Getti** et **Agnès Nabat** (en présence des réalisatrices)

« **Soudan : des femmes dans la guerre** » (24'20)  
Un reportage de **Sara Creta**

## Le Dessous des images / ARTE

SAMEDI 6 SEPTEMBRE À 15H  
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET  
ENTRÉE LIBRE

### ***Le trumpisme, producteur d'images***

Le deuxième mandat de Donald Trump est le théâtre d'une création d'images débridée, depuis la « production » de moments télévisuels assumés comme tels jusqu'à la création de vidéos ironiques et agressives diffusées sur les réseaux sociaux, en passant par l'usage immodéré de l'intelligence artificielle. Comment ces images ont-elles été conçues ? Quel est leur pouvoir ? Leur genre ? Comment les regarder sans baisser les yeux ?

**Les rendez-vous**

## **Espace Canon Experience**

DU LUNDI 1<sup>er</sup> AU SAMEDI 6 SEPTEMBRE  
PALAIS DES CONGRÈS  
ENTRÉE LIBRE

### **Canon soutient le storytelling visuel à l'espace Canon Experience.**

Leader mondial dans le domaine de l'image, nous sommes fiers d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 36<sup>e</sup> année consécutive.

Pendant le festival, des techniciens experts de nos équipes Canon Professional Services (CPS) sont à la disposition des photographes accrédités pour vérifier et nettoyer leur équipement Canon. Les photographes professionnels peuvent emprunter les derniers appareils de notre marque et faire imprimer une photo de leur portfolio grâce à nos imprimantes « beaux-arts ».

Cette année, nous avons invité Reuters à exposer une sélection d'images tirées du livre *In the Moment*, qui vient d'être publié pour célébrer les 40 ans de photojournalisme de l'agence. Imprimée sur nos équipements, cette exposition impressionnante met en lumière certains des moments les plus emblématiques, émouvants et historiques capturés par les photographes de l'agence au cours des quatre dernières décennies. Rendez-vous au Canon Lounge pour la découvrir pendant la semaine professionnelle.

Pour être informé du programme Canon  
lors du festival Visa pour l'Image - Perpignan  
X @CanonEMEApro.

Rendez-vous sur le site Canon Pro  
pour d'autres nouvelles relatives à Visa pour l'Image :  
[www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/](http://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/)

Pour des récits passionnants, des conseils utiles, les dernières nouveautés en matière  
d'appareils photo et des images à couper le souffle, suivez-nous sur Instagram  
@CanonEMEApro.

## **Les lectures de portfolios de l'Association Nationale des Iconographes**

DU MARDI 2 AU SAMEDI 6 SEPTEMBRE  
PALAIS DES CONGRÈS  
**INSCRIPTION SUR PLACE**

Les photographes présentent leurs portfolios auprès  
de l'Association Nationale des Iconographes (ANI).

## **Les lectures de portfolios avec des directeurs photo internationaux**

DU LUNDI 1<sup>er</sup> AU SAMEDI 6 SEPTEMBRE  
PALAIS DES CONGRÈS  
**RÉSERVÉS AUX PHOTOGRAPHES ACCRÉDITÉS**

De nombreux directeurs photo internationaux (médias,  
agences, institutionnels, ONG...) nous font l'amitié de  
participer aux lectures de portfolios.

**CONTACT** > [portfolios@2e-bureau.com](mailto:portfolios@2e-bureau.com)

## Les rendez-vous

# Les 12<sup>es</sup> Rencontres de la SAIF, en partenariat avec la SCAM

JEUDI 4 SEPTEMBRE DE 15H À 16H30  
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET  
ENTRÉE LIBRE

### **Intelligence artificielle générative et photojournalisme - Saison 2** **Quelles avancées et perspectives pour les photographes et le droit d'auteur ?**

Dès 2023, la SAIF et la SCAM organisaient, à Visa pour l'Image - Perpignan, une première table ronde sur les bouleversements provoqués par l'émergence de l'intelligence artificielle générative, en particulier sur les enjeux pour les photographes et la liberté d'informer. Deux ans plus tard, la SAIF et la SCAM proposent de faire un point d'étape sur les évolutions récentes et les perspectives à venir. Quels sont les apports du nouveau règlement européen sur l'intelligence artificielle adopté en juin 2024 ? Quelles avancées pour la photographie de presse et la défense des droits d'auteur ? Quel est l'avenir du photojournalisme face au développement de l'IA ? Cette nouvelle table ronde proposera un état des lieux de la situation juridique actuelle au niveau français et européen. La rencontre sera l'occasion de souligner les avancées en matière de rémunération et de défense des droits d'auteur et d'aborder les discussions en cours sur la transparence des données d'entraînement et les codes de bonne pratique. Enfin, il sera question des enjeux éthiques et professionnels que l'IA continue de poser pour le photojournalisme.

Liste des intervenants communiquée prochainement.

## Librairie Cajelice

Librairie officielle du festival

COUVENT DES MINIMES  
DU 30 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE, OUVERTURE DE 10H30 À 20H  
DU 7 AU 14 SEPTEMBRE, OUVERTURE DE 10H30 À 19H30  
Nombreuses signatures.

CONTACT > Anaïs Barandou - [achat@cajelice.fr](mailto:achat@cajelice.fr)

# Les semaines scolaires

## du 15 au 19 septembre et du 22 au 26 septembre, les expositions restent ouvertes spécialement pour les groupes scolaires

Avec pendant la première semaine, les photographes :  
**Samuel Bollendorff, Sandra Calligaro, Gaëlle Girbes, Paloma Laudet, Pascal Maitre**  
et **Emmanuelle Walter**, chargée de mission pour l'émission d'Arte du «Dessous des images »,  
ainsi que **Jean-François Leroy** et **Delphine Lelu**

CONTACT > [scolaire@visapourlimage.com](mailto:scolaire@visapourlimage.com)  
(sur rendez-vous la semaine du 15 au 19)

Alors que l'éducation aux médias et à l'information prend une place de plus en plus importante dans les programmes scolaires, face aux *fake news*, au flot d'informations et de photographies qui inondent Internet, Visa pour l'Image permet aux enseignants et aux élèves d'être en contact avec l'information internationale, de prendre du recul, d'analyser et de rencontrer des professionnels de l'information dans le cadre des «Semaines scolaires» qui accueillent chaque année plus de 20 000 jeunes après le festival, pendant les deux dernières semaines du mois de septembre.

**Des visites libres et gratuites sont organisées, sans interruption de 9h à 17h, sur inscription.**

Des visites commentées par les photojournalistes exposés, par des photographes intervenants ou par

des médiateurs, ainsi que des rendez-vous entre scolaires et professionnels sont programmés pour aborder des aspects historiques, théoriques, ou méthodologiques du photojournalisme et renforcer le sens critique et l'apprentissage de la lecture de l'image et de sa pratique. Ces rencontres, sur inscription également, intègrent une participation aux frais de 80 euros avec prise en charge possible du Pass Culture par les collèges et les lycées.

Ces semaines sont plébiscitées par de plus en plus d'établissements scolaires qui s'appuient sur la diversité des sujets d'actualité, l'accessibilité et le témoignage de professionnels confirmés pour réaliser la mise en œuvre de projets pédagogiques dans le cadre de leur enseignement à la lecture de l'image et à l'usage des médias.



# Visa pour l'Image aux Amandiers !



**À l'occasion de sa réouverture,  
le théâtre emblématique de l'Ouest parisien invite  
le Festival international du photojournalisme  
Visa pour l'Image (37<sup>e</sup> édition)**

Saisir l'état du monde à travers les yeux des plus grands photojournalistes et un tourbillon d'images fortes, c'est l'expérience unique que propose chaque année ce festival à Perpignan.

Les 28 et 29 novembre 2025, quelques semaines après sa réouverture à l'issue de quatre ans de travaux, le Théâtre Nanterre-Amandiers accueillera Visa pour l'Image dans sa grande salle de 800 places entièrement rénovée.

Une sélection de reportages sera projetée sur un écran géant au cours de deux séances présentées par Jean-François Leroy et Pauline Cazaubon.

**vendredi 28 novembre 2025 à 20h  
et samedi 29 novembre 2025 à 18h**

*Séances identiques et gratuites, dans la limite des places disponibles.*

BILLETTERIE



# Les laboratoires

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 37 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 1 000 expositions.

**Un immense merci** à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

## **Atelier Print Art**

6, villa des Nymphéas  
75020 Paris  
[aurelie@atelierprintart.fr](mailto:aurelie@atelierprintart.fr)

## **Dupon**

15, avenue de Madrid  
92200 Neuilly-sur-Seine  
01 40 25 46 00  
[contact@dupon.com](mailto:contact@dupon.com)  
[www.dupon.com](http://www.dupon.com)

## **e-Center**

6, rue Avaulée  
92240 Malakoff  
01 41 48 48 00  
[info@e-center.fr](mailto:info@e-center.fr)  
[www.e-center.fr](http://www.e-center.fr)

## **Initial Labo**

62, avenue Jean-Baptiste Clément  
92100 Boulogne-Billancourt  
01 46 04 80 80  
[contact@initiallabo.com](mailto:contact@initiallabo.com)  
[www.initiallabo.com](http://www.initiallabo.com)  
[@initiallabo](https://www.instagram.com/initiallabo)

## **Picto Bastille**

53 bis, rue de la Roquette  
75011 Paris  
01 53 36 21 21  
[pictowebformulairecommercial@picto.fr](mailto:pictowebformulairecommercial@picto.fr)  
[www.picto.fr](http://www.picto.fr)

# L'accréditation professionnelle

**Dès le 1<sup>er</sup> juillet 2025,  
le formulaire d'accréditation  
est disponible sur le site du festival**  
[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

La semaine professionnelle se tient du lundi 1<sup>er</sup> au samedi 6 septembre 2025.

## RETRAIT DES BADGES

Palais des Congrès

de 10h à 19h, du samedi 30 août au vendredi 5 septembre.

de 10h à 13h, le samedi 6 septembre

## PRIX

35€

## RÈGLEMENT

Sur place, par carte bancaire ou espèces uniquement

*les chèques ne sont pas acceptés*

CONTACT > [visapourlimage@2e-bureau.com](mailto:visapourlimage@2e-bureau.com)

# Les équipes

## Association Visa pour l'Image - Perpignan

Couvent des Minimes, 24, rue Rabelais - 66000 Perpignan

04 68 62 38 00

[communication@visapourlimage.com](mailto:communication@visapourlimage.com)

[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

FB Visa pour l'Image - Perpignan

@visapourlimage

**Pierre Conte** (président), **Jean-François Camp** (1<sup>er</sup> vice-président), **Maïté Sanchez-Schmid** (vice-présidente), **Amélie Stern** (trésorière), **Jacqueline Carrère** (secrétariat), **Jean-Philippe Maso**, **Aminda Quéralt**, **Agnès Faure** (administrateurs), **Renaud Donnedieu de Vabres** (président du conseil consultatif), **Jean-Luc Soret** (directeur), **Virginie Santiago** (administratrice/chargée des partenariats), **Christiane Bernal** (chargée des finances et de la commande publique),

**Jean-Noël Loubat** (coordinateur général), **Romain Paccianus** (superviseur général), **Cannelle Cibert** (régisseuse des collections), **Barbara Mercuri** (professeur détachée pour le service éducatif), **Eva Fumado** (assistante chargée des actions pédagogiques), **Lou Baron** (chargée de communication), **Océane Roques** (stagiaire auprès de l'administratrice), **Celcébile Lazrag** (stagiaire auprès du directeur)

## ORGANISATION DU FESTIVAL

### Images Evidence

55, rue du Faubourg-Saint-Denis

75010 Paris

01 44 78 66 80

[jfleroy@imagesevidence.com](mailto:jfleroy@imagesevidence.com)

[d.lelu@imagesevidence.com](mailto:d.lelu@imagesevidence.com)

FB Jean Francois Leroy

X @jf\_leroy

Instagram @visapourlimage

**Jean-François Leroy** (directeur général), **Delphine Lelu** (directrice adjointe), **Maya Thieulle** (assistante), **Christine Terneau** (coordinatrice générale), **Eliane Laffont** (consultante permanente aux États-Unis), **Alain Tournaille** (régisseur), **Pauline Cazaubon** (rédactrice des textes des projections, présentatrice des projections et voix off), **Caroline Laurent-Simon** (responsable des rencontres avec les photographes), **Béatrice Leroy** (révision des textes et légendes en français), **Vincent Jolly** (rédacteur en chef du contenu digital), **Kyla Woods** (community director), **Clément Birckel**, **Lou Baron** et **Méryl Estragnat** (réalisations vidéo), **Sébastien Riotto** (photographe)

## TRADUCTIONS ÉCRITES

**Euan Borthwick** et **Tom Viart** (français), **Helena Cots** (catalan et espagnol), **Étienne Sutherland** (anglais)

## INTERPRÈTES

**Shan Benson**, **Euan Borthwick**, **Mélanie Gourd**, **Camille Mercier-Sanders**, **Lamia Soma**, **Pascale Sutherland**

# Les équipes

## RÉALISATION DES PROJECTIONS

### Artslide

5, rue Saint-Jean  
21590 Santenay  
03 80 20 88 48  
[contact@artslide.fr](mailto:contact@artslide.fr)

## RÉALISATEURS

**Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez,  
Sarah Giraud, Laurent Langlois, Emmanuel Sautai**

**Ivan Lattay** (illustration sonore)  
**Pascal Lelièvre** (régie générale)  
**Florence Dupré** (production)  
**Shan Benson** (traduction des textes  
des projections, et voix off en anglais)

## RÉGIE TECHNIQUE VIDÉOPROJECTION

Aquila - **Richard Mahieu** et **David Levy**  
Watchout - **Frédéric Bonhomme**

## SITE INTERNET - CONCEPTION, DESIGN ET DÉVELOPPEMENT

### Period • Paris

[weareperiod.co](http://weareperiod.co)

## PRESSE / RELATIONS PUBLIQUES

### 2e BUREAU

18, rue Portefoin - 75003 Paris  
01 42 33 93 18  
[visapourlimage@2e-bureau.com](mailto:visapourlimage@2e-bureau.com)  
[www.2e-bureau.com](http://www.2e-bureau.com)  
@2ebureau

**Sylvie Grumbach** (présidente), **Valérie Bourgois** (coordinatrice), **Martial Hobeniche** (directeur de la communication), **Marie-René de La Guillonnière**, **Mathilde Sandlarz** (relations presse),  
assistés de **Léa Esquirol** et **Romie Boa**

## POUR LES LECTURES DE PORTFOLIOS

[portfolios@2e-bureau.com](mailto:portfolios@2e-bureau.com)

## POUR TRANSMISSION POUR L'IMAGE

[sylvie.grumbach@2e-bureau.com](mailto:sylvie.grumbach@2e-bureau.com)

## POUR LE VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE

[dailypress@2e-bureau.com](mailto:dailypress@2e-bureau.com)



# 37<sup>e</sup> Festival International du Photojournalisme

## du 30 août au 14 septembre 2025

L'association Visa pour l'Image - Perpignan remercie tous les partenaires du Festival  
*/ The Visa pour l'Image - Perpignan association wishes to thank all Festival's partners*

### **PARTENAIRES INSTITUTIONNELS / INSTITUTIONAL PARTNERS**

La Ville de Perpignan  
Le Ministère de la Culture  
La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie  
La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée  
Le Département des Pyrénées-Orientales  
La Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales  
Perpignan Méditerranée Métropole  
La Chambre des Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales  
Le Mouvement des Entreprises de France des Pyrénées-Orientales

### **GRANDS PARTENAIRES / MAJOR PARTNERS**

Canon

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet / *With the generous support of Aline Foriel-Destezet*

Google • Axa • Véolia • La Poste • Tressol-Chabrier Perpignan • Crédit Agricole Sud-Méditerranée • Fondation Pierre Fabre • Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense • Blancom Pyrénées • No Name & Co • Banque Populaire du Sud • Dalkia • SNCF Gares & Connexions • Les Toiles du Soleil • Fonds Yavarhousen • La Saif • La Scam • Copie Privée • e-Gate

### **MÉDIAS PARTENAIRES / MEDIA PARTNERS**

Le Figaro Magazine • RFI - France 24 • Radiofrance • France Info • Paris Match • Arte • Brut • La Tribune du Dimanche • Pyrénées Magazine • FNAC • Spotify

### **PARTENAIRES / PARTNERS**

Abies Lagrimus Pyrénées • Agrispa • Albert Planas • Alfmed • Alinéa Côté Enseignes • Aquatika • AVS Audiovisuel Events • Beupini • Beli! Voyages • Bluetainer • Brand Republic • Brasserie Cap D'ona • Cafés Latour • Confiserie du Tech • Consigne à Bagages Perpignan • Copysud • Côté Thalasso Banyuls • Cp Audit • Créalink • Dali Hôtel • Didier Pla Servi sur un Plateau • Domaine Lafage • Domiris Formation • Du Sacré-Cœur Immobilier • Echa's • Ecoplanet Groupe • Emmaluc • Engie • Ese France • FCC Environnement France • Femmes Chefs d'Entreprises • Galeries Lafayette Perpignan • Guasch et Fils • Kavak Groupe • Labopro • La Protection Individuelle • La Pyrénéenne Hygiène et Services • LCS Groupe • Le Bureau des Télécoms SFR • Les Dragons Catalans • Les Jardins de Gabiani • Les Vignobles de Rombeau • Librairie Cajelice • Littoral Immobilier • Lycée Christian Bourquin • McDonald's • Montperal • PCCP • Photomatic • Pony • Proburo • Quincaillerie Manoha • Radio Aviva Perpignan • Radio Communication 66 • Republic Technologies France • Rivesaltes Optique • Rural Master • Salamone 66 • Sant Vicens • Service Botics • Sibio! • Top Fruits • Tout en Vélo • Tubert Environnement • USAP • Vague d'Amour • Villa & Bois • Vignes Coopératives VICA • Vignobes Dom Brial • Vinci Energies Citeos • Virginie Victoria Bijoux

# [www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

## #visapourlimage2025