

PORTRAIT(S)

Rendez-vous photographique de Vichy
13e édition
2025

Isabel Muñoz

Le carreau vichy, Meyer, Namsa Leuba,
Valérie Jouve, Lee Shulman & Omar Victor Diop,
Patrick Tourneboeuf, Portrait(s) s'invite à l'école

Isabel Muñoz

La main gauche de la nuit

Grand établissement thermal

La Main gauche de la nuit Un parcours dans l'œuvre photographique d'Isabel Muñoz

Depuis sa dernière exposition en France, au Centre de la Photographie de Mougins en 2021, Isabel Muñoz n'était plus apparue sur la scène artistique française.

L'exposition *La Main gauche de la nuit*, présentée dans le cadre du Rendez-vous photographique Portrait(s) à Vichy, marque son grand retour. Elle constitue la plus vaste rétrospective jamais consacrée à son œuvre en France. Plus de soixante-dix œuvres y sont présentées, retraçant l'ensemble de sa carrière : des premières photographies réalisées en Espagne dans les années 1980 jusqu'aux expérimentations récentes autour des cyborgs. À travers de nombreuses séries, l'exposition explore la relation singulière que l'artiste entretient avec ses sujets, entre empathie, puissance et sensibilité.

Isabel Muñoz est reconnue pour sa maîtrise des techniques photographiques traditionnelles — notamment le tirage au platine — tout autant que pour sa grande aisance avec les outils numériques et la vidéo. Cette alliance entre savoir-faire artisanal et technologies contemporaines fait d'elle l'une des artistes les plus fécondes et novatrices de la photographie actuelle. Dans ce roman, les habitants d'une planète sont tous androgynes et n'adoptent un genre défini que pendant une courte période reproductive — un thème qui entre en résonance directe avec les questionnements explorés assidûment par Isabel Muñoz depuis plus de quarante ans. À travers ses photographies, la photographe interroge l'identité de genre, le désir et la douleur, la solitude des corps... *La Main gauche de la nuit* souligne cette dualité profonde — et la complémentarité — des contraires. Ainsi, ses œuvres, entre sculpture, danse et hommage au baroque espagnol, font de chaque représentation du corps un totem contemporain, habité par des forces anciennes et une énergie toujours renouvelée.

François Cheval





Isabel Muñoz est une figure majeure de la photographie espagnole. Son œuvre habitée, puissante et nécessaire, investit les murs du grand établissement thermal de Vichy.

Depuis plus de trente ans, l'objectif de l'artiste aborde des questions contemporaines telles que l'identité, le genre, les communautés et surtout les permanences et impermanences du corps. Elle fait du corps un territoire à la fois intime et universel, livré dans sa sensualité brute à de possibles transformations profondes.

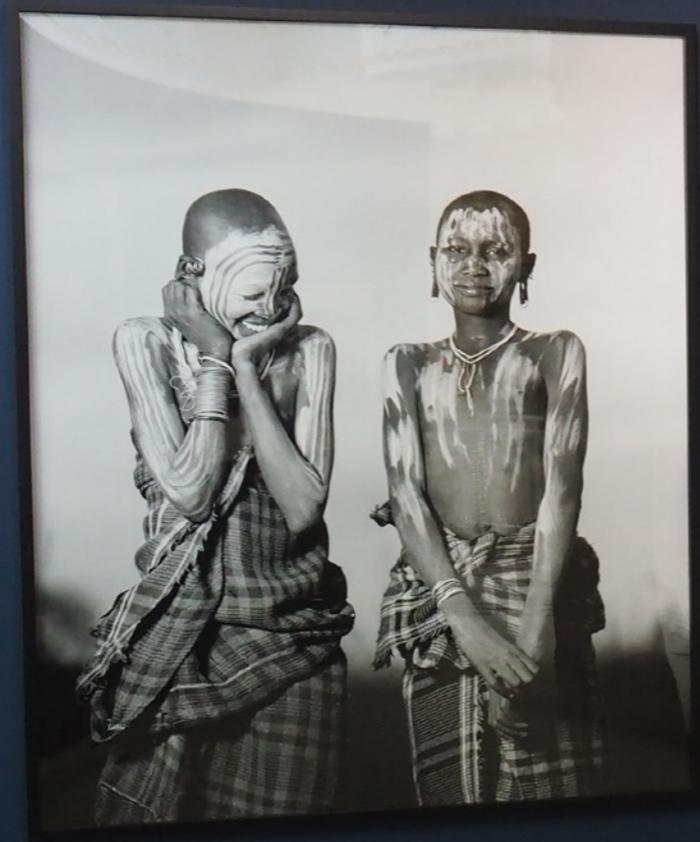
Assumer et faire entendre qui l'on est n'a jamais été aussi essentiel dans le monde actuel. Isabel Muñoz propose à sa manière un manifeste visuel, une déclaration d'amour à la différence, à l'altérité, à la beauté plurielle de l'humain et du vivant. Certaines pièces, magistrales, sont tirées par l'artiste elle-même qui recourt à une technique artisanale devenue rare aujourd'hui, le tirage au platine. Ce sont des œuvres aux formats uniques qui s'offrent comme des empreintes d'âmes.

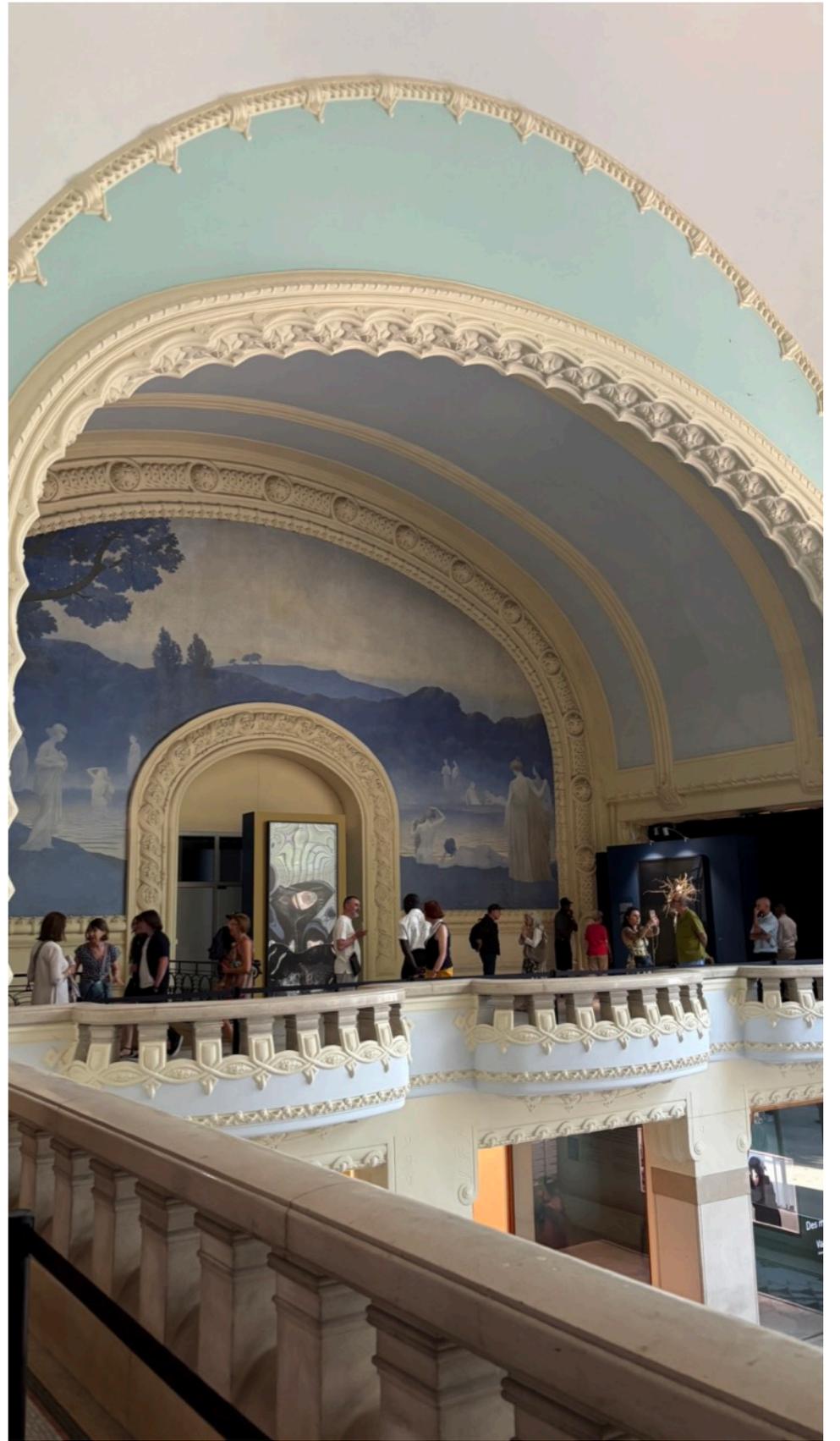
De ses premières explorations photographiques en 1980 aux images les plus récentes des corps hybrides et futuristes des cyborgs, chacune de ses images questionne, honore et célèbre l'humanité dans toute sa diversité et son affirmation. L'exposition a été réalisée avec François Cheval, co-commissaire invité.

La rétrospective présentée à Vichy parcourt l'ensemble de son œuvre. Ses photographies, ses films, ses installations reconstituent un parcours sensible et vibrant qui traverse les époques et les regards.

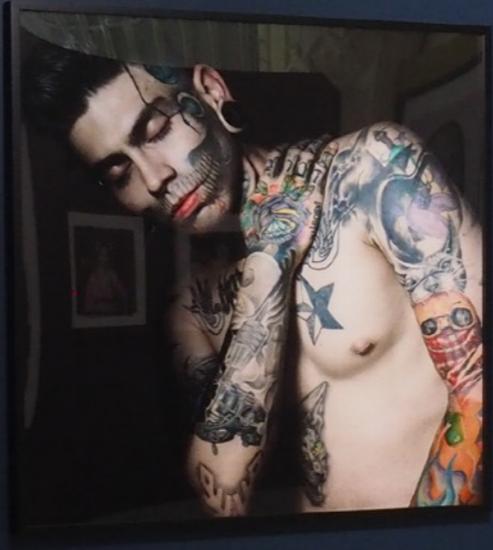
Fany Dupêchez







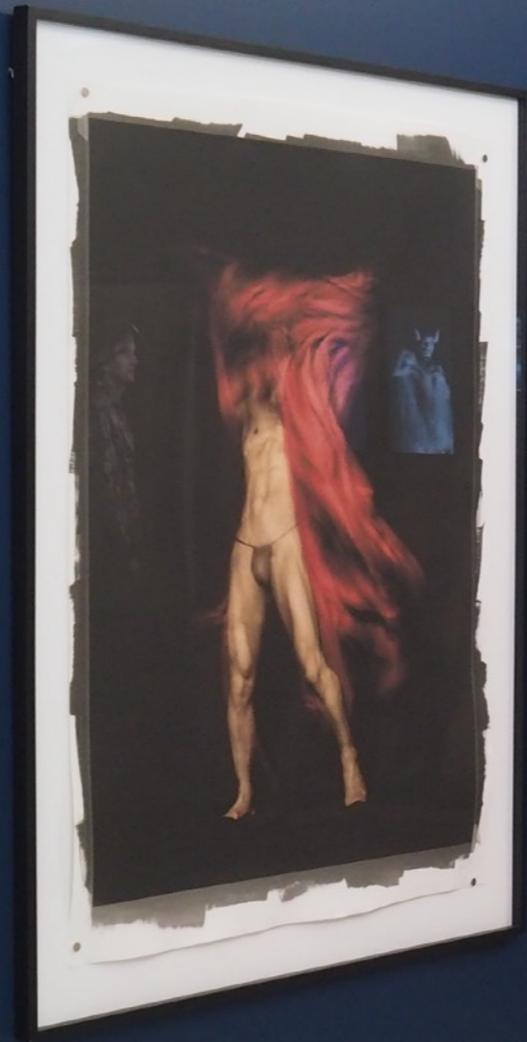




Vertical text on the far left edge of the image, likely a page number or document identifier.

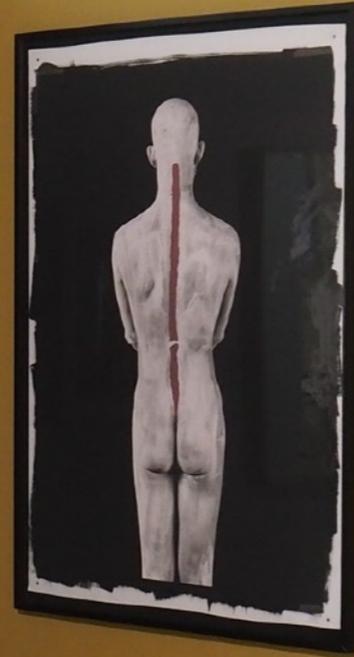


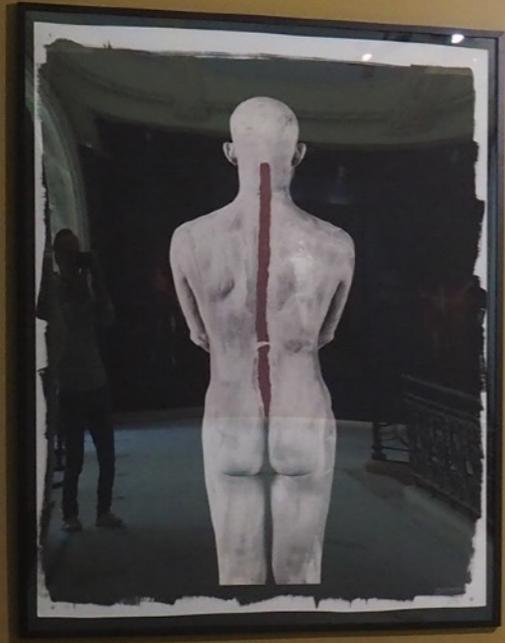




Il primo scatto del 1928, con il capo scoperto, è stato il primo scatto di un modello nudo. Il secondo scatto, quello con la capigliatura, è stato il primo scatto di un modello con la capigliatura. Il terzo scatto, quello con la capigliatura e la pancia nuda, è stato il primo scatto di un modello con la capigliatura e la pancia nuda.









THE ARTIST'S WORK IS A FUSION OF TRADITIONAL AND MODERN ELEMENTS, EXPLORING THE BOUNDARIES OF CULTURE AND IDENTITY. HIS USE OF TATTOO AS A FORM OF SELF-EXPRESSION IS A POWERFUL STATEMENT ON THE BODY AS A CANVAS. THE WORK IS INSPIRED BY HIS TRAVELS AND ENCOUNTERS WITH DIVERSE CULTURES, REFLECTING A DEEP APPRECIATION FOR THE RICH HERITAGE OF ASIAN ART AND DESIGN.





Vichy

Des carreaux qui mettent en joie

Esplanade du lac d'Allier







Meyer

Le rêve des femmes volantes

Parc des Sources





Namsa Leuba
Un monde en partage

Résidence photographique francophone
CAVILAM - Alliance française
Pôle universitaire





La voix du regard - Brigitte Patient
Being there

Lee Shulman et Omar Victor Diop

Hall des Sources



Patrick Tourneboeuf

Karlovy Vary

Les grandes villes d'eau d'Europe
Patrimoine mondial de l'UNESCO
Parc des Sources



2e Bureau

Martial Hobeniche

m.hobeniche@2e-bureau.com // +33 6 08 82 95 33

Mathilde Sandlarz

m.sandlarz@2e-bureau.com // +33 7 77 93 13 25

portraits@2e-bureau.com