

LE MENTORAT DES FILLES DE LA PHOTO 2024 - 2025

EXPOSITION DE RESTITUTION **LES EXPÉRIMENTALES #3**

dans le cadre de la Biennale Photoclimat

Claire Delfino / Safia Delta / Soum Eveline Bonkougou / Hélène Jayet / Lydia Saidi



Galerie de l'Académie du Climat
12 septembre - 12 octobre 2025
2 place Baudoyer, 75004 Paris

Vernissage mardi 16 septembre à 18h30

Les Expérimentales #3 est une exposition née du dialogue, de la confiance et de l'entraide rendus possibles grâce au programme de Mentorat des Filles de la Photo. Ce programme d'accompagnement sur quinze mois réunit dix marraines, membres de l'association issues de divers champs professionnels de la photographie, et cinq lauréates aux parcours singuliers : **Claire Delfino, Safia Delta, Soum Eveline Bonkougou, Hélène Jayet et Lydia Saidi.**

À travers les échanges, les relectures et les expérimentations, un rythme se dessine, un regard s'affine, une nouvelle lecture prend forme. Tout devient possible entre ces femmes engagées : affirmer une voix, redéfinir un cadre, questionner les récits dominants. Les duos formés – Magdalena Herrera & Christine Leblond, Selma Bella Zarhoul & Feriel Simon, Marie Dathanat & Anne Degroux, Ioana Mello & Elizabeth Hering, Emmanuelle Halkin & Pascale Obolo – ont accompagné, stimulé et soutenu les lauréates dans la maturation de leurs projets, de la conception jusqu'à leur concrétisation.

Dans le cadre de la Biennale Photoclimat, l'Académie du Climat accueille ces cinq projets photographiques en construction. Il y est question de sororité, de communauté, de mémoire, d'identité, de liens humains et de réparation. Les représentations sont bousculées, les récits déplacés, les techniques mêlées. Chaque image devient alors un geste, un acte, une tentative sensible de dire le monde autrement.

Car expérimenter, c'est résister. Et résister, c'est créer.

Commissaires – Emmanuelle Halkin & Ioana Mello

LES EXPÉRIMENTALES #3

RESTITUTION DU PROGRAMME DE MENTORAT DES FILLES DE LA PHOTO

Les lauréates et les binômes de marraines

SOUM EVELINE BONKOUNGOU

Accompagnée par

Marie Dathanat - Acheteuse d'art et agent d'artistes

Anne Degroux - Directrice adjointe / *Les femmes s'exposent*



Mes frères et sœurs

Mes frères et sœurs explore la fraternité que l'artiste a nouée avec les Burkinabès rencontrés en France. En voyageant de ville en ville, elle partage des moments quotidiens de la vie avec ceux qu'elle considère comme sa famille choisie. Ses images montrent que les liens du cœur peuvent dépasser ceux du sang. La fraternité naît de nos expériences et origines communes. Cette famille, créée un peu partout en France, est le rappel d'une identité. Ce projet, en sa totalité, mêle portraits, sons et récits écrits, retraçant les liens profonds avec chacun : du prêtre généreux de Nîmes à Papa François de Marseille, de Fatim à Dreux à Sandra à Paris, en passant par Olivier, Yonli, Kadi, Astou, Thérèse, et l'artiste elle-même. Chacun incarne une facette de cette fraternité choisie.

Biographie

Soum Eveline Bonkougou est née en 1992 à Ouagadougou, au Burkina Faso. Son travail explore les notions de mémoire, de corps et d'identité dans une démarche intime et engagée. Avec ses projets *ZIKR*, *Péogo* et *M'YINGA, mon corps*, elle participe à PHOTOSA et à plusieurs résidences de création notamment au Centre culturel Leschangeurs à Agbodrafo au Togo et à la Fondation Manuel Rivera-Ortiz. En mai 2024, elle débute une résidence à La Kabine, au cours de laquelle elle expose son travail dans le cadre du Festival Off des Rencontres d'Arles. En 2025, *ZIKR* est exposée au Musée Paul Ahyi à Lomé.

LES EXPÉRIMENTALES #3

RESTITUTION DU PROGRAMME DE MENTORAT DES FILLES DE LA PHOTO

CLAIRE DELFINO

Accompagnée par

Magdalena Herrera - Directrice artistique

Christine Leblond - Client partner / *Bonjour Paris*



Archipel du soin

Parent pauvre de la médecine, la pédopsychiatrie demeure une réalité ignorée, souvent marginalisée et qui souffre d'un manque de moyens face à une demande croissante. Dans ce contexte de crise, *Archipel du soin* propose un regard renouvelé sur le soin psychique, en mettant l'accent sur l'humain plutôt que la maladie. Au pôle Roger Prévot, qui couvre cinq communes des Hauts-de-Seine, des enfants et des adolescents, confrontés à des troubles complexes, peuvent attendre jusqu'à 18 mois pour une première consultation. À travers une approche photographique immersive et sensible, l'artiste révèle les liens entre jeunes patients et soignants, l'intimité des espaces de soin et l'enfance qui subsiste malgré la souffrance.

Biographie

Photographe auteure depuis 2008, Claire Delfino explore l'enfance, l'adolescence et le soin psychique à travers une démarche documentaire et artistique. Lors d'immersions au long cours dans des institutions hospitalières, elle met en lumière des réalités invisibilisées, là où la souffrance intime rencontre les enjeux sociaux et les pratiques de soin. En 2022, elle réalise *Face cachée d'une jeunesse tourmentée* sur la vie de jeunes hospitalisés en pédopsychiatrie à Bordeaux, dans le cadre de la Grande Commande photographique initiée par la BnF. Formée aux Arts appliqués à Toulouse, elle étudie la photographie aux Gobelins puis le cinéma documentaire à La Fémis, qu'elle met au service de son écriture photographique.

LES EXPÉRIMENTALES #3

RESTITUTION DU PROGRAMME DE MENTORAT DES FILLES DE LA PHOTO

SAFIA DELTA

Accompagnée par

Selma Bella Zarhloul - Galeriste et photography consultant

Feriel Simon - Agent de photographes et acheteuse d'art



La Réplique

À rebours des généalogies, *La Réplique* interroge les ruptures du récit national et les fantômes persistants de la colonialité. À partir d'archives fragmentées datant de 1830 à nos jours — cartes postales, négatifs, photographies — Safia Delta compose un nouveau langage visuel mêlant transmissions et territoires. De cette iconographie oblitérée émergent des témoignages générateurs de silence. De la pierre à la chair, la main ravive des matières vouées à l'oubli. Œuvre protéiforme et évolutive, *La Réplique* explore les paradoxes mémoriels et confronte les corps aux héritages lacunaires de l'histoire franco-algérienne. Ces figures dressées, hors-sol, fissurent les récits officiels pour y inscrire un contre-récit où les absent.e.s résistent à l'effacement.

Biographie

Safia Delta est une artiste visuelle qui interroge le silence des images et ce qu'il produit d'espaces cryptiques. À travers un corpus imprimé et manipulé, elle œuvre à façonner de nouvelles mémoires. Par le prisme de forces poétiques, imaginaires et inconscientes, elle aborde les enjeux de réparation et de conciliation d'identités multiples. Engagée depuis 2021 auprès de femmes photographes issues de la diaspora nord-africaine, ses travaux ont été exposés en France et à l'étranger, au CNAC le Magasin (Grenoble), au Photoforum Pasquart (Bienne), au Centre Photo Marseille, à la Chambre (Strasbourg) ou encore en partenariat avec le Centre pour la photographie de Genève.

LES EXPÉRIMENTALES #3

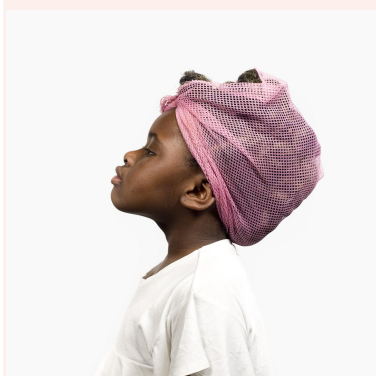
RESTITUTION DU PROGRAMME DE MENTORAT DES FILLES DE LA PHOTO

HÉLÈNE JAYET

Accompagnée par

Emmanuelle Halkin - Commissaire d'exposition et éditrice indépendante

Pascale Obolo - Commissaire d'exposition indépendante, directrice de l'African Art Book Fair, AFRIKADAA



Chin up!

Chin Up! - Colored Only explore les enjeux d'identité, de mémoire et de politique à travers la mise en lumière du cheveu noir en tant que vecteur d'appartenance culturelle et d'affirmation de soi. Héritier de quatre siècles d'aliénation capillaire, ce projet appelle à l'affirmation de la négritude par une démarche d'auto-représentation. Ce corpus d'images réunit des portraits réalisés dans un studio mobile, espace de résistance et de visibilité où la seule consigne est : *Chin Up!*, une injonction au redressement et à la fierté. Hélène Jayet a complété ce projet par une série d'images documentaires qui racontent le quotidien des salons de coiffure africains du quartier de Château d'Eau à Paris où les générations se croisent. En célébrant la diversité des esthétiques capillaires noires, l'artiste réinscrit ainsi les identités noires dans l'Histoire, avec leurs luttes, leurs imaginaires et leur puissance créative.

Biographie

Hélène Jayet, née en 1977, est une plasticienne et photographe française originaire du Mali. Elle a étudié aux Beaux-Arts de Montpellier, puis s'est formée en graphisme, en photographie et en photojournalisme à Paris. Ses recherches questionnent le cheveu afro, ses modèles ayant pour point commun leurs origines africaines. Ses photographies ont été exposées au Festival Photo La Gacilly, à la Fondation Zinsou au Bénin, aux Rencontres de Guyane, aux biennales de Bamako et de Dakar, au Macaal de Marrakech, à BOZAR, Bruxelles, ou encore à l'Afrikan Museum, aux Pays-Bas. En 2022, elle a participé à une résidence sur l'île de Gorée, soutenue par l'Institut Français autour de l'histoire botanique de l'île et de la question écologique au Sénégal.

LES EXPÉRIMENTALES #3

RESTITUTION DU PROGRAMME DE MENTORAT DES FILLES DE LA PHOTO

LYDIA SAIDI

Accompagnée par

Elisabeth Hering - Responsable de clientèle / Picto

Iona Mello - Curatrice indépendante



Les autres filles du raï

Dans cette série, Lydia Saidi trace un itinéraire intime tissant des liens entre un vécu personnel et les vies de chanteuses de raï algériennes venues s'installer en France, et particulièrement à Paris. Tout commence quand l'artiste découvre les pochettes de disques de raï des années 1970 / 80, où les chanteuses étaient remplacées par des photos de mannequins occidentales. Le raï, né en Algérie dans les années 1920, connaît aujourd'hui un renouveau en France. Depuis, les choses ont changé. Mais qu'en disent ces chanteuses d'autrefois, dont le visage n'apparaissait pas ? Et comment se montrent aujourd'hui les nouvelles voix féminines du raï ? À travers *Les autres filles du raï*, l'artiste interroge les paradoxes de l'entre-deux culturel vécu par ces femmes, entre audace et réserve. Le projet questionne représentations et affirmations dans un contexte immigrant.

Biographie

Lydia Saidi est née en 1994 à Alger, elle est photographe et iconographe. Ses travaux portent sur des questions de libertés, de contraintes sociales et de mémoire en photographiant divers sujets en Algérie, notamment les manifestations du Hirak, l'histoire de l'esclavage et les questions féministes.

LE MENTORAT DES FILLES DE LA PHOTO

ACCÉLÉRATEUR DE CARRIÈRE DES FEMMES PHOTOGRAPHES

Lancé en 2020 suite à l'**Observatoire de la Mixité Femme-Homme** dans la Photographie, le Mentorat des *Filles de la Photo* se définit comme un accélérateur de carrières dédié aux femmes photographes. Il a pour but d'accompagner celles-ci dans la réalisation de leurs projets, le développement de leur parcours et de leur donner accès au réseau puissant et aux ressources de l'association.

Pendant 15 mois, 5 lauréates bénéficient chacune du suivi expert et personnalisé d'un binôme de marraines membres des *Filles de la Photo*, avec en point d'orgue l'exposition de restitution « Les Expérimentales » qui a lieu à la galerie de l'Académie du Climat.

Le commissariat de cette 3ème édition est assuré par Emmanuelle Halkin et Ioana Mello.

LES FILLES DE LA PHOTO

Pour plus d'informations [cliquez ici](#)

Nous contacter

Mentorat : lesfillesdelaphoto.mentorat@gmail.com

Presse : lesfillesdelaphoto@2e-bureau.com

Nous suivre

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Site](#)

[#lesfillesdelaphoto](#)

[#lementoratdesfillesdelaphoto](#)

LES EXPÉRIMENTALES #3

RESTITUTION DU PROGRAMME DE MENTORAT DES FILLES DE LA PHOTO

Les marraines du Mentorat #3

- Selma Bella Zarhloul - Galeriste et photography consultant
- Marie Dathanat - Acheteuse d'art et agent d'artistes
- Anne Degroux - Directrice adjointe / *Les femmes s'exposent*
- Emmanuelle Halkin - Commissaire d'exposition et éditrice indépendante
- Magdalena Herrera - Directrice artistique
- Elisabeth Hering - Responsable de clientèle / *Picto*
- Christine Leblond - Client partner / *Bonjour Paris*
- Ioana Mello - Curatrice indépendante
- Pascale Obolo - Commissaire d'exposition indépendante
directrice de l'*African Art Book Fair*, *AFRIKADAA*
- Ferial Simon - Agent de photographes et acheteuse d'art

Le comité de pilotage du Mentorat des Filles de la Photo

- Julie Champin - Agent d'artistes - Achat d'art - Projets culturels / *Regard Suspendu*
- Eléa Godefroy - Stagiaire
- Léonor Matet - Rédactrice en chef adjointe et responsable des partenariats / *Polka*
- Mathilde Milesi - Conseil - Suivi de projets artistiques
- Corinna Schack - Agent de photographes / *PHOM*
- Nina Thirion-Abad - Assistante de communication / *ACID*

Les partenaires du Mentorat des Filles de la Photo

Cette nouvelle édition bénéficie du soutien du ministère de la Culture, la Fnac, Photoclimat, Dahinden et l'ADAGP.



QUI SONT LES FILLES DE LA PHOTO ?

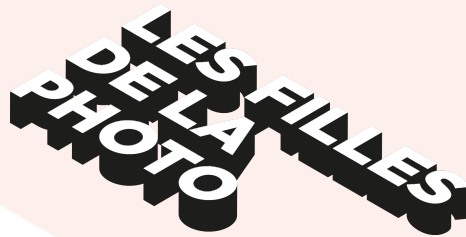
Les Filles de la Photo est le premier réseau professionnel féminin œuvrant en France à la reconnaissance et au rayonnement de la photographie et de tout son écosystème.

Fondée en 2017, l'association se veut être un espace de réflexion et d'échange animé par des expertes de l'image.

À travers ses nombreuses actions, elle s'engage pour un soutien inconditionnel à la création et pour la valorisation de tous les métiers de la filière.

Prônant l'ouverture, l'équité et l'inclusivité, elle accompagne les mutations du monde de la photographie et promeut un environnement de travail plus juste et respectueux.

Co-présidées par Karin Hémar et Céline Michelon, *Les Filles de la Photo* comptent à ce jour 280 membres représentant plus de 30 métiers.



LES EXPÉRIMENTALES #3

VISUELS LIBRES DE DROIT PRESSE



Série *Mes frères et sœurs*
© Soum Eveline Bonkougou / Lauréate du
Mentorat #3 des Filles de la Photo.



Série *Mes frères et sœurs*
© Soum Eveline Bonkougou / Lauréate du
Mentorat #3 des Filles de la Photo.



Série *Archipel du soin*
© Claire Delfino / Lauréate du
Mentorat #3 des Filles de la Photo.



Série *Archipel du soin*
© Claire Delfino / Lauréate du
Mentorat #3 des Filles de la Photo.



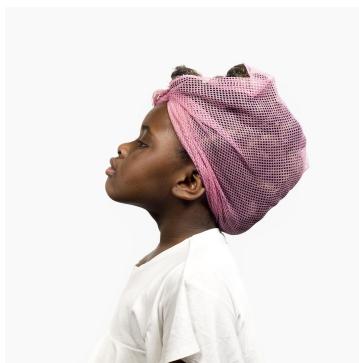
Série *La Réplique*
© Safia Delta / Lauréate du Mentorat #3 des
Filles de la Photo.



Série *La Réplique*
© Safia Delta / Lauréate du Mentorat #3 des
Filles de la Photo.

LES EXPÉRIMENTALES #3

VISUELS LIBRES DE DROIT PRESSE



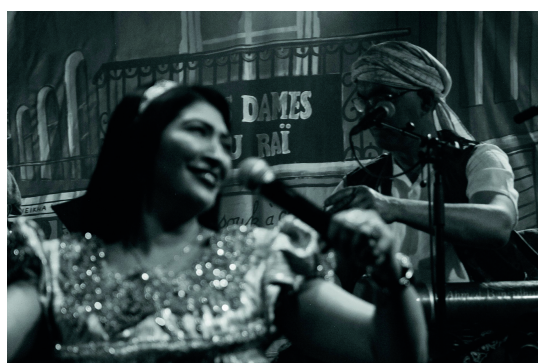
Série *Chin Up!*
© Hélène Jayet / Lauréate du Mentorat #3 des Filles de la Photo.



Série *Chin Up!*
© Hélène Jayet / Lauréate du Mentorat #3 des Filles de la Photo.



Série *Les autres filles du raï*
© Lydia Saidi / Lauréate du Mentorat #3 des Filles de la Photo



Série *Les autres filles du raï*
© Lydia Saidi / Lauréate du Mentorat #3 des Filles de la Photo

[Télécharger Kit communication](#)