

Avant-propos
d'Ariane Mnouchkine

Martine Franck

100 photos pour la liberté
de la presse

Parution le 7 novembre 2024

**Informations sous embargo
jusqu'au 6 novembre 2024**

*Hommage à
Christophe DeLoire*



Ballymun, quartier nord de Dublin, Irlande, 1993.

En couverture :

Bibliothèque pour enfants, Clamart, 1965. Le bâtiment rond est l'œuvre de l'Atelier de Montrouge, fondé en 1958 par quatre jeunes architectes.

PRÉSENTATION <i>100 photos de Martine Franck pour la liberté de la presse</i>	03
ILS ET ELLES NOUS EN PARLENT	05
BIOGRAPHIE	07
HOMMAGE A CHRISTOPHE DELOIRE	08
IMAGES LIBRES DE DROIT	09
NOTRE ORGANISATION NOS PARTENAIRES CONTACTS	11

Martine Franck, le regard amical

Pour la première fois, la collection *100 photos pour la liberté de la presse* met à l'honneur Martine Franck, photographe belge et cosmopolite. Épouse et égale d'Henri Cartier-Bresson, amie d'Ariane Mnouchkine, membre de Magnum Photos, elle a su imposer son regard, sa douceur et son talent, visibles dans ce numéro engagé et lumineux.



Île de Toraigh, Irlande, 1995.

Qui d'autre que **Robert Doisneau**, le grand photographe humaniste, pour résumer la manière si particulière de travailler de Martine Franck ?

« Voici Martine Franck pratiquant, ce n'est pas banal, le regard amical, seule attitude établissant l'échange confiance-respect que l'on peut lire sur ses images. »

La photographe née à Anvers s'attache aux enfants, aux femmes, aux sans-papiers, aux habitants de la lointaine île irlandaise de Toraigh et aux sans-papiers de l'Église Saint-Bernard à Paris, aux pêcheurs de Long Island... Avec son appareil, Martine Franck les soustrait au temps et les replace dans le champ du visible. Curieuse sans être indiscreète, la photographe ne tombe jamais dans le sordide et le pathos. La distance est juste, le regard bienveillant et doux, comme un appel à réfléchir à notre humanité, et à prendre le temps.

Si elle ne se revendique pas militante, son œuvre porte pourtant la marque d'un engagement fort et sincère, le plus souvent en noir et blanc, et toujours servi par une composition parfaite.



Le Brus, Six-Fours-les-Plages, Var, 1976. Piscine dessinée par l'architecte Alain Capeillères et composée de 100 000 carreaux de faïence blanche.

Le portfolio d'une centaine de pages propose une déambulation dans l'œuvre de Martine Franck et s'ouvre sur un avant-propos de sa grande amie **Ariane Mnouchkine**, fondatrice du Théâtre du Soleil.

Il est éclairé par les contributions de :

Clara Bouveresse, historienne de la photographie

Robert Doisneau, photographe

Sarah Moon, photographe

Agnès Sire, commissaire d'exposition et ancienne directrice de la fondation Henri Cartier-Bresson

Matthieu Ricard, humanitaire, auteur et photographe

Et aussi :

– Trois défenseurs de la liberté de la presse : **Huang Xueqin**, **Christina Assi** et **Angélique Kourounis**.

– Un portrait sans concession de **Elon Musk**, l'entrepreneur à la tête de Tesla, SpaceX, Starlink, Neuralink et X.

– Une immersion dans les coulisses de **Radio Oxy Jeunes**, radio communautaire sénégalaise.

et un hommage à **Christophe Deloire**, secrétaire général de Reporters sans frontières, disparu subitement en juin 2024, par Stella Assange, Perrine Daubas, Christophe Dubois, Can Dündar, Camille Grenier, António Guterres, Pierre Haski,

→ 100 % des bénéfices de la vente des albums finance les actions de RSF de manière concrète. Chaque album vendu nous permet de défendre, partout dans le monde, l'indépendance et la fiabilité du journalisme.

Ils et elles nous parlent de Martine Franck

Clara Bouveresse, historienne de la photographie

La cause des femmes

« Je me suis toujours intéressée à la cause des femmes. J'ai beaucoup photographié les mouvements féministes, toutes les tentatives qui menaient à une libération des droits des femmes, partout dans le monde », confie Martine Franck en 2012. Elle a en effet couvert les manifestations du Mouvement de libération des femmes (MLF), mais également travaillé sur les femmes en détention et sur l'accueil des mères isolées avec leurs enfants.»

Robert Doisneau, photographe

Le regard amical

« Pour nous éviter de vieillir idiots, Martine Franck a eu l'intrépidité d'aller voir sur place. Tout d'abord elle a évité, et c'est une épreuve d'élégance, le reportage sportif sur ce slalom entre les fossés du radotage et le gouffre du gâtisme, agrémenté d'effets très payants de visages burinés et autres ravages du temps. À la place de ces estampes généreusement charbonnées, Martine Franck nous donne à voir un univers où se prolongent tout simplement nos caractères et nos manies.»



Paris, 6 octobre 1979. Lors d'une marche organisée par le MLF, 50 000 femmes manifestent pour la prolongation de la loi Veil, votée en 1974 pour une période d'essai de cinq ans.

Ariane Mnouchkine, fondatrice et directrice du Théâtre du Soleil

Martine Franck, la belle personne

« De retour à Paris, Martine a su qu'elle deviendrait photographe tandis que je lançai le Théâtre du Soleil, et l'y entraînai. Venue par amitié, en qualité de photographe officielle (formule bien pauvre pour qualifier sa présence), elle s'est passionnée pour cette aventure. Martine était tellement positive, elle manifestait à tout instant sa joie, son admiration. Ce n'est que bien plus tard que j'ai compris toute la portée de son travail, de son témoignage.»

Ils et elles nous parlent de Martine Franck



Henri Cartier-Bresson, Martine Franck, Venise, Italie, 1972.
© Fondation Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos

Matthieu Ricard, humanitaire, auteur et photographe

Une force tranquille et rassurante

« Elle permettait à ses sujets de faire venir à la surface ce qui résidait au plus profond d’eux-mêmes. Jamais intrusive, elle les laissait poursuivre leurs activités sans que sa présence n’affecte leurs comportements – une qualité rare chez un photographe. »

Agnès Sire, commissaire d’exposition et ancienne directrice de la Fondation Henri-Cartier Bresson

Grâce, audace et ténacité

« À l’accomplissement d’une vie de photographe s’est ajoutée en 2003 la création à Montparnasse de la Fondation Henri Cartier-Bresson, brillamment orchestrée avec son époux et leur fille Mélanie. C’était pour elle un pas ultime vers la liberté, de créer, de préserver et de rassembler. »

Sarah Moon, photographe

Fragments de temps

« Si j’ai choisi pour lui rendre hommage cette photo de deux gamines qui sautent d’un muret, c’est pour dire son humour, sa joie de vivre, sa force de vie, son aptitude à saisir l’instant, son indépendance créative par rapport à Henri Cartier-Bresson. Parce qu’il est difficile de s’exprimer, comme elle l’a fait tout au long de sa vie, aux côtés d’un maître de la photographie, même si celui-ci lui a toujours manifesté en retour son admiration. »

Martine Franck

L'élégance photo-sensible



Jean Gaumy, Martine Franck, Amagansett, États-Unis, 1983
© Jean Gaumy/Magnum Photos

2 avril 1938 : Martine Franck naît à Anvers, en Belgique. La famille vit à Londres. En 1939, Louis Franck, son père, rejoint l'armée britannique. Martine, sa mère et son frère quittent l'Angleterre pour les États-Unis pendant la guerre, pour revenir en 1944.

1956 : Elle commence des études en histoire de l'art à l'université de Madrid avant d'être admise à l'École du Louvre, à Paris, en 1958, où elle soutient sa thèse.

1963 : Au cours d'un voyage initiatique en Extrême-Orient accompli avec Ariane Mnouchkine, Martine Franck s'initie à la photographie. De retour en France, elle travaille à Paris pour *Time-Life*. Ses reportages, ses portraits d'artistes et d'écrivains sont publiés dans *Life*, *Fortune*, *Sports Illustrated*, *The New York Times* et *Vogue*. Parallèlement, elle devient membre fondatrice du Théâtre du Soleil puis photographe officielle de la troupe d'Ariane Mnouchkine.

1970 : Elle épouse Henri Cartier-Bresson et intègre l'agence VU de Pierre de Fenoël.

1972 : Elle participe à la fondation de l'agence Viva

aux côtés d'Hervé Gloaguen, Guy Le Querrec, François Hers, Jean Lattes et Richard Kalvar.

1980 : Parution de son premier ouvrage, *Le Temps de vieillir*. Associée à l'agence Magnum, elle en devient membre en 1983. De plus en plus engagée dans son art, Martine Franck s'intéresse aux sujets à caractère social pour témoigner de la réalité.

1993 -1997 : Elle se rend à plusieurs reprises sur l'île de Toraigh, au nord-ouest de l'Irlande. *Tory, Île aux confins de l'Europe* paraît en 1998.

1996 : En Asie, elle photographie les tulkous, ces enfants moines tibétains vivant à Bodnath, au Népal, et dans le nord de l'Inde.

2002 : Elle crée à Paris, avec Henri Cartier-Bresson et leur fille Mélanie, la Fondation Henri Cartier-Bresson, dont elle devient présidente en 2004.

Martine Franck disparaît en **2012**, laissant derrière elle l'empreinte d'une très grande photographe.

Christophe Deloire

secrétaire général de RSF (1971-2024)



Décédé brutalement le 8 juin dernier à l'âge de 53 ans, Christophe Deloire était le secrétaire général de Reporters sans frontières (RSF) depuis 2012. Par son action, il a profondément transformé l'organisation, marquée par une croissance et un impact renouvelés. Le journalisme était le combat de sa vie et il l'a mené avec une conviction inébranlable. Confrères, anciens collègues et proches lui rendent dans ces pages un hommage à la hauteur de l'engagement qui était le sien.

Avec les textes de :

Stella Assange, avocate

Perrine Daubas, rédactrice en chef

Christophe Dubois, journaliste

Can Dündar, journaliste

Camille Grenier, directeur du Forum sur l'information et la démocratie

António Guterres, secrétaire général des Nations unies,

Pierre Haski, journaliste et président de Reporters sans frontières

Bruno Patino, président d'Arte France et président du comité de pilotage des États généraux de l'information (EGI)

Henri Pigeat, ancien président-directeur général de l'Agence France-Presse, ancien président du Centre de formation des journalistes



1



2



3



4



5



6



7

1 L'avocate et militante féministe Gisèle Halimi, Paris, 1970.

2 Ballymun, quartier nord de Dublin, Irlande, 1993.

3 Hôpital Charles-Foix, Ivry-sur-Seine, 1975. Édifié sous le Second Empire sous le nom d'hospice des Incurables d'Ivry, l'hôpital est spécialisé en gériatrie.

4 Bouclage du premier numéro du journal *Le Torchon brûle*, Paris, mai 1971. Le numéro zéro paru en décembre 1970 est encarté dans le premier numéro de *L'Idiot Liberté*, journal fondé par Jean-Edern Hallier.

5 Grand Palais, Paris, 1972. Exposition «Les peintres de l'imaginaire : symbolistes et surréalistes belges», tableau de Paul Delvaux.

6 Représentation de 1793, une des plus célèbres créations du Théâtre du Soleil, Cartoucherie de Vincennes, Paris, 1972.

7 Henri Cartier-Bresson, Paris, 1992.



8



9



10



11



12

8 Île de Toraigh, Irlande, 1995.

9 Paris, 6 octobre 1979. Lors d'une marche organisée par le MLF, 50 000 femmes manifestent pour la prolongation de la loi Veil, votée en 1974 pour une période d'essai de cinq ans.

10 Henri Cartier-Bresson, Martine Franck, Venise, Italie, 1972.
© Fondation Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos

11 Le Brusco, Six-Fours-les-Plages, 1976. Piscine dessinée par l'architecte Alain Capeillères et composée de 100 000 carreaux de faïence blanche.

12 Jean Gaumy, Martine Franck, Amagansett, Etats-Unis, 1983.
© Jean Gaumy/Magnum Photos

Dans la sélection de ces images, cinq seulement peuvent être publiées libres de droits dans un même média. Elles ne peuvent pas être utilisées gratuitement en couverture et leur format ne doit pas dépasser une demi-page. Ces photographies doivent être utilisées uniquement pour la promotion de l'album RSF.

Pour toutes les images (sauf mentions contraires), la mention du copyright est obligatoire © Martine Franck/Magnum Photos

Cet album est réalisé avec le soutien de la



Fondée en 1985, Reporters sans frontières œuvre pour la liberté, l'indépendance et le pluralisme du journalisme partout sur la planète. Dotée d'un statut consultatif à l'ONU et à l'Unesco, l'organisation basée à Paris dispose de 12 bureaux partout dans le monde et de correspondants dans 150 pays. Elle soutient concrètement les journalistes sur le terrain grâce à des campagnes de mobilisation, des aides légales et matérielles, des dispositifs et outils de sécurité physique et numérique. L'organisation est un interlocuteur incontournable pour les gouvernements et les institutions internationales, et publie chaque année le Classement mondial de la liberté de la presse, devenu un outil de référence.

La vente des albums de photographies constitue une ressource essentielle pour Reporters sans frontières. Grâce au soutien de ses partenaires : France Messagerie, le SNDP, Culture Presse, les Maisons de la Presse, Mag Presse, Mediakiosk, Promap, Relay, Interforum, la Fnac, ainsi que toutes les enseignes qui diffusent gracieusement l'album, les bénéfices de ces ventes sont intégralement reversés à l'association.



Contact presse
Agence 2e BUREAU
Marie-René de La Guillonnière
rsf@2e-bureau.com
+ 33 (0)1 42 33 93 18
+ 33 (0)6 88 90 76 22

Contact RSF
Elena Garcia
egarcia@rsf.org
+ 33 (0)7 82 50 07 82