



Agenda

Meetings & Events

au 4 septembre 2024
September 4, 2024

36^e Festival International
du Photojournalisme
36th International Festival
of Photojournalism

www.visapourlimage.com
#visapourlimage2024

EXPOSITIONS *EXHIBITIONS*

31/08 > 15/09

PRO. WEEK

02/09 > 07/09

2 SEMAINES SCOLAIRES

SCHOOL GROUPS

16/09 > 20/09

23/09 > 27/09

Entrée libre

rencontres
conférences
projections
visites d'exposition
signatures de livres
Éducation aux médias et à
l'information

...

Free admission

meetings
conferences
screenings
exhibition visits
book signings
visual literacy workshops

...

EN LIGNE 31/08
ONLINE >30/09

www.visapourlimage.com

www.visapourlimage.com pour visionner les **expositions**

www.visapourlimage.com to view **exhibitions**

dimanche
Sunday

01/09

10h > 20h

10.00am to 8.00pm



Ouverture des expositions / *Exhibitions Open*

Couvent des Minimes - Église des Dominicains - Chapelle du Tiers-Ordre - Palais des Corts - Casa Xanxo
Hôtel Pams - Ancienne Université - Caserne Gallieni - Maison de la Catalanité - Palais des Congrès

11h

11.00am



Éducation au photojournalisme - Ateliers d'éducation à l'image

CIP - COUVENT DES MINIMES

Réservation à l'accueil du CIP ou par téléphone : 04 68 62 38 00

Workshops in French only

+ 15h

3.00pm

Visites d'exposition / *Exhibition Visits*



16h00 / 4.00pm - Jean-Louis Fernandez - COUVENT DES MINIMES - 1^{er} étage / 1st Floor - French only

lundi
Monday

02/09

10h > 20h

10.00am to 8.00pm

Ouverture des expositions / Exhibitions Open

Couvent des Minimes - Église des Dominicains - Chapelle du Tiers-Ordre - Palais des Corts - Casa Xanxo
Hôtel Pams - Ancienne Université - Caserne Gallieni - Maison de la Catalanité - Palais des Congrès

10h > 18h

10.00am to 6.00pm

Espace Nouvelles Écritures / The Nouvelles Ecritures Venue

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} étage / 1st Floor

Présentation du travail du lauréat 2023 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et présentation des nommés et du lauréat du Visa d'or de l'information numérique franceinfo 2024 / *Screening of work produced by the 2023 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the 2024 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story*

10h > 18h

10.00am to 6.00pm

CANON Lounge - PALAIS DES CONGRÈS - rez-de-chaussée / Ground Floor

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 36^e année consécutive / *Canon, the global image brand, is proud to partner Visa pour l'Image for the 36th consecutive year.*

Visites d'exposition / Exhibition Visits

- ▶ 15h30 / 3.30pm - **Brenda Ann Keanneally** - COUVENT DES MINIMES - 1^{er} étage / 1st Floor
- ▶ 17h00 / 5.00pm - **Alejandro Cegarra** - CASA XANXO

lundi
Monday **02/09**

17h30
5.30pm

■ **ARTE Reportage** - PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

ISRAËL-GAZA, UN AN DE GUERRE / ISRAEL-GAZA, ONE YEAR OF WAR

Tous les reportages sont en VF sous-titrés en anglais / *English sub-titles*
Echange avec le public après la projection / *Discussion with the audience*

REPORTAGES DE / *REPORTS BY* **SOPHIE NIVELLE-CARDINALE** - en présence du réalisateur / *with commentary by Sophie Nivelles-Cardinale*

- Cisjordanie > *La face cachée du conflit* (12') / *Occupied West Bank > The Hidden Conflict* (12')

- Cisjordanie > *Les prisonniers du conflit* (13') / *West Bank > Prisoners of War* (13')

REPORTAGE DE / *REPORT BY* **EDWARD KAPROV**

- Israël > *Borderlines* (36') / *Israel-Palestine > Borderlines* (36')

21h30
9.30pm

■ **Soirée de projection / Evening screening** - CAMPO SANTO



© Alessandro Gandolfi

www.alessandrogandolfi.com

mardi
Tuesday

03/09

10h > 20h

10.00am to 8.00pm

Ouverture des expositions / Exhibitions Open

Couvent des Minimes - Église des Dominicains - Chapelle du Tiers-Ordre - Palais des Corts - Casa Xanxo
Hôtel Pams - Ancienne Université - Caserne Gallieni - Maison de la Catalanité - Palais des Congrès

10h > 18h

10.00am to 6.00pm

Espace Nouvelles Écritures / The Nouvelles Ecritures Venue

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} étage / 1st Floor

Présentation du travail du lauréat 2023 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et présentation des nommés et du lauréat du Visa d'or de l'information numérique franceinfo 2024 / *Screening of work produced by the 2023 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the 2024 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story*

10h > 18h

10.00am to 6.00pm

CANON Lounge - PALAIS DES CONGRÈS

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 36^e année consécutive / *Canon, the global image brand, is proud to partner Visa pour l'Image for the 36th consecutive year.*

● **Rencontres / Meet the photographers** - PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

11h / 11.00am - **Jean-Louis Fernandez**

Modérée par / Moderated by Vincent Jolly, Grand reporter au *Figaro Magazine / International Correspondent, Le Figaro Magazine*

12h / 12.00pm - **Corentin Fohlen** - PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET - rez-de-chaussée / Ground Floor

Modérée par / Moderated by Caroline Laurent-Simon, Grand reporter indépendante / *Freelance Senior International Reporter*

mardi
Tuesday **03/09**

Visites d'exposition / *Exhibition Visits*

- ▶ 15h00 / 3.00pm - **Paolo Manzo** - ÉGLISE DES DOMINICAINS
- ▶ 15h30 / 3.30pm - **Francisco Proner** - COUVENT DES MINIMES - 1^{er} étage / 1st floor
- ▶ 16h00 / 4.00pm - **Mugur Varzariu** - COUVENT DES MINIMES - 1^{er} étage / 1st floor
- ▶ 16h30 / 4.30pm - **Jérôme Gence** - ÉGLISE DES DOMINICAINS
- ▶ 17h00 / 5.00pm - **Afshin Ismaeli** - COUVENT DES MINIMES - 1^{er} étage / 1st floor

17h30
5.30pm

■ **ARTE Reportage** - PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

ENFANTS MAUDITS / *CURSED CHILDREN*

Tous les reportages sont en VF sous-titrés en anglais / *English sub-titles*

Echange avec le public après la projection / *Discussion with the audience*

REPORTAGE DE / *REPORT BY* **DOMINIQUE MESMIN** - en présence du réalisateur / *with commentary by Dominique Mesmin*

- Irak > *Les enfants maudits de la guerre (25')* / Iraq > *Iraq's Suffering Children (25')*

REPORTAGE DE / *REPORT BY* **ANTOINE VÉDEILHÉ**

- Philippines > *Les petits forçats de l'or (36')* / Philippines > *Diving for Gold (36')*

21h30
9.30pm

■ **Soirée de projection / *Evening screening*** - CAMPO SANTO

mercredi
Wednesday

04/09

10h > 20h

10.00am to 8.00pm

Ouverture des expositions / Exhibitions Open

Couvent des Minimes - Église des Dominicains - Chapelle du Tiers-Ordre - Palais des Corts - Casa Xanxo
Hôtel Pams - Ancienne Université - Caserne Gallieni - Maison de la Catalanité - Palais des Congrès

10h > 18h

10.00am to 6.00pm

Espace Nouvelles Écritures / The Nouvelles Ecritures Venue

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} étage / 1st Floor

Présentation du travail du lauréat 2023 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et présentation des nommés et du lauréat du Visa d'or de l'information numérique franceinfo 2024 / *Screening of work produced by the 2023 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the 2024 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story*

10h > 18h

10.00am to 6.00pm

CANON Lounge - PALAIS DES CONGRÈS

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 36^e année consécutive / *Canon, the global image brand, is proud to partner Visa pour l'Image for the 36th consecutive year.*

● **Rencontres / Meet the photographers** - PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

10h / 10.00am - **Brenda Ann Kenneally**

Modérée par / *Moderated by* Caroline Laurent-Simon, Grand reporter indépendante / *Freelance Senior International Reporter*

11h / 11.00am - **Gaël Turine**

Modérée par / *Moderated by* Vincent Jolly, Grand reporter au *Figaro Magazine* / *Senior Reporter, Le Figaro Magazine*

12h / 12.00pm - **Hugh Kinsella Cunningham** - Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR) 2024 / *Winner of the 2024 Humanitarian Visa d'or Award - International Committee of the Red Cross (ICRC)*

En présence de Christophe Martin, chef de délégation du CICR

Modérée par / *Moderated by* Vincent Jolly, Grand reporter au *Figaro Magazine* / *Senior Reporter, Le Figaro Magazine*

15h
3.00pm

■ **Présentation du Prix Mentor - Freelens / The Mentor – Freelens Award**
- PALAIS DES CONGRÈS - En français uniquement / *French only*

Visites d'exposition / Exhibition Visits

- ▶ 15h00 / 3.00pm - **Alejandro Cegarra** - CASA XANXO
- ▶ 15h00 / 3.00pm - **Karen Ballard** - MAISON DE LA CATALANITÉ
- ▶ 15h30 / 3.30pm - **Sergey Ponomarev** - COUVENT DES MINIMES - 1^{er} étage / 1st floor
- ▶ 16h00 / 4.00pm - **Cinzia Canneri** - COUVENT DES MINIMES - 1^{er} étage / 1st floor
- ▶ 16h00 / 4.00pm - **Pierre Faure** - HÔTEL PAMS

17h30
5.30pm

■ **Signatures de livres / Book Signings** - COUVENT DES MINIMES
LIBRAIRIES CAJELICE & OMBRES BLANCHES

- **Carolina Arantes**
- **Angeniet Berkers**
- **Manoocher Deghati**
- **Ebrahim Noroozi**

17h30
5.30pm

■ **ARTE Reportage** - PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

UNE JEUNESSE DANS LA GUERRE / YOUTH IN WAR

Tous les reportages sont en VF sous-titrés en anglais / *English sub-titles*

Echange avec le public après la projection / *Discussion with the audience*

REPORTAGE DE / *REPORT BY* **CHARLES EMPATAZ & OLIVIER JOBARD** - en présence des réalisateurs / *with commentary by Charles Empatz & Olivier Jobard*

Haïti > *Les mots contre les balles* (25') / Haiti > *Words Against Bullets* (25')

REPORTAGE DE / *REPORT BY* **ANTOINE VÉDEILHÉ**

Birmanie > *L'armée des ombres* (36') / Myanmar > *The Rebel Army* (36')

21h30
9.30pm

■ **Soirée de projection / Evening screening** - CAMPO SANTO



© Joe Patronite
www.patronite.com

jeudi
Thursday

05/09

9h > 10h 
9.00am to 10.00am

**Ouverture exceptionnelle des expositions pour les accrédités /
Special early opening of exhibitions - reserved for persons with accreditation & badges**

10h > 20h 
10.00am to 8.00pm

Ouverture des expositions / Exhibitions Open

Couvent des Minimes - Église des Dominicains - Chapelle du Tiers-Ordre - Palais des Corts - Casa Xanxo
Hôtel Pams - Ancienne Université - Caserne Gallieni - Maison de la Catalanité - Palais des Congrès

10h > 18h 
10.00am to 6.00pm

Espace Nouvelles Écritures / The Nouvelles Ecritures Venue

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} étage / 1st Floor

Présentation du travail du lauréat 2023 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et présentation des nommés et du lauréat du Visa d'or de l'information numérique franceinfo 2024 / *Screening of work produced by the 2023 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the 2024 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story*

10h > 18h 
10.00am to 6.00pm

CANON Lounge - PALAIS DES CONGRÈS

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 36^e année consécutive / *Canon, the global image brand, is proud to partner Visa pour l'Image for the 36th consecutive year.*

 **Rencontres / Meet the photographers** - PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET
Modérées par / *Moderated by* Caroline Laurent-Simon, Grand reporter indépendante / *Freelance Senior International Reporter*

10h / 10.00am - **Ad van Denderen**

11h / 11.00am - **Alfred Yaghobzadeh**

Lauréat 2023 de la Bourse SAIF / Benoît Schaeffer pour l'édition photographique / *Winner of the 2023 La Saif-Benoît Schaeffer Publishing Grant for a Photography Book*

12h / 12.00Pm - **John Moore**

jeudi
Thursday 05/09

15h00
3.00pm

■ **Les 11^{es} Rencontres de la Saif, en partenariat avec la Scam**
Rencontres de la Saif – 11th Meeting – In partnership with LaScam
PALAIS DES CONGRÈS

**Droit voisin dans la presse :
vers un partage équitable de la valeur ?**

Cinq ans après l'adoption de la directive européenne DAMUN le 17 avril 2019, puis de la loi française du 24 juillet 2019 instituant un droit voisin au profit des éditeurs de presse, ce nouveau droit peine à s'imposer et à assurer aux éditeurs et aux agences de presse une partie des revenus que les plateformes du numérique tirent de leurs contenus. Malgré cet arsenal juridique destiné à faciliter le partage de la valeur dans l'univers numérique, très peu d'accords de rémunération ont été conclus avec les GAFAM. Et lorsqu'il y a signature d'un tel accord, comment obtenir cette part « appropriée et équitable » imposée par le législateur pour les journalistes et les auteurs ?

La SAIF, en partenariat avec la SCAM, propose d'explorer les enjeux et dynamiques nécessaires pour parvenir à une effectivité de ce nouveau droit voisin et son indispensable corollaire : le partage équitable de la valeur entre les différents acteurs de la presse.

Modérateur : **Pierre Ciot**, vice-président de la Saif et photographe

***“Copyright-Related Rights in the Press:
a fair share of the value?”***

Five years have passed since the adoption of the European Union Directive on Copyright and Related Rights in the Digital Single Market and Amending Directives (April 17, 2019) and the transposition of the directive into French legislation (July 24, 2019). The text which introduced related rights for publishers of press publications has proven difficult, both to enforce and to ensure that publishers and press agencies receive an appropriate share of the revenues gained by digital platforms using their content. Despite the extensive legal measures designed for effective sharing of value in the digital world, very few remuneration contracts have been concluded with the Tech Giants. And in the event of such a contractual agreement, how can agreement be reached on the “appropriate and fair” share of the remuneration for journalists and authors as required under the legislation?

La Saif, in partnership with LaScam, will be exploring the issues at stake and the moves needed to achieve the effective enforcement of the new provisions for related rights plus the inescapable corollary of having the value shared appropriately and fairly between the different players involved in the press.

Moderator: **Pierre Ciot**, Vice-President, la Saif, and photographer

jeudi
Thursday 05/09

15h30

4.30pm



Signatures de livres / Book Signings - COUVENT DES MINIMES

LIBRAIRIES CAJELICE & OMBRES BLANCHES

- **Fabrice Dekoninck**
- **Carol Guzy**
- **Maria Malagardis**
- **Yalda Moaiery**
- **Jean-François Mutzig**
- **Jeanne Taris**

Visites d'exposition / Exhibition Visits

- ▶ 16h30 / 4.30pm - **Miquel Dewever-Plana** - COUVENT DES MINIMES - rez-de-chaussée / *Ground Floor*
- ▶ 16h30 / 4.30pm - **John Moore** - COUVENT DES MINIMES - rez-de-chaussée / *Ground Floor*
- ▶ 16h30 / 4.30pm - **Alfred Yaghobzadeh** - COUVENT DES MINIMES - 1^{er} étage / *1st floor*
- ▶ 17h00 / 5.00pm - **Corentin Fohlen** - ANCIENNE UNIVERSITÉ
- ▶ 17h00 / 5.00pm - **Jérôme Gence** - ÉGLISE DES DOMINICAINS
- ▶ 17h00 / 5.00pm - **Gaël Turine** - CHAPELLE DU TIERS-ORDRE
- ▶ 17h30 / 5.30pm - **Afshin Ismaeli** - COUVENT DES MINIMES - 1^{er} étage / *1st floor*
- ▶ 17h30 / 5.30pm - **Francisco Proner** - COUVENT DES MINIMES - 1^{er} étage / *1st floor*

jeudi
Thursday 05/09

17h30
5.30pm



ARTE Reportage - PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

FEMMES RÉSILIENTES / *RESILIENT WOMEN*

Tous les reportages sont en VF sous-titrés en anglais / *English sub-titles*

Echange avec le public après la projection / *Discussion with the audience*

REPORTAGE DE / *REPORT BY* **SOLÈNE CHALVON-FIORITI** - en présence de la réalisatrice / *with commentary by Solène Chalvon-Fioriti*
Afghanistan > *Radio Begum, la voix des résistantes* (25') / Afghanistan > *The Voice of Resistance* (25')

REPORTAGE DE / *REPORT BY* **PIERRE CHABERT & CHARLES COMITI**
Ukraine > *Les blessures invisibles* (25') / Ukraine > *Invisible Wounds* (25')

17h30
5.30pm



Signatures de livres / *Book Signings* - COUVENT DES MINIMES

LIBRAIRIES CAJELICE & OMBRES BLANCHES

- **Miquel Deweever-Plana & Isabelle Fougère**
- **Brenda Ann Kenneally**
- **John Moore**
- **Byron Smith**
- **Alfred Yaghobzadeh**

21h30
9.30pm



Soirée de projection / *Evening screening* - CAMPO SANTO

vendredi
Friday

06/09

9h > 10h 
9.00am to 10.00am

**Ouverture exceptionnelle des expositions pour les accrédités /
Special early opening of exhibitions - reserved for persons with accreditation & badges**

10h > 20h 
10.00am to 8.00pm

Ouverture des expositions / Exhibitions Open

Couvent des Minimes - Église des Dominicains - Chapelle du Tiers-Ordre - Palais des Corts - Casa Xanxo
Hôtel Pams - Ancienne Université - Caserne Gallieni - Maison de la Catalanité - Palais des Congrès

10h > 18h 
10.00am to 6.00pm

Espace Nouvelles Écritures / The Nouvelles Ecritures Venue

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} étage / 1st Floor

Présentation du travail du lauréat 2023 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et présentation des nommés et du lauréat du Visa d'or de l'information numérique franceinfo 2024, **en présence des lauréats le vendredi 6 septembre à 11h** / Screening of work produced by the 2023 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) **with commentary by the winners, Friday, September 6 at 11h**

10h > 18h 
10.00am to 6.00pm

CANON Lounge - PALAIS DES CONGRÈS

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 36^e année consécutive / Canon, the global image brand, is proud to partner Visa pour l'Image for the 36th consecutive year.

● **Rencontre / *Meet the photographer*** - PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

10h / 10.00am - **Cynthia Boll**

Lauréates de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2024 / *Winner of the 2024 Canon Female Photojournalist Grant*

Modérée par / *Moderated by* Caroline Laurent-Simon, Grand reporter indépendante / *Freelance Senior International Reporter*

11h / 11.00am - **Miquel Dewever-Plana & Isabelle Fougère**

Modérée par / *Moderated by* Caroline Laurent-Simon, Grand reporter indépendante / *Freelance Senior International Reporter*

12h / 12.00pm - **14^e édition du Prix Carmignac du photojournalisme / *The 14th Carmignac Prize for Photojournalism***

Rencontre avec les lauréates 2024 et Zaman Sultani, chercheur sur l'Asie du Sud à Amnesty International. / *Meet the 2024 winners and Zaman Sultani, South Asian researcher at Amnesty International.*

La conversation sera modérée par la journaliste afghane Hamida Aman, fondatrice de Radio Begum, une station éducative faite par les femmes, pour les femmes, à Kaboul / *The conversation will be moderated by Afghan journalist Hamida Aman, founder of Radio Begum, an educational station made by women for women in Kabul*

15h00
3.00pm

■ **Débat - L'intelligence artificielle et le photojournalisme**
Artificial Intelligence and Photojournalism

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

Un an après une première table ronde consacrée à la photographie et l'IA, il est temps de refaire un état des lieux au regard des évolutions de l'IA générative d'images.

La manipulation des images d'information, une histoire vieille comme la photo ? A-t-on vu depuis l'émergence de l'IA générative une montée en puissance des fausses images de news ?

Comment les producteurs, diffuseurs et utilisateurs peuvent-ils s'en protéger ? Comment garantir l'authenticité des images, reconquérir la confiance et se protéger des faux ? Quelles initiatives technologiques et réglementaires ? Comment utiliser l'IA dans le photojournalisme et comment peut-il évoluer et progresser grâce à l'IA ?

Avec **Paul Melcher**, directeur général de MelcherSystem, société de conseil en technologie visuelle, et **Gilles Courtinat**, journaliste à *L'Oeil de l'info*.

One year after the first panel discussion on the subject of photography and AI, it is time to review the situation in the light of developments with AI-generated pictures. Have news pictures been manipulated for as long as photography has existed? Has the emergence of generative AI brought about a sharp increase in fake visuals used for news stories? What sort of protection is there for producers, broadcasters, distributors and users? How can pictures be certified as authentic? How can trust be restored? What can be done to protect against these fakes? What initiatives have been introduced, either through technological options or regulations? How can AI be used in photojournalism, and can photojournalism develop and be improved through AI?

With: **Paul Melcher**, Managing Director, Melcher System, a consultancy firm specializing in visual technology, and **Gilles Courtinat**, journalist, *L'Oeil de l'info*.

Visites d'exposition / *Exhibition Visits*

- ▶ 15h00 / 3.00pm - **Hugh Kinsella Cunningham** - PALAIS DES CORTS
Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR) 2024 / *Winner of the 2024 Humanitarian Visa d'or Award - International Committee of the Red Cross (ICRC)*
- ▶ 15h30 / 3.30pm - **Paula Bronstein** - COUVENT DES MINIMES - rez-de-chaussée / *Ground floor*
- ▶ 15h30 / 3.30pm - **Jean-Louis Fernandez** - COUVENT DES MINIMES - 1^{er} étage / *1st floor*
- ▶ 15h30 / 3.30pm - **Brenda Ann Kenneally** - COUVENT DES MINIMES - 1^{er} étage / *1st floor*
- ▶ 16h00 / 4.00pm - **Cinzia Canneri** - COUVENT DES MINIMES - 1^{er} étage / *1st floor*
- ▶ 16h30 / 4.30pm - **Karen Ballard** - MAISON DE LA CATALANITÉ - EN ANGLAIS UNIQUEMENT
- ▶ 16h30 / 4.30pm - **Emilio Morenatti** - ÉGLISE DES DOMINICAINS
- ▶ 16h30 / 4.30pm - **Sergey Ponomarev** - COUVENT DES MINIMES - 1^{er} étage / *1st floor*
- ▶ 17h00 / 5.00pm - **Mugur Varzariu** - COUVENT DES MINIMES - 1^{er} étage / *1st floor*
- ▶ 17h30 / 5.30pm - **Alejandro Cegarra** - CASA XANXO

vendredi
Friday **06/09**

15h30
3.30pm



Signatures de livres / Book Signings - COUVENT DES MINIMES

LIBRAIRIES CAJELICE & OMBRES BLANCHES

- **Fabio Bucciarelli**
- **Sanne Derks**
- **Gwen Dubourthoumieu**
- **Olivier Laban-Mattei**
- **Sean Sutton**

17h30
5.30pm



ARTE Reportage - PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

CLIMAT : DAVID CONTRE GOLIATH / *CLIMATE: DAVID VERSUS GOLIATH*

Tous les reportages sont en VF sous-titrés en anglais / *English sub-titles*

Echange avec le public après la projection / *Discussion with the audience*

REPORTAGE DE / *REPORT BY* **BARBARA LOHR**

Pérou-Allemagne > *Le paysan contre le géant de l'énergie* (36') / Peru > *Farmers Take on Big Business* (36')

REPORTAGE DE / *REPORT BY* **SOPHIE BONTEMPS** - en présence de la réalisatrice / *with commentary by Sophie Bontemps*

Bolivie > *Les orphelins du lac Poopó* (25') / Bolivia > *A Lake Becomes A Desert* (25')

vendredi
Friday **06/09**

17h30
5.30pm

■ **Signatures de livres / *Book Signings*** - COUVENT DES MINIMES
LIBRAIRIES CAJELICE & OMBRES BLANCHES

- **Pierre Faure**

- **Per-Anders Pettersson**

- **Ukraine: Love+War by 95 photojournalists**

Édité par / *Published by* FotoEvidence

En présence de / *Participating in the book signing photographers:* Paula Bronstein, Fabio Bucciarelli, Daniel Carde, Manoocher Deghati, Carol Guzy, Christopher McGrath, Michael Robinson Chavez

21h30
9.30pm

■ **Soirée de projection / *Evening screening*** - CAMPO SANTO



© **Luis Tato** / AFP
www.afp.com

samedi
Saturday

07/09

9h > 10h 
9.00am to 10.00am

Ouverture exceptionnelle des expositions pour les accrédités
Special early opening of exhibitions - reserved for persons with accreditation & badges

10h > 20h 
10.00am to 8.00pm

Ouverture des expositions / Exhibitions Open

Couvent des Minimes - Église des Dominicains - Chapelle du Tiers-Ordre - Palais des Corts - Casa Xanxo
Hôtel Pams - Ancienne Université - Caserne Gallieni - Maison de la Catalanité - Palais des Congrès

10h > 18h 
10.00am to 6.00pm

Espace Nouvelles Écritures / The Nouvelles Ecritures Venue

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND - 1^{er} étage / 1st Floor

Présentation du travail du lauréat 2023 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage et présentation des nommés et du lauréat du Visa d'or de l'information numérique franceinfo 2024 / *Screening of work produced by the 2023 winner of the Canon Video Grant (Short Film Documentary) and the 2024 Visa d'or franceinfo Award for the Best Digital News Story*

10h > 18h 
10.00am to 6.00pm

CANON Lounge - PALAIS DES CONGRÈS

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 36^e année consécutive / *Canon, the global image brand, is proud to partner Visa pour l'Image for the 36th consecutive year.*

11h 
11.00am

Éducation au photojournalisme - Ateliers d'éducation à l'image

CIP - COUVENT DES MINIMES

Réservation à l'accueil du CIP ou par téléphone : 04 68 62 38 00

Workshops in French only

+ 15h
3.00pm

● **Rencontres / *Meet the photographers*** - PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

10h / 10.00am - **Emilio Morenatti**

Modérée par / *Moderated by* Caroline Laurent-Simon, Grand reporter indépendante / *Freelance Senior International Reporter*

11h / 11.00am - **Paula Bronstein**

Modérée par / *Moderated by* Vincent Jolly, Grand reporter au *Figaro Magazine* / *Senior Reporter Le Figaro Magazine*

12h / 12.00pm - **Francisco Proner**

Modérée par / *Moderated by* Caroline Laurent-Simon, Grand reporter indépendante / *Freelance Senior International Reporter*

Visites d'exposition / *Exhibition Visit*

▶ 14h30 / 2.30pm - **Corentin Fohlen** - ANCIENNE UNIVERSITÉ

▶ 14h30 / 2.30pm - **Pierre Faure** - HÔTEL PAMS

▶ 15h00 / 3.00pm - **Miquel Dewever-Plana** - COUVENT DES MINIMES - rez-de-chaussée / *Ground Floor*

▶ 15h00 / 3.00pm - **Jérôme Gence** - ÉGLISE DES DOMINICAINS

▶ 15h30 / 3.30pm - **Paula Bronstein** - COUVENT DES MINIMES - rez-de-chaussée / *Ground floor*

▶ 15h30 / 3.30pm - **Gaël Turine** - CHAPELLE DU TIERS-ORDRE

▶ 16h00 / 4.00pm - **Ad van Denderen** - COUVENT DES MINIMES - rez-de-chaussée / *Ground Floor*

▶ 16h00 / 4.00pm - **Alfred Yaghobzadeh** - COUVENT DES MINIMES - 1^{er} étage / *1st floor*

15h00
3.00pm

Nouvelles images de la guerre / *War: New Pictures*

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

Avec les guerres en Ukraine et à Gaza, on a vu surgir toutes sortes d'images à succès : soldats se racontant face caméra, clips de propagande empruntant aux jeux vidéo, à la publicité touristique, ou utilisant des images de drones. Ces nouvelles images de la guerre adoptent les formats des réseaux sociaux où elles circulent massivement, et court-circuitent le filtre des médias. Comment sont-elles fabriquées ? Comment le photojournalisme peut-il contrer leur impact ? Plongée et analyse avec « Le dessous des images » (Arte)

Modérateur : **Emmanuelle Walter**, chargée de mission pour l'émission d'Arte du «Dessous des images »

War reporting in Ukraine and in Gaza has given rise to a range of popular visual techniques: soldiers standing in front of cameras telling their stories, propaganda videos using ideas from video games, tourist advertising, and aerial photos shot from drones. These new types of visual presentations of war have adopted formats used on social media where they get massive coverage, short-circuiting the filters of the news media. How are they made? How can photojournalism respond and counter the impact they have?

Exploration and analysis with "The World in Images" (Arte television).

*Moderated by **Emmanuelle Walter**, programme officer «Dessous des images», Arte Television*

15h30
3.30pm

Signature de livres / *Book Signings* - COUVENT DES MINIMES

LIBRAIRIES CAJELICE & OMBRES BLANCHES

- **Valerio Bispuri**
- **Pierre Faure**
- **Corentin Fohlen**
- **Corinne Dufka**
- **Kiana Hayeri**
- **Finbarr O'Reilly**

samedi
Saturday 07/09

17h

5.00pm

The Man I Left Behind (83')

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORIUM CHARLES TRENET

Projection du film de Larry Towell, produit par Matthieu Rytz et co-réalisé avec Matthieu Rytz et Hubert Hayaud. En présence de Larry Towell.

/ A film by Larry Towell. Production: Matthieu Rytz. Co-directors: Matthieu Rytz and Hubert Hayaud. Larry Towell will be present at the screening

Film en VO sous-titrés en français / French sub-titles

Sur la carte de visite de Larry Towell, il est inscrit « Être humain ». En effet, depuis 40 ans, le célèbre photographe de l'agence Magnum documente les luttes de l'humanité. Dans *The Man I Left Behind*, il revient sur sa quête incessante d'histoires façonnées par les conflits et les déplacements. En puisant dans de vastes archives de photos, de vidéos, de chansons et de poèmes sur les troubles et les conflits territoriaux, il remonte ses origines jusqu'à la ferme familiale. Le film explore de manière poignante la façon dont la perte de la terre peut signifier la perte de soi, et démontre la puissance du témoignage.

Larry Towell's business card introduces him as a "Human Being." Yes, for the past forty years, the distinguished Magnum photographer has been documenting the struggles of the human race. In The Man I Left Behind, he reflects on his relentless pursuit of stories of conflict and displacement. Working through vast archives of photos, videos, songs, and poetry, all telling tales of territorial conflict and turmoil, he traces his roots back to the family farm. The film is a poignant exploration of the experience of having lost land, of personal loss, and stands as evidence of the power of bearing witness.

17h30 > 19h

5.30pm > 7.00pm

Signature de livres / Book Signings - COUVENT DES MINIMES

LIBRAIRIES CAJELICE & OMBRES BLANCHES

- Paula Bronstein
- Pascal Maitre
- George Steinmetz
- Gaël Turine
- Ad van Denderen

21h30

9.30pm

Soirée de projection / Evening screening - CAMPO SANTO

dimanche 8 septembre *Sunday, September 8*

10h > 20h
10.00am to 8.00pm

Ouverture des expositions / Exhibitions Open

Couvent des Minimes - Église des Dominicains - Chapelle du Tiers-Ordre - Palais des Corts - Casa Xanxo
Hôtel Pams - Ancienne Université - Caserne Gallieni - Maison de la Catalanité - Palais des Congrès

11h + 15h
11.00am & 3.00pm

Éducation au photojournalisme - Ateliers d'éducation à l'image

CIP - COUVENT DES MINIMES

Réservation à l'accueil du CIP ou par téléphone : 04 68 62 38 00 - Workshops in French only

11h30
11.30am

Signature de livres / Book Signings - COUVENT DES MINIMES

LIBRAIRIES CAJELICE & OMBRES BLANCHES

- Larry Towell

du lundi 9 au dimanche 15 septembre

Monday, September 9 to Sunday, September 15

10h > 20h
10.00am to 8.00pm

Ouverture des expositions / Exhibitions Open

Couvent des Minimes - Église des Dominicains - Chapelle du Tiers-Ordre - Palais des Corts - Casa Xanxo
Hôtel Pams - Ancienne Université - Caserne Gallieni - Maison de la Catalanité - Palais des Congrès

SAMEDI 14 SEPTEMBRE & DIMANCHE 15 SEPTEMBRE *Saturday, September 14 & Sunday, September 15*

11h + 15h
11.00am & 3.00pm

Éducation au photojournalisme - Ateliers d'éducation à l'image

CIP - COUVENT DES MINIMES

Réservation à l'accueil du CIP ou par téléphone : 04 68 62 38 00 - Workshops in French only

samedi 21 et dimanche 22 + samedi 28 et dimanche 29 septembre

Saturday, September 21 & Sunday, September 22 + Saturday, September 28 & Sunday September 29

10h > 20h
10.00am to 8.00pm

Ouverture des expositions / Exhibitions Open

Couvent des Minimes - Église des Dominicains - Chapelle du Tiers-Ordre - Palais des Corts - Casa Xanxo
Hôtel Pams - Ancienne Université - Caserne Gallieni - Maison de la Catalanité - Palais des Congrès

2 semaines réservées aux scolaires

*2 Weeks for
School Groups
only*

**En 2023, 18 000 scolaires
ont profité de ces rencontres**

*In 2023, 18,000 students had
the opportunity to take part in
this program*

Bribes de voyage

Le livret d'expositions
de 8 à 99 ans, est
disponible à l'accueil du CIP
et du Couvent des Minimes.
(French only)

CONTACT

+33 4 68 62 38 00
mediation@visapourlimage.com

**16 > 20/09
+ 23 > 27/09**

Sur rendez-vous
By appointment

DU 16 AU 20 SEPTEMBRE 2024

September 16 to September 20, 2024

La première semaine est dédiée aux rencontres avec les photographes exposants et aux ateliers d'éducation à l'image avec un photojournaliste exposant et/ou un médiateur culturel / *This year's photographers and guides for the school visits will be:*

Miquel Dewever-Plana, [photographe/photographer](#)

Jean-Louis Fernandez, [photographe/photographer](#)

Jérôme Gence, [photographe/photographer](#)

Francisco Proner, [photographe/photographer](#)

Gaël Turine [photographe/photographe](#)

Emmanuelle Walter, chargée de mission pour l'émission d'Arte du «Dessous des images» / *programme officer «Dessous des images», Arte Television*

ainsi que/and **Jean-François Leroy & Delphine Lelu**,
co-directeurs de Visa pour l'Image /co-directors, Visa pour l'Image

DU 23 AU 27 SEPTEMBRE 2024

September 23 to September 27, 2024

La deuxième semaine est dédiée aux visites libres et aux ateliers d'éducation à l'image avec un photojournaliste local et/ou un médiateur culturel / *The second week is dedicated to free visits and image education workshops with a local photojournalist and/or cultural mediator.*

Hors-les-murs

GARE DE LYON PARIS

Exposition

Exhibition

30/08 > 30/09



© Gares & Connexions

PARVIS DE LA GARE - PLACE LOUIS-ARMAND - PARIS 12^e

Hors-les-murs

MÉMORIAL DE RIVESALTES

Exposition

Exhibition

**01/09
> 15/09**

MÉMORIAL DE RIVESALTES
AVENUE CHRISTIAN BOURQUIN
66600 SALSES-LE-CHÂTEAU
www.memorialcamp rivesaltes.eu

Refuge Arctique

NATALYA SAPRUNOVA

A la faveur de l'exposition présentée en 2023 dans le cadre du Festival Visa pour l'Image, le Mémorial du camp de Rivesaltes a découvert le travail de Natalya Saprunova consacré aux *Saamis* en Russie, population nomade sédentarisée par les soviétiques en vue de son exploitation dans les kolkhozes, ainsi qu'à la population des Evenks de Yakoutie, qui souligne notamment l'impact de l'industrialisation minière et des politiques autoritaires d'assimilation sur leur territoire historique et leurs modes de vie.

En cette année où le Mémorial propose une exposition temporaire sur l'internement et la persécutions des Nomades à Rivesaltes en 1941/42 par le régime de Vichy (*Le Camp des Familles*, jusqu'au 14 mars 2025), il nous a semblé pertinent de proposer d'accueillir les travaux de Natalya au Mémorial, en lien avec le Festival Visa pour l'Image.

Pour le Mémorial, lieu d'interprétation ouvert aux problématiques du monde qui nous entoure, ce dialogue entre les deux expositions vise à contribuer à la mise en perspective de l'histoire du lieu avec des problématiques contemporaines et internationales portées par l'institution depuis son ouverture il y a 10 ans.



Arctic Refuge

NATALYA SAPRUNOVA

As part of the exhibition presented in 2023 at Visa pour l'Image, the Rivesaltes Camp Memorial team discovered the work of Natalya Saprunova.

Precisely her work dedicated to the *Saami* in Russia, a nomadic population sedentarized by the Soviets for exploitation in kolkhozes, and to the Evenk population of Yakutia, which highlights the impact of mining industrialization and authoritarian assimilation policies on their historical territory and way of life.

In a year when the Memorial is hosting a temporary exhibition on the persecution of Nomads by the Vichy regime in Rivesaltes in 1941/42 (*Le Camp des Familles*, until March 14, 2025), we thought it would be appropriate to welcome Natalya's work to the Memorial, in conjunction with the Visa pour l'Image Festival.

For the Memorial, a place of interpretation open to our world's problematics, the dialogue between the two exhibitions aims to help put the site's history into perspective with the contemporary and international issues raised by the institution since it opened 10 years ago.

MÉMORIAL DE RIVESALTES



© **Natalya Saprunova**

Lauréate du Prix Canon de la Femme Photojournaliste 2022 / *Winner of the 2022 Canon Female Photojournalist Grant*



Canon



LE FIGARO
MAGAZINE

Visa pour l'Image - Perpignan remercie chaleureusement
les partenaires qui maintiennent leur engagement à
ses côtés et qui permettent
la gratuité de ce rendez-vous international.

Visa pour l'Image – Perpignan wishes to
express warm appreciation of the partners
who are continuing to commit their support, working
together with the festival and making it possible to present
the 2024 international program free of charge.



Sous le haut patronage et avec le soutien du **ministère de la culture**,
ainsi que de la **DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**.
Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**.

Under the patronage of and with support from the
French Ministry of Culture,
and the **DRAC regional cultural office** (Occitanie).
With the generous support of **Aline Foriel-Destezet**.

