

PICTO
FOUNDATION

PRIX PICTO DE LA MODE

DOSSIER DE PRESSE ÉDITION 2024
PRÉSENTATION DES LAURÉATS

PALAIS
MUSÉE DE LA MODE
GALLIERA
DE LA VILLE DE PARIS



le19M

JANVIER

lga

DAGUERRE
PARIS PRODUCTION

MAGAZINE

la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe



fisheye



LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE

ILFORD



L'ÉDITION 2024

La cérémonie de remise des prix a eu lieu le mercredi 5 juin mai au Palais Galliera, Musée de la Mode de Paris, après les délibérations d'un jury présidé par **Alexandre Mattiussi**, Fondateur et Directeur Créatif d'[AMI Paris](#)

Yama Ndiaye remporte le **Grand Prix Picto de la Photographie de Mode**. Elle reçoit un appareil photo **Leica** et bénéficiera d'une exposition à venir produite par PICTO.

La dotation **le19M de la Photographie des Métiers d'Art** a été attribuée à **Tamibé Bourdagné**, et offre l'opportunité d'une collaboration avec l'une des maisons résidentes du 19M, hub culturel pensé et conçu par la Maison CHANEL, dédié à la création et à la transmission des Métiers d'Art de la Mode à Paris-Aubervilliers.

Paolo Roversi a remis la **dotation Filippo Roversi** à **Gabriel Gómez**, soulignant la singularité formelle de la série présentée par le lauréat.

La **dotation LGA Management / JANVIER**, en collaboration avec [l'agence LGA Management](#) et le [laboratoire photographique digital JANVIER](#), a primé la proposition photographique et vidéo de **Silvana Trevale**.

Cette année, **une exposition dédiée aux lauréats et aux finalistes** fût révélée lors de la cérémonie de remise des prix au Palais Galliera et sera en libre accès dans les coursives jusqu'au dimanche 9 juin.

JURY

Le jury était composé de :

- **Alexandre Mattiussi**, Président du jury - Fondateur et Directeur Créatif d'[AMI Paris](#)
- **Sylvie Lécallier**, Chargée de la collection photographique - [Palais Galliera](#)
- **Julien Gallico**, Directeur Artistique - [Julien Gallico Studio](#)
- **Paolo Roversi**, Photographe
- **Olivier Jezequel**, Agent - [LGA Management](#)
- **Jimmy Pihet**, Directeur - [Agence 1889 Expérience](#)
- **Ally Macrae**, [Styliste](#)
- **Gaëlle Gouinguéné**, Responsable de la Communication, Relations Presse et Projets Culturels - [Leica](#)
- **Jean Leclercq**, Directeur - Laboratoire Photographique Digital [JANVIER](#)
- **Khoa Dodinh**, Directeur Artistique - [Moët & Chandon](#)
- **Mathieu Bassée**, Directeur Artistique - [Studio MTX](#)
- **Angelo Cirimele** – co-fondateur de [Magazine](#)
- **Annabelle Foucher**, [Photographe](#) - Lauréate du Grand Prix Picto de la Photographie de Mode 2023
- **Joëlle Mestas**, Photographe et Présidente - Commission action culturelle de la [SAIF](#)

PREMIER PRIX
GRAND PRIX PICTO
DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE

YAMA NDIAYE



Yama Ndiaye est une photographe franco-sénégalaise de 24 ans. Née à Paris, d'un père peintre et d'une mère plasticienne, elle a été plongée très jeune dans un univers coloré au sein duquel elle était spectatrice de la création. À travers une enfance au cœur de l'atelier de ses parents et son double héritage culturel entre Dakar et Toulouse, elle a ressenti le besoin d'exprimer son propre regard. Portée par une sensibilité accrue à la couleur et à la lumière, elle a développé un fort intérêt pour la création d'images photographiques et a suivi une formation de photographie à l'école des Gobelins, dont elle est sortie diplômée en 2023.



Elle opte pour une esthétique poétique mêlant **mise en scène, photographie de terrain, réappropriation d'images d'archives** ou encore **l'exploration de techniques mixtes de tirage et d'impression**. Son travail se situe ainsi à la lisière de la photographie de mode et d'une proposition plasticienne. Elle se consacre notamment à des projets personnels à long terme, sondant principalement **les thèmes des représentations diasporiques, de l'identité, de la famille ou encore de la mémoire**. À travers l'exploration de son double héritage culturel, Yama Ndiaye crée des images intimes mettant en relation ses différents souvenirs et expériences, nous invitant à travers ces voyages introspectifs, à y lire chacune des interprétations multiples et universelles. Sa série [NATAAL](#) est récompensée par le Grand Prix Picto de la Photographie de Mode 2024.



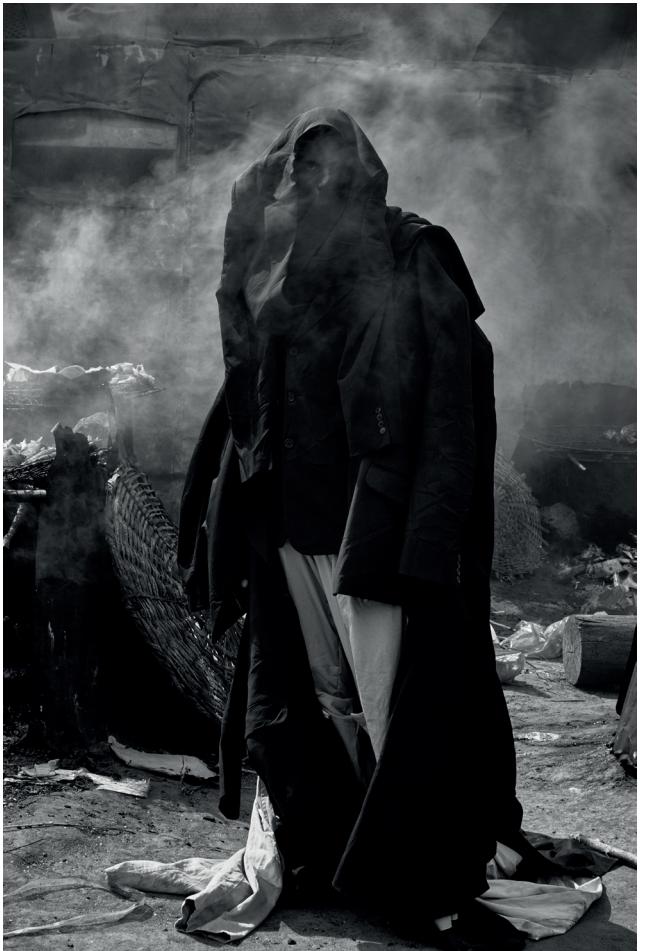


DEUXIÈME PRIX
DOTATION *le19M* DE LA
PHOTOGRAPHIE DES MÉTIERS D'ART

TAMIBÉ
BOURDANNÉ



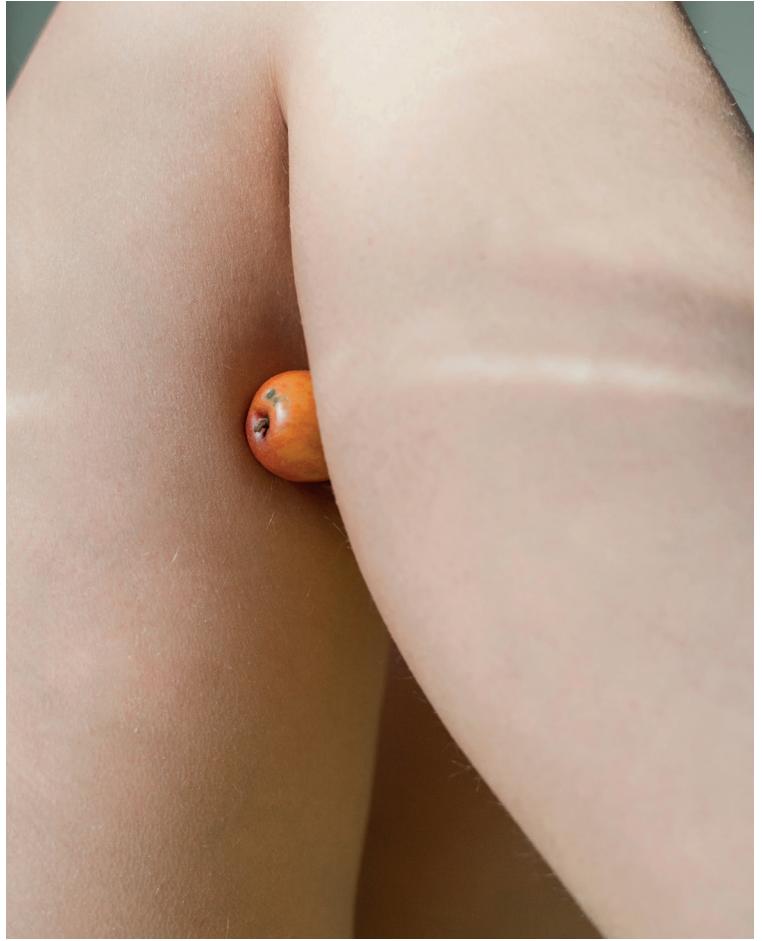
Tamibé Bourdagné est un photographe basé à Londres. Originaire du Tchad, du Niger et du Nigeria, il est né et a été élevé en Côte d'Ivoire. Son travail tourne autour des lieux, des environnements et des personnes. **Photographe documentaire et spontané dans l'âme**, il aime montrer le monde sous différents angles, principalement d'un point de vue ethnographique. Il voit qu'il y a tant de beauté en Afrique et s'engage à la révéler au monde à travers son approche délicate et précise de la narration. Au cœur de sa pratique se trouve sa manière d'interpréter **l'interaction entre l'espace, les formes et les tons**, afin de composer une image. Sa série [Synthetic Dreams](#) a été soulignée par la dotation *le19M* de la Photographie des Métiers d'Art.

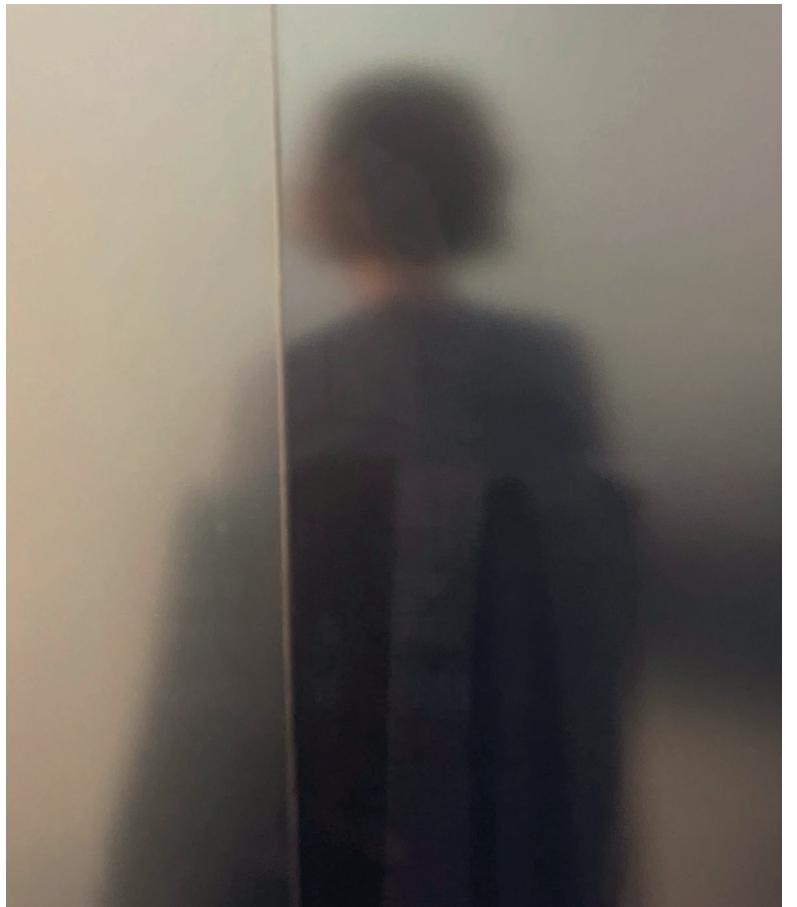


TROISIÈME PRIX
DOTATION FILIPPO ROVERSI
GABRIEL GÓMEZ



Gabriel Gómez est un photographe de mode et portraitiste de 30 ans, originaire de Caracas, au Venezuela, qui vit maintenant en France. Il a travaillé avec plusieurs marques de mode vénézuéliennes ces dix dernières années et a été récompensé en 2013 par les prix Fila du meilleur travail documentaire et de la meilleure silhouette. Il a récemment remporté le Prix Unique de Photographie des Prix Jeunes Talents – Édition 2023 à Paris, décerné par l'organisation internationale Les Agents Associés et photographe invité par la société Initial Labo pour ArtShopping Paris 2023. Il a également remporté le prix de la meilleure œuvre conceptuelle au Fresh Eyes award Rotterdam 2024.





QUATRIÈME PRIX
DOTATION LGA MANAGEMENT
/ JANVIER

SILVANA TREVALE



Silvana Trevale est née et a grandi à Caracas, au Venezuela. Son travail, basé sur le portrait, est une **fusion entre le documentaire et la mode**. Elle cherche à célébrer la beauté intrinsèque du corps humain, ses racines latino-américaines, sa féminité, sa jeunesse et les réalités des gens qui l'entourent. La photographe retourne au Venezuela chaque année depuis 2017 pour documenter la vie des femmes, des jeunes et des enfants dans un contexte de troubles économiques, sociaux et politiques. Silvana Trevale a notamment collaboré avec sa grand-mère Rosa et sa mère Maria pour créer **un hommage sincère aux mères latino-américaines**. Elle célèbre ses héroïnes personnelles à travers la série [Eufonía](#).



VIDÉO

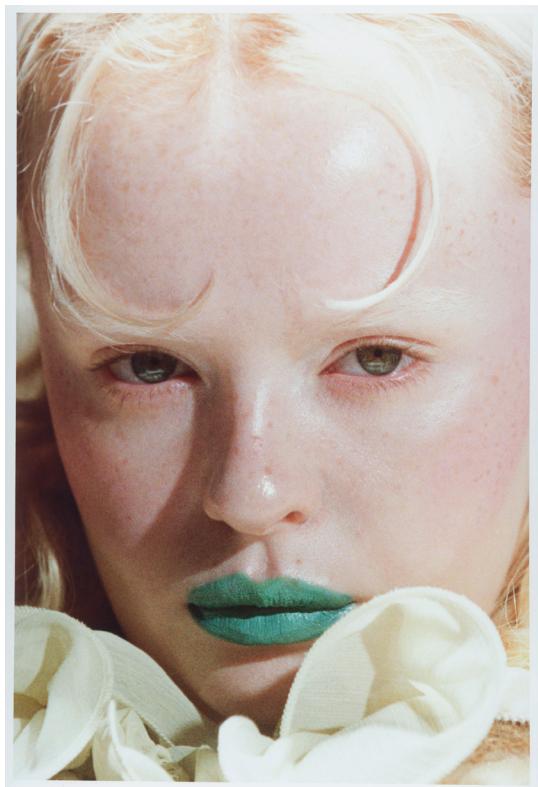
La direction artistique de la série [Eufonia](#) est développée également [en vidéo](#). Dans le cadre de cette proposition s'inscrivant dans la transversalité des supports, la lauréate sera accompagnée par un mentorat avec LGA Management et JANVIER.



« Alors que j'étais à Chuao, une petite ville balnéaire de l'État d'Aragua au Venezuela, j'ai travaillé avec les pêcheuses locales. Au milieu de leurs tenues colorées et de leur préparation méticuleuse pour le travail de la journée, j'ai remarqué leur inquiétude sous-jacente, leurs moyens de subsistance dépendant des prises du jour. Ces femmes, se parant de vêtements colorés, de maquillage et d'ongles manucurés, utilisent leur apparence comme une déclaration de pouvoir et d'individualité, tout en travaillant en mer avec de lourds filets. Mon voyage photographique au Venezuela a capturé la résilience et créativité au milieu de l'adversité. En collaboration avec la styliste et directrice créative Daniela Benaim, ce projet à long terme mélange l'art, la mode et le surréalisme pour offrir une perspective unique sur la complexité du Venezuela. Malgré des années de troubles, les traditions culturelles perdurent en tant que sources de force et de communauté. Des danses traditionnelles comme le Joropo au dévouement inébranlable des femmes transformatrices de cacao de Chuao, ce projet célèbre la force, la beauté et la résilience culturelle du Venezuela face à des défis tels que l'inflation et l'injustice sociale. » Silvana Trevale

LES FINALISTES 2024

Cliquez sur les images pour voir les séries et vidéos



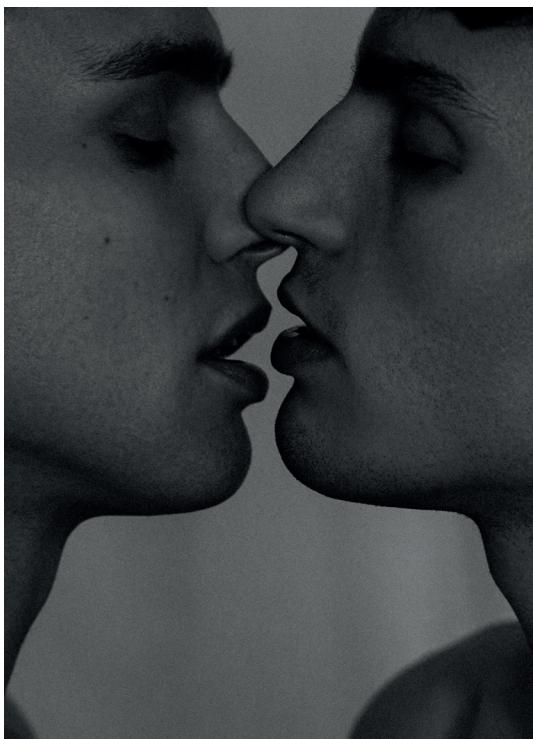
© Mirielle Alina Rohr & Alcibiade Cohen
STUDY FROM LIFE



© Luca Meneghel



© Silvana Trevale



© Florent Le Roux



© Sasha Mongin



© Jeanne Dubourg



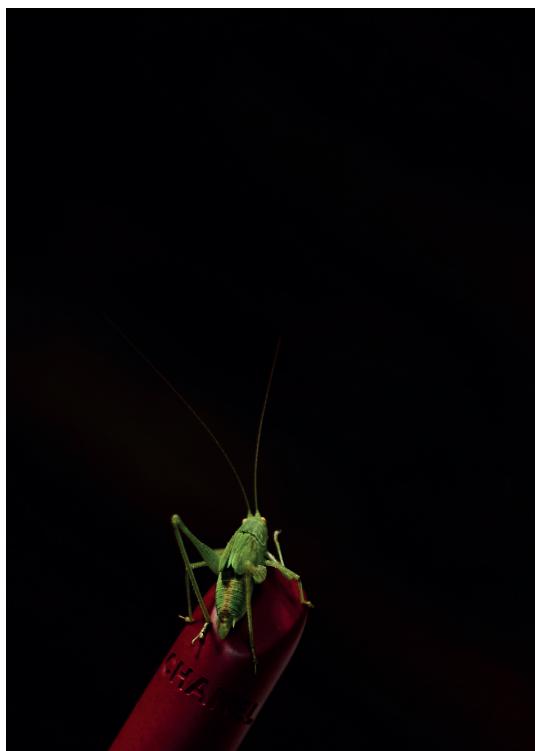
© Flore Prebay



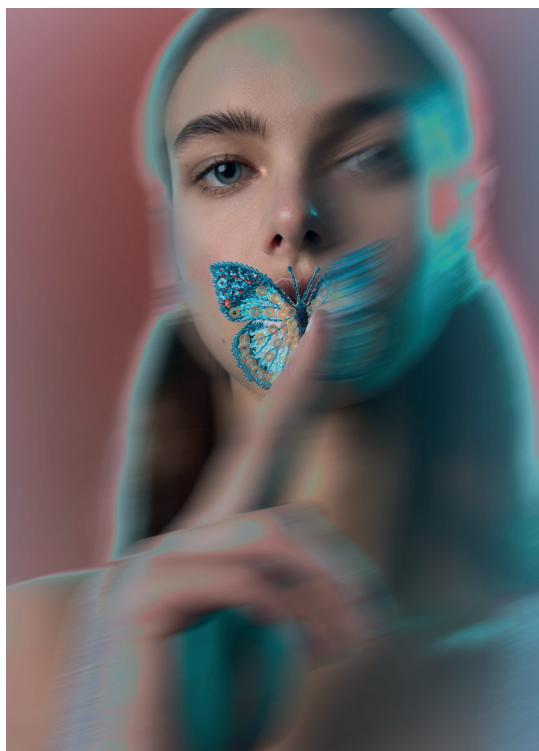
© Emmanuelle Corre



© Gabriel Gómez



© Douce d'Ivry



© Ksenia Usacheva



© Khaled Fhemy Mamah



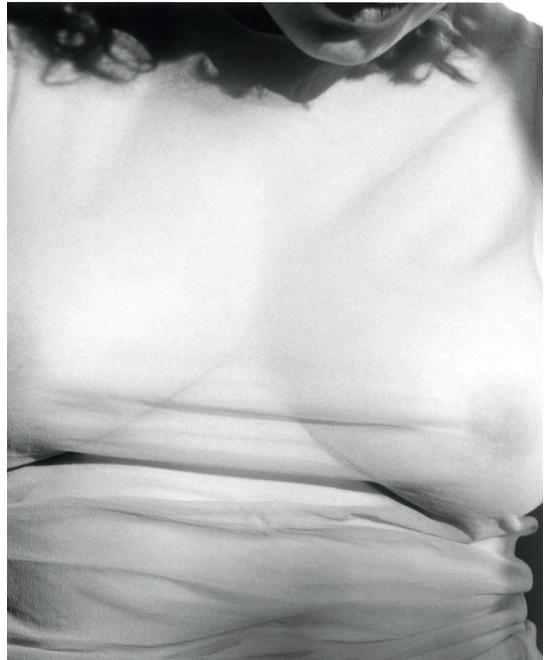
© Alan Marty



© Clara Belleville



© Vanina Esdras



© Flore Lorenté



© Anna Leonte Loron



© Agathe Boudin



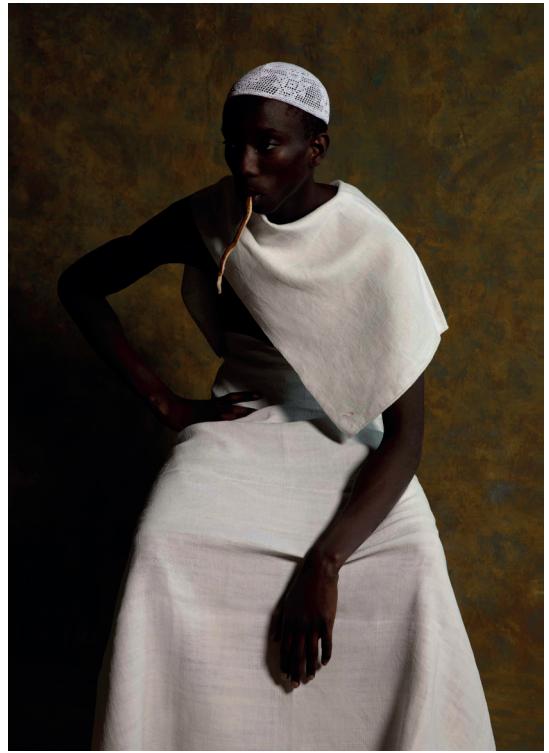
© Shubham Lodha



© Flaminia Reposi



© Marine Leroy



© Yama Ndiaye



© Steve Ney



© Tamibé Bourdagné

LES DOTATIONS

STUDIO DAGUERRE, partenaire historique du Prix Picto de la Photographie de Mode, offre désormais une [journée de studio](#) à chacun des quatre lauréats.*

GRAND PRIX PICTO DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE

- Un appareil photo LEICA SL2-S avec un objectif SL 24-70 mm.
- La fabrication d'une exposition pour une valeur de 2 000€.
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera.
- Une dotation de 500€ avec le soutien de la Saif.

DOTATION *le19M* DE LA PHOTOGRAPHIE DES MÉTIERS D'ART

- Une [commande](#) d'une valeur de 5 000€ réalisée pour le compte du 19M, en collaboration avec l'une des maisons résidentes du 19M, hub culturel des Métiers d'Art de la Mode et de la Décoration à Paris-Aubervilliers.
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera.
- Une dotation de 500€ avec le soutien de la Saif.

DOTATION FILIPPO ROVERSI

- Une lecture de portfolio avec Paolo Roversi.
- Un tirage signé de Paolo Roversi.
- 1 000 € d'aide à la réalisation auprès des services PICTO.
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera.
- Une dotation de 500€ avec le soutien de la Saif.

DOTATION LGA MANAGEMENT / JANVIER

- Un mentoring personnalisé avec l'agence LGA Management (6 séances de coaching pour accéder au marché étape par étape).
- Des séances de retouche en postproduction pour l'optimisation du book, sur réalisation film et photo, avec le laboratoire photographique digital JANVIER.
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera.
- Une dotation de 500€ avec le soutien de la Saif.

*journée de prise de vue effective l'année suivant la remise du prix

L'HISTOIRE DU PRIX

Le Prix Picto de la Photographie de Mode a été initié en 1998 par le laboratoire PICTO avec la vocation de soutenir les photographes de mode, de les aider à débiter leur carrière et faire émerger de jeunes talents. Le prix a révélé des photographes talentueux qui ont maintenant une carrière internationale : **Louis Decamps** (1998), **Sofia & Mauro** (2002), **Marjolijn de Groot** (2003) ou encore **Kourtney Roy** (2007).

Le Prix Picto de la Photographie de Mode a rapidement évolué, grâce à ses partenaires et à des jurés chaque année renouvelés dans le monde de la mode, du luxe, de la publicité, de l'art et de la photographie. En 2013, le prix entame son ouverture à l'international et compte des lauréats tels qu'**Alice Pavesi Fiori** (Italie) - 2013, **Ting Ting Wang** (Chine) - 2013, **Charlotte Abramow** (Belgique) - 2014, **Laurent Henrion** (Belgique) - 2016, **Chiron Duong** (Vietnam) - lauréat 2020 du Grand Prix, **Lucie Khahoutian** (Arménie) ou **Natalia Evelyn Bencicova** (Slovaquie) - lauréates 2020 et 2021 de la dotation *le19M* de la Photographie des Métiers d'Art.

En 2017, le Prix Picto de la Photographie de Mode voit l'arrivée d'un nouveau partenaire prestigieux, le **Palais Galliera**, Musée de la Mode de Paris. Depuis 2020, **le19M**, regroupant les Métiers d'Art de la Mode de la maison CHANEL, et le photographe **Paolo Roversi**, remettent deux distinctions prestigieuses. Pour la deuxième année consécutive et dans la continuité de son soutien aux photographes, la SAIF (Société des Auteurs des arts visuels et de l'image fixe) vient compléter la dotation du Prix Picto de la Photographie de Mode, au profit de chacun des quatre lauréats par un apport de 500€.

En 2024, l'agence **LGA Management** et le **laboratoire JANVIER** rejoignent le Prix Picto de la Photographie de Mode pour un accompagnement professionnel et artistique. Ce sont aujourd'hui 4 dotations qui sont remises, dans la volonté constante d'être au plus près des nouveaux talents associés au secteur de la mode et des enjeux de leur activité.

ORGANISATEUR

Le **Prix Picto de la Photographie de Mode** est organisé dans le cadre des programmes de **Picto Foundation, le fonds de dotation des laboratoires PICTO**. Picto Foundation entend intensifier et pérenniser les actions dans le secteur de la photographie, à une époque où les photographes ont plus encore besoin de notre soutien. Les programmes soutenus tentent de répondre aux attentes des photographes et encouragent les acteurs qui mettent l'expérimentation au cœur de leur démarche créative. Ces initiatives de mécénat doivent permettre à PICTO de continuer longtemps de voir avec le regard de l'autre et de prolonger une tradition d'échange et de partage.



PARTENAIRES

Le Prix Picto de la Photographie de Mode est rendu possible grâce à un groupe de partenaires fidèles :



CONTACTS

PRIX PICTO DE LA MODE

Pauline Boscher

Chargée de projet et de communication

paulineb@picto.fr

T : +33 6 35 12 47 67

BUREAU DE PRESSE

2e BUREAU

Marie-Laure Girardon, Mathilde Sandlarz

pictofoundation@2e-bureau.com

Tél : +33 1 42 33 93 18

PICTO

FOUNDATION

Vincent Marcilhacy

Directeur du fonds de dotation

des laboratoires Picto

vincentm@picto.fr

T : +33 1 53 36 21 21