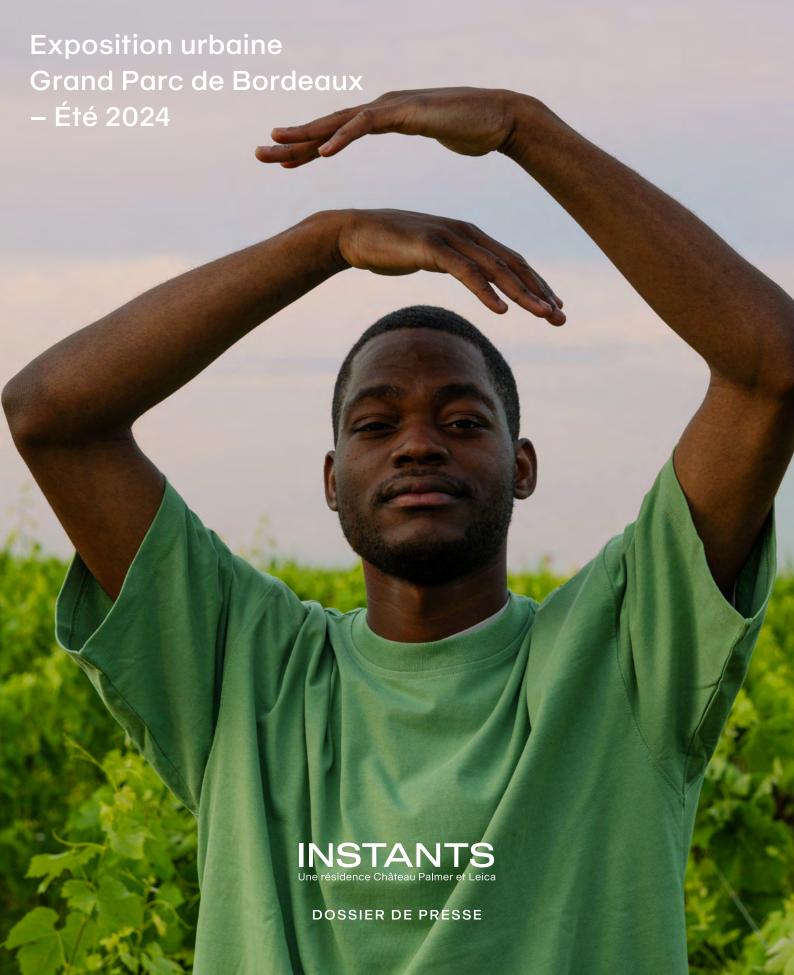
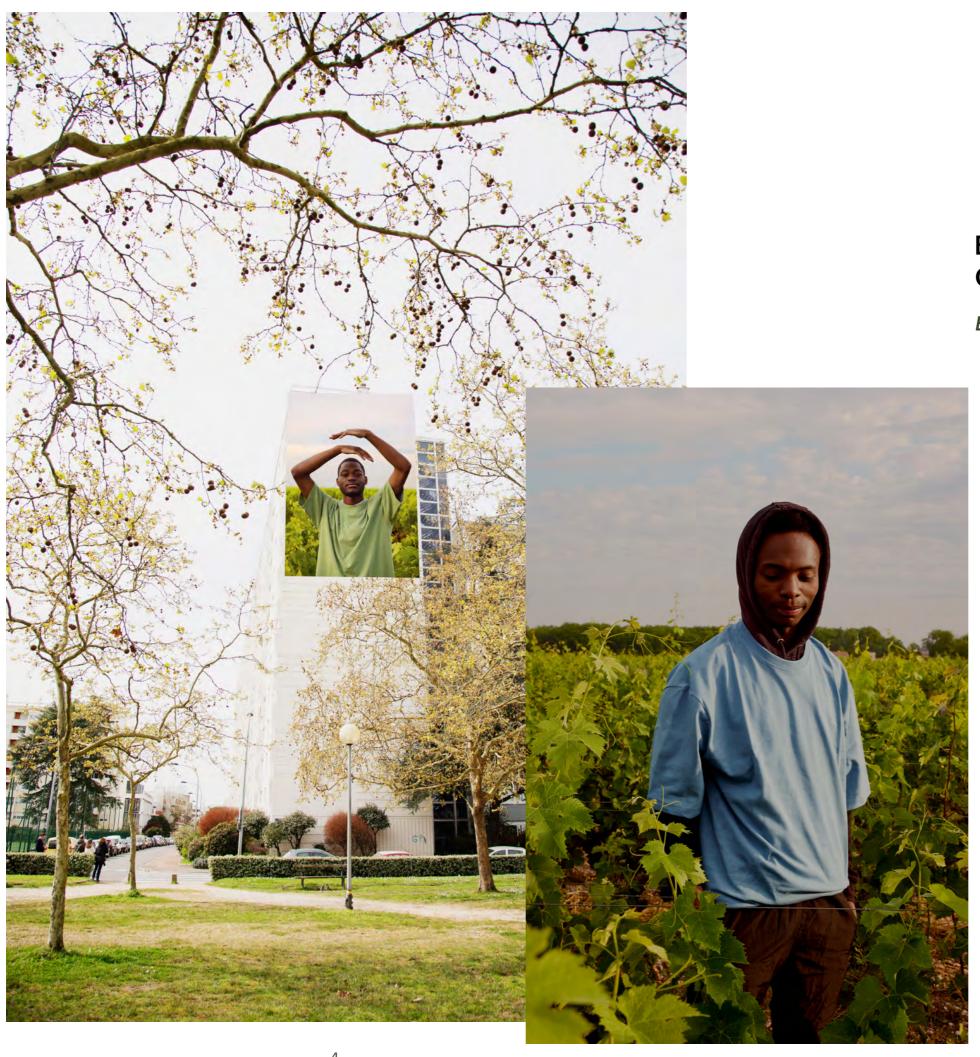
Henrike Stahl







EXPOSITION URBAINE QUARTIER DU GRAND PARC

BORDEAUX, ÉTÉ 2024

En 2023, la photographe HENRIKE STAHL a été choisie pour interpréter le territoire d'un grand cru iconique de la rive gauche de Bordeaux, dans le cadre d'un partenariat artistique impulsé par CHÂTEAU PALMER et la légendaire marque d'optiques LEICA : la résidence photographique INSTANTS.

Henrike Stahl a capté au fil des mois le travail vigneron avec une sensibilité complice. Lors des travaux de printemps, elle a notamment suivi les jeunes saisonniers de la vigne, majoritairement originaires du quartier du GRAND PARC à Bordeaux, observant les gestes transmis et les liens qui se tissent.

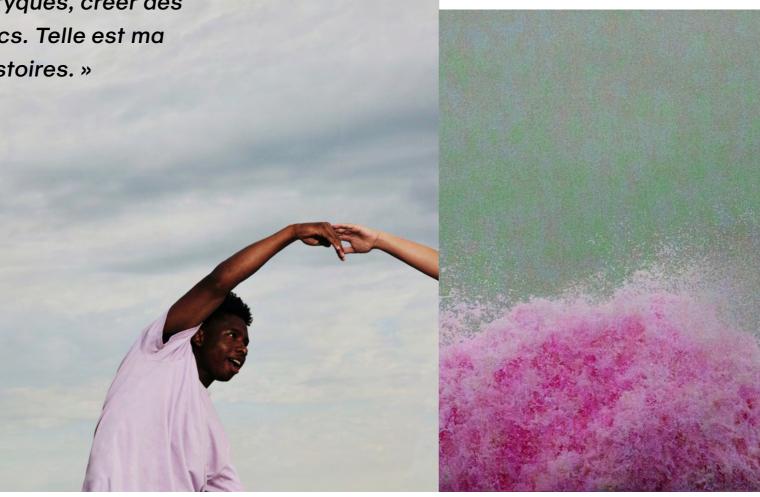
Son travail a donné lieu à une exposition à Paris au printemps 2024, ainsi qu'à la publication d'un livre d'artiste, L'arc sera parmi les nuages. Dans un besoin fondamental de le rendre accessible à ses acteurs, Henrike Stahl a également souhaité restituer le fruit de sa résidence au cœur du Grand Parc, suivant une scénographie décidée avec les habitants du quartier.

Cette exposition inédite sera visible librement du 3 juin au 22 septembre 2024.

Henrike Stahl

« J'aime travailler la matière vivante, soigner la dimension tactile. Je mène des projets de photographie populaire qui deviennent des œuvres. J'aime quand ces œuvres bougent, respirent, tournent sur elles-mêmes, en miroir du spectateur. Et si je dois les fixer, j'aime les organiser en diptyques, créer des ellipses ou des électrochocs. Telle est ma manière de raconter les histoires. »

— Henrike Stahl



Née en Allemagne en 1980 et résidant dans les Hauts-de-France, travaillant aussi bien pour la mode que pour la presse écrite, Henrike Stahl s'est notamment fait connaître par une magnifique série sur un jeune cavalier du « 93 » (Mon Roi, 2018) sillonnant la ville de Montreuil à cheval, un casque de moto sur la tête — apparition déjouant l'imaginaire stéréotypé trop souvent associé à la banlieue.

La marge, l'entre-deux, Henrike Stahl en a fait un langage. Elle, l'Allemande, qui a longtemps oscillé entre Paris et Berlin, sans choisir de port d'attache. Elle, l'insolente, qui porte un regard aussi cru que délicat sur les territoires et les identités en transition. Chez elle, la photographie est une manière de dialoguer, de tisser des passerelles entre des mondes que la périphérie ou les préjugés tendent à éloigner. Un sillon pour rapprocher les gens, briser les murs et défricher de nouveaux chemins de pensées.

Dans une écriture qui frappe par sa puissance et sa légèreté, sa bienveillance et son aspect brut de dépouillement, Henrike Stahl vise également à construire d'autres manières d'habiter la photographie : évincer les cadres, maximiser les formats, les déployer dans l'espace afin de se mouvoir au milieu des tirages. Importer la marge au centre des considérations n'est pas seulement une métaphore chez cette photographe qui croit dur comme fer que la pluralité est gage de richesse.

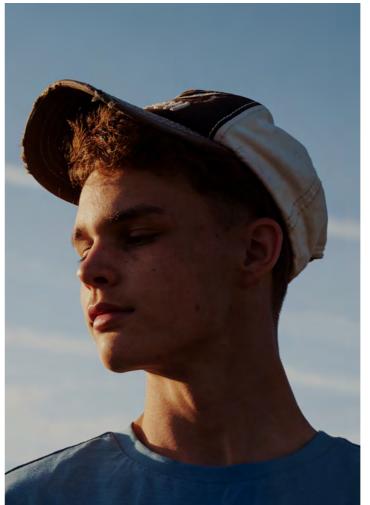
LA RÉSIDENCE

L'Arc sera parmi les nuages

Dans le cadre de sa résidence, Henrike Stahl s'est rendue cinq fois sur le territoire de Château Palmer entre janvier et octobre 2023. Sa rencontre avec les jeunes saisonniers originaires du Grand Parc à Bordeaux, missionnés chaque année dans les vignes pour les travaux de printemps, a été déterminante.

« Dans le mythe de Noé, après le déluge, Dieu fait apparaître un arc-en-ciel en signe d'alliance avec l'humanité, un symbole de paix, d'espoir et de renouveau. En regardant ces photographies, je n'avais pas l'intention d'en faire une allégorie biblique, mais il y avait des résonances avec ce récit : l'idée de préserver certaines belles choses pour l'avenir. »





« Un jeune homme brandit une feuille comme l'oiseau rapporte la branche et indique à Noé la fin du déluge. Cette seule image pourrait résumer ma résidence, dicter sa conclusion : on ne peut pas sauver le monde seul dans son coin, chacun limité à son propre savoir-faire. Il faut le partager, le propager. Écouter son instinct, se fier aux êtres et à la douceur. Se lier, tisser, semer ensemble, sauver intuitivement ce qui peut encore l'être. Percevoir la puissance des éléments, le sang de la terre qui coule à nos pieds. Comprendre que nous sommes liés d'un bout à l'autre du monde par l'eau, celle du ciel, des marées. Il faut prendre le risque de parier sur l'harmonie plutôt que sur le naufrage.

Quand on travaille aujourd'hui avec la terre, la nature, ou quand on élève des enfants, on pense chaque matin à une seule chose : tout cela va-t-il perdurer ? Comment prendre soin de notre environnement ? En bâtissant quel arc ? Quelle arche ? Avec quelles graines ?

Moi je souhaiterais sauvegarder ces visages, ces instants, les glisser dans une bouteille dans la cave du château pour l'éternité. Et transmettre une note d'espoir aux générations futures. »

- Henrike Stahl

LA RÉSIDENCE



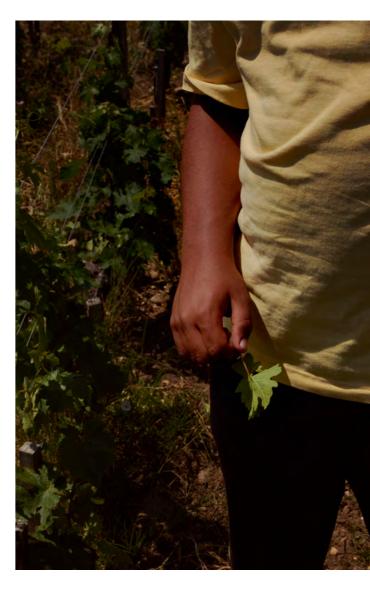
Chez Henrike Stahl, la marge rejoint le centre et des dialogues se nouent. La ville déborde sur la campagne. Les champs deviennent des cités radieuses. Les individus circulent, renversent les cloisons, inventent du collectif.

Face à la catastrophe climatique, il devient urgent de faire alliance, de pactiser. De se battre comme on danse. Ici, les vignerons semblent avoir traversé toutes les frontières pour construire une arche sur les rives de l'estuaire de la Gironde et y mener une grande moisson. Ils forment une parcelle d'humanité, peut-être l'échantillon qui la sauvera.

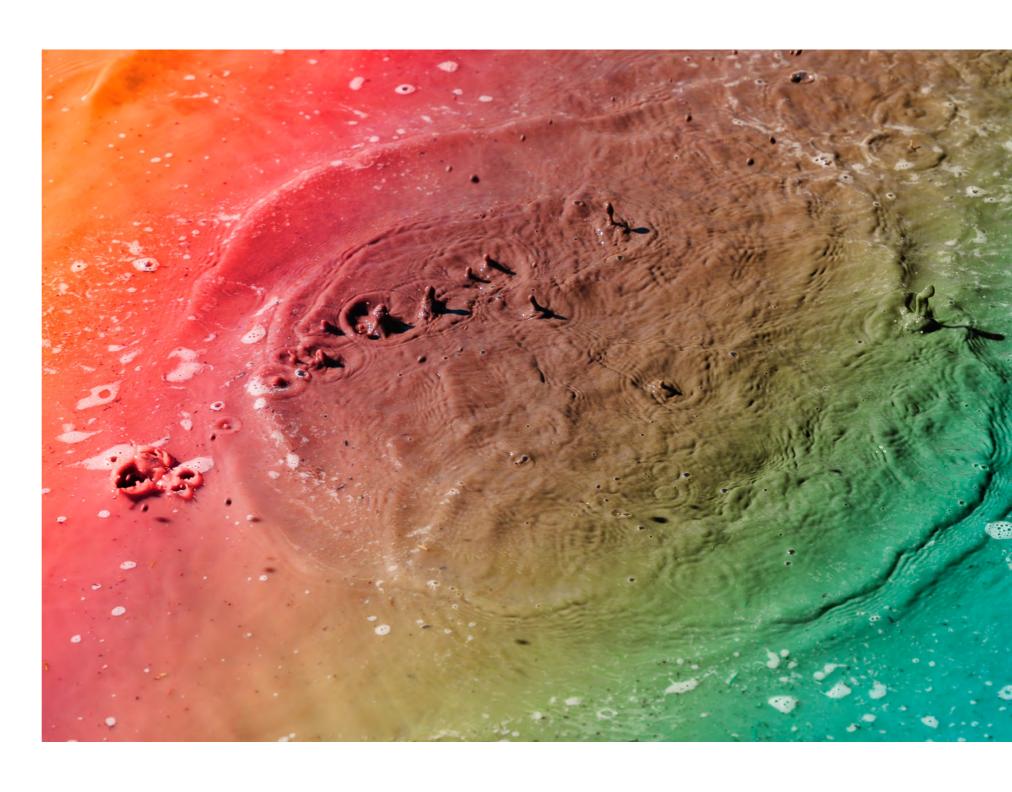
Henrike Stahl guette naturellement les gestes qui réparent le monde. Des bras, des fleurs, des interstices. Des mains qui touchent, étreignent. De la matière partout, qui palpite, gronde ou ressuscite, des cornes, du crin, des follicules, de l'eau transmuée en écume ou en vin. La photographe brasse les modèles, réconcilie les contraires par secousses et diptyques, crée des binômes, des associations, de même que Noé conservait les espèces par paires. Elle capture tout ce qui se tresse entre les êtres et les plantes puis laisse fleurir ses visions.

La délicatesse de son regard nous est précieuse, lumière parmi les nuages, passerelle vers les autres et l'inconnu, qui convoque avec grâce ceux qui peuplent la terre.









L'ACADÉMIE

L'Académie Younus

Fondée en 2012 par Abdoulaye Ndiaye, L'ACADÉMIE YOUNUS est une association loi 1901, apolitique et non confessionnelle, implantée à Bordeaux au sein du quartier du Grand Parc, et à Grigny (91) dans le quartier de la Grande Borne. Elle a pour mission d'offrir à chaque jeune

l'opportunité de devenir un adulte épanoui, autonome et engagé dans la société, par le biais de plusieurs projets mêlant notamment des activités sportives, éducatives ou culturelles.

Depuis 2021, dans le cadre de son programme d'accompagnement vers l'insertion professionnelle, l'Académie Younus travaille en partenariat avec Château Palmer. La propriété se réorganise ainsi chaque printemps pour accueillir une cinquantaine de jeunes femmes et hommes originaires du quartier du Grand Parc à Bordeaux durant les travaux en vert. Encadrés par des vignerons référents, ils passent un mois dans les vignes, à effeuiller, épamprer, tresser et partager le quotidien des équipes.

Henrike Stahl les a suivis durant leur première semaine à Château Palmer. Elle a observé les gestes transmis, les personnalités qui s'apprivoisent, les liens qui grandissent et se tissent. « Le partenariat avec Château Palmer occupe une place particulière dans la vie de notre association. Il est assez unique en raison de son ampleur, mobilisant chaque année une cinquantaine de jeunes. Ce projet, qui en est à sa quatrième édition, jouit d'une certaine notoriété au sein du quartier, attirant facilement les jeunes adhérents de l'académie ou ceux qui gravitent autour. Un noyau de jeunes revient et renouvelle l'expérience tous les ans. Cette action rencontre un réel succès.»

- Marie Lefèvre, Chargée de développement de l'Académie Younus



« Le fait d'être en contact avec la nature, de côtoyer le végétal et le vivant, suscite beaucoup de questions de leur part. Ils sont intéressés, curieux, et au fil des jours, on ressent de l'apaisement dans le groupe et dans la réalisation des travaux en vert. C'est extrêmement gratifiant. Ils sont très attachants. Il y a souvent des larmes le dernier jour lorsque nous leur disons au revoir, aussi bien de notre côté que du leur. »

- Sabrina Pernet, Directrice technique de Château Palmer

Le Grand Parc de Bordeaux

« Il était important que cette exposition puisse se tenir chez eux, sans barrières, dans un lieu ouvert, inclusif, qui ne soit pas intimidant. Il fallait en même temps l'établir de façon très délicate, pour ne pas 'afficher' ni 'exposer', mais tout simplement mettre ces jeunes en lumière. »

Henrike Stahl



Le Grand Parc, construit dans les années soixante, est un quartier singulier situé au cœur de Bordeaux, liant le centre historique aux secteurs Nord de la ville. Il accueille dans de grands ensembles près de 11.000 habitants, répartis autour d'un parc de dix hectares, le troisième de la Métropole bordelaise par la taille

Il offre ainsi un paysage contrasté, où les monolithes de béton jouxtent prairies, bandes ludiques et jardins partagés. Intégré dans un périmètre classé au patrimoine mondial par l'UNESCO, et géré comme quartier prioritaire, il bénéficie d'un vaste projet de renouvellement urbain piloté par Bordeaux Métropole et la Ville de Bordeaux.

Le Grand Parc est un quartier riche en structures et en équipements, doté d'un tissu social et associatif fort, amené à se développer et à s'intégrer plus encore au cœur de ville.





« Quand on m'a demandé où je souhaitais idéalement exposer ces photos, je ne les imaginais ni dans un musée, ni dans une foire photographique. J'avais plutôt envie de ramener toute cette nature, dans laquelle ils ont évolué comme saisonniers de la vigne, juste en bas de chez eux. »

Henrike Stahl

L'idée d'exposer au cœur du quartier du Grand Parc vient d'un besoin fondamental de rendre le fruit de la résidence accessible à ses acteurs, de remercier celles et ceux qui ont prêté leur image, leurs mots, leur douceur. Les portraits des saisonniers seront ainsi imprimés en différents formats, moyens ou grands : bâches majestueuses aux façades des immeubles, drapeaux flottant au vent en haut des réverbères, résidence arc-en-ciel retrouvant soudainement ses couleurs.

À l'issue de sa résidence à Château Palmer, Henrike Stahl est venue animer un atelier avec les jeunes saisonniers du Grand Parc afin qu'ils s'impliquent concrètement dans l'exposition et participent activement à sa scénographie. Celle-ci prendra à partir du mois de juin la forme d'une déambulation libre, en plein air, à travers le quartier.

Informations pratiques

Exposition hors les murs

du 3 juin au 22 septembre 2024

Journées presse

les 12 et 13 juin 2024 en présence de la photographe

Vernissage public

le 14 juin à 18h00 en présence de M. Le Maire de Bordeaux, Pierre HURMIC

LIEUX D'ACCROCHAGE

Immeubles sur rue, rue Pierre Trebod
City Stade Grand Parc, rue Henri Expert
Parvis de la salle des fêtes, cours de Luze
Centre commercial Europe, place de l'Europe
Résidence Arc-en-ciel, rue Jeanne de Lestonnac

ACCÈS

Ligne C du Tramway de Bordeaux

Arrêts: Camille Godard, Emile Counord, Grand Parc Lignes de bus: 9, 15, 82

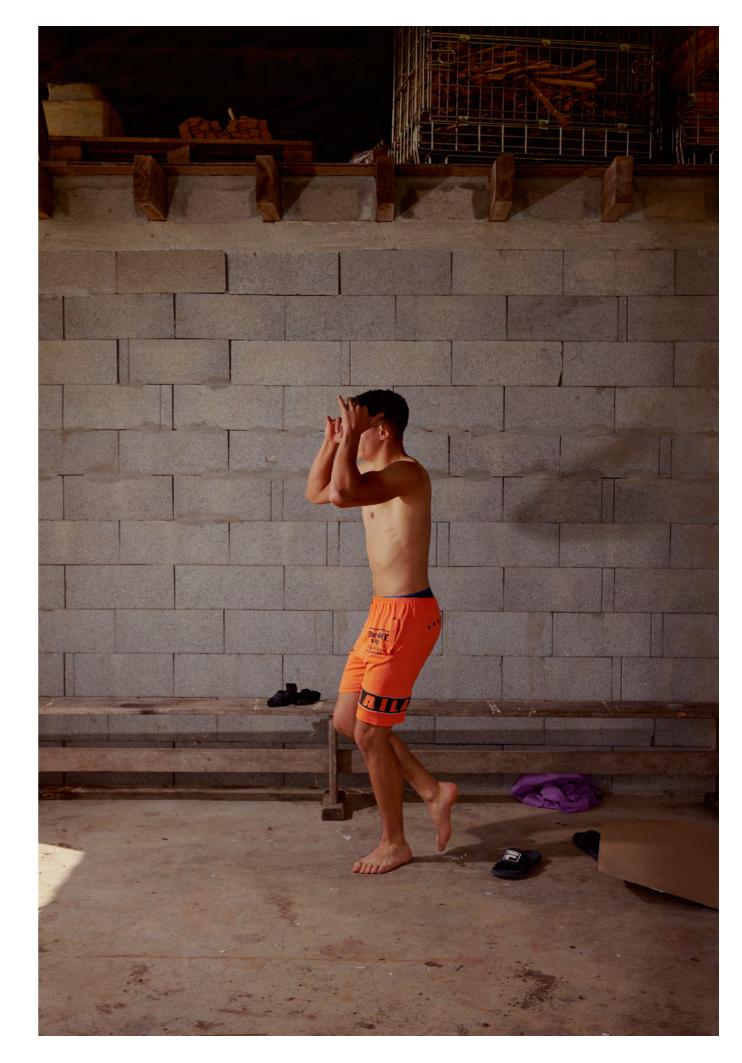
ET AUSSI

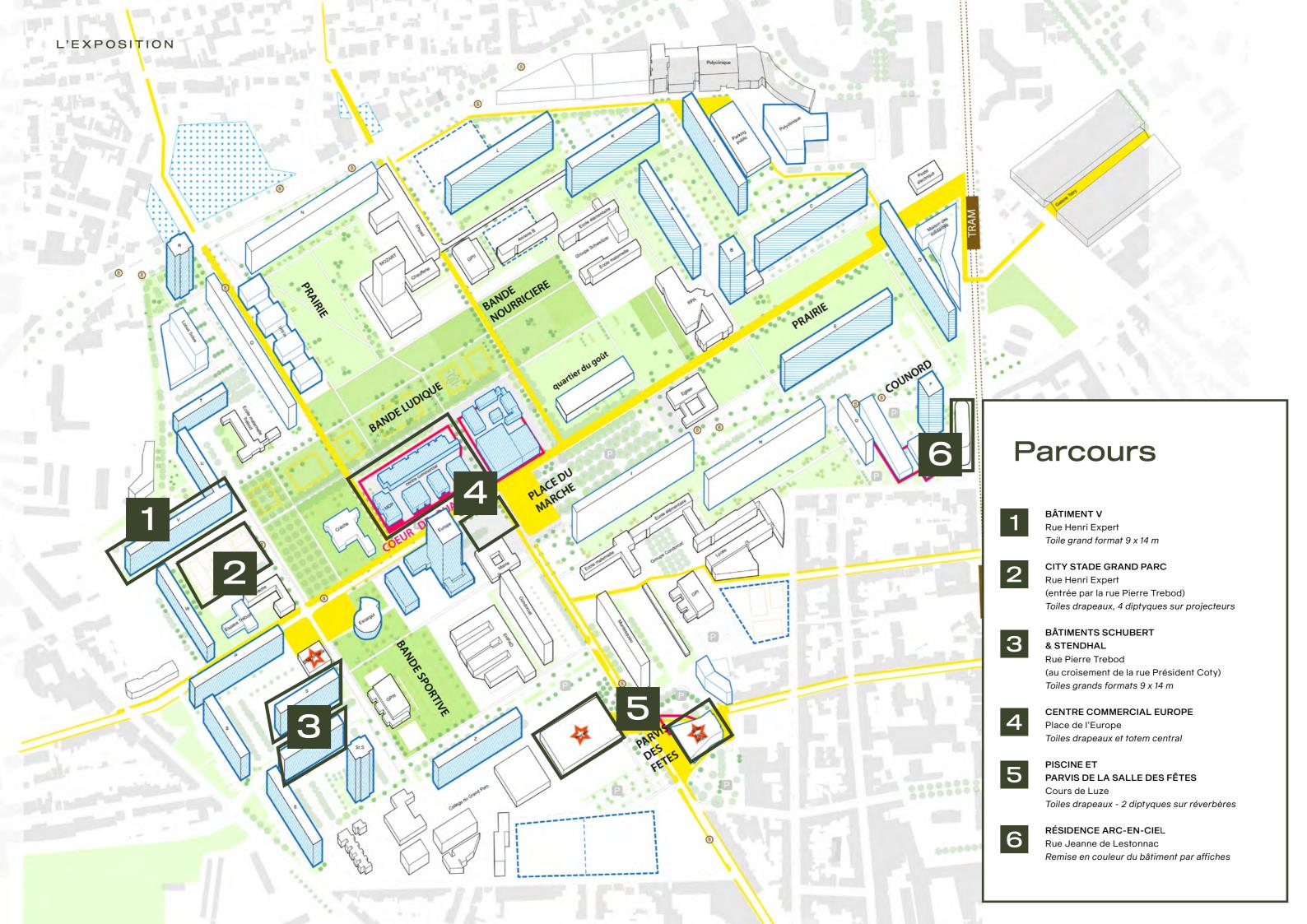
Exposition au Leica Store Village Royal

26 rue Boissy d'Anglas, Paris 8°, du 5 avril au 22 juin 2024

Parution du livre issu de la résidence

L'arc sera parmi les nuages, aux éditions Filigranes







La résidence INSTANTS est une aventure artistique à travers laquelle Château Palmer et la marque Leica affirment leur soutien à la création photographique contemporaine. Chaque année, l'artiste-résident bénéficie d'une carte blanche totale pour réaliser un travail personnel, librement inspiré par l'écosystème du domaine, sa vision, ses valeurs, son territoire.

L'artiste est accompagné à chaque étape de sa recherche, de sa production, de sa postproduction et des différentes restitutions qui en découlent : publication d'un livre aux éditions Filigranes, production d'une exposition présentée pendant trois mois dans la galerie du Leica Store Village Royal à Paris et autres formats d'accrochages à l'initiative de l'artiste.

La direction artistique et la direction de projet de la résidence INSTANTS et de ses restitutions est assurée par l'agence Art Photo Projects (Fany Dupêchez et Pascal Michaut).

www.instants.art

MÉCÈNES



CHÂTEAU PALMER

Grand cru classé à l'avant-garde, Château Palmer a construit sa notoriété autant sur la qualité de ses vins et ses choix pionniers en matière de viticulture que sur sa créativité, infusée au travers de collaborations artistiques ambitieuses dans les domaines du jazz, de l'édition et de la photographie.



LEICA CAMERA FRANCE

Leica Camera France est une filiale du groupe allemand Leica Camera AG, fabricant d'optiques haut de gamme plus que centenaire, opérant au niveau international. Sa réputation est fondée sur une longue tradition d'excellence et la renommée de nombreux photographes qui ont porté la marque depuis 1925.



PANAJOU

Depuis sa fondation en 1865, Panajou est devenu un pilier de la photographie en France. Fondée par les frères Panajou, cette institution bordelaise est imprégnée d'une riche histoire et d'une tradition d'expertise inégalée. Au fil des décennies, animé par une équipe de passionnés, Panajou a su cultiver sa réputation et devenir un lieu où se rencontrent amateurs et professionnels.



PARTENAIRES PUBLICS

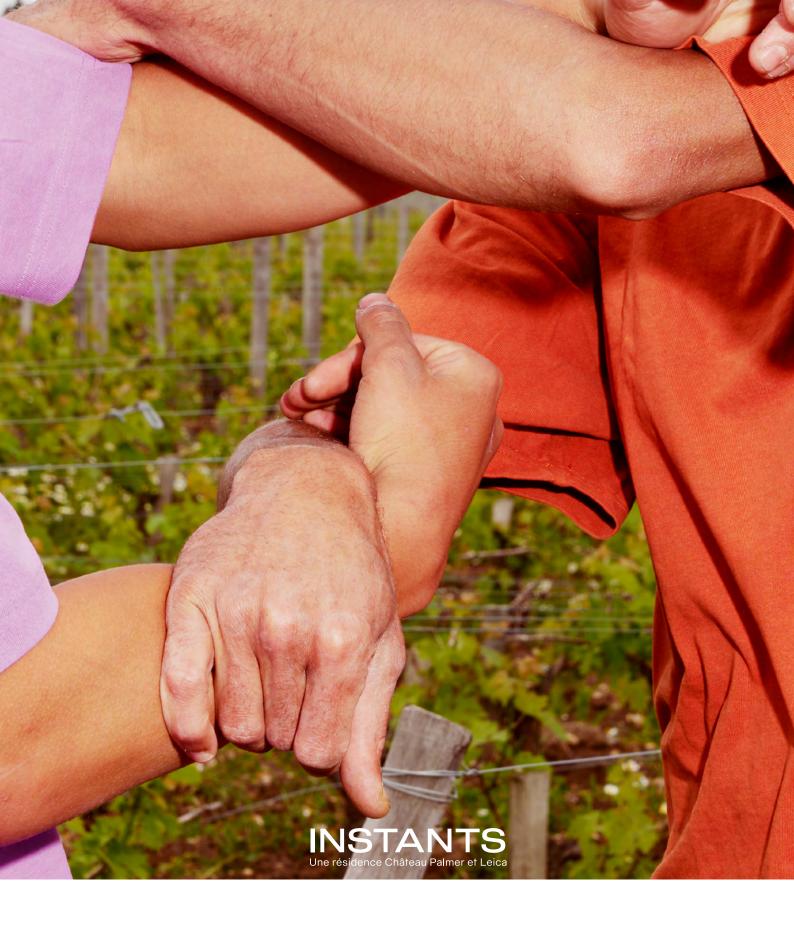
L'exposition d'Henrike Stahl au Grand Parc est soutenue et accompagnée par :



VILLE DE BORDEAUX

MAIRIE DE QUARTIER CHARTRONS - GRAND PARC - JARDIN PUBLIC AQUITANIS - OFFICE PUBLIC DE L'HABITAT DE BORDEAUX MÉTROPOLE





Contact presse : 2e BUREAU

instants@2e-bureau.com / +33 1 42 33 93 18 Martial Hobeniche / +33 6 08 82 95 33 Marie-René de La Guillonnière / +33 6 88 90 76 22