



INSTANTS

Une résidence Château Palmer et Leica

Henrike Stahl

DOSSIER DE PRESSE

FÉVRIER 2024

La résidence INSTANTS est une carte blanche par laquelle Château Palmer et Leica affirment leur soutien à la création photographique contemporaine.

Deuxième artiste invitée, la photographe allemande Henrike Stahl a capté au fil des mois le travail vigneron avec une sensibilité complice, observant les transmissions, expérimentant à l'envi, plongeant littéralement ses tirages dans la terre pour faire germer des visions.

Les œuvres issues de cette résidence seront présentées à la presse et au public à partir d'avril 2024.



© Henrike Stahl pour la résidence INSTANTS, Château Palmer et Leica, 2023

« J'aime travailler la matière vivante, soigner la dimension tactile. Je mène des projets de photographie populaire qui deviennent des œuvres. J'aime quand ces œuvres bougent, respirent, tournent sur elles-mêmes, en miroir du spectateur. Et si je dois les fixer, j'aime les organiser en diptyques, créer des ellipses ou des électrochocs. Telle est ma manière de raconter les histoires. »

Henrike Stahl

La marge, l'entre-deux, Henrike Stahl en a fait un langage. Elle, l'Allemande, qui a longtemps oscillé entre Paris et Berlin, sans choisir de port d'attache. Elle, l'insolente, qui porte un regard aussi cru que délicat sur les territoires et les identités en transition. Chez elle, la photographie est une manière de dialoguer, de tisser des passerelles entre des mondes que la périphérie ou les préjugés tendent à éloigner. Un sillon pour rassembler, abattre des murs et défricher de nouveaux chemins de pensées.

Dans une écriture qui frappe par sa puissance et sa légèreté, sa bienveillance et sa beauté brute, Henrike Stahl explore d'autres façons d'habiter la photographie : évincer les cadres, maximiser les formats, les déployer dans l'espace pour mieux se mouvoir parmi les tirages. Importer la marge au centre des considérations n'est pas qu'une métaphore chez cette photographe de la douceur. Elle, pour qui la pluralité est gage de richesse.



© Henrike Stahl pour la résidence INSTANTS, Château Palmer et Leica, 2023

L'Arc sera parmi les nuages

« Un jeune homme brandit une feuille comme l'oiseau rapporte la branche et indique à Noé la fin du déluge. Cette seule image pourrait résumer ma résidence, dicter sa conclusion : on ne peut pas sauver le monde seul dans son coin, chacun limité à son propre savoir-faire. Il faut le partager, le propager. Écouter son instinct, se fier aux êtres et à la douceur. Se lier, tisser, semer ensemble, sauver intuitivement ce qui peut encore l'être. Percevoir la puissance des éléments, le sang de la terre qui coule à nos pieds. Comprendre que nous sommes liés d'un bout à l'autre du monde par l'eau, celle du ciel, des marées. Il faut prendre le risque de parier sur l'harmonie plutôt que sur le naufrage. »



Quand on travaille aujourd'hui avec la terre, la nature, ou quand on élève des enfants, on pense chaque matin à une seule chose : tout cela va-t-il perdurer ? Comment prendre soin de notre environnement ? En bâtissant quel arc ? Quelle arche ? Avec quelles graines ? Moi je souhaiterais sauvegarder ces visages, ces instants, les glisser dans une bouteille dans la cave du château pour l'éternité. Et transmettre une note d'espoir aux générations futures. »

— Henrike Stahl



© Henrike Stahl pour la résidence INSTANTS, Château Palmer et Leica, 2023

Chez Henrike Stahl, la marge rejoint le centre et des dialogues se nouent. La ville déborde sur la campagne. Les champs deviennent des cités radieuses. Les individus circulent, renversent les cloisons, inventent du collectif.

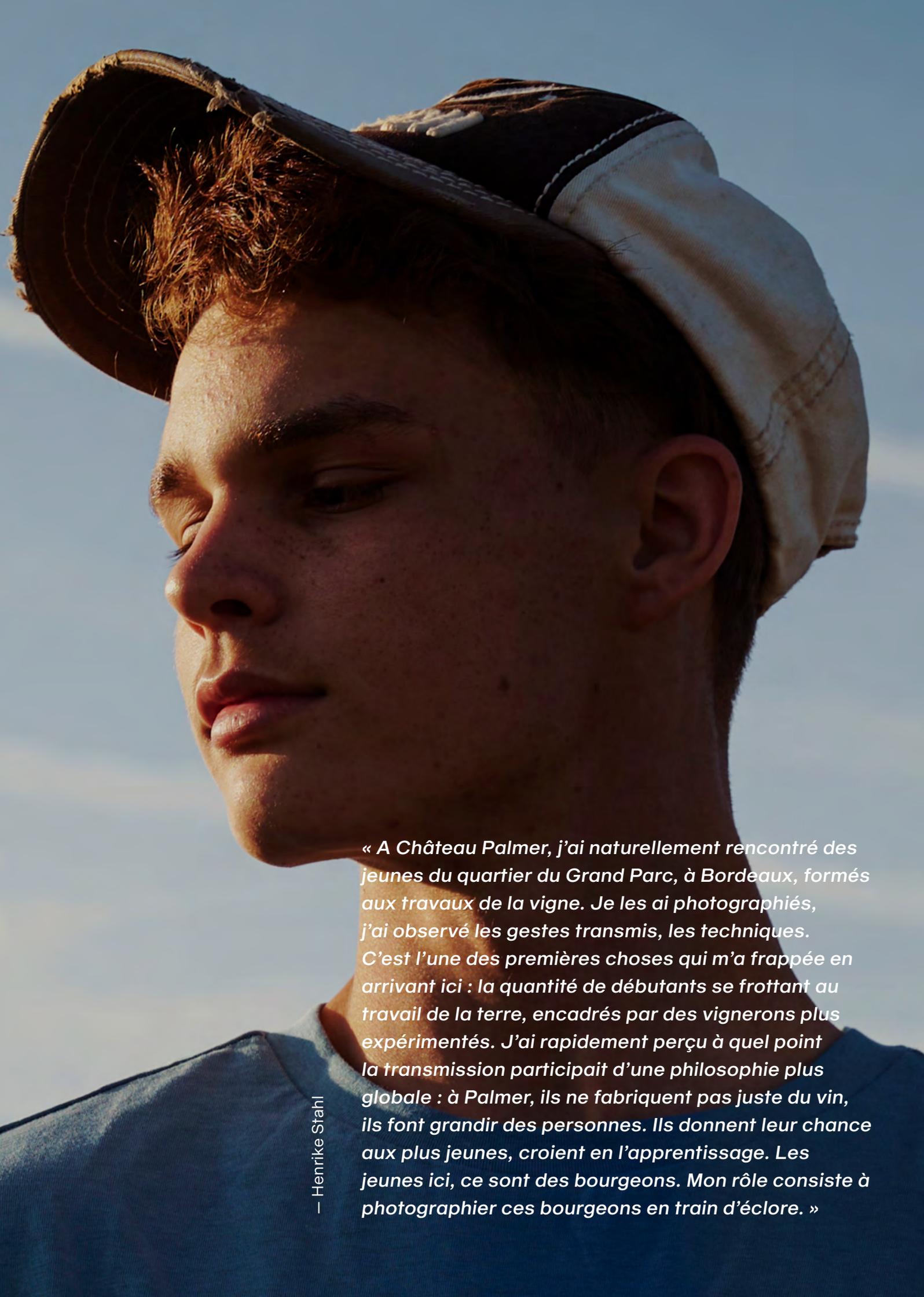
Face à la catastrophe climatique, il devient urgent de faire alliance, de pactiser. De se battre comme on danse. Ici, les vigneronns semblent avoir traversé toutes les frontières pour construire une arche sur les rives de l'estuaire de la Gironde et y mener une grande moisson. Ils forment une parcelle d'humanité, peut-être l'échantillon qui la sauvera.

Noé, dit-on, aurait planté la première vigne de l'histoire. Voici donc ses héritiers, qui continuent de faire fructifier la terre contre les déluges annoncés. Henrike Stahl guette

naturellement les gestes qui réparent le monde. Des bras, des fleurs, des interstices. Des mains qui touchent, étreignent. De la matière partout, qui palpite, gronde ou ressuscite, des cornes, du crin, des follicules, de l'eau transmuée en écume ou en vin.

La photographe brasse les modèles, réconcilie les contraires par secousses et diptyques, crée des binômes, des associations, de même que Noé conservait les espèces par paires. Elle capture tout ce qui se tresse entre les êtres et les plantes puis laisse fleurir ses visions.

La délicatesse de son regard nous est précieuse, lumière parmi les nuages, passerelle vers les autres et l'inconnu, qui convoque avec grâce ceux qui peuplent la terre.



« A Château Palmer, j'ai naturellement rencontré des jeunes du quartier du Grand Parc, à Bordeaux, formés aux travaux de la vigne. Je les ai photographiés, j'ai observé les gestes transmis, les techniques. C'est l'une des premières choses qui m'a frappée en arrivant ici : la quantité de débutants se frottant au travail de la terre, encadrés par des vigneron plus expérimentés. J'ai rapidement perçu à quel point la transmission participait d'une philosophie plus globale : à Palmer, ils ne fabriquent pas juste du vin, ils font grandir des personnes. Ils donnent leur chance aux plus jeunes, croient en l'apprentissage. Les jeunes ici, ce sont des bourgeons. Mon rôle consiste à photographier ces bourgeons en train d'éclore. »

— Henrike Stahl



© Henrike Stahl pour la résidence INSTANTS, Château Palmer et Leica, 2023

Depuis 2021, dans le cadre de son programme d'accompagnement vers l'insertion professionnelle, l'Académie Younus travaille en partenariat avec Château Palmer. La propriété se réorganise ainsi chaque printemps pour accueillir une cinquantaine de jeunes femmes et hommes originaires du quartier du Grand Parc à Bordeaux durant les travaux en vert. Encadrés par des vignerons référents, ils passent un mois dans les vignes, à effeuiller, épamprer, tresser, et partager le quotidien des équipes.

Dates à retenir



© Henrike Stahl pour la résidence INSTANTS, Château Palmer et Leica, 2023

POUR DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT LES ŒUVRES INÉDITES D’HENRIKE STAHL :



Exposition de printemps

au Leica Store Paris Village Royal,
26 rue Boissy d’Anglas, Paris 8^e.

Du 5 avril au 22 juin 2024, du lundi au samedi,
de 10h00 à 19h00. Entrée libre.
Vernissage presse le 4 avril 2024.

Exposition d’été

déambulation libre et urbaine
dans le quartier du Grand Parc à Bordeaux.

Du 14 juin jusqu’à fin septembre 2024.
Vernissages public et presse à confirmer.

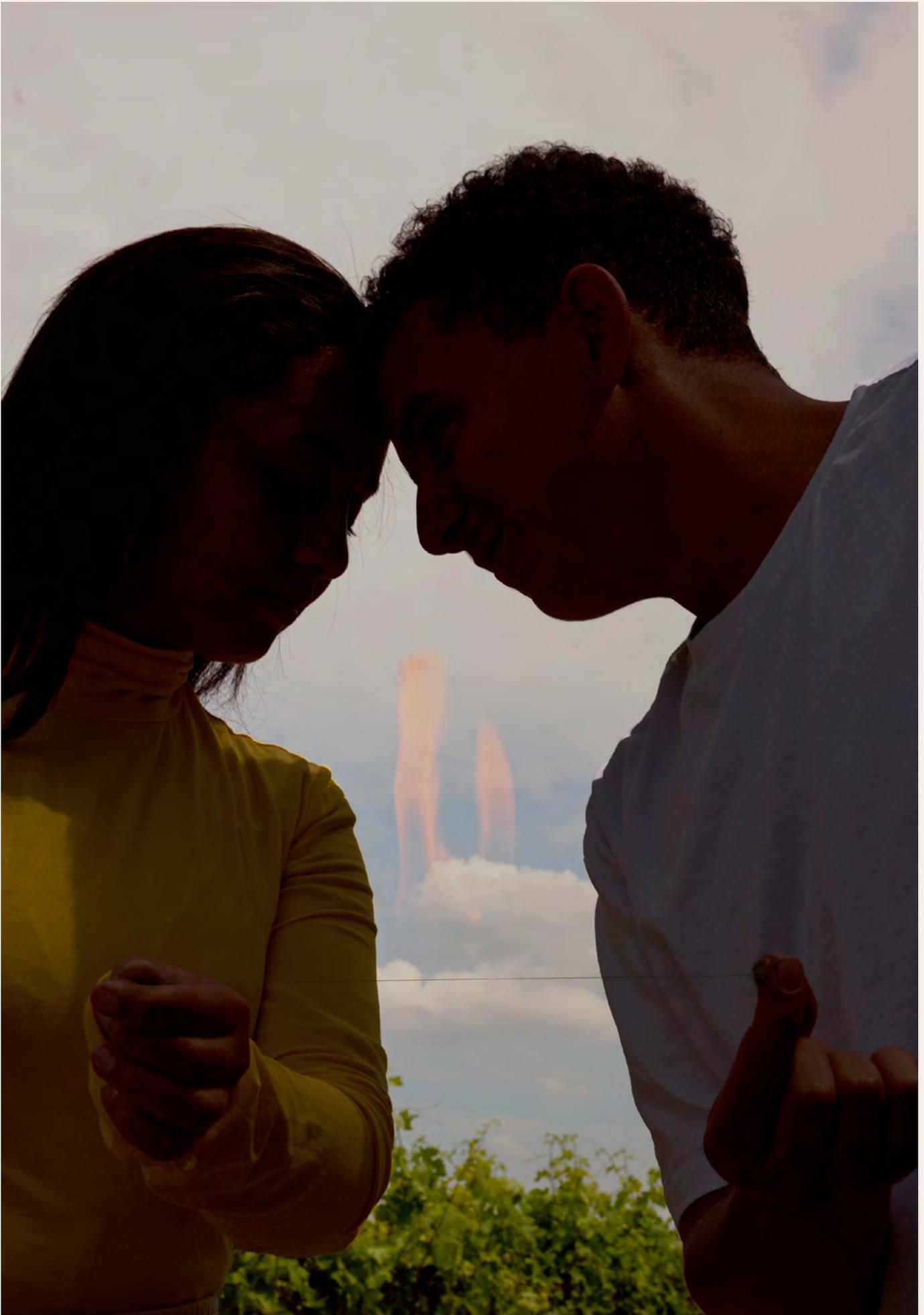
Parution

du livre issu de la résidence,
L’arc sera parmi les nuages aux éditions Filigranes.
Disponible le 9 avril 2024.

INSTANTS EST UNE AVENTURE ARTISTIQUE INAUGURÉE EN 2022 PAR LE PHOTOGRAPHE NÉERLANDAIS PAUL CUPIDO.

Par cette résidence annuelle, organisée autour de plusieurs temps de création, Château Palmer et Leica affirment leur soutien à la création photographique contemporaine. Le photographe invité bénéficie ainsi d'une carte blanche totale pour réaliser un travail artistique personnel, librement inspiré par l'écosystème du domaine, sa vision, ses valeurs, son terroir et son territoire. Leica Camera France met un boîtier et ses optiques hauts de gamme à la disposition de l'artiste, qui est encadré et accompagné à chaque étape de sa recherche, de sa production, de sa postproduction et des différentes restitutions qui en découlent : création d'un livre d'artiste aux éditions Filigranes, production d'une exposition présentée pendant trois mois dans la galerie du Leica Store Paris Village Royal et autres formats d'accrochages à l'initiative de l'artiste.

La direction artistique de la résidence est assurée par Art Photo Projects.



© Henrike Stahl pour la résidence INSTANTS, Château Palmer et Leica, 2023



© Henrike Stahl pour la résidence INSTANTS, Château Palmer et Leica, 2023

Château Palmer



Grand cru classé à l'avant-garde, Château Palmer a construit sa notoriété sur la qualité de ses vins et ses choix pionniers en matière de viticulture, mais aussi sur sa créativité, infusée au travers de collaborations artistiques ambitieuses dans les domaines du jazz et de la photographie.



La photographie archive la lumière dont elle naît et laisse une empreinte à travers le temps. À la différence de la peinture, elle dépend moins de l'imagination que du regard : il s'agit d'observer, de déchiffrer son environnement, puis de le traduire, de l'interpréter, exactement comme un musicien de jazz ou un vigneron. Ces dernières années, Château Palmer a eu le privilège d'exposer entre ses murs de grandes figures de la photographie française et mondiale : Sebastião Salgado, Raymond Depardon, Jean Gaumy ou encore Guy Le Querrec.

Avec la résidence INSTANTS, la propriété élargit le cadre de son intervention hors-murs et s'engage à porter le plus loin possible le regard de photographes dont elle partage la sensibilité et les valeurs. A travers plusieurs temps de recherche et de création in situ, au contact de la nature, des équipes, des vignes, des vibrations de l'estuaire, une carte blanche totale est donnée aux expérimentations artistiques singulières, à la fois libres et enracinées.



© Henrike Stahl pour la résidence INSTANTS, Château Palmer et Leica, 2023

Leica Camera France



Leica Camera France est une filiale du groupe allemand Leica Camera AG, fabricant d'optiques haut de gamme plus que centenaire, opérant au niveau international.



La réputation légendaire de Leica est fondée sur une longue tradition d'excellence et la renommée de nombreux photographes qui ont porté la marque depuis 1925. Leica a été choisi par les pionniers de la photographie documentaire et humaniste, tels que Henri Cartier-Bresson, André Kertész, Robert Capa, Walker Evans, Elliott Erwitt, Marc Riboud, Edouard Boubat, Jane Evelyn Atwood. Aujourd'hui, le Leica accompagne Nan Goldin, Dolorès Marat mais encore Lise Sarfati, Claudine Doury, Stéphane Lavoué, Matt Stuart, Eamonn Doyle, Joel Meyerowitz et bien d'autres encore !

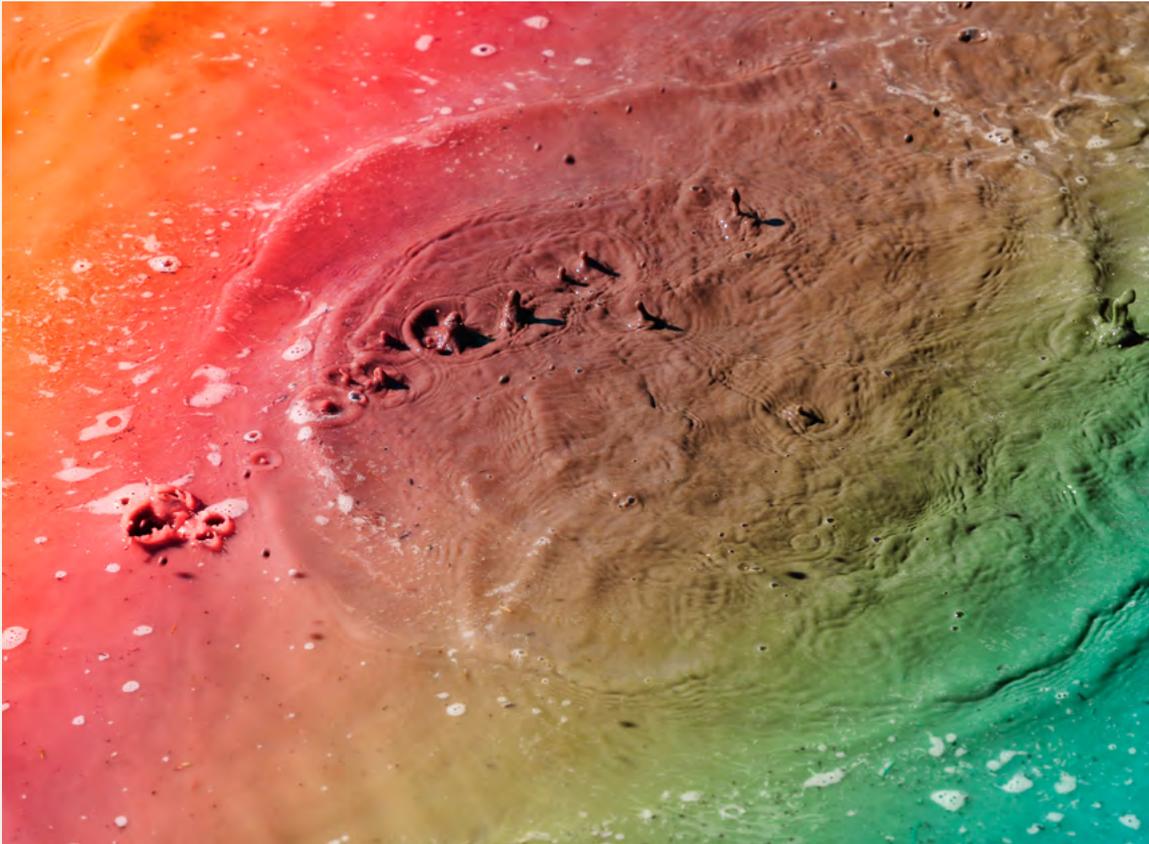
Leica soutient la photographie à travers deux grands prix, le Leica Oskar Barnack Award fondé en 1979 ainsi que le Leica Hall of Fame, et s'appuie pour la promouvoir sur un réseau fort de vingt-cinq galeries Leica à travers le monde. La première galerie parisienne de la marque, sise au 26 rue Boissy d'Anglas dans le Village Royal, a ouvert ses portes en avril 2023. Elle produira et accueillera l'exposition d'Henrike Stahl à partir d'avril 2024 et contribuera à la production du livre.



© Henrike Stahl pour la résidence INSTANTS, Château Palmer et Leica, 2023

Art Photo Projects

L'agence Art Photo Projects conseille et accompagne les entreprises et institutions dans la direction artistique, la production et la communication de leurs projets culturels.



Fany Dupêchez, directrice artistique, et Pascal Michaut, directeur de projet, co-fondateurs de Art Photo Projects, passionnés et engagés dans la photographie depuis trente-cinq ans, créent un dialogue subtil entre la création artistique et leurs commanditaires pour un positionnement image légitime et dans la durée.

Ils collaborent avec des photographes de renommée internationale et de jeunes figures de la scène émergente. Ils conçoivent des projets artistiques forts pour soutenir les objectifs de création et de communication qui leurs sont confiées. Fany Dupêchez et Pascal Michaut ont créé et co-dirigent Portrait(s), rendez-vous photographique annuel de la ville de Vichy.



INSTANTS

Une résidence Château Palmer et Leica

*Les images de ce dossier de presse ont été réalisées par
Henrike Stahl, lors de sa résidence.*

Presse : 2e BUREAU

Martial Hobeniche
m.hobeniche@2e-bureau.com
Mobile : +33 6 08 82 95 33
Tél : +33 1 42 33 93 18
www.2e-bureau.com