



STEPHAN VANFLETEREN

Depuis une dizaine d'années, Stephan Vanfleteren photographie des animaux morts dans son atelier à la lumière du jour. Ce travail intense constitue la série *Nature Morte - Still Life*.

Rien n'est plus difficile que de photographier des animaux vivants. Ils sont méfiants et rapides, ou vivent cachés dans la nuit, on ne peut pas les diriger. Un animal mort est patient. Les animaux ne sont pas morts pour l'objectif du photographe. Le cygne mort a été trouvé au bord d'une rivière, l'agneau était en route pour la boucherie, le canard et le faisán ont été abattus par un fusil de chasse, la corneille est morte dans l'herbe au milieu de la brume et de la rosée, le renard, le loup et le chevreuil ont été renversés par des voitures, le marsouin s'est échoué sur le rivage après une tempête, il est mort dans les bras d'un surfeur, la mésange bleue et le rouge-gorge se sont envolés dans une fenêtre.

Nature Morte - Still Life fait naturellement référence à la peinture classique avec la lumière envoûtante qui pénètre dans l'atelier de l'artiste. Cette lumière douce s'inscrit dans la tradition des maîtres anciens et contemporains. Avec son savoir-faire méticuleux, son cœur d'artiste et sa vitalité inépuisable, il nous rend à la fois témoins et complices d'un délit commis sous des reflets.

La lumière du jour change avec les saisons, la position du soleil et les nuages. Les toiles de fond grises de l'atelier sont aussi changeantes que les robes de soirée des divas versatiles. Il est beau de voir comment le gris s'ébat entre les nuances poétiques du bleu pétrole, du vert Lincoln et du rose Mountbatten. Grâce à cette lumière, Stephan Vanfleteren observe, étudie et sublime la beauté de l'animal. La couleur du pelage, la brillance de la plume, le reflet de la peau, la rugosité d'une patte, l'aérodynamisme du corps, le tranchant d'une griffe ou la texture de la peau fascinent le photographe.

La lumière est un sujet qui passionne, Ibn al-Haytham, Da Vinci l'ont non seulement observée, mais ils ont aussi écrit à son sujet. Elle est également admirée dans la Bible, notamment dans le récit de la création, où la lumière est créée le tout premier jour. Le scientifique Hollandais Huygens, au XVII^e siècle a été le premier à disséquer le mouvement ondulatoire. Avant lui, le Danois Ole Roemer a même découvert que la lumière avait une vitesse. La lumière reste un miracle mystérieux, au-delà du point de vue religieux ou scientifique, le fait que la lumière du soleil voyage pendant 500 secondes avant de traverser la grande fenêtre de l'atelier rend Vanfleteren extatique. Cette lumière fatiguée, blessée par la réfraction et la distorsion au cours de son lointain voyage est la raison pour laquelle Vanfleteren l'appelle la vieille lumière.

L'atelier de Stephan Vanfleteren est une sorte de no man's land qui forme un abri intime où le monde extérieur est oublié. Les gens ne prêtent guère attention à la mort, pour Vanfleteren, la mort alimente la vitalité de la vie. Si vous voulez voir la lumière, regardez l'ombre. *Nature Morte - Still Life* est un Memento Mori, une nature morte qui nous rappelle notre mortalité.



Cygne, 2016

NATURE MORTE - STILL LIFE

11.11.2023 - 31.12.2023

VERNISSAGE LE 11.11.2023 A PARTIR DE 14H
SIGNATURE DE LA MONOGRAPHIE **ATELIER** DE 16H A 18H

RABOUAN MOUSSION

11 RUE PASTOURELLE 75003 PARIS +33 (0)1 48 87 75 91
WWW.RABOUANMOUSSION.COM INFO@RABOUANMOUSSION.COM

PRESSE : 2e BUREAU

Martial Hobeniche +33 (0)1 42 33 93 18 RABOUANMOUSSION@2E-BUREAU.COM



ATELIER

STEPHAN VANFLETEREN

«La lumière est à l'origine de tout. Depuis plus de 12 ans, je vois ce phénomène envahir mon atelier. C'est un émerveillement dont je ne me lasse pas.»

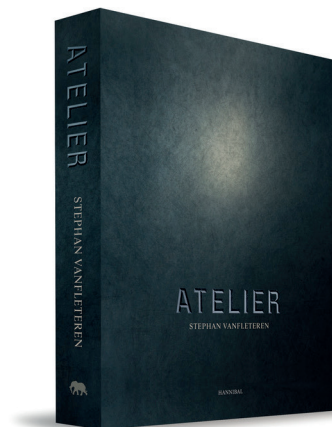
- Stephan Vanfleteren

Ces dernières années Stephan Vanfleteren a photographié très intensivement dans le studio utilisant la lumière du jour dont il dispose à son domicile. Atelier est la somme de ce travail. Le rideau de théâtre gris y est systématiquement présent, en arrière-plan récurrent. Sous la lumière du jour comme sous la lumière artificielle, Vanfleteren recherche la beauté et le sens. Ses sujets forment une large palette englobant à la fois les personnes et les objets. Le photographe s'attache à des personnalités connues et à des anonymes. Il montre le visage d'un vieux pêcheur et inspecte la main de Nick Cave ou une bouteille jetée sur la plage. Il adore ses enfants qui grandissent et les artistes enflammés. Il observe le cadavre raidi d'un martin-pêcheur et le corps d'une danseuse élastique, ou encore la lumière du soleil qui se déplace lentement sur son rideau de théâtre.

Son travail se réfère à la peinture classique, avec sa lumière enchantée, sa lumière en filigrane ou son clair-obscur «à l'ancienne». Si le sujet ne peut être photographié chez lui, il hisse les rideaux de théâtre gris et construit son propre atelier sur place.

Le projet Atelier de Stephan Vanfleteren s'inscrit dans la tradition des maîtres anciens et contemporains tels que Rembrandt, Géricault, Zurbaran, Claesz., Cézanne, Borremans, Penn et Roversi. Il constitue une ode à la capacité d'observer, d'imaginer, de sublimer et, enfin, de fixer. Ce faisant, Vanfleteren reste fidèle à son style caractéristique et à son esthétique. Avec son savoir-faire, son cœur d'artiste et sa vitalité, il nous rend à la fois témoins et complices d'un délit commis sous des reflets.

Avec des textes d'Ilja Leonard Pfeiffer et de Stephan Vanfleteren.



Editeur : Hannibal Books

Nombre de pages : 432

Format : 24,5 x 18,4 cm

Prix de vente : 69,95 €

Édition française : ISBN 978 94 6466 657 1

STEPHAN VANFLETEREN

Né en 1969 à Courtrai, Belgique

Vit et travaille en Belgique

Stephan Vanfleteren est l'un des photographes les plus renommés de Belgique. Parmi le grand public, il est principalement célébré pour ses portraits pénétrants en noir et blanc de personnes célèbres et anonymes. Cependant, son œuvre est bien plus diversifiée que cela. Il a commencé sa carrière comme photographe de presse, réalisant des reportages captivants sur les événements qui faisaient l'actualité. Plus tard, il a commencé à élaborer une variété de thèmes dans des reportages photographiques prolongés, allant des façades de magasins à un voyage le long du mythique mur de l'Atlantique. Pour ses travaux les plus récents, Vanfleteren s'est retiré dans son studio pour se concentrer sur sa propre version de thèmes classiques tels que les portraits de nus et les natures mortes.

Dans cette dernière, intitulée *Nature Morte*, il a représenté en couleur des animaux morts qu'il a trouvés près de chez lui. Alors que la plupart de ses images s'inscrivent dans le temps, cette série marque une évolution du travail de Vanfleteren vers une approche et des sujets plus intemporels. Qu'il s'agisse de ses projets photographiques journalistiques, documentaires ou artistiques, Vanfleteren reste toujours fidèle à son style et à son esthétique caractéristique. Une palette de noirs et de blancs, l'utilisation de contrastes marqués et de détails bien définis constituent la marque de fabrique qu'il a développé au fil des ans. De même, ses récents travaux en couleur témoignent de sa capacité à impressionner, combinée à son savoir-faire et à son implication dans le sujet, qui peut être un paysage, une nature morte, un portrait ou un nu. Ses histoires personnelles expansives et ses réflexions sur les rencontres sont les excursions hypnotiques d'un photographe qui se sent autant témoin que complice. Une âme mélancolique se cache dans le photographe sensible.

Stephan Vanfleteren a reçu en août 2021 un Doctorat Honoris Causa de la VUB - Université de Bruxelles.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

- 2023 ATELIER, Antwerp Argentin, Anvers, Belgique
- 2022 Kempelkoppen, ZLDR Luchtfabriek, Heusden-Zolder, Belgique (01.11.2022 - 28.01.2023)
Catching light, Freezing time, Sotheby's Brussels, Bruxelles, Belgique
- 2020 SURF TRIBE, Navigo Scheepsvaartmuseum ODK, Oostduinkerke, Belgique (09.2020 - 04.2021)
Angels of the Sea, Scheepsvaartmuseum, Amsterdam, Pays-Bas (09.2020 - 04.2021)
Corona Walks, FOMU, Anvers, Belgique
- 2019 Present, FOMU, Anvers, Belgique (14.12.2019 - 13.09.2020)
Onuitgesproken, Museum Dr. Guislain, Gand, Belgique
Surf Tribe, Liberté! L'esprit des lumières, Bordeaux, France
Surf Tribe, Kahmann Gallery, Amsterdam, Pays-Bas
- 2018 Surf Tribe, Kunsthal, Rotterdam, Pays-Bas
Surf Tribe, Scharpoord, Knokke-Heist, Belgique
- 2017 The People of Mercy, Lauranda, Anvers, Belgique
Iceskaters - Icons, Thialf, Heerenveen, Pays-Bas
- 2016 Angels of the Sea, Navigo, National Fishermuseum, Oostduinkerke, Belgique
- 2015 Charleroi, Il est clair que le gris est noir, Musée de la photographie de Charleroi, Charleroi, Belgique
- 2014 Atlantic Wall, Atlantic Wall Museum, Raversyde, Belgique
MMXIV, Botanique, Bruxelles, Belgique
Belgicum, Gallery Von Kories, Hambourg, Belgique
- 2013 Façades & Vitrites, Aller-Retour, Budafabriek, Kortrijk, Belgique
Flandrien, Flanders Centre, Osaka, Japon
- 2012 En avant marche, Huis van Alijn, Gand, Belgique
Belgicum, Imagesingulière, Sète, France
- 2011 Belgicum, Gallery Von Kories, Hambourg, Belgique
Portret 1989-2009, C-Mine, Gand, Belgique
Flandrien, Flanders Centre, Osaka, Japon
- 2010 Flakkelan, Fries Museum, Leeuwarden, Pays-Bas
Portret 1989-2009, Centre Céramique, Maastricht, Pays-Bas
Flandrien, Fotomuseum Rotterdam, Pays-Bas
- 2009 Belgicum, Botanique, Bruxelles, Belgique
Portret 1989-2009, Wintercircus Mahy, Gand, Belgique
- 2008 Belgicum, FOMU, Anvers, Belgique
- 2007 Flandrien, Host Gallery, Londres, Royaume-Uni

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2021 Art Antwerp, Gallery Fifty One, Anvers, Belgique
Paris-Photo, Gallery Fifty One, Grand Palais Éphémère, Paris, France
Ijslandvisiers, Venetian Gallery, Ostend, Belgique
Capturing Life - Viviane Maier >< Stephan Vanfleteren, Gallery Fifty One, Anvers Belgique
- 2020 Iconobelge II, Handelsbeurs, Anvers, Belgique
Art Brussels, Gallery Fifty One, Bruxelles, Belgique
- 2019 Het Glore - Amenra, Menen Cultuurhuis De Steiger, Belgique
Nude Now, Museum Hilversum, Pays-Bas
Nature Morte, Museum Tot Zover, Amsterdam, Pays-Bas
Pop Up Amelisweerd, MOA Bunnik, Pays-Bas
Cannes Portraits, Naarden Fotofestival, Pays-Bas
Haute Photography - Surf Tribe, Rotterdam, Pays-Bas
- 2018 Cannes Portraits, Visa pour l'image - Archipel, Perpignan, France
Walls/Streets, A-Galerie, Bruxelles, Belgique
Aan Zee, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas
Iconobelge, AntwerpPhoto, Belgique
Hollandse Koopen, Amsterdam Museum, Pays-Bas
Promesses d'un visage, Koninklijk museum voor Schone kunsten van België, Bruxelles, Belgique
Façades & Vitrines, Haute Photographie, Rotterdam, Pays-Bas
- 2017 Wolkers Geportretteerd, Marktsteeg 10, Leiden, Pays-Bas
Fisherman on horse - Marius, Navigo, National Fishermuseum, Oostduinkerke, Belgique
Vive Labeur, Chinese Portraits, Chapel, Poperinghe, Belgique
Flandrien, Mythos Tour de France, NRW - Forum, Düsseldorf, Allemagne
Atlantic Wall, Fotografiska, Stockholm, Suède
The angels of the sea, Haute Photographie, Rotterdam, Pays-Bas
- 2016 Portraits, La Photographie Galerie, Bruxelles, Belgique
Portraits, A-Galerie, Bruxelles, Belgique
Façades & Vitrines, Francfort - Griesheim, Allemagne
Verfraaiing-Het Verbeelde Westen, Ambassade de Belgique, La Haye, Pays-Bas
Stil Leven, MOA Bunnik, Pays-Bas
Faces, Ambassade des Pays-Bas, Paris, France
- 2015 Unseen, Unseen, Amsterdam, Pays-Bas
Facing Japan, Museum Dr. Guislain, Gand, Belgique
The Pistol's Waltz, Fifty One Gallery, Anvers, Belgique
Faces Now, BOZAR, Bruxelles, Belgique
Faces Now, Fotomuseum Rotterdam, Belgique
Faces Now, Fotomuseum Thessaloniki, Grèce
- 2014 Modern Times, Rijksmuseum, Amsterdam, Pays-Bas
- 2013 Neighbors, Rijksmuseum, Amsterdam, Pays-Bas

- 2011 In de Marge, Museum Dr. Guislain, Gand, Belgique
- 2003 Belgium Nomads, Fifty One Gallery, Anvers, Belgique
Elvis & Presley, Fifty One Gallery, Anvers, Belgique
- 2001 Elvis & Presley, Open Eye Gallery, Liverpool, Royaume-Uni
Elvis & Presley, Verone, Italie
- 2000 Neighbors, Rijksmuseum, Amsterdam, Pays-Bas
- 2007 Flandrien, Host Gallery, Londres, Royaume-Uni

PRIX

- 1996 World Press Photo Award
- 1997 World Press Photo Award
- 1998 European Fuji Awards
- 2000 World Press Photo Award
- 2001 World Press Photo Award
- 2001 European Fuji Award
- 2007 Nikon Press Photo Award
- 2009 Louis Paul Boon award – Belgique
- 2010 Lead Awards: 'Portätfotografie des Jahres', Germany
- 2011 Henri Nannen Price, Germany – Tomi Ungerer
- 2012 Vijfjaarlijkse Cultuurprijs voor de Provincie West-Vlaanderen
National Portrait price of the Netherlands – Rem Koolhaas, Dutch architect
- 2013 World Press Photo Award-Staged Portraits, 1th prize stories, People of Mercy
- 2019 Henri Nannen Price, Germany – Angels of the Sea – Mare Publication.

LIVRES

- 1999 Elvis&Presley, with photographer Robert Huber - Cruse Verläg
- 2000 Buren, with Mark Power & Eva Leitolf - Rijksmuseum Amsterdam
- 2003 Tales from a Globalizing World
- 2005 Flandrien - Cannibal Publishing
- 2007 Belgium - Hannibal Books
- 2009 Portret 1989-2009 - Lannoo
- 2012 En avant, marche! - Hannibal Books
- 2013 Façades & Vitrines (Limited edition 666 ex.) - Hannibal Books
- 2014 MMXIV - Cannibal Publishing
- 2014 Atlantic Wall - Hannibal Books
- 2015 Charleroi, il est clair que le gris est noir - Hannibal Books
- 2018 SURF TRIBE - Hannibal Books
- 2019 PRESENT - Hannibal Books
- 2019 Onuitgesproken - Hannibal Books
- 2020 Dagboek van een fotograaf, Coronawandelingen - De Bezige Bij
- 2021 Collegium Vocale Gent – Hannibal Books
- 2023 ATELIER – Hannibal Books