

PIERRE PASSEBON & ANTONINE CATZÉFLIS  
présentent

# Éloge de la tendresse radicale

**CLÉMENTINE  
DE CHABANEIX**

EXPOSITION  
du 22 novembre 2023  
au 27 janvier 2024

**GALERIE DU PASSAGE**



**Après *Animus* en 2020, Pierre Passebon et Antonine Catzéflis présentent une nouvelle exposition de l'artiste.**

À travers une quarantaine de sculptures en céramique, bronze et aluminium, souvent de grand format, l'artiste investit les espaces de la galerie et nous plonge d'emblée dans son univers aux multiples facettes. Un monde sorti d'un conte prégnant aux frontières du rêve et de la réalité où des créatures débridées, solaires et pourtant quelque peu songeuses décuplent notre imaginaire et aiguissent notre perception des possibles.

Une ode à la création, un espace décalé aux frontières estompées entre la ville et la nature peuplé de lapins bleus, de grenouilles assoiffées et de fleurs mélancoliques. Avec son *Eloge de la tendresse radicale*, Clémentine de Chabaneix nous invite à réfléchir à notre relation avec la Nature et à nos aspirations, qu'elles soient utopiques ou non, de la quête du bonheur à celle de l'immortalité.

Soda fauvette  
Céramique émaillée, 2023



**«Nous ne sommes pas hors de l'univers ni dans  
l'univers.  
Nous sommes l'univers. Il est en nous et nous  
sommes en lui.»**

— Séverine Kodjo-Grandvaux - Devenir vivants  
(2021) citée par Julie Crenn

Couple de crapauds  
Bronze patiné , 2023



Buste aux milles fleurs  
Céramique émaillée , 2023



## ÉLOGE DE LA TENDRESSE RADICALE PAR JULIE CRENN

Dès son enfance, Clémentine de Chabaneix est baignée dans un écosystème de femmes où l'art et l'amour du vivant lui sont transmis. Avec sa soeur jumelle, elle est élevée par une mère comédienne dotée d'un fort caractère et d'une liberté également héritée. L'artiste se souvient d'un voyage au Brésil, d'impressions puissantes d'un vivant aussi flamboyant que mystique. "J'ai des souvenirs de serpents qui mangent des cochons, de nous qui jouons dans les sables mouvants, d'une grand-mère qui me vaudou-ise sur la table de sa cuisine.»<sup>1</sup>

Un héritage artistique également reçu de ses grands-parents, Claude et François Xavier Lalanne, dont l'univers à la fois sculpté et animalier, trouve de fortes résonances au sein de sa pratique. Elle se souvient des week-ends passés chez eux, réveillée par le martèlement du métal, vivant dans une grande liberté et dans l'observation constante du jardin. Elle est impressionnée par l'engagement total de ses grands-parents envers leur travail qui occupe une place centrale dans la famille. Un engagement qui la motive à son tour envers la céramique.

L'oeuvre de Clémentine de Chabaneix est autant nourrie de ses souvenirs d'enfant que de ses aspirations présentes. Un personnage évolue au sein de son imaginaire : une jeune femme. Personnification de l'artiste elle-même qui existe en attention avec les plus-qu'humains : les animaux, les arbres, les fleurs, les insectes, les plantes, le vent. L'artiste développe un répertoire de formes, d'éléments et d'êtres à partir duquel elle démultiplie les situations et les possibles. Nous y retrouvons une grenouille, une flamme, un chat, des bûches de bois, un lapin, un ours, un alligator, une fleur ou encore un masque de loup. Le personnage de la jeune femme est souvent masqué de têtes animales. Son corps se métamorphose pour littéralement donner corps aux alliances interspécifiques.

Ainsi, nous la rencontrons masquée d'une tête bovine, tenant sur sa main un oiseau. Ailleurs, sa chevelure devient un abri pour la grenouille, le serpent et l'abeille. "Nous, les êtres humains, sommes des créatures nées de la Terre. Nous avons évolué en compagnie des plantes, des animaux et d'une myriade d'autres êtres vivants, et, tous, nous sommes ici sur Terre chez nous d'une manière identique. Imbriqués les uns dans les autres, nous sommes des créatures fragiles, dépendantes de systèmes terrestres robustes, mais aussi en perpétuel changement."<sup>2</sup> Il s'agit alors de représenter les façons dont chacun se camoufle ou se transforme pour exister librement avec l'autre, pour prendre soin et se

protéger mutuellement. Plus qu'un compagnonnage, l'artiste nous donne à voir et à ressentir un ensemble d'alliances vivant activé par l'enlacement, le silence complice, le geste tendre et parfois même la fusion.

Les oeuvres manifestent une osmose des corps où chacun dépend de l'autre, où chacun s'implique l'un envers l'autre. En ce sens, Clémentine de Chabaneix installe une écologie du désir, à savoir : "Une écologie qui peuple la scène d'êtres qui s'affectent et cherchent à être affectés les uns par les autres, une fleur qui apostrophe une abeille mâle, c'est-à-dire qui le détourne, et une abeille qui répond à l'appel de la fleur. Et ces désirs demandent qu'on active d'autres histoires ; non pas que l'on déconstruire les récits dominants, mais qu'on les détourne, comme la fleur détourne l'abeille, qu'on réponde au désir de récits par un récit de désirs, un récit où la pensée et la sensualité passent et s'affectent mutuellement."<sup>3</sup> Il nous faut prêter attention aux gestes des êtres modelés dans la terre, les manières dont ils s'étreignent avec affection, se portent pour avancer ou danser ensemble. Les oeuvres traduisent cette écologie du désir et en visibilisent les vulnérabilités.

Il est à noter que les hommes sont totalement absents de l'imaginaire de l'artiste. Si elle a grandi principalement avec et auprès de femmes, il n'est pas exclu de penser que cette absence choisie ouvre un questionnement quant au devenir de nos écosystèmes broyés par une pensée dominante patriarcale, extractiviste et meurtrière. Consciente de la réalité de notre monde, Clémentine de Chabaneix fabrique un espace utopique, un monde parallèle débarrassé des prédateurs. Tel un éloge de la tendresse radicale, l'artiste sculpte une société pleinement régie par l'écoute, le soin, la douceur, l'amour et l'attention envers le vivant.

1. Citations de l'artistes extraite d'une conversation menée dans son atelier, Montreuil, mai 2023.
2. BIRD ROSE, Deborah. *Le rêve du chien sauvage - Amour et extinction*. Paris : La découverte, 2020, p.93.
3. DE KERANGAL, Maylis ; DESPRET, Vinciane. "Deux chercheuses sur le chemin des métamorphoses" in HUSTAK & MYERS, *Le ravisement de Darwin*. Paris : La Dé couverte, 2020, p.11-12.



Le messenger  
Aluminium, cire, 2023

## CLÉMENTINE DE CHABANEIX

Née en 1972 à Neuilly sur Seine, vit et travaille à  
Montreuil, France

- 2023 Oubrigado à Terra, exposition collective, Pierre Passebon & Antonine Catzéfllis, Palacio Caraval, Evora - Portugal
- 2022 PAD Artfair (Paris Art Design), Pierre Passebon & Antonine Catzéfllis, Paris-France  
France Solo show, Nokogiri by Tonkachi Gallery, Tokyo - Japan  
Art Fair Tokyo, représenté e par Nokogiri Gallery, Tokyo - Japan
- 2021 PAD Artfair (Paris Art Design), Pierre Passebon & Antonine Catzéfllis, London
- 2020 Animus, solo show, Pierre Passebon & Antonine Catzéfllis, Paris - France  
Résidence d'artiste, soutenue par Antonine Catzéfllis et Pierre Passebon
- 2019 Domaine du Muy, Contemporary sculpture park - France  
PAD Artfair (Paris Art Design), Pierre Passebon & Antonine Catzéfllis, London - GB  
Olivier Rousseau Gallery, Tours - France  
Shapes of wonderland, Comptoir 102, Dubaï - United Arab Emirates
- 2018 Solo show, Antonine Catzéfllis Gallery, Paris - France  
Animacopia, solo show, Carole Descombe Gallery, Los Angeles - USA  
Olivier Rousseau Gallery, Tours - France  
Vendredi 13, solo show, Club Sensible Gallery, Paris - France
- 2017 Galerie Picot-Le Roy, Morgat - France  
Galerie Club Sensible, Paris - France  
Antonine Catzéfllis Gallery, Paris - France  
Salon PAD (Paris Art Design), Paris - France
- 2016 Galerie Club Sensible, Paris - France  
Céramiques, Galerie Antonine Catzéfllis, Paris - France  
Galerie Club Sensible, Paris - France  
Salon PAD (Paris Art Design) Paris - France
- 2015 Galerie Antonine Catzefllis, Paris - France
- 2014 Au-delà de mes Rêves, Royal Monastery of Brou, Bourg en Bresse - France

Le jardin noir  
Bronze patiné , 2023



## **PIERRE PASSEBON ET ANTONINE CATZÉFLIS**

Entre Pierre Passebon et Antonine Catzéflis, c'est une histoire d'amitié et de goûts.

À la fermeture de la galerie d'Antonine, ils décident de poursuivre l'aventure en travaillant ensemble sur certains projets. Ainsi, ils exposent à la Galerie du Passage des artistes qu'ils co-produisent comme Clémentine de Chabaneix ou encore Yoann Estevenin...

### **Antonine Catzéflis**

Découvreuse de talents, tête chercheuse, Antonine Catzéflis suit une jeune génération d'artistes. Sensible à la ligne, elle se moque des codes, ne résiste pas à la poésie et choisit d'emblée la complicité qui se tisse au gré des hasards et des affinités. Depuis la fermeture de sa galerie éponyme, Antonine travaille sur des chantiers privés et poursuit ses relations avec une clientèle qui suit ses créateurs depuis longtemps.

### **Pierre Passebon**

Collectionneur, il ouvre en 1991 la Galerie du Passage dans l'un des plus jolis passages couverts parisiens : galerie Véro-Dodat au décor néo-classique de 1826. Cette galerie d'art propose du mobilier et des objets du XXème siècle à nos jours, Pierre Passebon y présente également régulièrement des expositions temporaires dédiées à des artistes du XXème siècle comme à des artistes contemporains.



Louve  
Céramique émaillée, 2023



# **CLÉMENTINE DE CHABANEIX**

## **Éloge de la tendresse radicale**

### **EXPOSITION À LA GALERIE DU PASSAGE**

du mercredi 22 novembre 2023

au jeudi 27 janvier 2024

#### **Galerie du Passage - Pierre Passebon**

20-26 galerie Véro-Dodat, 75001 Paris

+33 (0)1 42 36 01 13

[presse@galieriedupassage.com](mailto:presse@galieriedupassage.com)

[artsy.net/galerie-du-passage](https://artsy.net/galerie-du-passage)

#### **Antonine Catzéflis**

[artsy.net/antonine-catzeflis](https://artsy.net/antonine-catzeflis)

#### **Presse**

2e Bureau

[galeriedupassage@2e-bureau.com](mailto:galeriedupassage@2e-bureau.com)

+33 (0)1 42 33 93 18

[2e-bureau.com](https://2e-bureau.com)



Clémentine de Chabaneix, Eden, grès émaillé, 2024  
(vue de l'exposition Obrigado à Terra, Palacio Cadaval,  
Evora, Portugal, du 17 juin au 10 décembre 2023)  
© David Atlan / Point de Vue