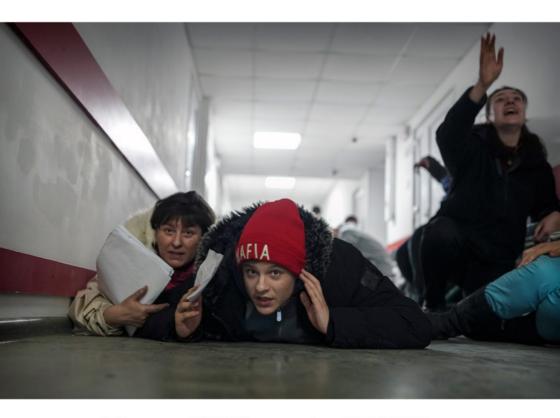
DU 9 AU 15 OCTOBRE 2023

# PRIX BAYEUX PROGRAMME CALVADOS-NORMANDIE

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE





RENCONTRES
DÉBATS
PROJECTIONS
EXPOSITIONS
SALON DU LIVRE

UN HOMMAGE À LA LIBERTÉ ET À LA DÉMOCRATIE







# ÉDITION 2023 | PROGRAMME

Nikon

+ d'infos page	Toute la programmation de la semaine en un clin d'œil	FUNDI 9	MARDI 10	MERCREDI 11	JEUDI 12	VENDREDI 13	SAMEDI 14	DIMANCHE 15	
<b>③</b>	EXPOSITIONS	:	:	:		•	:	:	:
4	L'autre Débarquement	•						~	jusqu'au 12 / 11
5	"L'envers du paradis"	ļ	•			•••••		<b>-</b>	jusqu'au 12 / 11
6	Don McCullin	•						-o	jusqu'au 12 / 11
7	Ukraine : lignes de fronts	•				•••••	•••••	<b>-</b> ∘	jusqu'au 12 / 11
8	Edward Kaprov	•				•••••	•••••	<b>-</b> ∘	jusqu'au 12 / 11
9	L'Iran de la révolte en BD	•				•••••		<b>-</b> ⊶	jusqu'au 11 / 11
10	Reconstruction(s)	<u></u>	•					<b>~</b>	jusqu'au 25 / 10
11 21	Histoires oubliées de notre pays La sélection 2023	<b>③</b>	•••••	••••					jusqu'au 12 / 11
31	SOIRÉES	•						~	jusqu'au 15 / 10
		*		:	:			:	
12	Cinéma : Les âmes perdues	<u>.</u>	*		ļ			<u></u>	
13	Cinéma : Pierre Feuille Pistolet	ļ		*	<u></u>				
14	Couverture de la guerre : nouveaux outils, nouveaux métiers	ļ		_					
15	Le front de l'Est	ļ			*				
16	Les talibans ont-ils déclaré la guerre à l'Afghanistan ?	<u>.</u>		ļ	ļ	Ħ			
17	Soirée de remise des prix						*		
国	PROJECTIONS								
18	Afghanes	<u>.</u>			II.				
19	Israël, le choc des jeunesses	<u>.</u>				口			
19	When I grow up								
20	Rwanda : à la poursuite des génocidaires							口	
21	Femme, vie, liberté							口	
22	Le Trek : un chemin de migration vers l'Amérique							12	
	AUTRES RENDEZ-VOUS								
24	Table ronde Rory Peck Trust			<b>①</b>					
24	Table ronde HCR				<b>③</b>				
23	Mémorial des reporters				<b>③</b>				
25	Table ronde MSF					<b>①</b>			
30	Les Rencontres Nikon					<b>①</b>			
28	Salon du livre - Forum médias						<b>③</b>		
26	Table ronde AFD						<b>③</b>		
26	Table ronde Amnesty International						<b>③</b>		
31	Le jury public						<b>③</b>		

# PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

### DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2023

# Édito

Lancé en 1994, pour marquer le 50° anniversaire du Débarquement, le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre célèbre sa 30° édition. Entre-temps, l'événement s'est considérablement transformé, passant du format d'une journée événement locale, proposant une exposition et rassemblant huit médias (un par pays Alliés + l'Allemagne) à une semaine d'une densité remarquable, rayonnant dans toute la Région Normandie. Au menu : trois soirées débats, une soirée de remise de prix, huit expositions inédites, des projections de documentaires, de films, d'innombrables actions scolaires pour favoriser l'éducation à l'information, un salon du livre, le dévoilement d'une stèle au Mémorial des reporters. Le tout en présence de 350 reporters du monde entier et, malgré la dureté de sa thématique, suivi par 40 000 spectateurs.

Un coup d'essai devenu un rendez-vous unique au monde, lieu de rencontre et d'échanges entre le public et les professionnels, de décryptage des conflits. Tout en conservant le même mantra : rendre hommage à un métier indispensable. À ceux qui, selon le reporter du Figaro Adrien Jaulmes, "vont vers la querre quand tout le monde la fuit".

À l'aube du 80° anniversaire du D-Day, la Ville de Bayeux, le Département du Calvados, la Région Normandie et leurs partenaires ont souhaité revenir aux sources en proposant une grande exposition inédite dédiée aux correspondants ayant couvert le Débarquement.

Pour cette édition particulière, un des plus grands noms du journalisme présidera le jury international, une légende du reportage de guerre : le Britannique Don McCullin. À l'occasion de la sortie d'un livre sur son travail, ses clichés les plus marquants s'afficheront sur les murs de la ville.

La semaine sera bien entendu marquée par l'Ukraine et le retour de la guerre en Europe... 30 ans après l'ex-Yougoslavie. Mais la programmation n'oublie pas les conflits moins médiatisés comme l'Afghanistan ou l'interminable guerre civile du Congo et ses 5 millions de morts en 30 ans, exposée au Radar.

Audacieux, le Prix Bayeux explore également toutes les formes de narration et proposera une exposition autour d'une BD sur la révolte en Iran; une exposition sur l'Ukraine réalisée sur plaques de verre, à l'aide d'un procédé utilisé pour la guerre de Crimée de 1854, première guerre documentée, et même une exposition dans un bâtiment désaffecté. Un rendez-vous hautement symbolique dans le lieu pressenti pour abriter un futur centre du journalisme de guerre.

À toutes et à tous, nous souhaitons une semaine d'informations, de découvertes et d'échanges.

Patrick GOMONT Maire de Bayeux Vice-président de la Région Normandie **Jean-Léonce DUPONT** Président du Département du Calvados **Hervé MORIN** Président de la Région Normandie

### Exposition

# L'autre Débarquement, les correspondants de guerre en Normandie

Commissaire d'exposition : Pascal Vannier • Scénographe : Laurent Hochberg

**Documentation**: Mathilde Sandlarz

Il fallait un retentissement médiatique sans précédent à la plus grande opération amphibie de l'histoire des guerres. Le 6 juin 1944 et les 100 jours de la Bataille de Normandie ont eu une couverture à la hauteur de ces semaines qui ont changé la face du monde. Les plus célèbres correspondants de guerre sont en Normandie, déjà bardés de succès journalistiques et littéraires, en Espagne, en Afrique du Nord, du côté de l'Italie. Beaucoup d'anonymes aussi. Et des femmes, qui, bien que minoritaires et officiellement interdites de front, vont compter dans un monde majoritairement masculin. Tous partagent la conviction d'aller défendre les valeurs du monde libre, aux côtés des militaires. Aucun des 530 journalistes accrédités n'aurait laissé sa place pour rien au monde.

Cet autre débarquement a aussi la force de frappe des Alliés. Américains, Britanniques, Canadiens, Australiens seront rejoints par des confrères norvégiens, polonais, hollandais et français. La presse afro-américaine émerge après la prise de Cherbourg. En Normandie, les

correspondants de guerre allemands continuent d'alimenter la propagande des actualités, les Deutsche Wochenschau, projetées dans les cinémas. Tous les reporters ont les mêmes armes précieuses: une machine à écrire, un appareil photo, une caméra et un gramophone permettant d'enregistrer dans les conditions du direct. La BBC, la radio britannique, sape l'aura d'une presse écrite alors toute puissante. Portraits, documents inédits et revisités, images en noir et blanc et couleur, correspondances personnelles, reportages radiophoniques uniques et objets d'origine donnent à cette exposition une sensibilité nouvelle sur les événements de l'été 1944 en Normandie.

Le correspondant de guerre Charles Lynch s'entretient avec le tirailleur Albert Jesson pendant l'attaque de l'aéroport de Carpiquet, près de Caen, occupé par les Allemands, 4/07/1944.

### ▶ Hôtel du Doyen Rue Lambert-Leforestier

Ouvert tous les jours du 9 au 15 octobre De 10 h à 12 h 30 et

de 14 h à 18 h

Ouvert du mercredi au dimanche du 16 octobre au 12 novembre de 14 h à 19 h

Ouvertures exceptionnelles vendredi 13 octobre jusqu'à 19 h samedi 14 octobre de 10 h à 18 h (journée continue)

Entrée libre



© Michael M. Dean, Courtesy of Library and Archives Canada

### Exposition

# 30 ans de guerre à l'Est de la République démocratique du Congo : "L'envers du paradis"

Commissaire d'exposition : Maria Malagardis

"C'est une région magnifique, dotée d'immenses ressources naturelles. Mais depuis près de trente ans, la frange orientale de l'immense République démocratique du Congo (RDC) est déchirée par la violence de groupes armés qui n'ont fait que se reproduire et se multiplier. Comme les métastases d'un cancer, déclenché lors du basculement qui suit le génocide des Tutsis en 1994 dans le pays voisin, le Rwanda. Cinq photographes, tous originaires d'Afrique, dévoilent tous les aspects de cette tragédie, également illustrée par les vidéos d'anonymes, les propos d'écrivains ou de témoins sur ce drame sans fin. Il se poursuit, malgré la présence de la plus coûteuse opération de maintien de la paix au monde, la Monusco. Un désastre qui se solde par des milliers de déplacés et la prolifération des armes. Mais il existe aussi une part invisible des violences. celles qui se déroulent loin du regard médiatique dans cette région. grande comme deux

fois l'Irlande. Elle interroge sur la façon de couvrir ces conflits dans une partie du monde abandonnée depuis longtemps par le pouvoir central à Kinshasa, à plus de 2 000 km de distance. Sous l'ombre d'un volcan toujours en activité, Goma, la capitale du nord Kivu, reste sous la perfusion humanitaire de l'aide internationale qui accompagne l'état d'urgence militaire, sans jamais rien régler. "Ici mourir c'est plus rapide que vivre" m'avait confessé en 2019 un chef des jeunes de quartier. Et pourtant la vie continue, grâce à la résilience des habitants attachés à leur région.

Car il faut bien continuer à espérer, même quand le paradis se trouve aux portes de l'enfer."

Maria Malagardis

### ▶ Espace d'art actuel Le Radar

24, rue des Cuisiniers

Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h 30 à 18 h 30

le samedi de 14 h à 19 h

Ouvertures exceptionnelles mardi 10 octobre de 14 h 30 à 18 h 30 et samedi 14 octobre de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h

Entrée libre



© Esmer Nsapu

### **Don McCullin**

# Le monde dans le viseur

Depuis 1959 et la publication de sa première photo dans le journal britannique *The Observer*, Don McCullin n'a cessé de photographier la guerre et plus largement la condition des miséreux, des indigents, des victimes. La noirceur de ses clichés n'a d'égale que l'humanité de son geste. "J'ai toujours dirigé l'objectif de mon appareil vers celles et ceux qui étaient sans défense face à leur condition, leur société. Je devais parler pour eux." Parler pour eux. C'est à travers ses photos qu'il le fera pendant plus d'un demi-siècle. Dans les

quartiers pauvres de Londres ou sur les terrains de conflit les plus éloignés, il capte une situation, un regard, une expression. "Une histoire transparaît toujours dans le regard d'une victime."

C'est à l'issue de son service militaire au sein de la Royal Air Force que la vie de Don McCullin va amorcer son premier virage. De retour à Londres, armé d'un appareil photo, il immortalise ses amis d'enfance, le gang des Guvnors. Le journal *The Observer* publie un de ses clichés pour illustrer un fait divers : c'est le début de sa carrière. Très rapidement, il décroche les plus grandes distinctions pour ses photographies d'actualité. En 1961, son reportage sur l'édification du Mur de Berlin est

salué par un British Press Award; en 1964, sa couverture de la guerre civile à Chypre est distinguée par le prestigieux World Press Photo. En 1966, il signe un contrat d'exclusivité avec le magazine du *The Sunday Times*, à qui il restera fidèle jusqu'en 1984. Durant cette période, il couvre tous les conflits: Vietnam, Cambodge, Congo, Israël, Biafra, Irlande du Nord, Bangladesh, Liban, Tchad, Salvador, Iran, Ouganda... "J'ai voulu montrer aux gens la futilité de la guerre."

Retrouvez Alain Frachon et Michel Guerrin au salon du livre pour leur livre *Don McCullin,* le monde dans le viseur

le monde dans le viseur

### ➤ En extérieur dans la ville de Bayeux

Le parcours de cette exposition est détaillé dans un document disponible à l'office de tourisme et sur **prixbayeux.org** 



Une famille palestinienne à la sortie du cimetière des Martyrs, Beyrouth, Liban, 1976.

Don McCullin (Contact Press Images)

Cette exposition est réalisée avec le soutien de



Le Britannique Don McCullin a répondu favorablement à l'invitation Prix Bayeux et accepté d'endosser le costume de Président du jury international de cette 30° édition. L'exposition présente quelques photos de cette légende du reportage de querre.

### Exposition

# **Ukraine : lignes de fronts**

Commissaire d'exposition : Enric Martí

Une exposition collective dévoilant des images saisissantes des lignes de front de l'Ukraine est présentée dans un bâtiment désaffecté situé sur la place de la Liberté. L'exposition capture la résilience, l'espoir et les dures réalités de la guerre, comme en témoignent Heidi Levine, Vlada and Konstantyn Liberov, Laurent Van der Stockt, Felipe Dana, Evgeniy Maloletka, Nicole Tung et Finbarr O'Reilly. Avec leur talent et leur dévouement, ils plongent au cœur du conflit pour documenter les histoires des personnes et des communautés touchées par la guerre en Ukraine, en accordant une attention particulière aux images provenant des zones de conflit.

Cette exposition présente une perspective rare et crue des réalités vécues sur les lignes de front de l'Ukraine.



D Laurent Van der Stockt / Le Monde

### **>** Bâtiment

Place de la Liberté

Ouvert tous les jours
du 9 au 15 octobre
De 10 h à 12 h 30 et
de 14 h à 18 h
Ouvert du mercredi au
dimanche du 16 octobre
au 12 novembre de 14 h à 19 h

Ouvertures exceptionnelles vendredi 13 octobre jusqu'à 19 h et samedi 14 octobre de 10 h à 18 h (journée continue)

#### Entrée libre

Photographes:
Heidi Levine, Vlada and
Konstantyn Liberov,
Laurent Van der Stockt / Le Monde,
Felipe Dana / AP,
Evgeniy Maloletka / AP,
Nicole Tung et Finbarr O'Reilly

Cette exposition est réalisée en partenariat avec



É ET À LA DÉMOCRATIE

### **Edward Kaprov**

# Le visage de la dernière guerre

des horreurs hier condamnent aujourd'hui les autres pour justifier leur violence de demain...

Le pays où ie suis né a disparu des cartes du

J'ai décidé de photographier la dernière guerre en utilisant la première technique photographique. Après tout, la première querre documentée a été la guerre de Crimée au milieu du 19º siècle. J'ai essayé, de cette manière, de clore une sorte de cercle logique.

monde il y a plus de 30 ans. Ma patrie s'est brisée comme un énorme miroir, en mille morceaux de différentes tailles. Toutes les valeurs et tous les symboles se sont effondrés avec elle. La Seconde Guerre mondiale est restée la dernière "vache sacrée". Pour moi, c'est donc devenu une guerre personnelle

"Dans les sociétés primitives, on combattait pour se procurer de la nourriture et des terres fertiles. Puis, les appétits n'ont cessé de croître et l'on a trouvé toutes sortes de prétextes politiques pour justifier la violence. Quand les premiers témoignages photographiques de la guerre ont commencé à circuler, les gens n'ont pu feindre d'ignorer les atrocités commises. Mais les guerres n'ont pas cessé pour autant. Ceux qui ont commis

### Entrée libre

Musée d'Art et

37 rue du Bienvenu

de 10 h à 12 h 30

et de 14 h à 18 h

**Ouvert tous les iours** 

d'Histoire Raron Gérard



© Edward Kaprov

Cette exposition est réalisée en En Allemagne, i'ai acheté un Ford Transit et le l'ai transformé en une chambre noire itinérante. J'ai pris la route seul, i'ai traversé plusieurs frontières, iusqu'à la ligne de front en Ukraine. Sans vouloir immortaliser un "moment décisif", je cherche à saisir, sur un morceau de verre. le visage et la tragédie intemporelle de la guerre. Le visage de la dernière guerre."

**Edward Kaprov** 

### Exposition

### L'Iran de la révolte en BD

La mort de la jeune Mahsa Amini, le 16 septembre 2022 à Téhéran, sous les coups de la police des mœurs pour un voile mal porté, a bouleversé tout l'Iran et bien au-delà. Elle a provoqué le soulèvement de la jeunesse iranienne, avec les femmes en première ligne qui ont témoigné au péril de leur vie leur refus du voile obligatoire. Elle a



entraîné une répression d'une grande cruauté qui n'a pas empêché une révolution culturelle unique dans le monde musulman de se développer et que le régime iranien n'arrive toujours pas à contrôler.

Pour raconter cet Iran de la révolte et de la répression, la cinéaste et bédéiste Marjane Satrapi a choisi quatre dessinateurs iraniens et treize autres venant d'Europe et d'Amérique qui ont travaillé à partir des textes ou des scenarii du politologue Farid Vahid et du grand reporter Jean-Pierre Perrin. Avec eux, nous voyons le soulèvement commencer dans la petite ville de Saggez. Nous assistons

à la naissance du slogan Femme, Vie, Liberté. Nous sommes dans les manifestations, avec les prisonniers dans la terrible prison d'Evin, au cœur du pouvoir iranien, dans le cimetière des martyrs de Téhéran, dans le monde secret des gardiens de la révolution, avec les collégiennes empoisonnées au gaz dans les écoles, mais aussi avec les enfants dorés du régime et au cœur de la diaspora iranienne.

C'est une partie de leur travail qui est présenté.

# ➤ Espace Culturel E. Leclerc

Boulevard du 6 juin

**Ouvert du lundi au samedi** de 8 h 30 à 20 h

Entrée libre

Jean-Pierre Perrin
et Nicolas Wild seront présents
au salon du livre samedi
14 octobre pour présenter
l'ouvrage Femme, vie, liberté

É ET À LA DÉMOCRATI

### ▶ Les 7 lieux

1. boulevard Fabian Ware

Ouvert mardi, jeudi, vendredi de 13 h à 18 h 30, mercredi, samedi de 10 h à 18 h 30, dimanche de 14 h à 18 h

Entrée libre

Photographes:
Sameer Al-Doumy,
Ameer Alhalbi,
Guillaume Binet / MYOP,
Giles Duley,
Nanna Heitmann / Magnum Photos,
Moises Saman / Magnum Photos



### **DU 10 AU 25 OCTOBRE**

### Exposition collective

# **RECONSTRUCTION(S)**

**Une exposition collective** proposée par Médecins Sans Frontières

Initiée fin 2010, la révolution tunisienne entraîne dans son sillage un ensemble de soulèvements populaires qui secouent le Moyen-Orient, de l'Égypte à la Syrie en passant par le Yémen et bien d'autres pays. En Syrie, les manifestations pacifiques sont rapidement réprimées dans le sang par le régime de Bachar Al-Assad. En décembre 2011, les forces américaines annoncent leur retrait d'Irak, mettant fin à près de neuf années d'occupation étrangère et laissant un pays en guerre civile, en proie aux assassinats et aux attentats à la bombe. Quelques années plus tard, profitant des déstabilisations liées à la guerre en Syrie et celle d'Irak, le groupe État islamique déclare un "califat" s'étendant sur les territoires qu'il contrôle. de Mossoul à Rakka.



C'est en Jordanie, à Amman, que Médecins Sans Frontières ouvre dès 2006 un hôpital de chirurgie reconstructrice pour les blessés de guerre venant d'Irak et de Syrie; du Yémen, qui s'enfonce à son tour dans une guerre aux ramifications régionales; mais aussi de Gaza, territoire enclavé sous blocus israélo-égyptien depuis juin 2007 et bombardé régulièrement par l'armée israélienne lors de multiples guerres et représailles.

Ces différents chapitres de l'histoire récente du Moyen-Orient sont racontés dans cette exposition multimédia collective à travers les vies et les récits

des blessés de guerre pris en charge à l'hôpital MSF d'Amman, un lieu unique au carrefour de ces conflits

### Exposition

# Histoires oubliées de notre pays

**Commissaire d'exposition :** Abdulmonam Eassa



Entrée libre

Depuis plus de 12 ans maintenant, la Syrie est plongée dans une guerre sans fin menée par un régime dictatorial au pouvoir depuis 53 ans. En 2011, les Syriennes et les Syriens sont descendus dans la rue pour réclamer la liberté, la justice sociale et une vie digne.

Douze ans après, le monde semble avoir détourné le regard de la Syrie, des 500 000 victimes de ce conflit, des millions de déplacés, des millions d'exilés et des crimes du régime d'Assad. La résistance, la révolution, la guerre... Toutes ces histoires, ces récits de vie au cœur de la Syrie sont oubliés. Au même moment, plusieurs pays de la région acceptent de discuter à nouveau avec Bachar Al-Assad, oubliant qu'il continue à réprimer avec une violence sans limite toute forme d'opposition. Sur le terrain, un groupe de photographes syriens, dont certains sont aujourd'hui en exil et d'autres travaillent dans les différentes zones du pays, continuent à documenter minutieusement la vie, la survie même, de leur peuple.

# Musée Mémorial de la Bataille de Normandie

2. boulevard Fabian Ware

**Ouvert tous les jours** de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

Photographes:

Anas Alkharboutli,
Sameer Al-Doumy,
Khalil Ashawi, Ali Haj Souliman,
Delil Souleiman, Bassam Khabieh,
Diaa Al-Din Samout,
Ameer Alhalbi, Karam Almasri

3 Anas Alkharboutli / DPA

# **SOIRÉE CINÉMA**

12

### **▶** Cinéma Le Méliès

12. rue Genas Duhomme

Tarif unique:7€

Durée: 1 h 44

### **LUNDI 9 OCTOBRE**

### **Projection cinéma**

# Les âmes perdues

Documentaire réalisé par Stéphane Malterre et Garance Le Caisne

En 2014, un mystérieux déserteur, portant le nom de code César, divulgue des dizaines de milliers de photos des victimes du régime syrien, morts sous la torture.

Alors que les suppliciés sombrent dans l'oubli et que des milliers de civils disparaissent, leurs familles, leurs avocats et un petit groupe d'activistes tentent de déposer des plaintes dans des tribunaux européens.

Ce film raconte les rebondissements d'enquêtes et de procédures qui conduiront à l'émission de mandats d'arrêts et l'annonce d'un procès contre les plus hauts responsables de l'administration de Bachar Al-Assad, pour crimes contre l'humanité.



.

La projection sera suivie d'un échange avec Garance Le Caisne et Stéphane Malterre, réalisateurs



ĕ

13

### **MARDI 10 OCTOBRE**

### Projection cinéma

## **Pierre Feuille Pistolet**

Documentaire réalisé par Maciek Hamela



Un van polonais sillonne les routes d'Ukraine. À son bord, Maciek Hamela évacue des habitants qui fuient leur pays depuis l'invasion russe. Le véhicule devient alors un refuge éphémère, une zone de confiance et de confidences pour des gens qui laissent tout derrière eux et n'ont plus qu'un seul objectif : retrouver une possibilité de vie pour eux et leurs enfants.

Les principaux protagonistes du film sont des personnes qui fuient les bombardements. L'espace qui permet de contenir toutes leurs histoires est un minivan de 7 places qui sert à les convoyer depuis leurs villes ou villages reculés et proches de la frontière russe, vers des zones plus sûres. Pour un grand nombre de personnes qui montent à bord, ce minivan surchargé au regard des normes autorisées devient une fusée les transportant vers la sécurité. Il est en même temps le premier espace de confession sûr et intime, et l'échange de leurs expériences est d'une évidence tout à fait naturelle. La plupart du temps, les passagers ne se connaissent pas entre eux, et chaque histoire est racontée très souvent pour la première fois.



AVANT-PREMIÈRE

### Cinéma Le Méliès

12. rue Genas Duhomme

Tarif unique: 7 €

Durée : 1 h 25

La projection sera suivie d'un échange avec Maciek Hamela, réalisateur

### **MERCREDI 11 OCTOBRE**

### Soirée échanges

20 h 30

### Halle ô Grains 66, rue Saint-Jean

Ouverture des portes à 20 h

Entrée libre

# Couverture de la guerre : nouveaux outils, nouveaux métiers

C'est une première à Bayeux. Nous allons aborder la manière dont la presse s'empare des nouveaux outils de vérification de l'information pour accompagner le travail de terrain. Cartes, infographies, vidéos, images satellite : aujourd'hui, le travail des reporters est appuyé par la vérification et l'analyse d'images depuis la rédaction. Dans un monde où la désinformation est devenue une arme puissante et le contrôle du terrain une obsession des communicants il faut se doter de nouveaux outils, et de nouveaux métiers.

Lors d'une soirée spéciale, nous allons prendre l'exemple de la couverture de la guerre en Ukraine par le journal *Le Monde*. Jean-Philippe Rémy viendra nous raconter comment il a mis en place une couverture de terrain, photo et textes, mais aussi comment il a travaillé avec les



nouveaux métiers de la couverture d'un conflit par un quotidien. Il sera accompagné de Delphine Papin, cheffe de la cartographie du *Monde*, qui a développé ce service et en a fait un allié important de la couverture des zones de conflit ; de Charles-Henry Groult, le chef du service vidéo, qui analyse avec son équipe la provenance des images, trie et diffuse, ce qui permet d'illustrer une situation particulière. Ces enquêtes en infographies sont devenues indispensables.

Soirée préparée et animée par Lucas Menget

### LES RENCONTRES



Trois soirées pour mieux comprendre l'actualité internationale à travers Les Rencontres du Prix Bayeux Calvados-Normandie.

Retrouvez les captations de ces soirées sur prixbayeux.org • Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

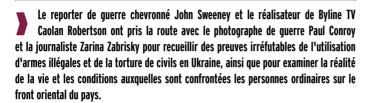


15

### **JEUDI 12 OCTOBRE**

### Soirée projection

## Le front de l'Est



Le film a déjà été soumis comme preuve à la Cour pénale internationale et aux enquêteurs spécialisés dans les crimes de guerre en Ukraine. En mai 2023, le ministère russe de la culture a interdit toute projection du film Le front de l'Est.

"Le Front de l'Est est un film bouleversant sur l'invasion illégale de l'Ukraine par la Russie. Il documente, dans les moindres détails, les crimes de guerre perpétrés par les forces russes."

Telegraph



AVANT-PREMIÈRE

### Pavillon

Place Gauquelin Despallières

Ouverture des portes à 20 h

Entrée libre

La projection sera suivie d'un échange animé par | Loïck Berrou avec Caolan Robertson, réalisateur et John Sweeney, reporter



### **VENDREDI 13 OCTOBRE**

### Soirée grands reporters - SCAM

# Deux ans après leur retour au pouvoir, les talibans ont-ils déclaré la guerre à l'Afghanistan ?

L'Afghanistan n'est officiellement plus en querre, mais le nouveau pouvoir taliban installé depuis 2021 accentue sa répression à l'égard des femmes et des filles, condamnées à rester invisibles, sans droit ni perspective. Interdiction d'étudier, de travailler, de circuler et de manifester. Plus de 3,5 millions de personnes sont déplacées en raison de l'insécurité et de nombreux enfants ne sont pas scolarisés. Cette année, la population

civile au Panshir a subi des exactions : exécutions extrajudiciaires, torture, prise d'otages, détention illégale et persécutions au motif que les forces de sécurité de l'ancien gouvernement s'étaient réfugiées dans cette province. Le trafic de droque serait combattu mais il est prégnant dans une économie effondrée qui accentue l'extrême pauvreté. La liberté de la presse est bafouée. Les journalistes, intimidés, oppressés, arrêtés, ne sont plus en mesure d'exercer leur métier. La guerre serait finie mais dans cette paix apparente subsistent la violence, les attentats, les flagellations en public, la charia, la peur, les privations. Trente ans après avoir pris les armes, quel est le projet des talibans dans l'Afghanistan

d'aujourd'hui ? Une guerre est-elle déclarée contre les femmes comme nulle part ailleurs dans le monde ? Que peut la communauté internationale ? Quelle est la responsabilité des Etats-Unis dans l'effondrement de la république afghane et le retour des talibans ? L'Afghanistan est-il condamné à vivre en circuit fermé sous le poids d'un régime qui opprime sa population ?

### Pavillon

Place Gauquelin Despallières Ouverture des portes à 20 h

Entrée libre

Une soirée préparée et animée par Eric Valmir avec de nombreux témoins

> Cette soirée est réalisée orâce au soutien de la SCAM

© Véronique de Viguerie



### **SAMEDI 14 OCTOBRE**



# Soirée de remise des prix

Cette soirée, présentée par Nicolas Poincaré, sera l'occasion de faire le point sur l'actualité de l'année écoulée. Elle sera ponctuée de sujets inédits spécialement réalisés pour ce rendez-vous. Le public découvrira également les reportages lauréats, en présence du jury et de très nombreux journalistes.

### LES TROPHÉES ATTRIBUÉS PAR LE JURY INTERNATIONAL

- 1 PRESSE ÉCRITE : Prix du Département du Calvados
- **1 TÉLÉVISION**: Prix Amnesty International
- 1 PHOTO: Prix Nikon
- 1 RADIO : Prix du Comité du Débarquement
- **TÉLÉVISION GRAND FORMAT :**Prix International Crisis Group
- 1 JEUNE REPORTER (PRESSE ÉCRITE) : Prix Crédit Agricole Normandie
- 1 IMAGE VIDÉO: Prix Arte, France 24, France Télévisions

### TROIS PRIX SPÉCIALIX

- 1 PRIX OUEST-FRANCE JEAN MARIN (presse écrite)
- 1 PRIX DU PUBLIC (photo) parrainé par l'Agence Française de Développement
- 1 PRIX RÉGION NORMANDIE DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS (télévision)

### PRÉSIDENT DU JURY

### **Don McCullin**



C'est une légende du reportage de guerre qui nous fait l'immense honneur de présider les travaux du jury de cette 30° édition : Don McCullin, reconnu comme l'un des plus grands photographes de guerre de la fin du XX° siècle, a consacré sa vie à couvrir des conflits dans le monde entier. Découvrez son travail avec l'exposition en extérieur (voir p. 6).

### Pavillon

Place Gauquelin Despallières

Ouverture des portes à 17 h



LIVE

sur la page du Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre

Cette soirée sera disponible en direct en streaming sur prixbayeux.org et calvados.fr

### Réservation obligatoire

dans la limite des places disponibles

Scannez ce OR code



ou rendez-vous sur prixbayeux.org

TÉ ET À LA DÉM (

# **PROJECTION DE DOCUMENTAIRES**

### **JEUDI 12 OCTOBRE**

# **Afghanes**

14 h 15

▶ Halle ô Grains 66. rue Saint-Jean

Durée: 1 h 14

**Entrée libre** 

**Un film de** Solène Chalvon-Fioriti • **Une coproduction de** Chrysalide et Eléphant Doc **Produit par** Béatrice Schönberg et Gaël Leiblang

Image: Sandra Calligaro et Solène Chalvon-Fioriti • Montage: Laure Matthey

Des femmes muselées. Des prisonnières, mises en cage sous leur burga, victimes éternelles de la barbarie des talibans. Ainsi sont-elles figées dans nos imaginaires.

À rebours des clichés misogynes qui les frappent traditionnellement, quatre générations de femmes afghanes se racontent. Elles désignent leurs bourreaux, mettent en mots leurs espoirs et leurs combats. À travers leurs récits se dessine l'histoire de tout un pays. Une

> parole au féminin, confisquée depuis que les fondamentalistes talibans ont repris le pouvoir... Mais instrumentalisée bien avant eux.

> Car des Soviétiques à l'OTAN, des Moudjahidins à l'éphémère République effondrée en 2021, AFGHANES montre, archives inédites à l'appui, comment ces femmes seront toujours cantonnées à la propagande politique, même de la part de leurs supposés libérateurs. Un travail d'enquête mené par la réalisatrice du film Solène Chalvon-Fioriti, correspondante en Afghanistan pendant plus d'une décennie.



Par la force des témoignages et leur diversité, par un tournage au plus près de l'intime, de l'enfance, sans homme environnant, ce film édifiant s'emploie à restituer la voix des éternelles damnées de l'Histoire afghane. Un document d'autant plus rare que l'Afghanistan des talibans s'isole à grands pas du monde et barre progressivement l'accès aux journalistes étrangers. Comme un long cri, les Afghanes nous offrent une grande épopée féminine. Un récit encore possible il y a quelques mois, mais qui risque de disparaître - à mesure que les talibans intensifient la répression... Et que le pays s'enfonce dans la nuit.

La projection sera suivie d'un échange avec Solène Chalvon-Fioriti, réalisatrice

Chrysalide - Elephant Adventures - 2023

18

IN HOMMAGE À LA LIBER

19

### **VENDREDI 13 OCTOBRE**

# Israël, le choc des jeunesses

Un reportage de Camille Courcy • Production BRUT

"La société israélienne est très complexe. Avec l'arrivée au pouvoir d'une coalition ultra-nationaliste, j'ai eu envie d'aller voir différentes jeunesses : les juifs radicaux d'extrême droite, les juifs activistes anti-colonisation, mais aussi les fêtards qui font la



réputation du pays. J'ai découvert une société extrêmement divisée, alimentée par des spirales de violence et de vengeance, mais dont la majorité silencieuse espère toujours et encore la paix."

Camille Courcy

### **▶** Halle ô Grains

66, rue Saint-Jean

Durée: 25 min

Entrée libre

La projection sera suivie d'un échange avec Camille Courcy

9

# When I grow up

Un reportage de Claire Billet et Olivier Jobard • Production ICF NEXT & MYOP

Le 24 février 2022, les salles de classe de toute l'Ukraine se sont tues à l'annonce de l'imminence de l'invasion russe. Au cours des mois qui ont suivi, l'éducation des jeunes - la clé même de leur avenir - a été bouleversée par les bombardements incessants des bâtiments du pays, y compris des écoles.



Mais ce n'est que la moitié de l'histoire. La détermination, l'unité et la solidarité des jeunes Ukrainiens, ainsi que le soutien de l'Union européenne, les ont aidés à défier l'invasion et à donner la priorité à la poursuite de leur éducation. Dans tout le pays, les écoles sont reconstruites et les salles de classe

remises en état. Les enfants peuvent maintenant reprendre leurs études, faire de leur choix de carrière une réalité et devenir les adultes qu'ils souhaitent être. Leur ambition est plus forte que jamais.



AVANT-PREMIÈRE

### ▶ Halle ô Grains

66, rue Saint-Jean

Durée: 12 min

Entrée libre

La projection sera suivie d'un échange avec Claire Billet et Olivier Jobard



# **PROJECTION DE DOCUMENTAIRES**

Cette journée de projections de documentaires est organisée avec le soutien de

### AKE

### **▶** Pavillon

Place Gauquelin Despallières

20

Durée : 30 min

**Entrée libre** 



# Lauréat catégorie télévision grand format

Projection du reportage lauréat de la catégorie télévision grand format.



# Ė

**AVANT-PREMIÈRE** 

Pavillon

Place Gauquelin Despallières

Durée : 52 min

Entrée libre

# Rwanda : à la poursuite des génocidaires

Un documentaire réalisé par Thomas Zribi et Stéphane Jobert pour LCP-Assemblée Nationale et France 24.

En 1994, Alain et Dafroza Gauthier vivent une existence paisible à Reims. Lui est principal d'un collège, elle est ingénieure chimiste, ils ont deux filles et un fils.

Au printemps débute le dernier génocide du XXº siècle. Plus d'un million de Tutsis sont exterminés par le pouvoir Hutu. Parmi eux, plusieurs dizaines de membres de la famille de Dafroza périssent. Quelques mois plus tard, les Gauthier commencent un combat qui n'a pas cessé depuis. Ils décident d'enquêter sur les Rwandais accusés d'avoir participé au génocide et qui se sont réfugiés en France. Ils sont nombreux, plusieurs centaines sans doute, et ont refait leur vie sur notre sol. Certains sont professeurs, médecins, agents de sécurité ou prêtres.

La France refusant de les extrader vers le Rwanda, c'est à notre justice de les juger au nom de la compétence universelle. Mais il faut des éléments pour déposer plainte, des preuves ou des témoignages. Alain et Dafroza Gauthier partent donc sur les routes rwandaises, cherchent

des survivants capables de témoigner ou interrogent des bourreaux derrière les barreaux de leur prison. En plus de 20 ans, ils ont déposé une trentaine de plaintes. Grâce à eux, six hommes ont été conduits devant la justice et condamnés à de lourdes peines. Le dernier, Philippe Hategekimana a été jugé devant la Cour d'Assises de Paris entre mai et juin 2023. Pour ce documentaire, nous avons suivi les Gauthier sur ses traces au Rwanda jusqu'au verdict du tribunal qui l'a condamné à la réclusion à perpétuité.

La projection sera suivie
d'un échange avec
Thomas Zribi, réalisateur
et Alain et Dafroza
Gauthier



21

### **DIMANCHE 15 OCTOBRE**

# \_\_\_\_\_\_(14 h 15

# Femme, vie, liberté Une révolution iranienne

Un documentaire réalisé par Claire Billet pour Arte

Septembre 2022, Téhéran: l'arrestation de Mahsa Mina Amini pour "port de voile non conforme à la loi" et son assassinat déclenche une révolte sans précédent. Un mouvement spontané se forme autour du cri de ralliement "Femme, Vie, Liberté" et se propage au pays. Pour la première fois, les femmes sont en tête. Elles retirent ou brûlent leur voile, symbole honni de la République Islamique. À mesure que les hommes jeunes et les étudiants rejoignent la cause, la population iranienne, toutes catégories confondues, se soulève également contre 40 ans d'oppression et un désastre économique. Le tournant est historique.

Les réseaux sociaux s'enflamment. La diaspora iranienne relaie les vidéos filmées par les Iraniens à l'intérieur du pays. Le monde entier découvre, sidéré, la puissance de leur mobilisation, dont l'ampleur suscite des interrogations : se pourrait-il que, cette fois-ci, la révolution parvienne à renverser le régime ? Initialement dépassé par la portée de la révolte, le Guide suprême réplique par une répression croissante, enfermant des dizaines de milliers de citoyens. Une chape de violence s'abat sur le pays, causant plus de 400 morts.

Parvenir à rendre compte de la situation en Iran est, en soi, un défi. Le pays a fermé ses portes et parler à un média étranger, c'est désormais s'exposer à la prison, voire à la peine de mort. Le régime s'emploie à faire taire toute opposition. **Pour raconter la naissance d'une révolution de l'intérieur,** nous avons choisi d'utiliser les seules images existantes : des vidéos filmées par les manifestants eux-mêmes, qui mettent en lumière l'énergie, l'ampleur du mouvement et la brutalité de la répression. Et des Iraniens, engagés dans "Femme, Vie, Liberté" ont pris le risque de se confier à nous. Nous préservons leur anonymat, autant que celui de notre équipe. Plus d'une dizaine d'Iraniens, dont le co-auteur du film, ont participé ; dans et hors d'Iran. Ils sont dans l'ombre mais, sans eux, ce film n'existerait pas. Nos rencontres, par ailleurs, avec des militants iraniens exilés en Amérique du Nord et en Europe, avec la participation exceptionnelle de l'actrice Golshifteh Farahani, permettent de démêler les raisons de la colère. Car aujourd'hui, la peur semble avoir changé de camp. Les exécutions publiques ne suffisent plus à entamer la détermination du peuple iranien. La contestation perdure au fil des mois, ses modes opératoires se transforment au gré des risques encourus. La révolution a germé.

### **▶** Pavillon

Place Gauquelin Despallières

Durée: 52 min

Entrée libre

La projection sera suivie d'un échange avec Claire Billet, réalisatrice



0

# PROJECTION DE DOCUMENTAIRES

22



AVANT-PREMIÈRE

Place Gauquelin Despallières

Durée : 42 min

Pavillon

Entrée libre

La proiection sera suivie d'un échange avec Brice Lainé et Natalie Gallón

### **DIMANCHE 15 OCTOBRE**

16 h

# Le Trek: un chemin de migration vers l'Amérique

**Un film de** CNN pour la série "The Whole Story" • **Produit et réalisé par** Nick Paton Walsh, Brice Lainé & Natalie Gallón • Écrit et raconté par Nick Paton Walsh • Images, son et montage: Brice Lainé • Fixeur: Carlos Villalon

Le Darien Gap. L'un des chemins de migration les plus dangereux au monde. Cette année, un million de personnes vont v affronter le vol. le viol et la mort. Des hommes. des femmes, des enfants prêts à tout supporter pour franchir cette jungle montagneuse et continuer vers le Nord, vers les États-Unis. Il s'agit d'un portrait intime de familles en mouvement, à la merci des mafias locales et d'une nature impitoyable. Un enfant séparé de ses parents. Une jeune fille handicapée, malade, qui a désespérément besoin de médicaments. Des personnes âgées qui luttent pour tenir debout. Et, le long des rivières jonchées de détritus, les corps de ceux qui n'ont pas pu survivre.

Ces Sisyphes des temps modernes poussent obstinément leur rocher de souffrance, habités par leur rêve d'une vie meilleure. Mais à travers l'épreuve quotidienne dans une nature hostile perce un extraordinaire esprit de survie et de solidarité, quand de parfaits étrangers risquent encore davantage pour s'entraider. Un tableau saisissant de violence et de douleurs, mais aussi de résilience et de bonté humaine



# MÉMORIAL DES REPORTERS

# Indiddidi

### **JEUDI 12 OCTOBRE**

### Mémorial des reporters

# Mémorial des reporters stèle 2022-2023



Jeudi 12 octobre, Reporters sans frontières (RSF) rendra hommage aux journalistes tués dans l'exercice de leurs fonctions au cours de l'année écoulée. Lors d'une cérémonie au Mémorial des reporters, le secrétaire général de RSF, Christophe Deloire, dévoilera une stèle en leur mémoire et en présence de leurs proches.

Quarante noms de journalistes ont dû être gravés, cette année encore, sur les stèles de marbre blanc du Mémorial des reporters. Tous ont été tués dans l'exercice de leurs fonctions. Les morts se comptent dans toutes les régions du monde et pas seulement dans les zones de guerre, comme en Ukraine, où deux journalistes dont **Arman Soldin**, notre confrère de l'AFP, ont été tués en 2023. L'année aura aussi été particulièrement meurtrière pour les journalistes du continent américain : près de la moitié des noms inscrits sur la stèle cette année (17 sur 40) sont ceux de professionnels de l'information qui proviennent de cette région du monde. Rien qu'en Haïti, quatre journalistes ont été tués, tandis que trois d'entre eux ont perdu la vie au Mexique. Même le pays du premier amendement, les États-Unis, n'a pas été épargné : deux journalistes ont été tués sur son sol. Au Brésil, l'assassinat sordide du journaliste britannique **Dom Phillips** a aussi créé une onde de choc. Ses proches ainsi que ceux du journaliste français **Arman Soldin** viendront honorer leur mémoire et leur rendre hommage.

### Mémorial des reporters

23

Boulevard Fabian Ware accès rue de Verdun

Accès libre



LIVE

Sur la page du Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre





### **MERCREDI 11 OCTOBRE**

### **Table ronde RORY PECK TRUST**

16 h

# Reportage en première ligne : comment les correspondants de guerre gèrent les pressions de leur métier

Les risques physiques liés au reportage en première ligne sont bien connus et gérés par les experts en sécurité travaillant dans les salles de presse, mais qu'en est-il des conséquences psychologiques ? Quel est l'impact sur la santé mentale des journalistes et comment se préparent-ils avant, pendant et après une mission ?

Les tabous qui entourent les problèmes de santé mentale chez les journalistes commencent à être levés, mais de nombreux journalistes évitent de demander de l'aide ou un traitement par crainte de perdre leur travail. Trois journalistes spécialisés dans les conflits, qui ont accepté de partager leur expérience du reportage en première ligne, nous expliqueront comment ils gèrent les défis psychologiques liés à la profession qu'ils ont choisie.

### **JEUDI 12 OCTOBRE**

Table ronde du HCR l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés

# Traitement médiatique des déplacements forcés liés aux conflits : regards croisés de journalistes



Alors que le nombre de personnes déplacées de force dans le monde atteint chaque année depuis plus de 10 ans de nouveaux records - 110 millions de personnes déplacées de force à fin mai 2023 - toutes les crises ne sont pas couvertes de la même manière par les médias. En comparant les couvertures médiatiques dédiées aux situations en Ukraine, en République démocratique du Congo, au Soudan et en Afghanistan, on constate que toutes ne bénéficient pas de la même attention. Certaines sont moins documentées et en deviennent des crises oubliées. Or, ces différences de traitement ont un impact sur la construction des opinions publiques mais aussi sur le financement des opérations humanitaires et donc sur la capacité à porter assistance aux personnes touchées par ces conflits. Au cours de cette table ronde, des intervenants humanitaires et journalistes, certains réfugiés, s'interrogeront sur le traitement médiatique des crises oubliées.

Halle ô Grains

66. rue Saint-Jean

**Entrée libre** 

**Elaine Cobbe,** journaliste, couvre l'actualité internationale depuis 30 ans.

**Jean-Marc Mojon,** responsable de la coordination sécurité à l'AFP.

**Olga Kravets** née à Moscou, alors URSS en 1984, d'un père ukrainien et d'une mère russe. Journaliste de formation, réalisatrice et photographe.

> Halle ô Grains 66, rue Saint-Jean

> > Entrée libre





### **VENDREDI 13 OCTOBRE**

### Table ronde MSF

# Reconstruire au Moyen-Orient après une décennie de guerre ?

Le spectaculaire rapprochement entre l'Arabie Saoudite et l'Iran, dont les affrontements indirects ont marqué la décennie passée au Moyen-Orient, empoisonnant différents théâtres de guerre comme la Syrie, l'Irak et le Yémen, ouvre la question de la reconstruction dans des pays profondément traumatisés et divisés. La réintégration du régime syrien dans la Ligue arabe interroge sur l'articulation entre sortie de conflit, reconstruction et normalisation politique.

À quels défis font face les humanitaires et la communauté internationale pour répondre aux besoins des populations après dix ans de conflit, comme en Syrie et au Yémen ?

### Les 7 lieux

1, boulevard Fabian Ware

Entrée libre

Table ronde animée par Marion Dualé (MSF) avec Hala Kodmani, journaliste à Libération, Sameer Al-Doumy, photographe de l'AFP, Marc Schakal, responsable de programmes de Médecins Sans Frontières.



### **JEUDI 12 OCTOBRE**

### Émission en direct et en public



17 h

➤ Hôtel du Doyen
Rue Lambert-Leforestier

**Entrée libre** (dans la limite des places disponibles)



# **▶** Halle ô Grains

66, rue Saint-Jean

**Entrée libre** 



Table ronde animée par Jean-Bertand Mothes responsable de la Division Fragilités, Crises et Conflits (AFD)

# Rencontre animée par Tchérina Jerolon, responsable programme Conflits, justice et migrations (Amnesty International) En présence de Donatella Rovera, chercheuse crise et conflits chez Amnesty International et Pierre Haski, journaliste et chroniqueur géopolitaue



### **SAMEDI 14 OCTOBRE**

# Table ronde Agence Française de Développement



# Soutenir la presse dans les zones de tensions : un enjeu démocratique et citoyen

Influence, désinformation, propagande : les médias se trouvent de facto engagés dans les zones de tensions, comme cibles ou comme auxiliaires de guerre. Quelles dynamiques médiatiques sont à l'œuvre en zones de guerre ? Comment informer et garantir la liberté de la presse dans des situations instables ? Dans quelle mesure les médias peuvent-ils être des acteurs de la cohésion sociale, en créant des espaces d'interaction et de démocratie au plus proche des citoyens ? Cette table ronde explorera les liens entre presse, conflits et démocratie, en insistant sur l'importance de soutenir les médias locaux indépendants qui contribuent à la permanence des liens sociaux.

### AVEC

Geneviève Renard, directrice de la communication d'International Crisis Group
Pierrick Judeaux, Directeur du Portefeuille et Représentant pour l'Europe, Fonds International
pour les Médias d'Intérêt Public

Jonathan Dager, responsable du bureau Moyen-Orient de Reporters sans frontières
Caroline Vuillemin, directrice générale de la Fondation Hirondelle
Fouad Khoury Helou, directeur exécutif du quotidien libanais L'Orient-le-Jour

### **Table ronde Amnesty International**



### **Soudan: un conflit sous les radars**

Depuis près de six mois, le Soudan est de nouveau en proie à un conflit qui expose la population civile à des violences d'une rare intensité. Un conflit dont se détourne pourtant la communauté internationale illustrant le "deux poids, deux mesures" de ses interventions mais aussi la crise du multilatéralisme

Cette table ronde se propose de revenir sur ces enjeux.

### **SAMEDI 14 OCTOBRE**

### Forum Médias

# Échanges privilégiés avec le public

### Animés par Franck Mathevon

(durée de chaque forum : 30 min)

### 10 h 30

Nicolas DELESALLE

Valse russe

### 11 h 15

**Delphine MINOUI** *L'Alphabet du silence* 

### 14 h

Ksenia BOLCHAKOVA, Veronika DORMAN

Un peuple qui marche au pas : Les Russes sous Poutine

### 14 h 45

Samuel FOREY
Les Aurores incertaines

### 15 h 30

Alain FRACHON, Michel GUERRIN

Don McCullin, le monde dans le viseur (un livre événement à l'occasion de la 30° édition et de la présidence du jury par Don McCullin)

### 16 h 30

TABLE RONDE IRAN FEMME, VIE, LIBERTÉ

À l'occasion de la parution de Femme, vie, liberté présentée en exposition (voir p. 9) et du livre de Stéphanie Pérez Le gardien de Téhéran, Franck Mathevon évoquera la situation en Iran.

### **▶** Espace Saint-Patrice

Rue du Marché

De 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h

**Entrée libre** 

Les participants au Forum Médias seront également présents au salon du livre



### ▶ Pavillon Salon du livre Place Gauquelin Despallières

Ouvert de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 Dernière entrée au salon à 17 h

Entrée libre

### **SAMEDI 14 OCTOBRE**

### Salon du livre

# Regards sur un monde déchiré

Rencontres entre le public et les écrivains journalistes autour de l'actualité internationale. de la liberté et de la démocratie.

#### Avec notamment :

- **Je me souviens** de Falloujah
- Varine, fragments 02-2022 / 02-2023
- Veronika DORMAN
  Un peuple qui marche
  au pas : Les Russes
  sous Poutine

> Ksenia BOLCHAKOVA

- **) Michael BUNEL** *Rescapées*
- Nicolas DELESALLE Valse russe
- > Femme, vie, liberté
- **Samuel FOREY**Les Aurores incertaines
- **) FOTOEVIDENCE** Ukraine: A War Crime

- Alain FRACHON, Michel GUERRIN Don McCullin, le monde dans le viseur
- Pierre HASKI
  Cartooning for peace
  "Fichez-nous la paix!:
  120 dessins de presse"
- Adrien JAULMES, Lucas MENGET Précis de survie stratégique
- ) Bassam KHABIEH Witnesses to war
- > Firas KONTAR Syrie, la Révolution impossible
- ) Guillaume LAVIT D'HAUTEFORT

Errance : Carnet d'un photographe 2000-2020

- **Nos amis saoudiens**
- **) Jérémy LEMPIN** *Aux armes et caetera*
- > Delphine MINOUI L'Alphabet du silence
- **) Jean-Baptiste NAUDET** Seul face au führer
- Dorothée OLLIERIC

  La guerre au féminin :

  Elles combattent pour
  la France
- Frédéric PATARD

  Ernie Pyle, été 1944 : Un

  correspondant de guerre

  en Normandie
- Jean-Baptiste PATTIER
  Un reporter au coeur
  de la Libération Des
  plages du Débarquement
  au bureau d'Hitler





- ) Jean-Pierre PFRRIN Le tournoi des ombres
- > Robert PLEDGE Septembre au Chili 1971 / 1973
- > Kamal REDOUANI Les nouveaux chiens de guerre
- ) Patrick ROBERT Chaque heure compte, la dernière tue
- Nicolas WILD À quoi pensent les Russes ?
- Thomas ZRIBI. **Damien ROUDEAU** Rwanda, à la poursuite des génocidaires



### **VENDREDI 13 OCTOBRE**

### I FCTURES DE PORTEOUO de 13 h 30 à 16 h 30

Ces lectures s'adressent aux amateurs et professionnels qui ont déjà réalisé des photoreportages sur des sujets liés à l'actualité ou dans des zones à risques (zones de conflits, manifestations, faits sociétaux...).

### Les lecteurs de portfolio :

- **▶ Dimitri Beck** ∣ Directeur de la photo de Polka
- **) Olga Kravets** | Réalisatrice et photographe

### RESTITUTION DU WORKSHOP MAGNUM PHOTOS - NIKON de 17 h à 18 h 30

Animé par Lorenzo Meloni, photographe de l'agence Magnum Photos

Cette année, Nikon soutient l'organisation d'un workshop auprès de Magnum Photos, ayant pour thème "Aux portes des plages du Débarquement". Animé par Lorenzo Meloni, cet atelier invite chaque participant à réaliser le photoreportage de son choix en se replongeant dans l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et en parcourant les lieux emblématiques du Débarquement. À la suite de cinq jours de prises de vue et d'editing, pendant lesquels Nikon France proposera aux participants quelques appareils photo à utiliser, une sélection des travaux sera diffusée lors de ce rendez-vous

L'occasion également de revenir sur le travail de Lorenzo Meloni, membre de Magnum Photos depuis 2020. Célèbre pour ses photographies saisissantes au Moyen-Orient, il couvre certaines des batailles les plus cruciales de la guerre contre l'État Islamique et s'intéresse à des thèmes plus profonds comme l'histoire et le post-colonialisme. Ses photographies ont été exposées dans de nombreux festivals internationaux et il a collaboré avec divers grands titres de presse tels que *The Telegraph, Time, Vanity Fair* et *Le Monde*, pour lequel il a récemment couvert la guerre en Ukraine.

### ▶ Halle ô Grains 66. rue Saint-Jean

Sur inscription voir modalités sur prixbayeux.org

### ▶ Halle ô Grains

66 rue Saint-Jean



### **SAMEDI 14 OCTOBRE**

### Regard sur les reportages photos

# Prix du public



Un jury public désignera, samedi 14 octobre, son lauréat dans la catégorie Photo. Ce prix du public sera décerné lors de la soirée de remise des prix.

10 h : vote du jury du public parrainé par l'Agence Française de Développement.

11 h : temps d'échange avec la photojournaliste Sandra Calligaro.



© Ville de B

### ▶ Halle ô Grains

66. rue Saint-Jean

Ouverture des portes à 9 h 30

### Réservation préalable

dans la limite des places disponibles

#### Scannez ce OR code



ou rendez-vous sur prixbayeux.org



### **DU 9 AU 15 OCTOBRE**

# Présentation de la sélection 2023

### Présentation des 50 reportages en compétition

Radio, photo, presse écrite, télévision, télévision grand format et prix du jeune reporter (presse écrite). Venez découvrir les reportages sélectionnés dans les différentes catégories.

### **▶** Espace Saint-Patrice

Rue du marché

### Du lundi au vendredi et le dimanche

de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

Samedi de 10 h à 18 h

Entrée libre

# **ACTIONS SCOLAIRES**

32

### Prix des lycéens

Lundi 9 octobre de 14 h à 17 h

Simultanément dans 15 sites en Normandie et en distanciel

Opérations réalisées avec le soutien de



Parallèlement aux rendez-vous grand public, ouverts à tous, une programmation spécifique est proposée aux scolaires, collégiens, lycéens et étudiants.

# Prix Région Normandie des lycéens et des apprentis

### > 2 500 lycéens et apprentis - 70 établissements

En partenariat avec le Clemi\* et la Région Normandie

"Le Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias de l'Information (CLEMI) a pour mission de promouvoir l'utilisation pluraliste des moyens d'information dans l'enseignement afin de favoriser une meilleure compréhension par les élèves du monde qui les entoure, tout en développant leur sens critique.

# Les classes Prix Bayeux Région Normandie

Du jeudi 12 au samedi 14 octobre, cinq classes de lycées normands seront présentes en immersion à Bayeux pendant l'événement.

# Résidences Prix Bayeux Région Normandie

Depuis 2019 et afin de prolonger les actions d'éducation aux médias proposées durant la semaine du Prix Bayeux, des résidences sont organisées tout au long de l'année dans les lycées normands, en partenariat avec la Région Normandie, le Rectorat de Normandie, la DRAAF et la Ville de Bayeux. Les interventions, pensées et coconstruites par les équipes pédagogiques en lien avec les journalistes intervenants, permettent aux élèves de se familiariser davantage avec les enjeux du métier de journaliste, de la construction, du traitement et de la circulation de l'information. À l'issue de ce rendez-vous pédagogiques exceptionnels, les lycéens et apprentis rendent compte de leur expérience à travers des productions médiatiques.



# **ACTIONS SCOLAIRES**



33

Depuis 1997, le Département du Calvados est aux côtés de la Ville de Bayeux pour organiser le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre. Il met notamment en place un programme spécifique à destination des collégiens à travers l'opération "Regard des jeunes de 15 ans" et les journées de sensibilisation à la situation des réfugiés. Opérations organisées avec le Département du Calvados



Séances à 10 h et 14 h



8

### Les collégiens au cinéma

### La Sirène

La projection du film *La sirène* sera proposée aux collégiens au cinéma Le Méliès à Bayeux lundi 9 et mardi 10 octobre. Cette projection s'inscrit dans le cadre d'un travail mené en classe autour de la liberté d'expression.

15° ÉDITION

# Regard des jeunes de 15 ans

Le Département du Calvados invite les élèves de 3° à porter un regard sur l'actualité internationale à travers une sélection de 20 photographies réalisées par l'Agence France-Presse (AFP). Un travail d'analyse de l'image est effectué en classe avec les professeurs pour sélectionner la photo qui symbolise, pour les élèves, le mieux l'actualité de l'année. L'opération prend désormais une envergure internationale en donnant la possibilité aux collégiens de France, d'Europe et du monde entier de prendre part au vote. L'an dernier, près de 16 000 élèves de 9 pays ont participé à l'opération.

La photo lauréate sera dévoilée mardi 10 octobre lors des Rencontres AFP où un reporter professionnel viendra présenter son métier de photographe aux collégiens.

Une exposition présentant les photos lauréates des 15 dernières années sera proposée en extérieur boulevard Bertrand à Caen du 18 septembre au 30 novembre.

# REGARD DES JEUNES DE 15 ANS regarddesjeunes.org

## **Inter'Act Tour**

et les équipes de restauration scolaire.

Inter'Act Tour #Aveclesrefugiés, les collégiens rencontrent les réfugiés.

L'Inter'Act Tour s'invite une nouvelle fois dans plusieurs collèges du Calvados. Les élèves pourront rencontrer les équipes du HCR, l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés, et échanger avec des réfugiés qui témoigneront de leur histoire. Des ateliers de sensibilisation seront proposés en complément. Le midi, ils dégusteront les plats préparés par un chef réfugié





Thierry Houve



### **JEUDI 12 OCTOBRE**

### **LES RENCONTRES HCR - OUEST-FRANCE**

Partenaires du Prix Bayeux Calvados-Normandie, le HCR, l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés, et le journal Ouest-France s'adressent aux scolaires et les invitent à rencontrer des intervenants réfugiés qui témoigneront de leur parcours d'exil, et des experts du HCR qui expliqueront l'importance de la protection internationale pour ceux qui fuient la guerre et les persécutions. Axées cette année sur la couverture médiatique de l'exil, les Rencontres HCR - Ouest-France interrogeront des personnes réfugiées sur le regard qu'elles portent sur cette couverture par les médias de situations qui les concernent, certaines très médiatisées. d'autres moins.

Le service action culturelle de la Ville de Bayeux organise un spectacle dans le cadre de la 30º édition du prix.

### **MARDI 17 OCTOBRE**

### Théâtre / Documentaire

# Nos corps empoisonnés

20 h

Nos corps empoisonnés nous plonge dans l'histoire de Tran To Nga, vietnamienne engagée dans de multiples combats. Jeune résistante dans le maquis pendant la guerre du Viêtnam, elle est exposée comme tant d'autres aux épandages américains de l'agent orange. Aujourd'hui, depuis la France, elle mène un procès historique contre des firmes agro-chimiques americaines, pour dénoncer les ravages de ce poison dans les organismes et la terre. Porté par une jeune actrice, ce récit théâtral mélange texte, performance, vidéo et

images d'archives qui s'entrelacent avec la vie de Tran To Nga, pour raconter la vitalité de corps blessés et contaminés par les tragédies de l'histoire, toujours en lutte et en résilience...





Halle ô Grains

66 rue Saint-Jean

D ./..11.00

Durée : 1 h 20

Tout public, à partir de 15 ans

Tarifs : 13 € / 8 € / 11 € (abonné)



### La VILLE DE BAYEUX le DÉPARTEMENT DU CALVADOS la RÉGION NORMANDIE

remercient leurs partenaires





















































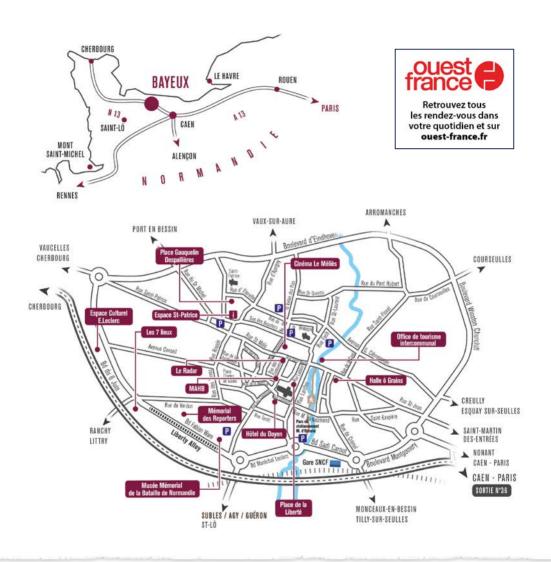








### Sous le patronage de Madame Marija PEJČINOVIĆ BURIĆ, Secrétaire Générale du Conseil de l'Europe



# prixbayeux.org #PBCN2023 02 31 51 60 47









Conception / Réalisation: USIK STUDIO GRAPHIQUE I unikstudio.fr Photo de couverture : Evgeniy Maloletka / AP - Trophée Photo - 2022 -Marioupol, Ukraine. Document édité par la Ville de Bayeux, service communication. Sous réserve de modifications. Imprimé sur papier recyclé par Corlet Roto.

