

35th

visa
POUR L'IMAGE
2023 **PERPIGNAN**

**Festival International
du Photojournalisme**
*International Festival
of Photojournalism*

Partenaires
Partners

www.visapourlimage.com
#visapourlimage2023



Le Festival International de Photojournalisme VISA POUR L'IMAGE va investir de nombreux lieux et sites de la Ville de Perpignan pour sa 35ème édition du 2 au 17 septembre ! Pendant quinze jours, le « centre du monde » Dalinien va devenir le lieu où convergent, à la fois, les objectifs des photojournalistes du monde entier mais aussi les regards des nombreux visiteurs des expositions et spectateurs des projections, venus ici, les premiers pour témoigner, les seconds pour prendre le pouls de notre Monde.

Mieux voir pour mieux savoir ; voilà quelle pourrait-être l'une des vertus de ce festival et le rôle-même du photojournalisme. Car, à l'heure où la photo amateur prend peu à peu sa place dans les médias comme image de la preuve, grâce notamment aux téléphones portables et aux relais des réseaux sociaux, le photojournaliste nous permet, non seulement de voir mais surtout de mieux voir. Loin du « cliché instantané », l'image ne permet plus seulement de voir mais de dénoncer, de comprendre, parfois de s'émerveiller. La Ville de Perpignan soutien le Festival International de Photojournalisme depuis sa création en 1989 et accompagne son évolution, notamment dans sa mission de transmission auprès des scolaires par l'organisation de visites d'expositions et la rencontre de professionnels à la mi-septembre.

C'est l'occasion également de rappeler que les expositions ainsi que les projections au Campo Santo du 4 au 9 septembre sont gratuites.

Je tiens enfin à remercier tous les partenaires publics et privés du festival, les équipes professionnelles du Centre International de Photojournalisme et du festival ainsi que toutes les équipes municipales qui travaillent au quotidien pour que cette 35ème édition soit un véritable succès.

Louis Aliot
Maire de Perpignan



The International Festival of Photojournalism VISA POUR L'IMAGE will be taking over many of Perpignan's venues and sites for its 35th edition from the 2nd to 17th of September! For a fortnight, the Dalinian «center of the world» will become the place where the lenses of photojournalists from all over the world converge, as well as the eyes of the many visitors to the exhibitions and viewers of the screenings, who have come here, the former to bear witness, the latter to keep abreast of major world event. To examine closely in order to better understand: this could be one of the virtues of this festival, and the very role of photojournalism. For, at a time when amateur photography is gradually taking its place in the media as an image of proof, thanks in particular to cell phones and the relays of social networks, the photojournalist enables us not only to see, but above all to see better. Unlike «snapshot», the image no longer simply allows us to see, but to denounce, to understand, and sometimes to marvel.

The City of Perpignan has supported the International Festival of Photojournalism since its inception in 1989, and has accompanied its development, particularly in its mission to pass on information to schoolchildren by organizing exhibition visits and meetings with professionals in mid-September.

I would also like to take this opportunity to remind you that the exhibitions and screenings at the Campo Santo from September 4 to 9 are free of charge. Finally, I'd like to thank all the festival's public and private partners, the professional teams at the Centre International de Photojournalisme and the festival, and all the municipal teams who work on a daily basis to make this 35th edition a real success.

Louis Aliot
Major of Perpignan

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Canon soutient le photojournalisme au Festival International du Photojournalisme Visa pour l'Image 2023

Paris, le 21 août 2023 : Dans le cadre de son partenariat de longue date avec le Festival International du Photojournalisme Visa pour l'Image qui se tiendra à Perpignan en septembre, Canon mettra à l'honneur le travail des photojournalistes pour la 34^{ème} année consécutive. Durant la semaine professionnelle, du 4 au 9 septembre, notre marque mettra sur le devant de la scène le travail des femmes photojournalistes et de réalisateurs de documentaires en attribuant des bourses à deux projets. Canon permettra aussi à un groupe de 30 jeunes photographes émergents d'être présents au festival dans le cadre du Programme Étudiants Canon. Les visiteurs du festival auront par ailleurs la possibilité de découvrir en détail le nouveau dispositif d'assistance produits proposé aux professionnels, le Canon Professional Services (CPS).

Canon récompense par deux bourses les contributions au photojournalisme les plus remarquables

Pour la 23^{ème} année consécutive, Canon et le Festival International du Photojournalisme Visa pour l'Image remettront une dotation de 8000 € à une femme photojournaliste travaillant sur un projet de documentaire qu'elle réalisera l'année qui suivra. Cette année, le jury composé de journalistes et de rédacteurs en Chef du *New York Times*, du *Monde*, du groupe de presse Conde Nast et d'autres publications de renom, a choisi d'attribuer la **Bourse Canon de la Femme Photojournaliste** à la photojournaliste Anglo-suédoise Anastasia Taylor-Lind pour son projet « 5K from the Frontline ». Depuis 2014, Anastasia photographie les communautés en première ligne à l'est de l'Ukraine, dans la région du Donbass. Elle continue de documenter les familles alors qu'elles font face à l'invasion russe à grande échelle. Ses images témoignent de leur volonté farouche de survivre et de la résistance à maintenir les routines quotidiennes malgré la guerre. La Bourse lui permettra de poursuivre ce travail avant d'être exposée à Visa pour l'Image l'an prochain.



Anastasia Taylor-Lind | Photo : Paolo Verzone

En parallèle, Canon et le Festival International du Photojournalisme Visa pour l'Image sont heureux d'annoncer que Juan Vicente Manrique Gomez est le lauréat de la quatrième **Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage** pour son projet de documentaire « À la recherche d'un âne », qu'il

Canon

réalise au Venezuela. Avec une vision satirique audacieuse, Juan Vicente Manrique Gomez y raconte l'histoire de deux pompiers d'une petite ville des Andes vénézuéliennes qui ont été arrêtés et emprisonnés après avoir réalisé et diffusé une vidéo virale dans laquelle ils caricaturent avec humour le Président du Venezuela, Nicolas Maduro.

Montrer le chemin à la prochaine génération de photojournalistes

Canon est engagé dans le soutien et la mise en lumière de nouveaux talents et, pour la 7^{ème} année consécutive, proposera à de jeunes étudiants photographes de l'Europe, du Moyen-Orient et d'Afrique, une opportunité unique de développer leur talent et leur savoir-faire pour progresser dans leur carrière grâce à la formation proposée par le Programme Étudiants Canon. 30 étudiants en photographie participeront ainsi à un prestigieux atelier de travail de 5 jours qui leur permettra d'établir des liens avec des professionnels renommés, et de bénéficier de leurs enseignements lors de travaux de groupe, de sessions individuelles de lectures de portfolio, d'ateliers techniques et de conférences.

Cette année, les intervenants comprendront les Ambassadeurs Canon Aïda Muluneh (photographe éthiopienne et éducatrice culturelle), Brent Stirton (correspondant Senior pour Getty Images et Explorateur pour *National Geographic*), Marco Longari (photographe en Afrique pour l'AFP) et Paolo Verzone (membre de l'agence VU'). Un groupe d'experts de l'industrie de la presse et de l'image sera également présent, dont Fiona Shields (*The Guardian*), Gaia Tripoli (*The New York Times*), Lars Lindemann (*GEO*), Mads Nissen (journaliste à *Politiken*, membre de Panos Pictures), Thomas Borberg (photographe à *Politiken*) ainsi que Tristan Lund (conservateur indépendant d'art photographique et conseiller artistique).

À la suite des ateliers, les étudiants pourront participer à une sélection de visites guidées des expositions du festival organisées par les auteurs eux-mêmes. Cette année, l'Ambassadeur Canon Paolo Pellegrin (Magnum Photos) présentera une sélection d'images de son exposition « Mes années Visa », tandis que Brent Stirton dévoilera son projet « Éléphants d'Asie : culture, protection, conflits et coexistence ». La lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2022, Natalya Saprunova, présentera et commentera de son côté le travail qui lui a valu cette récompense : « Evenks, les gardiens des ressources yakoutes ».

Canon et ses dernières innovations au Festival International du Photojournalisme Visa pour l'Image

Au Palais des Congrès de Perpignan, siège du festival, Canon disposera d'un espace de présentation et de démonstration de ses dernières innovations produits où les visiteurs pourront découvrir et essayer les boîtiers et objectifs de la marque. Les photographes accrédités pourront aussi bénéficier d'un service de vérification et de nettoyage de leur équipement par des techniciens du Service Professionnel Canon (CPS).

Pour toute demande média, merci de prendre contact avec :

Canon France

Léna QUEMENER

Chargée Evènements et Relations Presse B2C

Direction Communication

06 10 48 87 89

lena.quemener@cf.canon.fr

Agence Zmirov Communication

Brice PANCHOT

Consultant RP

06 62 75 87 75

brice.panchot@zmirov.com

À propos de Canon :

Fondé en 1937, le groupe Canon propose l'offre de technologies et de services la plus large en matière de gestion de l'image et du document. Marque connue et respectée depuis 80 ans, Canon met ses capacités d'innovation au service du grand public, des entreprises et de l'industrie pour leur permettre d'enrichir leurs expériences au quotidien et de réinventer le champ des possibles.

Convaincu de l'importance d'un développement durable et responsable, Canon s'appuie dans cette démarche sur « Le Kyosei », sa philosophie d'entreprise qui met en avant le « Vivre et travailler ensemble pour le bien-être commun ». Ce principe est au cœur de toutes les activités de la marque et guide l'ensemble des collaborateurs du groupe qui travaillent ainsi à libérer le potentiel des technologies et des services autour de l'image et du document.

Le groupe Canon en France emploie plus de 3600 personnes sur l'ensemble du territoire. Rattaché à Canon Europe, l'un des trois pôles régionaux dans le monde, Canon France est en charge de la commercialisation des produits, solutions et services. Parmi les autres activités du groupe figurent Canon France Business Services, spécialisée dans les prestations d'externalisation des processus métiers, Canon Bretagne et le centre de R&D Canon Research Centre France.

Pour plus d'informations sur Canon France et sur Canon Europe : www.canon.fr

Retrouvez l'ensemble des communiqués Canon dans l'[espace presse en ligne](#)

Retrouvez @Canonfrance sur :

[Twitter](#) / [Linkedin](#) / [Youtube](#) / [Instagram](#) / [Facebook](#)

Canon

PRESS RELEASE

Canon champions independent photojournalism at Visa pour l'Image 2023

London, UK, 21 August 2023 – This September, Canon will be celebrating the work of photojournalists for the 34th consecutive year, as part of its long-standing partnership with Visa pour l'Image. During the festival's Pro Week (September 4-9), held in Perpignan in the south of France, Canon will honour the craft of documentary storytelling, awarding two project grants and providing a cohort of 30 young emerging talent with access to the festival through the brand's Student Development Programme. In addition, visitors will have the chance to learn more about Canon's enhanced product support for professionals, which has evolved into a dedicated membership programme in recent months.

Canon to recognise outstanding contributions to photojournalism with two grants

For the 23rd year in a row, Canon and Visa pour l'Image will award an €8,000 grant to a female photojournalist pursuing a long-term documentary project. This year, the jury – consisting of journalists and editors from The New York Times, Le Monde, Conde Nast and others – have chosen to award British/ Swedish photojournalist Anastasia Taylor-Lind for her ongoing project '5K from the Frontline' with the **Canon Female Photojournalist Grant**. Anastasia has been photographing frontline communities in Ukraine's eastern Donbas region since 2014. She continues to document the same families as they face the full-scale Russian invasion. Her images speak of the enduring will to live and the resistance of maintaining everyday routines despite war.



Anastasia Taylor-Lind | Photo credit: Paolo Verzone

Alongside this, Canon together with Visa pour l'Image are pleased to be presenting Juan Vicente Manrique Gomez with the fourth **Canon Video Grant** for his short-film documentary project 'Looking for a donkey', which will be shot in Venezuela. With a bold satirical view, Juan will tell the story of two firefighters from a little town in the Venezuelan Andes, who were arrested and subsequently jailed after releasing a viral video in which they humorously caricatured Venezuela's president Nicolas Maduro.

Paving the way for the next generation of photojournalists

Canon is committed to supporting and nurturing new talent, and for the 7th consecutive year will be providing emerging photographers from across Europe, Middle East and Africa with a unique opportunity to develop skills and advance in their careers as part of its acclaimed Student Development Programme. 30 talented photography students will attend a prestigious five-day workshop to network with and learn from prominent professionals during group as well as 1:1 portfolio review sessions, practical workshops and lectures.

This year's speakers and reviewers include Canon Ambassadors Aïda Muluneh (Ethiopian photographer, educator and cultural entrepreneur), Brent Stirton (Getty Images Senior Correspondent and National Geographic explorer), Marco Longari (Chief Photographer in Africa for AFP) and Paolo Verzone (member of Agence VU'). A cohort of industry experts will also be present, including Fiona Shields (The Guardian), Gaia Tripoli (The New York Times), Lars Lindemann (GEO), Mads Nissen (Staff at Politiken, Member of Panos Pictures), Thomas Borberg (staff photographer at Politiken) as well as Tristan Lund (independent curator and art advisor).

Following the workshops, students will have the opportunity to participate in a selection of guided tours of the festival's exhibition space, hosted by the artists themselves. This year, Canon Ambassador Paolo Pellegrin (Magnum Photos) will present a selection of works from the 'Visa Years', while Brent Stirton will introduce his Asian Elephants – Culture, Conflict and Co-existence project. 2022 Canon Female Photojournalist grant winner, Natalya Saprunova, will also showcase her grant winning work, The Evenki People, custodians of the resources of Yakutia.

Canon presence at Visa pour l'Image

At the festival's headquarters in Perpignan's Palais des Congrès, Canon will be hosting a dedicated product showcase area inviting visitors to experience the company's latest cameras and lenses. Accredited photographers can also receive a complimentary check-and-clean service by expert technicians from Canon Professional Services (CPS).

ENDS

Canon

Media enquiries, please contact

Canon Europe

Constanze Bauer

t. +44 7501 723992

e. Constanze.Bauer@canon-europe.com

About Canon Europe

Canon Europe is the EMEA strategic headquarters of Canon Inc., a global provider of imaging technologies and services. Canon Europe has operations in roughly 120 countries, with approximately 12,850 employees and contributes to approximately a quarter of Canon's global revenues annually.

Founded in 1937, the desire to continuously innovate has kept Canon at the forefront of imaging excellence throughout its 80 plus year history and has commitments to invest in the right areas and capture growth opportunities, from cameras to commercial printers, and industrial equipment to healthcare technologies.

Canon's corporate philosophy is **Kyosei** – 'living and working together for the common good'. In EMEA, Canon Europe pursues sustainable business growth, focusing on reducing its own environmental impact and supporting customers to reduce theirs using Canon's products, solutions and services.

Canon is constantly redefining the world of imaging for the greater good. Through its technology and spirit of innovation, it pushes the bounds of what is possible – helping to see our world in ways we never have before.

Further information about Canon Europe is available at: www.canon-europe.com



De Marioupol à Kaboul, en passant par le Liban, la Syrie, le Soudan, les coups d'État militaires ou les drames des migrants en Méditerranée, l'homme nous dévoile l'étendue de ses côtés sombres et montre qu'il est capable d'aller toujours plus loin dans l'inhumanité.

À ces différents conflits et persécutions, il faut ajouter à ce triste tableau les drames et les exils des populations liés aux conséquences du bouleversement climatique. Incendies, inondations, ouragans, les éléments semblent se déchaîner pour nous rappeler les limites de la nature.

Comme un miroir, le Festival international « Visa pour l'image » nous renvoie à nos propres contradictions entre espoirs de paix et tentations belliqueuses, entre volonté de protection de la planète et frénésie de consommation outrancière et mortifère... Il nous montre l'état du monde et nous aide à le déchiffrer pour, peut-être, une prise de conscience salvatrice...

« *Pourquoi nous haïr ?* » disait Antoine de Saint-Expéry, alors que « *nous sommes emportés sur la même planète, équipage d'un même navire* »... Un navire que la folie humaine est en train de saborder. Brutalité et fragilité de l'humain sont deux faces de la même pièce que « Visa pour l'image » nous invite à voir, à réfléchir à notre destin commun. Le Festival de photojournalisme est un regard perçant, sans concession, lucide et en même temps plein d'espoir car l'homme est aussi porteur de lumière...

Merci à l'association « Visa pour l'image » et à ses organisateurs pour ces débats, conférences, hommages et rencontres avec ces photographes qui sont nos yeux et qui, au péril de leur vie, tentent de déjouer les fake news et la désinformation d'État. Ils nous éclairent sur la réalité et la vérité.

Le Département des Pyrénées-Orientales est fier d'accueillir le Festival international de photojournalisme à Perpignan et d'être toujours à ses côtés pour sa mission d'éducation à l'image.

Bon festival à toutes et à tous !

Hermeline MALHERBE
Présidente du Département
des Pyrénées-Orientales



Mariupol and Kabul, Lebanon, Syria and Sudan, military coups and the migrant tragedies in the Mediterranean have all revealed the extent of humanity's dark side and have shown that we are capable of sliding even further into inhumanity.

In addition to these various conflicts and situations of persecution, are the sad scenes of crises and exiled populations, due to climate change. Fires, floods, hurricanes... the elements are seemingly unleashed to remind us of nature's limits.

Held up as a mirror, the international festival "Visa pour l'image" reveals our own contradictions between hope for peace and the temptation of war, the desire to protect the planet and the frenzy of extreme and deadly consumption... It shows us the state of the world and helps us decipher it and, perhaps, is a saving wake-up call...

"Why hate us?" said Antoine de Saint-Exupéry, since *"we are all on the same planet, the crew of the same ship"*... A ship that is being sunk by human folly. The brutality and fragility of humans are two sides of the same coin that "Visa pour l'image" invites us to contemplate while asking us to think about our common destiny. The photojournalism festival gives a penetrating, uncompromising and lucid perspective that is simultaneously full of hope, since humans are also the bringers of light...

Thank you to the "Visa pour l'image" association and its organisers for the discussions, talks, tributes and meetings with these photographers, who are our eyes and who, risking their lives, attempt to defeat fake news and State disinformation. They shine a light on reality and truth for us.

Pyrénées-Orientales Department is proud to host the international photojournalism festival in Perpignan and to continuously be there to support it in its mission of visual education.

We hope you all enjoy the festival!

Hermeline MALHERBE
President of Pyrénées-Orientales
Department

2023

VISA pour l'image - Perpignan

Perpignan au cœur de l'actualité du monde



Durant deux semaines, le festival VISA pour l'Image Perpignan rassemble les passionnés du photoreportage.

Les photoreporters du monde entier y présentent leur remarquable travail sur l'actualité planétaire dans divers domaines : les conflits, l'évolution de notre Terre, les révolutions, les paradis perdus ou les moments de bonheur. Ce festival permet aux spectateurs de vivre le monde grâce à un face à face intime avec des photos captivantes et uniques.

Cette année comme toujours, les expositions ont lieu dans des lieux prestigieux et inattendus, faisant ainsi vibrer toute la ville. Le festival contribue ainsi à la dynamisation du centre-ville et prolonge du même coup la saison estivale en attirant à Perpignan de nombreux professionnels et visiteurs.

La CCI des Pyrénées-Orientales est heureuse d'être l'un des partenaires historiques de cet événement international.

Laurent Gauze,
Président de la CCI des Pyrénées-Orientales



Perpignan at the Heart of the World's News

For two weeks, the VISA pour l'Image Perpignan festival gathers photojournalism enthusiasts. Photographers from all around the world showcase their remarkable work on global news across various fields: conflicts, the Earth's evolution, revolutions, lost paradises, or moments of happiness. This festival allows spectators to experience the world through an intimate encounter with captivating and unique photos.

As always, this year's exhibitions take place in prestigious and unexpected venues, thus energizing the entire city. The festival contributes to the revitalization of the city center and extends the summer season by attracting numerous professionals and visitors to Perpignan.

The Chamber of Commerce and Industry of the Pyrénées-Orientales is delighted to be one of the historical partners of this international event.

Laurent Gauze, *President of the Chamber of Commerce and Industry of the Pyrénées-Orientales.*



Cette année Perpignan accueille la 35^{ème} édition du Festival Visa pour l'image. Expositions venues du monde entier, projections en plein air, rencontres, semaine pro ou encore semaine scolaires vont rythmer le début du mois de septembre. Evènement connu et reconnu au-delà des frontières, ce rendez-vous génère des retombées médiatiques essentielles pour le territoire. Une dynamique qui se vérifie chaque année et que Perpignan Méditerranée Métropole soutient.

Visa pour l'Image c'est avant tout une histoire d'hommes et de femmes passionnés par un métier : le photoreportage.

Capter l'instant, figer l'histoire, être le témoin d'une époque, c'est le rôle essentiel que jouent les photojournalistes.

Sur des terrains souvent hostiles, infatigables, ils parcourent le monde pour capter des instants rares.

Cette année encore, l'actualité n'a eu de cesse de nous rappeler à quel point notre environnement est vulnérable et que nos démocraties peuvent vaciller. Les événements climatiques extrêmes, la sécheresse, les inondations, la crise économique et sociale... La fragilité est quotidienne et le témoignage en images de ces événements qui se bousculent chaque jour sur nos écrans remplace les mots.

Chaque photo est unique. Elle parle d'un instant, souvent déterminant, parfois intime, jamais voyeur. Grâce à la curiosité et à la sensibilité de ces photoreporters nous plongeons dans une réalité qui nous est inconnue, nous y ajoutons notre réceptivité et nous voilà projetés à leurs côtés, le temps d'un cliché. Nous en sommes les témoins privilégiés !

Bon festival à toutes et à tous !

Robert VILA
Président de Perpignan Méditerranée Métropole





This year, Perpignan welcomes the 35th edition of the Visa pour l'Image Festival. Exhibitions from all over the world, open-air screenings, meetings, a professional week and school weeks will punctuate the beginning of September. This event is known and recognized beyond our borders, and generates essential media coverage for the region. Perpignan Méditerranée Métropole supports this dynamic event every year.

Visa pour l'Image is first and foremost a story of men and women with a passion for the profession of photojournalism.

Capturing the moment, freezing history, bearing witness to an era, this is the essential role played by photojournalists.

In often hostile terrain, tireless, they travel the world to capture rare moments.

Once again this year, the news never ceases to remind us how vulnerable our environment is, and how our democracies can falter. Extreme climatic events, drought, floods, the economic and social crises... Fragility is a daily reality, and the images of these events that crowd our screens every day replace words.

Each photo is unique, and speaks of a moment, often decisive, sometimes intimate, but never voyeuristic. Thanks to the curiosity and sensitivity of these photojournalists, we are plunged into a reality that is unknown to us, we add our receptiveness to it and we find ourselves projected alongside them, at the time of a snapshot. We are the privileged witnesses

Enjoy the festival!

Robert VILA
President of Perpignan Méditerranée Métropole





Edito - Visa pour l'image 2023

Depuis 35 ans, « Visa pour l'image » se dresse comme un phare, guidant les regards vers les réalités du monde qui nous entoure. Et c'est en s'ancrant dans cette belle ville au cœur de la Méditerranée, que ce Festival replace Perpignan « au centre du monde », et qu'il nous éclaire sur les sujets les plus houleux qui le traverse. Grâce à cette édition marquée par des clichés sur la remise en cause des droits des femmes, l'avancée de la catastrophe climatique ou plus récemment les horreurs commises en Ukraine et en Afghanistan, « Visa pour l'image » est le gardien de cette lumière qui transcende les frontières pour nous rapprocher de la complexité de notre humanité.

Ce festival est l'occasion de mettre à l'honneur le temps long plutôt que le temps court que nous imposent les réseaux sociaux.

Ce festival est l'occasion de mettre à l'honneur l'intelligence humaine plutôt que l'intelligence artificielle. Ce n'est donc pas ici que vous verrez le « Pape en doudoune », symptôme prosaïque mais si symbolique de ce à quoi sont confrontés nos concitoyennes et concitoyens, et tout particulièrement notre jeunesse.

Cette jeunesse, toujours plus submergée par les « infox » et les « hypertrucages », doit se forger un esprit critique à toute épreuve, comme aucune autre génération avant elle n'a dû le faire. Et c'est en ce sens que je tiens à saluer l'ouverture faite par « Visa pour l'image » aux plus jeunes. La gratuité pour les scolaires et la venue de plus de 20 000 élèves l'année dernière sont en ce sens un exemple. Car ici, les photojournalistes nous réapprennent à prendre le temps de regarder, analyser, comprendre et s'éveiller.

Ce sont ces apprentissages faits à notre société par les photojournalistes que je soutiens indéfectiblement. Car, si nous nous avons la chance de découvrir ces travaux, c'est bien trop souvent au prix de la vie de reporters. J'ai ainsi une pensée pour tous les journalistes décédés dans l'exercice de leurs fonctions, et tout particulièrement pour Arman Soldin de l'Agence France-Presse, tué en mai dernier en Ukraine, victime d'une attaque de roquettes russes.

Ensemble, grâce à « Visa pour l'image », aiguisons nos esprits à l'art du photojournalisme, pour que les clichés « photoshopés » ne puissent être utilisés comme arme de propagande, et pour que les extrêmes de notre pays ne soient jamais en capacité de berner nos concitoyennes et nos concitoyens.

Carole Delga
Présidente
Région Occitanie – Pyrénées Méditerranée



Editorial - Visa pour l'image 2023

For 35 years, «Visa pour l'image» has stood like a beacon, guiding our gaze towards the realities of the world around us. And it is by anchoring itself in this beautiful city at the heart of the Mediterranean that this Festival puts Perpignan back «at the centre of the world», and sheds light on the most challenging subjects that cross it. Thanks to this year's festival, which is marked by clichés on the question of women's rights, the advancing climate catastrophe and, more recently, the horrors committed in Ukraine and Afghanistan, «Visa pour l'image» is the guardian of this light that transcends borders to bring us closer to the complexity of our humanity.

This festival is an opportunity to focus on the long term rather than the short term imposed on us by social networks.

This festival is an opportunity to honour human rather than artificial intelligence.

So it is not here that you will see the Pope in a down jacket, a prosaic symptom but so symbolic of what our fellow citizens, and especially our young people, are facing.

These young people, who are increasingly inundated with fake news and manipulation, need to forge a critical spirit that is as ironclad as no generation had to do before them. And it is with this in mind that I would like to pay tribute to the way in which «Visa pour l'image» has opened its doors to the very young. The fact that it is free for schoolchildren and that over 20,000 schoolchildren attended last year is an example of this. Because here, photojournalists are teaching us to take the time to look, analyse, understand and learn.

It is these lessons that photojournalists teach our society that I wholeheartedly support. If we are lucky enough to discover these scenes, it is all too often at the cost of reporters' lives. My thoughts go out to all the journalists who have died in the course of their work, and especially to Arman Soldin of Agence France-Presse, who was killed last May in Ukraine by a Russian rocket attack.

Together, thanks to «Visa pour l'image», let us sharpen our minds in the art of photojournalism, so that «photoshopped» images cannot be used as a weapon of propaganda, and so that the extremes in our country are never in a position to fool our fellow citizens.

Carole Delga

President of the Occitanie-Pyrénées Méditerranée Region

Les laboratoires

The Photo Labs

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 35 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 950 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

The Festival would not be what it is today if we had not had the support of the photo labs over the past 35 festivals. Since 1989, with the work of the best Paris-based professionals producing the prints, we have presented more than 950 exhibitions.

Our special thanks go to these men and women working behind the scenes at every festival, giving the best quality presentation of the work by the photographers, and providing the Festival with its showcase and one of its finest distinctions.

DUPON

15, avenue de Madrid
92200 Neuilly-sur-Seine
Tel : +33 1 40 25 46 00
e-mail : contact@dupon.com
www.dupon.com

E-CENTER

6, rue Avaulée
92240 Malakoff
Tel : +33 1 41 48 48 00
e-mail : info@e-center.fr
www.e-center.fr

INITIAL LABO

62, avenue Jean-Baptiste Clément
92100 Boulogne-Billancourt
Tel : +33 1 46 04 80 80
e-mail : contact@initiallabo.com
www.initiallabo.com
Instagram : [initiallabo](https://www.instagram.com/initiallabo)

Les partenaires locaux

Local Partners

ABIES LAGRIMUS PYRÉNÉES
ALBERT PLANAS
ALFMED
BAURÈS PROLIANS
BONIFACE COQUILLAGES
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LA TOUR
CASINOS JOA / ARGELES - LE BOULOU -
CANET PLAGE - SAINT-CYPRIEN
COPY SUD
DALI HOTEL
DALKIA
ESE
FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES
FONDEVILLE (avec Agir Promotion +
Casting)
GALERIES LAFAYETTE PERPIGNAN

GGL AMENAGEMENT
GUASCH & FILS
ICADE PROMOTION
KYRIAD PRESTIGE PERPIGNAN CENTRE
DEL MON
L'ART Ô METS
LA CONFISERIE DU TECH
LA CAFETIERE CATALANE
LA VAGUE D'AMOUR
LE BUREAU DES TELECOMS
LE FIGUIER
LE DIVIL
LE MAS CHABRY
LE SUD
LES PERLES RARES – DELCAMP
MICHEL ROGER TRAITEUR
MOUV'BOX

MONTPERAL
NICOLAS ENTRETIEN
NISSAN
PHOTOMATIC
POLE PROD
PROBURO
RADIO COMMUNICATION 66
RÉPUBLIC TECHNOLOGIES
SIBIO!
TAITTINGER CCVC
TEAM SPIRIT ANIMATION – TSA
VINCI

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet



du 2 au 17 septembre 2023
September 2 to 17, 2023

**Festival International
du Photojournalisme**
*International Festival
of Photojournalism*

www.visapourlimage.com
#visapourlimage2023



Canon



**LE FIGARO
MAGAZINE**

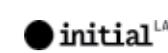


franceinfo:



**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe



Scam*



Mouvement
des Entreprises
de France
Pyrénées Orientales



actuPerpignan

Croix du Midi

L'INDÉPENDANT

Made In Perpignan
Information • Proximité • Indépendance

Sous le haut patronage et avec le soutien du ministère de la culture,
ainsi que de la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet