

Paolo Pellegrin

Mes années Visa
My Visa Years



Paolo Pellegrin

Magnum Photos

35^e

LIEU

Couvent des Minimes

rue François Rabelais

Ouvert du samedi 2

au dimanche 17 septembre

de 10h à 20h

ENTRÉE LIBRE

Mes années Visa

Nous avons rencontré Paolo Pellegrin en 1992. Il était alors inconnu et nous avait présenté un travail sur les *barboni*, les sans-abri de Rome. Ses photos étaient superbes et nous avons eu l'idée de les présenter en grand format dans les rues piétonnes de Perpignan. Malheureusement, la tramontane a décidé de détruire notre exposition deux jours avant l'inauguration. Nous avons donc réexposé son travail l'année suivante de manière plus traditionnelle. Depuis, Paolo est l'un de nos compagnons de route les plus fidèles.

Nous avons exposé son travail sur le sida en Ouganda, son Cambodge, son Kosovo, son sujet sur l'ouragan Katrina en Louisiane, sur la diaspora irakienne. Et puis il y a eu de nombreuses projections, avec la Bosnie, l'Albanie, l'Algérie, le Rwanda, le choléra en Ouganda, le Liban, le Darfour, Gaza, et je crois que j'en oublie.

C'est un photographe qui a une véritable empathie pour son sujet. Il voit les gens souffrir et souffre avec eux, et cherche à attirer notre attention sur ces victimes de crises ou de conflits. Et toujours avec le même talent,

la même maîtrise, la même sensibilité, dans un style que l'on reconnaît immédiatement.

Pour notre 30^e édition, je lui avais téléphoné pour lui dire que j'aurais aimé l'avoir avec nous pour « mon » festival. Il m'avait repris en me disant que ce n'était pas « mon » festival mais celui de tous les photojournalistes. J'avais trouvé sa réaction formidable, cela signifiait juste que nous avons grandi ensemble.

Depuis 1992, Paolo Pellegrin a fait partie de plusieurs agences, Grazia Neri, VU', et est aujourd'hui l'un des membres les plus réputés de l'agence Magnum Photos. Au long de toutes ces années, notre relation s'est peu à peu transformée en amitié sincère, et je dois admettre que sa fidélité me touche énormément.

Pour cette 35^e édition, j'ai souhaité vous présenter une promenade dans toutes ces « années Visa » que nous avons partagées.

Jean-François Leroy,
directeur du festival

© Kathryn Cook



INSTAGRAM [paolopellegrin](https://www.instagram.com/paolopellegrin)

FACEBOOK [paolo.pellegrin](https://www.facebook.com/paolo.pellegrin)

www.magnumphotos.com/photographe/paolo-pellegrin/



Un garçon accroché à l'arrière d'un tramway.
Sarajevo, Bosnie-Herzégovine, 1996.
© Paolo Pellegrin / Magnum Photos

A boy hanging onto the back of a tram.
Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, 1996.
© Paolo Pellegrin / Magnum Photos

Paolo Pellegrin

Magnum Photos

35th

VENUE

Couvent des Minimes

rue François Rabelais
Saturday, September 2
to Sunday, September 17
Every Day, 10am to 8pm
FREE ADMISSION

My Visa Years

We first met in 1992. At the time Paolo Pellegrin was unknown, and he showed us his story on homeless people in Rome, the *barboni*. The photos were magnificent, so our idea was to have large-format prints and display them in pedestrian streets of Perpignan. Alas, the tramontane wind struck and wreaked havoc with the exhibition just two days before the official opening, so it was decided to present the work the following year, in a more conventional venue. Since then, Paolo Pellegrin has been one of our most faithful photographers at the festival.

Exhibitions have shown his work on AIDS in Uganda, his coverage of Cambodia, and of Kosovo, his view of Hurricane Katrina in Louisiana, and of the Iraqi diaspora, not to mention feature in the Campo Santo evening shows with stories on Bosnia, Albania, Algeria, Rwanda, cholera in Uganda, Lebanon, Darfur, Gaza, and more. Paolo Pellegrin feels genuine empathy for the people he is photographing, seeing them suffer and suffering with them as he endeavors to draw attention to the victims of crises and conflicts. And there is

always the same talent, the same mastery, the same sensitivity, in a style so immediately recognizable. For the 30th festival I called him, saying I would like to have him here with us for “my” festival, and was promptly corrected when he pointed out that it was not “my” festival but the festival of all photojournalists. That was the perfect reaction showing quite simply that we had grown up together.

Since 1992, Paolo Pellegrin has been with different agencies: Grazia Neri, VU', and now Magnum Photos where he is one of the most distinguished members. Over the years our working relationship has gradually developed into a genuine friendship, and I must confess that I am greatly touched by his loyalty. This year, for the 35th festival, my ambition was to offer a promenade through all these “Visa years” shared together.

*Jean-François Leroy,
director, Visa pour l'Image-Perpignan*



© Kathryn Cook

INSTAGRAM [paolopellegrin](https://www.instagram.com/paolopellegrin)
FACEBOOK [paolo.pellegrin](https://www.facebook.com/paolo.pellegrin)
www.magnumphotos.com/photographer/paolo-pellegrin/

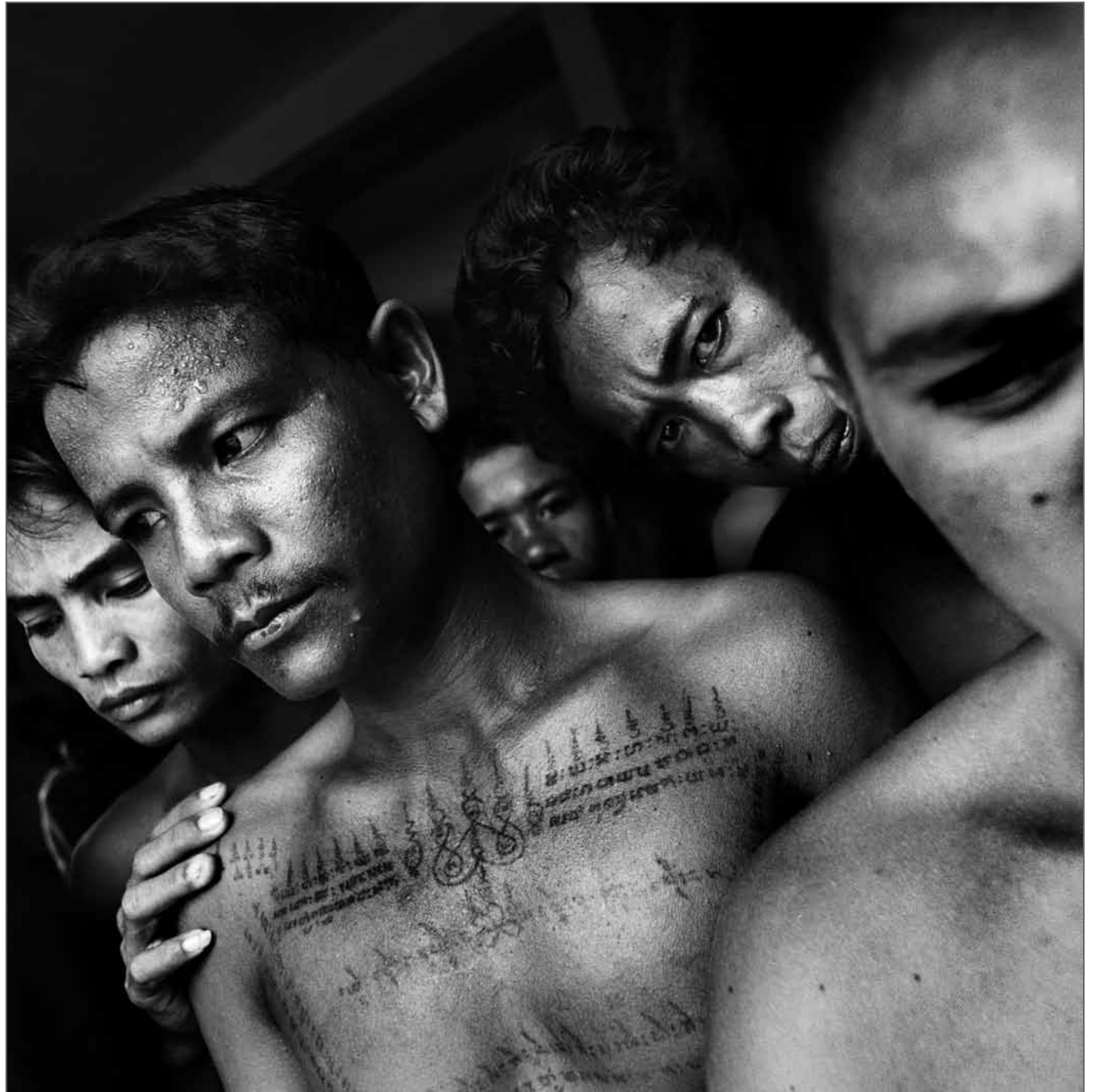
Paolo Pellegrin

Des détenus à la prison de Kampong Chhnang.
Cambodge, 1998.

© Paolo Pellegrin / Magnum Photos

Inmates at Kampong Chhnang prison.
Cambodia, 1998.

© Paolo Pellegrin / Magnum Photos



LEGENDE PHOTO 1

Des civils à la recherche de survivants après une frappe aérienne israélienne.
Beyrouth, Liban, 2006.

© Paolo Pellegrin / Magnum Photos

CAPTION PHOTO 1

Civilians searching for survivors after an Israeli air strike.
Beirut, Lebanon, 2006.

© Paolo Pellegrin / Magnum Photos