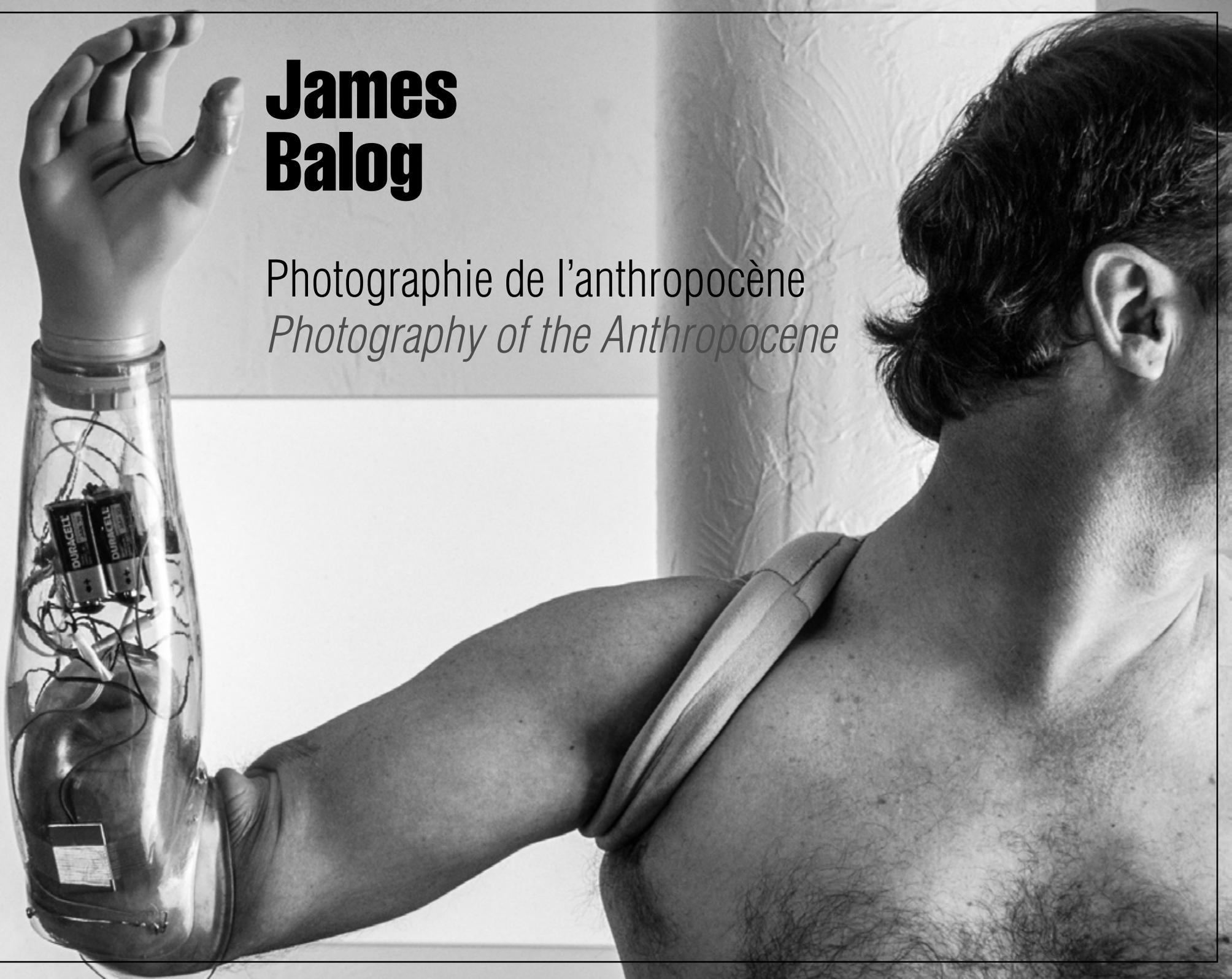


# James Balog

Photographie de l'anthropocène  
*Photography of the Anthropocene*



## Photographie de l'anthropocène

**LIEU**  
**Couvent des Minimes**  
rue François Rabelais  
Ouvert du samedi 2  
au dimanche 17 septembre  
de 10h à 20h  
ENTRÉE LIBRE

Depuis quarante ans, James Balog photographie la beauté des ressources de la nature, mais aussi l'impact dévastateur du changement climatique sur la terre et ses habitants. Dans son exploration des conséquences du comportement de l'homme, il a choisi de se concentrer sur différents événements interdépendants : la fonte des glaciers, l'élévation du niveau de la mer, le réchauffement des océans, la pollution atmosphérique, les températures extrêmes, et la force destructrice des ouragans, inondations et feux de forêt.

### **Survivants : Animaux**

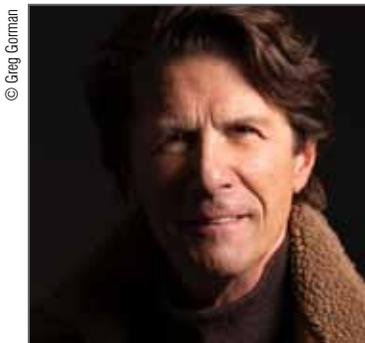
En 1987, James Balog a commencé un projet de dix ans consistant à photographier des animaux en dehors de leur habitat naturel, en veillant à ce que les images ne laissent pas penser qu'ils vivent en liberté. Chaque animal a été placé dans une pièce aux murs blancs ou dans une structure en parpaings, pour symboliser les habitations et usines qui empiètent sur l'environnement naturel. Tous les animaux photographiés figurent ou ont figuré sur la liste des espèces menacées.

### **Survivants : Arbres**

Entre 1998 et 2004, James Balog a photographié 92 spécimens de 47 variétés différentes des arbres les plus grands, les plus vieux et les plus résistants d'Amérique, dont le séquoia géant de Californie connu sous le nom de « Stagg Tree », aussi haut qu'un immeuble de 25 étages.

### **Terre altérée**

Cette série présente un panorama varié des effets directs et indirects de la présence de l'homme sur les ressources de la terre, notamment l'extraction de minéraux et de pierres, des carrières de marbre de Carrare en Italie aux déchets miniers de Climax dans le Colorado. Le dioxyde de carbone étant invisible, ce sont les sources de pollution et les enfants malades ayant besoin de soins constants qui sont mis en lumière. Les images témoignent des dégâts causés par les ouragans, puis, au lieu de montrer les marées noires dans le golfe du Mexique, le photographe a choisi de les représenter par les filets maculés de pétrole d'un pêcheur de Louisiane. La montée des eaux est illustrée par la photo d'un petit garçon agrippé au dos de sa mère près de Virginia Beach, en Virginie.



© Greg Gorman

# James Balog

## **En feu**

Entre 2010 et 2016, dix incendies et les ravages qu'ils ont provoqués ont servi de sujet au photographe qui s'est également intéressé aux incendies survenus dans des laboratoires afin de mettre en avant la pureté et le caractère sculptural des flammes ainsi que le processus de combustion.

## **Techno Sapiens**

En 1991, James Balog a imaginé que l'*Homo sapiens* était en train d'évoluer pour devenir une nouvelle espèce partiellement synthétique qu'il a appelée *Techno sapiens*. Pour lui, ces évolutions appartiennent aujourd'hui à la « nouvelle normalité » du XXI<sup>e</sup> siècle.

## **Disparition glacière**

En 2006, James Balog et deux journalistes du *National Geographic* ont fait paraître un article sur la fonte des glaciers intitulé « The Big Thaw ». Cette publication a marqué le lancement d'une initiative approfondie sur les photos de glaciers, la création du programme Extreme Ice Survey (EIS) et l'installation de 25 appareils photo spécialement conçus sur des parois surplombant les glaciers afin de documenter leur évolution. Chaque appareil prend 8 000 clichés par an pour créer un time-lapse : une séquence accélérée montrant le recul des glaciers.



# James Balog

35<sup>th</sup>

## Photography of the Anthropocene

For forty years, James Balog has photographed the beauty of nature's resources, and also the devastating impact of climate change on the earth and its inhabitants. For his projects exploring the consequences of human behavior, he has focused on interlocked events of melting glaciers, rising sea levels, warming oceans, air pollution, uninhabitable temperatures, and the destructive forces of hurricanes, floods, and wildfires.

### **Survivors: Animals**

In 1987, James Balog began a ten-year project to photograph animals outside their natural habitats, avoiding images suggesting that they live in the wild. Each animal was placed in a white-walled room or cinderblock structure symbolizing the houses and industries encroaching on the natural environment. All of the animals portrayed are or have been classified as endangered.

### **Survivors: Trees**

Between 1998 and 2004, he photographed 92 specimens of 47 different varieties of the largest, oldest, and strongest trees in America, including the giant "Stagg" sequoia in California, as tall as a 25-story building.

### **Altering Earth**

The "Altering Earth" series is a diverse overview of the direct and indirect impact of human presence on the earth's resources, including the extraction of minerals and stone, e.g. cutting marble in Carrara, Italy, and

mine tailings in Climax, Colorado. As carbon dioxide is invisible, the focus is on sources of pollution, and children needing constant medical care. There are the aftermaths of hurricanes; then, instead of showing oil spills in the Gulf of Mexico, there are the oil-soaked nets of a Louisiana fisherman; rising sea levels are depicted by the picture of a boy clinging to his mother's back near Virginia Beach, Virginia.

### **On Fire**

From 2010 to 2016, ten active wildfires and their aftermath provided the focus for the photographer who also included fires in laboratory situations as a way of engaging with the pure, sculptural character of flames and the process of combustion.

### **Techno Sapiens**

By 1991 James Balog considered that *Homo sapiens* was mutating into a new partially synthetic life form which he dubbed *Techno sapiens*. Today he sees these changes as part of the 21<sup>st</sup> century's "new normal."

### **Vanishing Ice**

In 2006, James Balog and two *National Geographic* writers published "The Big Thaw" on the melting of glaciers. This proved to be the beginning of a deep dive into photographing glaciers, establishing the Extreme Ice Survey (EIS), and documenting glacial change by placing 25 specially designed cameras on rock walls above the glaciers, collecting 8,000 frames per camera every year, then constructing time-lapse digital sequences showing the glaciers retreating.

### **VENUE**

#### **Couvent des Minimes**

rue François Rabelais  
Saturday, September 2  
to Sunday, September 17  
Every Day, 10am to 8pm  
FREE ADMISSION



© Greg Gorman

INSTAGRAM james\_balog  
TWITTER jamesbalog  
FACEBOOK earthvisioninstitute  
<https://earthvisioninstitute.org>

# James Balog

Panthère de Floride, 1989  
© James Balog

Florida Panther, 1989.  
© James Balog

## LÉGENDE PHOTO 1

Le bras de Kenny. Grâce à sa prothèse du bras, l'ancien monteur de lignes peut ressentir la température pour la première fois depuis un accident sur une ligne à haute tension.

Oklahoma City, Oklahoma, États-Unis, 1996  
© James Balog

## LÉGENDE PHOTO 2

Le volcan artificiel. Point de transbordement où le charbon de mines adjacentes est chargé sur des wagons de marchandises, puis acheminé vers des centrales électriques à travers les États-Unis.

Wellington, Utah, États-Unis, 4 octobre 2019  
© James Balog

## CAPTION PHOTO 1

Kenny's Arm. With his prosthetic arm, the former electricity worker can sense temperature for the first time since a power line accident.

Oklahoma City, Oklahoma, USA, 1996.

© James Balog

## CAPTION PHOTO 2

The Human Volcano (coal loading), a transshipment point where coal from adjacent mines is loaded onto rail freight cars for shipment to power plants around the United States.

Wellington, Utah, USA, October 4, 2019.

© James Balog

