

**Festival
International du
Photojournalisme**

**du 2 au 17 septembre
2023**

visa
POUR L'IMAGE
2023 PERPIGNAN

35^e

Pré-programme

au 26 juillet 2023

www.visapourlimage.com
#visapourlimage2023

Grâce aux photojournalistes, nous appréhendons tous les jours les réalités de notre planète, dans toutes leurs diversités, leurs complexités, leurs horreurs comme leurs beautés. Ils sont les chantres contemporains de la paix, de la liberté et de la vérité. Par leur regard, ils nous montrent ce que l'on ne voit pas; par leur objectif, ils propagent les blessures, les douleurs et les cicatrices des continents; par leur sensibilité, ils témoignent des délicatesses et des éclats du monde.

C'est à leur travail, souvent périlleux, toujours généreux, que nous rendons hommage chaque année à Perpignan, véritable capitale et terre d'accueil des photojournalistes du monde entier.

En 2023, nous les célébrerons encore avec toute l'énergie et la reconnaissance qu'une symbolique 35^e édition du festival Visa pour l'Image – Perpignan mérite.

Les différents monuments de la ville seront à nouveau les écrans prestigieux des très belles expositions sélectionnées par le directeur du festival, Jean-François Leroy. Et le Campo Santo restera le théâtre incontournable des soirées de projection en plein air, toujours aussi époustouflantes.

Comme chaque année, le festival est ouvert à tous les publics, d'ici et d'ailleurs, en garantissant la gratuité d'accès à l'ensemble des manifestations; sans oublier l'importance de la dimension éducative, en souhaitant que pour cette 35^e édition les élèves et les scolaires soient encore plus nombreux que le record des 22 000 jeunes qui ont participé l'an dernier aux semaines pédagogiques.

Car au-delà des photojournalistes qu'il faut célébrer, Visa pour l'Image et Perpignan sont les lieux de la transmission au public et aux jeunes générations du respect pour cette profession; ils sont aussi les espaces libres de la sensibilisation aux débats nécessaires sur le journalisme, sur le droit à l'image, sur l'authenticité de l'information, sur la vigueur de la démocratie.

C'est ainsi qu'avec l'État, la région Occitanie, le département des Pyrénées-Orientales, Perpignan Méditerranée Métropole, la ville de Perpignan, tous les partenaires privés et l'ensemble des équipes du festival, nous espérons que vous serez nombreux à venir découvrir cette nouvelle édition.

C'est la meilleure manière d'afficher, à nos côtés, le soutien et l'admiration que nous devons porter au photojournalisme.

Renaud Donnedieu de Vabres

Président de l'Association

Visa pour l'Image - Perpignan

La photographie aurait un nouveau fossoyeur : les intelligences artificielles génératives. Dans les fausses images ultra-réalistes qui ont inondé les réseaux sociaux, beaucoup ont voulu voir l'ultime coup de poignard porté à notre profession. Las. Un prompt* va-t-il remplacer Eugene Richards? Humblement, naïvement, féroce, nous ne le pensons pas. La photographie n'a pas attendu Midjourney et consorts pour être menacée, bouleversée, et surtout trafiquée.

Émergence de la photo numérique et des outils de retouche, mort des agences d'archives au profit de celles de stock par abonnement (elles-mêmes désormais fragilisées par lesdites IA génératives), multiplication des diffuseurs et dilution de la valeur d'une image avec les smartphones... Et pourtant, le photojournalisme est toujours là. Pourquoi? Parce que ce qui nous rassemble à Perpignan, c'est l'envie de voir le monde. Le vrai.

Ce besoin et cette envie de réalité vont désormais rendre les émetteurs d'informations vérifiées et authentiques encore plus indispensables qu'ils ne l'étaient déjà; et cette prolifération de contenus potentiellement bidon rend leur tâche encore plus importante, et ô combien plus épineuse aussi.

Beaucoup exhortent à freiner le développement de ces IA génératives. Un vœu pieux – et hautement discutable au regard des avancées déterminantes qu'elles pourraient aider à accomplir dans d'autres domaines. Mais ceux qui doivent peut-être enfin ralentir après deux décennies de perpétuelles accélérations, c'est nous : les médias. L'histoire récente – la fermeture des pure players gratuits et l'envol des abonnements numériques des médias de référence investissant encore des moyens considérables dans la production d'informations de terrain – en fait la démonstration. Et dans ce nouveau paradigme, l'éducation et la sensibilisation aux médias vont devenir plus que jamais indispensables. Une démarche que nous nous efforçons de mener pour le grand public et les scolaires, chaque année et gratuitement depuis trente-cinq ans, grâce aux photojournalistes du monde entier.

Jean-François Leroy

Directeur du festival Visa pour l'Image - Perpignan

25 avril 2023

* Prompt = courte instruction, sous forme de phrase écrite, fournie à une intelligence artificielle afin qu'elle puisse produire un contenu.

Expositions

24 expositions

Entrée libre

du samedi 2
au dimanche 17 septembre
ouvertes tous les jours
de 10h à 20h

Expositions en ligne

sur le site Internet du Festival
du 2 au 30 septembre 2023,
accès gratuit aux expositions virtuelles

Ouverture exceptionnelle
pour les accrédités
du jeudi 7 au samedi 9
septembre de 9h à 10h

www.visapourlimage.com
#visapourlimage2023

James Balog

Ian Berry

Nick Brandt

Michael Bunel

Giles Clarke

Dimitar Dilkoff

Emily Garthwaite

Nanna Heitmann

Tyler Hicks

Pascal Maitre

Sandra Mehl

Laura Morton

Mads Nissen

Ebrahim Noroozi

Darcy Padilla

Paolo Pellegrin

Mark Peterson

**Presse quotidienne
internationale**

Révoltes en Iran

Federico Rios Escobar

Cristopher Rogel Blanquet

Natalya Saprunova

Stephanie Sinclair

Brent Stirton

Photographie de l'anthropocène

Pendant quarante ans, James Balog a photographié la beauté de nos ressources naturelles et l'impact dévastateur du changement climatique sur la terre et les personnes qui y vivent. Il a étudié les conséquences des actions de l'humain sur l'équilibre du monde naturel en se penchant sur des événements interdépendants: la fonte des glaciers, la montée du niveau des mers, le réchauffement des océans, la pollution atmosphérique, les températures dont la hausse rend certaines régions inhabitables, et la force destructrice des ouragans, inondations et feux de forêt de plus en plus violents.



© James Balog

Ian Berry

Magnum Photos

Water

Après avoir travaillé plusieurs années sur l'eau et son rôle dans le changement climatique, Ian Berry a récemment publié *Water* (édité par GOST Books), livre dont est issue cette exposition. Le projet initial portait sur l'importance de l'eau dans les rites religieux, mais frappé par tous les événements liés au climat, le photographe a changé d'approche pour se concentrer sur l'eau elle-même. Des voyages le long de plusieurs grands fleuves forment une enquête sur l'ingérence de l'homme dans la nature: la construction de barrages, l'irrigation et la pollution, les effets sur le cours et le débit des fleuves, et les conséquences pour les populations locales.



© Ian Berry / Magnum Photos

INSTAGRAM [ianberrymagnum](#)
TWITTER [IanBerryMagnum](#)
FACEBOOK [Ian Berry](#)

www.magnumphotos.com/photographer/ian-berry/

The Day May Break

Cette exposition présente deux chapitres de « The Day May Break », une série toujours en cours de portraits de personnes et d'animaux, photographiés ensemble, tous touchés par la dégradation et la destruction de l'environnement. Les images du premier chapitre ont été prises au Zimbabwe et au Kenya en 2020, celles du deuxième chapitre en Bolivie en 2022.

En France, Nick Brandt est représenté par Polka Galerie à Paris.



Michael Bunel

Le Pictorium

Rechercher, sauver et protéger

Plus de 20 000 morts. Depuis plusieurs années maintenant, différentes ONG telles que SOS Méditerranée ou Médecins sans frontières affrètent des bateaux de sauvetage en Méditerranée. Pour toutes, un même et unique but : porter assistance aux personnes qui, depuis la Libye, tentent de rallier l'Europe en traversant la mer. À l'heure d'une Europe forteresse, ce reportage nous emmène aux côtés de ceux qui ont choisi d'apporter leur aide et un semblant d'humanité à ces personnes en exil, quand pratiquement plus aucune voie légale n'existe pour elles.



© Michael Bunel / Le Pictorium

INSTAGRAM michael_bunel
TWITTER michaelbunel
FACEBOOK MichaelBunel
<https://michaelbunel.com>

Giles Clarke

pour l'OCHA
et *The New York Times*

Sans eau, nous mourrons La Somalie en première ligne de la crise climatique mondiale

Après cinq saisons consécutives de pluies déficitaires, la Somalie connaît une sécheresse historique qui a provoqué la mort du bétail, une crise alimentaire dévastatrice et des déplacements massifs de population. En 2022, en raison des conditions de sécheresse et des violences perpétrées par des groupes militants, plus de 1,4 million de villageois ont dû quitter le centre du pays pour s'installer dans de vastes camps de déplacés.



© Giles Clarke pour *The New York Times*

Dimitar Dilkoff

AFP

Des deux côtés de la ligne de front

Il y a trois sortes d'êtres humains en Ukraine : les vivants, les morts et ceux qui les regardent. Dimitar Dilkoff photographie l'Ukraine depuis 2014 et le déclenchement de la guerre, après l'annexion de la Crimée par les troupes russes et les premiers combats dans le Donbass entre soldats ukrainiens et séparatistes prorusses soutenus et armés par Moscou. Durant neuf ans, il a sillonné la ligne de front, puis « les » lignes de front, mais surtout les villages désertés par les habitants, les maisons aux murs éventrés, les caves peuplées d'enfants.



© Dimitar Dilkoff / AFP

Emily Garthwaite

Institute

Lauréate du Visa d'or
de la Ville de Perpignan
Rémi Ochlik 2023

Didjla : voyage le long du Tigre

C'est en 2019 qu'Emily Garthwaite voit pour la première fois le fleuve Tigre, ou Didjla en arabe. Au cœur du berceau de la civilisation, c'est sur les eaux de ce fleuve que la photographe traverse la Turquie, la Syrie et l'Irak. Le Tigre et l'Irak ne font qu'un et lui offrent l'expérience du pays, de sa vie et de ses terres. À travers le prisme du Tigre, ce récit présente l'Irak entre civilisations anciennes et vie contemporaine.

Exposition co-produite par l'ONG CCFD – Terre Solidaire



© Emily Garthwaite / Institute

Lauréate du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2023

Nanna Heitmänn

Magnum Photos

Lauréate du Prix

Françoise Demulder 2022

Guerre est paix

«Le pouvoir est de déchirer l'esprit humain en morceaux que l'on rassemble ensuite sous de nouvelles formes que l'on a choisies.»

George Orwell, 1984

À travers ce projet photographique sur l'invasion brutale de l'Ukraine par la Russie, Nanna Heitmänn cherche à établir un compte rendu historique des événements qui se déroulent autour d'elle, afin de mettre en lumière le fossé entre la réalité de la guerre en Ukraine et sa perception déformée cultivée dans la société russe. Comment une nation entière peut-elle suivre aveuglément son dirigeant, sans se poser de questions ?



Tyler Hicks

The New York Times

Bakhmout, une ville en guerre

L'anéantissement de Bakhmout ne s'est pas produit en un jour. La transformation de cette ville paisible en un tableau de destruction et de mort s'est faite au cours de plusieurs mois de combats féroces. Les forces ukrainiennes ont fait face aux multiples assauts des militaires russes : tirs, obus de mortier, drones d'attaque, barrages d'artillerie lourde, bombardements aériens, snipers. Ayant documenté une grande partie de la guerre dans la région du Donbass, Tyler Hicks a vite compris que Bakhmout revêtait une importance bien supérieure à sa valeur militaire stratégique. La ville est désormais emblématique du sacrifice, du prix à payer pour l'invasion injustifiée de l'Ukraine par la Russie.



© Tyler Hicks / *The New York Times*

Pascal Maitre

MYOP

pour *Le Figaro Magazine*
et *Paris Match*

Le charbon de bois : l'or noir des pauvres

Aujourd'hui, 2,5 milliards de personnes dans le monde dépendent encore du charbon de bois pour cuisiner. En Afrique, sa production est l'une des principales causes de déforestation, et son commerce illicite participe au financement de groupes armés dans certaines régions. Pascal Maitre s'est rendu en RDC, en Somalie, au Bénin et au Cambodge pour nous alerter sur le problème majeur que représente le charbon de bois pour l'homme et pour la planète.



© Pascal Maitre / MYOP

L'adieu à l'Isle de Jean-Charles

Louisiane : les premiers réfugiés climatiques des États-Unis

Aux confins de la Louisiane, à 130 km au sud de la Nouvelle-Orléans, l'Isle de Jean-Charles sombre peu à peu. Aujourd'hui réduite à 3 km de long sur 300 m de large, l'île a perdu 98 % de sa surface depuis 1955. En cause : la montée des eaux, l'érosion côtière et l'exploitation pétrolière. En 2016, le gouvernement fédéral a alloué 48 millions de dollars à l'État de Louisiane pour organiser la relocalisation de ses habitants, à 70 km au nord. Effective depuis 2022, ils sont considérés comme les premiers réfugiés climatiques officiels des États-Unis.

Reportage réalisé avec le soutien du Figaro Magazine.



Laura Morton

Lauréate du Prix
Pierre & Alexandra Boulat 2022

Wild West Tech

Les entrepreneurs ont afflué à San Francisco et dans la Silicon Valley, épicerie mondiale de l'industrie technologique, pour participer à la ruée vers l'or contemporaine. Ils vivent ensemble, travaillent ensemble 24 heures sur 24 et font la fête ensemble, tout en cherchant à créer des entreprises technologiques performantes. Bien qu'ils évoluent dans une bulle, leurs créations ont un impact sur le monde entier.

Les photos prises en 2022 et 2023 ont reçu le soutien du Prix Pierre & Alexandra Boulat. Certaines étapes précédentes ont bénéficié du soutien du Fonds d'urgence de la Fondation Magnum



© Laura Morton
Lauréate du Prix Pierre & Alexandra Boulat 2022

Mads Nissen

*Politiken / Panos Pictures
pour Le Figaro Magazine
et FT Magazine [Financial Times]*

Sangre Blanca : la guerre perdue contre la cocaïne

Nous sommes à l'âge d'or de la cocaïne. Cette drogue n'a jamais été aussi populaire et accessible. Pour de nombreux Européens et Nord-Américains, la cocaïne est synonyme de fête et d'euphorie. Pour de nombreux Colombiens, elle est source de sang, de violence, de corruption, de misère et de désastre écologique. Ce reportage plonge dans les eaux troubles du trafic de cocaïne et met en lumière le coût humain, en Colombie, de la drogue récréative la plus prisée au monde.



© Mads Nissen / *Politiken* / Panos Pictures pour *Le Figaro Magazine* et *FT Magazine [Financial Times]*

Ebrahim Noroozi

Associated Press

Le pays le plus triste au monde et le pire pays pour les femmes

Ebrahim Noroozi a passé plus d'une année à couvrir l'Afghanistan. Avec la détérioration des conditions de vie depuis le retour au pouvoir des talibans en 2021, le pays connaît une crise humanitaire sans précédent. Ce reportage témoigne de l'état du pays, de son économie en ruine et de la détresse du peuple afghan face à un avenir sans espoir. La malnutrition atteint un niveau record et selon les Nations unies, quelque 20 millions d'Afghans, environ la moitié de la population, sont dans une situation de faim aiguë. Déjà très répandu, le travail des enfants est en augmentation, et les femmes sont devenues quasi invisibles dans la société.



© Ebrahim Noroozi / Associated Press

INSTAGRAM ebrahimnoroozi
TWITTER EbrahimNoroozi1
FACEBOOK ebrahim.noroozi.1

<https://apimagesblog.com/blog/tag/Ebrahim+Noroozi>

Darcy Padilla

Agence VU'

California Dreamin'

Ce projet à long terme est un reportage sur le sort des sans-abri en Californie, victimes des inégalités économiques et sociales. En 2022, la moitié des sans domicile fixe aux États-Unis se trouvaient en Californie où, selon les estimations, ils étaient plus de 115 000 à dormir dans la rue ou des parcs publics, dans des véhicules ou des bâtiments abandonnés. Depuis plus d'une décennie, l'État de Californie détient le triste record du nombre de sans-abri aux États-Unis.



© Darcy Padilla / Agence VU'

Paolo Pellegrin

Magnum Photos

Mes années Visa

Paolo Pellegrin a fait sa première exposition à Visa pour l'Image en 1992. Depuis, nous ne comptons plus tous les sujets que nous avons réalisés avec lui, que ce soit en exposition ou en projection. Il est l'un de nos plus fidèles compagnons de route. Nous avons eu envie de vous présenter une sorte de rétrospective de ses « années Visa ».



© Paolo Pellegrin / Magnum Photos

Mark Peterson

Redux Pictures

Le passé n'est jamais mort

« *Le passé n'est jamais mort. Il n'est même jamais passé.* »

William Faulkner

Le passé continue de façonner l'avenir de l'Amérique, où un président comme Trump peut jouer des peurs de son électorat riche et puissant, et lui faire croire au grand remplacement. Ce mouvement a pris un virage inquiétant, passant de la violence meurtrière à Charlottesville en 2017 et l'insurrection au Capitole en 2021 à des rassemblements plus discrets de nationalistes blancs en costume-cravate qui élaborent des stratégies dans des salles de conférences, ou des pique-niques du dimanche où les enfants entonnent des chants à la gloire des soldats morts pour la défense des États confédérés.



© Mark Peterson / Redux Pictures

Presse quotidienne internationale

Depuis 1990, Visa pour l'Image donne rendez-vous aux quotidiens internationaux. Ceux qui chaque jour nous informent exposent l'actualité de l'année écoulée. En 2023, 21 titres présentent leurs reportages.

L'un de ces quotidiens sera récompensé par le Visa d'or Arthus-Bertrand catégorie Presse Quotidienne.

CONTACT: dailypress@2e-bureau.com

Aftonbladet - Suède
Photographe: Magnus Wennman

Irish Independent - Irlande
Photographe: Mark Condren

Libération - France
Photographe: Jędrzej Nowicki

Centre Presse - France
Photographe: José A. Torres

La Croix - France
Photographe: Mattia Velati

Neue Zürcher Zeitung
(NZZ) - Suisse
Photographe: Dominic Nahr

CNN.com - États-Unis
Photographe: Greta Rico

La Montagne - France
Photographe: Jérémie Fulleringer

NRC - Pays-Bas
Photographe: Kees van de Veen

Dnevnik - Slovénie
Photographe: Jaka Gasar

Le Monde - France
Photographe: Kasia Strek / Panos Pictures

Politiken - Danemark
Photographe: Jacob Ehrbahn

El Món Terrassa - Espagne
Photographe: Cristobal Castro

Le Parisien - Aujourd'hui en France - France
Photographe: Olivier Corsan

The Globe and Mail -
Canada
Photographe: Tim Smith

Frankfurter Allgemeine Zeitung - Allemagne
Photographe: Frank Röth

Le Temps - Suisse
Photographe: Gabriel Monnet

The New York Times -
États-Unis
Photographe: Tyler Hicks

Helsingin Sanomat -
Finlande
Photographe: Rio Gandara

Les Jours.fr - France
Photographe: Louis Witter / Le Pictorium

The Washington Post -
États-Unis
Photographe: Salwan Georges

Révoltes en Iran

Tu ne meurs pas

Le 16 septembre 2022, Mahsa (Jina) Amini meurt dans un hôpital de Téhéran. Trois jours plus tôt, elle est arrêtée par la police pour avoir enfreint le code vestimentaire en vigueur en République islamique d'Iran, reçoit des coups à la tête pendant sa garde à vue et tombe dans le coma. Une mort, une injustice de trop qui enflamme le peuple iranien. Femmes et hommes s'emparent de l'espace public, bravent les condamnations les plus violentes, filment, photographient. Les images prises par les Iraniens racontent un soulèvement historique au cri de « Femme, vie, liberté », une guerre de la vie contre la mort.

Commissaires d'exposition :

Marie Sumalla, rédactrice photo, et Ghazal Golshiri, journaliste, *Le Monde*



Federico Rios Escobar

Lauréat du Visa d'or humanitaire
du Comité International de la Croix-Rouge
(CICR) 2023

Le chemin de la dernière chance

En 2022, la grande majorité des personnes qui ont traversé la région du Darién qui sépare physiquement les deux Amériques étaient des Vénézuéliens, souvent exténués par des années de chaos économique. Mais parmi les migrants qui traversent la jungle, ils sont nombreux aussi à venir de Cuba, d'Haïti, d'Équateur et du Pérou. Il y a également de plus en plus d'Afghans qui fuient les talibans. Les migrants voyagent en short et sandales, leurs affaires dans des sacs plastique, des bébés dans les bras et des enfants leur tenant la main. Il est difficile de savoir combien arrivent sains et saufs et combien n'arrivent jamais.



© Federico Rios Escobar

Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR) 2023

Cristopher Rogel Blanquet

Sublime poison

Villa Guerrero est un grand centre de floriculture au Mexique. En l'absence de tout contrôle sur l'utilisation des produits chimiques agricoles dans le pays, la pollution de l'eau et des sols ainsi que l'impact des pesticides et des engrais aux effets toxiques, dégénéralifs, cancérogènes et mutagènes sur l'homme et le bétail ont engendré une crise sanitaire. Cristopher Rogel Blanquet a documenté le quotidien de cinq familles de la région.



© Cristopher Rogel Blanquet

Natalya Saprunova

Zeppelin

Lauréate de la Bourse
Canon de la Femme
Photojournaliste 2022

Evenks, les gardiens des richesses yakoutes

Le nord de la Russie recèle d'innombrables richesses comme l'or ou les diamants, mais aussi les cultures indigènes. Celle des Evenks, en Yakoutie, survit tant bien que mal face aux industriels qui exploitent leurs terres. Peuple autochtone d'éleveurs de rennes, ce sont eux qui ont guidé les prospecteurs russes vers les gisements, permettant le développement industriel de l'Union soviétique. Mais aujourd'hui, la taïga est massivement abattue, les lits des rivières sont saccagés et les nappes phréatiques polluées.



© Natalya Saprunova / Zeppelin
Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2022

Grossesses à haut risque après l'arrêt Dobbs

Un nouvel arrêt de la Cour suprême des États-Unis permet aujourd'hui à chaque État de réglementer l'accès à l'avortement. Un juge fédéral a ainsi permis à l'État de l'Ohio d'interdire l'avortement dès lors que l'activité cardiaque du fœtus est détectée.

Stephanie Sinclair a eu accès au service de médecine fœto-maternelle de la clinique de Cleveland afin de documenter les profondes conséquences de cette décision de la Cour suprême pour les femmes enceintes et leurs médecins. Ses photos témoignent du chaos, des incertitudes et du désarroi nés de ce changement brutal de politique sur l'avortement.



© Stephanie Sinclair

Brent Stirton

Getty Images
pour *National Geographic*

Éléphants d'Asie Culture, protection, conflits et coexistence

L'éléphant d'Asie est défini aujourd'hui par le biais de la culture, des conflits, de l'économie et du défi de la protection. Ce reportage s'intéresse au travail des chercheurs qui étudient les éléphants d'Asie pour découvrir comment ils peuvent vivre en harmonie avec les humains. Près de 60 % des éléphants d'Asie vivent en dehors des parcs nationaux, près des hommes, et chaque année leur habitat naturel disparaît un peu plus. L'Asie s'est développée à grande vitesse, mais sans véritable réflexion sur la question de la coexistence pacifique entre hommes et éléphants.



© Brent Stirton / Getty Images pour *National Geographic Magazine*

INSTAGRAM [brentstirton](#)
TWITTER [BrentStirton](#)
FACEBOOK [brentstirton](#)
www.brentstirton.com

du lundi 4 au samedi 9 septembre
à 21h30
au Campo Santo

Entrée libre

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2022 à août 2023. Chaque soir, du lundi au samedi, les projections débent par une « chronologie » retraçant deux mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde. Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire. Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

Cette année, il n'y aura pas de retransmissions en direct au Théâtre de l'Archipel. Pas de lieu de repli en cas d'intempéries

Au programme de cette édition 2023

Liste non exhaustive

et sous réserve de modifications

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

La guerre en Ukraine

Le tremblement de terre en Turquie et en Syrie

Les élections en Turquie

L'Iran, le Soudan, la Birmanie...

Le soulèvement au Pérou

Les flux migratoires

Le dérèglement climatique et ses conséquences

L'accaparement des terres

La surpêche

La réforme des retraites en France

Les élections au Brésil

Hommage à Roger Pic, William Klein, Douglas Kirkland, Christian Simonpietri

Vidéo-livres

Rising Among Ruins, Dancing Amid Bullets, Maryam Ashrafi (Hemeria)

Ukraine: A War Crime (FotoEvidence)

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints ci-dessous déterminent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) quatre nominés pour chacune des catégories: le Visa d'or News, le Visa d'or Magazine, ainsi que le lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

Un deuxième jury désignera le lauréat des Visa d'or News, Magazine et Presse Quotidienne.

Aucun dossier n'est à soumettre.

LE JURY

Wang Baoguo / CHINESE PHOTOGRAPHERS MAGAZINE (Chine)
Sophie Batterbury / THE INDEPENDENT ON SUNDAY (Grande-Bretagne)
Andreina de Bei / SCIENCES ET AVENIR (France)
Maria Bojikian / MARIE CLAIRE (France)
Julio Carbó / EL PERIÓDICO DE CATALUNYA (Espagne)
Lionel Charrier / LIBÉRATION (France)
Mary Cooney / LOS ANGELES TIMES (USA)
Cyril Drouhet / LE FIGARO MAGAZINE (France)
MaryAnne Golon / THE WASHINGTON POST (USA)
Peter Hove Olesen / POLITIKEN (Danemark)
Nicolas Jimenez / LE MONDE (France)
Whitney Johnson / NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE (USA)
Romain Lacroix / PARIS MATCH (France)
Isabelle de Lagasnerie / LA CROIX (France)
Catherine Lalanne / LE PÈLERIN (France)
Gorka Lejarcegi / EL PAIS SEMANAL (Espagne)
Meaghan Loram / THE NEW YORK TIMES (USA)
Chiara Mariani / CORRIERE DELLA SERA (Italie)
Thierry Meneau / LES ÉCHOS (France)
Sarah Mongeau-Birkett / LA PRESSE (Canada)
Matti Pietola / HELSINGIN SANOMAT (Finlande)
Kira Pollack / VANITY FAIR (USA)
Jim Powell / THE GUARDIAN (Grande-Bretagne)
Kathy Ryan / THE NEW YORK TIMES MAGAZINE (USA)
Claire Simon / LA VIE (France)
Mats Strand / AFTONBLADET (Suède)
Andreas Trampe / STERN (Allemagne)
Bernadette Tuazon / CNN DIGITAL (USA)
Service photo / GEO (France)

Les Visa d'or

35^e

Les Visa d'or Arthus-Bertrand récompensent les meilleurs reportages réalisés entre août 2022 et juillet 2023.

Les trophées sont une création des ateliers Arthus-Bertrand.

Visa d'or de la Presse Quotidienne

Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année parues dans un quotidien de la presse internationale. Ce prix s'adresse à toutes les rédactions des quotidiens du monde.

En 2023, **21 titres** présentent leurs reportages.

CONTACT: dailypress@2e-bureau.com

Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Fin juin, pour la dix-septième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux, ont désigné le lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Ils ont voté pour le jeune photographe de l'année qui, selon eux, a produit en 2022-2023 le meilleur reportage publié ou non. Ce Visa d'or est doté par la Ville de Perpignan de 8 000 euros.

Emily Garthwaite / Institute est la lauréate 2023 pour son travail en Irak « *Didjla : voyage le long du Tigre* ».



© Emily Garthwaite / Institute
Lauréate du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2023

Visa d'or Magazine

Pour la seizième fois, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or Magazine.

LES NOMMÉS

- **Mads Nissen** / Politiken / Panos Pictures pour *Le Figaro Magazine* et *FT Magazine [Financial Times]* - *Sangre Blanca : la guerre perdue contre la cocaïne*
- **Ebrahim Noroozi** / Associated Press - *Le pays le plus triste au monde et le pire pays pour les femmes*
- **Cristopher Rogel Blanquet** - *Sublime Poison*

Visa d'or News

Pour la quatrième fois, le Département des Pyrénées-Orientales offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or News.

LES NOMMÉS

- **Michael Bunel** / Le Pictorium *Rechercher, sauver et protéger*
- **Tyler Hicks** / *The New York Times* - *Bakhmout, une ville en guerre*
- **Siegfried Modola** pour *The Globe & Mail* - *La révolution armée en Birmanie*

Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR)

Créé en 2011, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense chaque année un photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire. Cette année, le thème de ce concours portait sur la migration et les populations déplacées, réfugiées ou exilées.

Ce prix, doté de 8 000 euros par le CICR, est décerné cette année à **Federico Rios Escobar** pour son reportage sur les migrants qui tentent la traversée de la région du Darién, située à la frontière entre la Colombie et le Panama, qui relie l'Amérique du Sud à l'Amérique du Nord. Un passage obligé pour les migrants qui tentent d'atteindre les États-Unis.

CONTACT: communication.paris@icrc.org



© Federico Rios Escobar
Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR) 2023

Visa d'or de l'Information numérique franceinfo

La huitième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA), médias audiovisuels de service public. Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information. Il est doté de 8 000 euros par France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA).

CONTACT: webdocu@orange.fr

Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine*

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle. Pour la onzième année consécutive, ce Visa d'or est doté par *Le Figaro Magazine* de 8 000 euros.

Bourse Canon de la Femme Photojournaliste

Pour la vingt-troisième année consécutive, Canon et Visa pour l'Image décernent la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme.

La bourse, dotée de 8 000 euros, permettra à la lauréate de financer un nouveau projet passionnant, qui sera exposé lors de l'édition 2024 du festival.

Cette année, nous exposerons le travail de Natalya Saprunova / Zeppelin (lauréate 2022) sur le peuple des Evenks, les gardiens de la culture yakoute.

CONTACT: canon-grant@orange.fr

Bourse de la nouvelle photographie urbaine soutenue par Google

Pour la quatrième fois, Google, Visa pour l'Image et Dysturb remettront une bourse à un talent émergent de la photographie française. Les trois acteurs auront à cœur de valoriser une approche et un traitement innovants de thématiques urbaines.

Le talent choisi remportera une bourse dotée de 8 000 euros pour développer ses projets et bénéficiera d'un accompagnement de Google, Visa pour l'Image et Dysturb.

Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image et du document, en partenariat avec Images Evidence, sont heureux de lancer la quatrième édition de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage destinée à encourager un vidéaste et/ou photographe par l'attribution d'une bourse de 8 000 euros dotée par Canon ainsi que le prêt d'un équipement vidéo professionnel.

Le projet sera présenté sous forme de teaser en septembre 2023, et la version finale du reportage vidéo sera projetée lors de l'édition 2024 du festival à Perpignan.

Cette année, nous vous présenterons le travail de Irene Baqué, lauréate 2022.

CONTACT: canon-videogrant@orange.fr

Bourse SAIF / Benoît Schaeffer pour l'édition photographique

En hommage à Benoît Schaeffer, photojournaliste qui nous a quittés en 2020, La SAIF lance une nouvelle bourse dédiée à l'édition photographique. Cette bourse vise à encourager et mettre en valeur le travail d'un photographe professionnel de presse et/ou documentaire qui nécessite un appui pour la création d'un ouvrage monographique imprimé.

Cette bourse est ouverte aux candidats français ou étrangers résidant en France et présentant un projet de publication en association avec une maison d'édition.

La bourse, dotée de 10 000 euros par La SAIF, sera remise lors d'une des soirées de projection de Visa pour l'Image - Perpignan.

CONTACT: actionculturelle@saif.fr

Prix Françoise Demulder

Depuis 2020, le ministère de la Culture et Visa pour l'Image décernent annuellement deux bourses de production – dotées de 8000 euros chacune - à des femmes photographes en reconnaissance de leur contribution au photojournalisme.

Ce prix, dédié aux femmes photojournalistes, rend hommage à Françoise Demulder - photographe de guerre française, première lauréate féminine du World Press Photo en 1977.

Candidatures 2023 (courant octobre 2023)

<https://www.visapourlimage.com/festival/prix-et-bourses/prix-francoise-demulder>

CONTACT: prixfrancoisedemulder@gmail.com

Prix Pierre & Alexandra Boulat

Le prix, soutenu et doté de 8 000 euros par la Scam pour la neuvième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage photographique inédit.

Le prix est attribué cette année à **Paolo Manzo**, pour son projet de reportage « Naples, la ville invisible », où il souhaite rendre visible le côté sombre et dramatique de l'inégalité économique, des injustices sociales et de la ségrégation urbaine si répandues à Naples.

CONTACT: annie@pierrealalexandraboulat.com



© Paolo Manzo

Lauréat du prix Pierre & Alexandra Boulat 2023, soutenu par la Scam

Prix ANI-PixTrakk

Depuis vingt-trois ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 200 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter.

À l'issue de chaque festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois photographes parmi ses « coups de cœur ».

Les nommés cette année sont : **Victorine Alisse**, **Karine Pierre** et **Alexis Vettoretti**.

Pour la quatorzième année consécutive, le gagnant recevra un prix ANI, doté de 5000 euros par PixTrakk.

Prix Camille Lepage

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille. Pour la septième année consécutive, la SAIF, Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe, s'engage pour financer le prix à hauteur de 8 000 euros afin d'encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours.

La lauréate de cette édition est **Cinzia Canneri**, qui pourra ainsi poursuivre son reportage sur les violences infligées aux femmes au Tigré et en Érythrée, en temps de conflit ou de paix. Elle étudiera les conséquences à moyen et long terme de cette violence sur leur vie et leurs perspectives d'un avenir meilleur.

CONTACT: camillelepageaward@gmail.com



© Cinzia Canneri

Lauréate du Prix Camille Lepage 2023

Prix Photo – Fondation Yves Rocher

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Pour sa neuvième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux de la transition écologique.

Il est doté de 8 000 euros par la Fondation Yves Rocher.

CONTACT: prixphoto@fondationyvesrocher.org

Le Prix Carmignac du photojournalisme

La Fondation Carmignac est heureuse de s'associer, pour la huitième saison consécutive, au festival Visa pour l'Image. Les lauréats de la treizième édition du Prix Carmignac consacrée au Ghana et à ses défis humains et écologiques liés au trafic des déchets électroniques seront dévoilés lors de la soirée de projection du jeudi 7 septembre. Les lauréats présenteront également leur travail lors d'une conférence le vendredi 8 septembre.

En 2009, face à une crise des médias et du photojournalisme sans précédent, Edouard Carmignac crée le Prix Carmignac du photojournalisme afin de soutenir les photographes sur le terrain. Le Prix soutient, chaque année, la production d'un reportage photographique et journalistique d'investigation sur les violations des droits humains dans le monde et les enjeux géostratégiques qui y sont liés.

Sélectionnés par un jury international, les lauréats reçoivent une bourse de travail leur permettant de réaliser un reportage de terrain de six mois. En investissant des moyens humains et financiers dans la production de ces reportages, et dans leur diffusion avec une exposition itinérante et un catalogue, dans une démarche d'intérêt général, le Prix Carmignac met en lumière les crises et défis que traverse le monde contemporain. Le photoreportage sera exposé à Paris en décembre 2023 au Réfectoire des Cordeliers, rue de l'école de Médecine.

CONTACTS :

Margaux Granjou, responsable du Prix Carmignac :

prix@carmignac.com

Myrtille Beauvert, PR

myrtille@sisterscommunications.com

www.fondationcarmignac.com

3 jours

lundi 4, mardi 5
et mercredi 6
septembre 2023

Transmission pour l'Image est un lieu d'échanges, de rencontres, mais surtout un passage de témoin de photojournalistes qui ont fait, avec nous, l'aventure de Visa pour l'Image.

Transmission n'est pas un programme pour « faire des photos » mais est conçu à l'inverse : ce sont ces photographes et directeurs de la photo qui prennent le temps de parler de leur travail, de leurs choix, qui expliquent comment ils ont réalisé, édité, choisi et vendu leurs images.

Transmission est là pour permettre à de jeunes photojournalistes, rédacteurs photos de devenir les dépositaires de ces valeurs auxquelles Visa pour l'Image a toujours cru.

Les inscrits auront le privilège, pendant cette immersion de 3 jours, de recevoir et d'échanger avec nos intervenants.

Maggie Steber est en charge de Transmission pour l'Image et propose à des intervenants de renom d'être à ses côtés.

Informations et inscriptions

Sylvie Grumbach

sylvie.grumbach@2e-bureau.com

Tarif : 350 € (badge professionnel inclus, hors hébergement)

10 participants maximum

Les intervenants s'expriment en anglais

Les intervenants



Maggie Steber

Photographe documentaire, VII Photo Agency

Maggie Steber a travaillé dans 71 pays et documenté la condition humaine, les cultures, les conflits, la science. Plus tôt dans sa carrière, elle a été éditrice photo pour Associated Press et directrice de la photographie au *Miami Herald*, ainsi que comme photographe pour *Newsweek*.

www.maggiesteber.com



Joao Silva

Photographe pour le *New York Times*

João a été grièvement blessé en Afghanistan en octobre 2010. Il a été l'un des membres du célèbre Bang-Bang Club et a couvert de très nombreux conflits ces 20 dernières années.

https://www.instagram.com/joaosilva_nyt/?hl=fr



Darcy Padilla

Photographe de l'Agence VU'

Darcy Padilla est une photographe documentaire et photojournaliste basée à San Francisco. Son travail se concentre sur des projets à long terme sur la lutte et les effets transgénérationnels. Elle enseigne l'art à l'université du Wisconsin-Madison et est membre de l'Agence VU'.

<https://www.darcypadilla.com/>



Mark Peterson

Photographe

Mark Peterson est un photographe basé à New York. En 2018, il reçoit le prix Eugene Smith pour son travail sur le nationalisme blanc. Son travail fait partie de la collection de la National Gallery Of Art à Washington DC.

<https://www.instagram.com/markpetersonpixs/>



Pierre Terdjman

Photographe et co-fondateur de #Dysturb

Pierre Terdjman a travaillé comme photojournaliste de conflits pendant plus de 15 ans. #Dysturb est une organisation flexible et réactive, basée entre Paris et New York, œuvre à informer et sensibiliser le public aux grandes causes sociales et environnementales.

<https://dysturb.com/>



Bernadette Tuazon

Directrice de la photographie pour CNN Digital

Bernadette Tuazon supervise la couverture photo news et magazine. Elle gère une équipe de rédacteurs photo répartis entre Atlanta, New York, Washington DC et Londres.

<https://edition.cnn.com/profiles/bernadette-tuazon>



Brent Stirton

Photographe de Getty Images Reportage.

Brent Stirton est un photographe sud-africain et correspondant spécial de Getty Images Reportage. Il a travaillé pour le *National Geographic Magazine*, *GEO*, *Le Figaro*, *Le Monde* et de nombreuses autres publications internationales. Il a photographié des campagnes pour certaines des plus grandes organisations à but non lucratif au monde, telles que le Fonds mondial pour la nature, la Fondation Ford, le CICR et la Fondation Gates. Il tourne régulièrement pour Human Rights Watch. Brent est maintenant membre de la National Geographic Society et fait partie du programme National Geographic Explorer.

<http://www.brentstirton.com/>



Nicolas Jimenez

Directeur de la photographie du quotidien *Le Monde* et des suppléments

<https://www.lemonde.fr/signataires/nicolas-jimenez/>

Rencontres avec les photographes et tables rondes

DU MARDI 5 AU SAMEDI 9 SEPTEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
Auditorium Charles Trenet
Entrée libre

Ces rencontres sont ouvertes aux professionnels et au grand public.

L'agenda de ces rencontres est disponible sur le site www.visapourlimage.com.

ARTE Reportage et les grands reportages d'actualité

DU LUNDI 4 AU VENDREDI 8 SEPTEMBRE
DE 17h30 À 19h
PALAIS DES CONGRÈS
Auditorium Charles Trenet
Entrée libre

Dédié à l'actualité internationale, ARTE Reportage témoigne des soubresauts du monde. Une sélection de reportages vous sera présentée tout au long de la semaine en présence de quelques-uns des réalisateurs qui auront à cœur d'échanger avec le public.

Tous les reportages sont en VF sous-titrés en anglais

Lundi 4 septembre – FOCUS ANTOINE AGOUDJIAN
- *Mémoire d'Arménie* (25')

15 photos commentées par Antoine Agoudjian
- *Turquie : La photo pour mémoire* (12')
de Vladimir Vasak et Antoine Agoudjian

Mardi 5 septembre – FOCUS AFRIQUE
- *Centrafrique : Le soft power russe* (24'37')

de Carol Valade et Clément Di Roma
- *Éthiopie : Tigré, au pays de la faim* (24'20')
de Charles Emtaz et Olivier Jobard (24'20')

Mercredi 6 septembre – FOCUS UKRAINE
- *Ukraine : Un photographe dans la guerre* (24'34')

de Edward Kaprov, Eugène Titov et Daniel Feinberg
- *Russie : La résistance féministe* (24'22')
de Sophie Larmoyer

Jeudi 7 septembre – FOCUS AMÉRIQUE LATINE
- *Salvador : Vivre sous Bukele* (24'46')

de Maxime Priou, Arthur Rayssiguier et Pierre Chabert
- *Venezuela : L'agonie du lac Maracaïbo* (24'08')
de Frédéric Elhorga

Vendredi 8 septembre – FOCUS ASIE
- *Birmanie : La résistance Chin* (36'23')

d'Antoine Védeilhé
- *Japon : L'ombre de la guerre* (24'21')
de Constantin Simon et Aruna Popuri

Les lectures de portfolios

DU LUNDI 4 AU SAMEDI 9 SEPTEMBRE
DE 10h À 13h ET DE 15h À 18h
PALAIS DES CONGRÈS
Réservé aux accrédités

AVEC LES DIRECTEURS PHOTO INTERNATIONAUX

Sur inscription

CONTACT : portfolios@2e-bureau.com

DE L'ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHERS (ANI)

Inscription sur place

Table ronde sur les enjeux de l'intelligence artificielle

VENDREDI 8 SEPTEMBRE À 15h
PALAIS DES CONGRÈS
Auditorium Charles Trenet
Entrée libre

Le photojournalisme a toujours été un outil puissant pour raconter des histoires et documenter la marche du monde. Cependant, l'intelligence artificielle générative d'images a récemment transformé le paysage de la photographie. Sa capacité à créer des images très réalistes suscite fascination et inquiétude. Comment garantir l'intégrité du photojournalisme lorsque les images peuvent être manipulées et altérées facilement ? Quelles implications pour la confiance du public dans la véracité des photographies ? Quelle responsabilité des médias dans l'utilisation de cette technologie ? Quels défis éthiques se posent quand ces images brouillent la frontière entre la réalité et la fiction ?

Table ronde modérée par **Gilles Courtinat**, journaliste à *L'Oeil de l'info*.

Librairie

DU SAMEDI 2 AU DIMANCHE 17 SEPTEMBRE
DE 10h À 19h
COUVENT DES MINIMES
Entrée libre

Librairies Cajelice et Ombres Blanches, librairie officielle du festival.

Nombreuses signatures.

L'agenda de ces rencontres est disponible sur le site www.visapourlimage.com.

Espace Canon Experience

DU LUNDI 4 AU SAMEDI 9 SEPTEMBRE

PALAIS DES CONGRÈS

Rez-de-chaussée

Entrée libre

Canon soutient le storytelling visuel à l'espace Canon Experience.

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 34^e année consécutive.

Pendant le festival à Perpignan, des techniciens experts du Canon Professional Services (CPS) seront à la disposition des photographes accrédités pour vérifier et nettoyer leur équipement Canon à l'espace Canon. Les photographes professionnels auront également l'occasion d'emprunter les derniers appareils Canon.

Canon confirme son engagement à soutenir la génération à venir de photojournalistes et permettra une nouvelle fois à 30 étudiants en photographie d'Europe, du Moyen-Orient et d'Afrique de venir à Visa pour l'Image. Lors de ce septième Programme Canon de développement pour les étudiants, ces derniers auront la possibilité de participer à des ateliers animés par des professionnels, d'assister à des conférences, de suivre des visites guidées d'expositions et de soumettre leurs portfolios à des professionnels renommés du monde de la photographie.

Pour être informé du programme Canon lors du festival Visa pour l'Image - Perpignan : TWITTER @CanonEMEApro.

Rendez-vous sur le site Canon Pro pour d'autres nouvelles relatives à Visa pour l'Image :

www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/

Pour des récits passionnants, des conseils utiles, les dernières nouveautés en matière d'appareils photo et des images à couper le souffle, suivez-nous sur INSTAGRAM @CanonEMEAPro.

Espace Nouvelles Écritures

DU SAMEDI 2 AU DIMANCHE 10 SEPTEMBRE

DE 10h À 18h

INSTITUT JEAN VIGO

Entrée libre

Présentation du travail de la lauréate 2022 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage, des nommés et du lauréat du Visa d'or de l'information numérique franceinfo.

Présentation du Prix Mentor - Freelens

MERCREDI 6 SEPTEMBRE

DE 15h À 16h30

PALAIS DES CONGRÈS

Auditorium Charles Trenet

Entrée libre

(en français uniquement)

Les 10^{es} Rencontres de la Saif, en partenariat avec la Scam

JEUDI 7 SEPTEMBRE DE 15h À 16h30

PALAIS DES CONGRÈS

Auditorium Charles Trenet

Entrée libre

« Intelligence artificielle et photojournalisme : quels enjeux pour les photographes et la liberté d'informer ? »

La Saif et la Scam proposent de faire l'état des lieux d'un sujet d'une brûlante actualité pour le photojournalisme en 2023 : l'intelligence artificielle. Cette table ronde réunira personnalités politiques, juristes, chercheurs et photographes afin de faire le point sur les normes juridiques applicables et les négociations européennes en cours en vue de leur évolution, les problématiques pour les photographes ainsi que pour les médias. Quels sont les dangers pour la profession de photojournaliste et pour les droits d'auteur ? Qu'en est-il de la déontologie de la presse, de la liberté d'informer et de la lutte contre les infos ? Cette rencontre vise à dresser des perspectives concernant les questions de droit d'auteur et de droit à l'information à travers le prisme des relations entre intelligence artificielle et photojournalisme.

Modérateur : **Pierre Ciot**, vice-président de la Saif.

Avec la participation de **Nicolas Mazars**, directeur des affaires juridiques de la Scam.

(Liste complète des intervenants communiquée prochainement.)

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 35 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 950 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

DUPON

15, avenue de Madrid
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél : 01 40 25 46 00
e-mail : contact@dupon.com
www.dupon.com

E-CENTER

6, rue Avaulée
92240 Malakoff
Tél : 01 41 48 48 00
e-mail : info@e-center.fr
www.e-center.fr

INITIAL LABO

62, avenue Jean-Baptiste Clément
92100 Boulogne-Billancourt
Tél : 01 46 04 80 80
e-mail : contact@initiallabo.com
www.initiallabo.com
Instagram : [initiallabo](https://www.instagram.com/initiallabo)

Le formulaire d'accréditation
est disponible sur le site du festival
www.visapourlimage.com (page « Semaine Pro »)

La semaine professionnelle se tient du lundi 4 au samedi 9 septembre 2023.

RETRAIT DES ACCRÉDITATIONS AU PALAIS DES CONGRÈS

Le bureau des accréditations est ouvert

- du samedi 2 au vendredi 8 septembre de 10h à 13h et de 14h à 19h
- le samedi 9 septembre de 10h à 13h.

TARIF : 30 €

règlement sur place

par carte bancaire, espèces

Sur rendez-vous

Du 18 au 22 septembre
et du 25 au 29 septembre

Les expositions
restent ouvertes
spécialement pour
les groupes scolaires

Du 18 au 22 septembre,
les expositions seront
commentées par

Michael Bunel

Ghazal Golshiri (journaliste / *Le Monde*)

Pascal Maitre

Sandra Mehl

Natalya Saprunova

Delphine Lelu

et **Jean-François Leroy**

CONTACT

scolaire.visapourlimage@gmail.com



Alors que l'éducation aux médias et à l'information prend une place de plus en plus importante dans les programmes scolaires, face aux *fake news* et au flot d'informations et de photographies qui inondent Internet, Visa pour l'Image permet aux enseignants et aux élèves d'être en contact avec l'information internationale, de prendre du recul, d'analyser et de rencontrer des professionnels de l'information. Au fil des années et en collaboration avec le CLEMI (Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information), le festival est devenu un outil privilégié pour l'éducation à l'image de l'école maternelle au supérieur.

Les ateliers pédagogiques

Ces ateliers permettent aux jeunes de s'interroger sur leur rapport à l'information et aux médias. Ils leur donnent les clés pour mieux appréhender le flux d'informations auquel ils sont confrontés, notamment sur les réseaux sociaux. Ils sont également conçus pour répondre aux exigences des programmes scolaires et faire réfléchir les élèves sur diverses thématiques en lien avec les expositions présentées à Visa pour l'Image, comme le traitement journalistique de la guerre, les enjeux du développement durable ou des migrations. Les accompagnateurs peuvent être des professeurs documentalistes, des professeurs d'histoire-géographie, mais aussi des professeurs d'arts plastiques, de sciences ou encore de littérature. Les ateliers permettent également aux élèves de s'interroger sur la conception et l'organisation d'un festival de photographie. C'est un très bon moyen de les habituer à rencontrer des professionnels hors de leur établissement scolaire, mais aussi à comprendre l'édition d'une exposition (cartels, légendes, accrochages particuliers, etc.).



Pour sa 35^e édition, le Festival international du photojournalisme Visa pour l'Image - Perpignan s'expose à Paris.

Fenêtre grande ouverte sur le monde, Visa pour l'Image transforme chaque année la ville de Perpignan en base arrière. Ici, pas de tsunamis, ni barbelés ni snipers, mais des photojournalistes et leurs images qui s'affichent dans différents lieux de la ville et racontent au public des histoires de vies d'ailleurs et d'horizons différents.

Pour la sixième fois et à l'occasion de la 35^e édition du festival, La Villette a décidé de tendre un pont entre Perpignan et Paris et d'offrir au public parisien la possibilité de s'immerger, à son tour, dans l'actualité du monde.

Dans la Grande Halle (espace Charlie Parker), une sélection de reportages sera projetée sur un écran géant au cours de deux séances présentées par Jean-François Leroy et Pauline Cazaubon.

vendredi 22 septembre 2023 à 20h
samedi 23 septembre 2023 à 20h

Séances identiques et gratuites, dans la limite des places disponibles.

En parallèle, du 16 au 30 septembre, une sélection de photos exposées cette année à Visa pour l'Image - Perpignan sera à découvrir au cœur du Parc de la Villette.

CONTACT

visapourimage@2e-bureau.com

Le festival

Le Festival International du Photojournalisme est organisé à l'initiative de l'association Visa pour l'Image - Perpignan, regroupant la Ville de Perpignan, le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Perpignan et des Pyrénées-Orientales, Perpignan Méditerranée Métropole et l'Union Pour l'Entreprise 66.

Sous le haut patronage et avec le soutien du ministère de la Culture, ainsi que de la DRAC Occitanie.

Association

Visa pour l'Image - Perpignan

Couvent des Minimes
24, rue Rabelais
66000 Perpignan
Tél : 04 68 62 38 00

e-mail : contact@visapourlimage.com
www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan
@visapourlimage

Renaud Donnedieu de Vabres (président)

Pierre Branle (vice-président, trésorier)

Jean-Luc Soret (directeur)

Cannelle Cibert et **Nicolas Petit** (chargés de coordination)

Virginie Santiago (administratrice, chargée des partenariats)

Dominique Vilain (secrétariat)

Bénédicte Vincent (chargée du service pédagogique)

Lou Baron et **Elisa Llop** (chargées de communication)

Organisation du Festival Images Evidence

4, rue Chapon - Bâtiment B
75003 Paris

Tél : 01 44 78 66 80

e-mail : jfleroy@imagesevidence.com /

d.lelu@imagesevidence.com

FB Jean Francois Leroy

Twitter @jf_leroy

Instagram @visapourlimage

Jean-François Leroy (directeur général)

Delphine Lelu (directrice adjointe)

Christine Terneau (coordinatrice générale)

Valentine Garcia Comerly (assistante)

Eliane Laffont (consultante permanente aux États-Unis)

Alain Tournaille (régisseur)

Pauline Cazaubon (rédactrice des textes des projections, présentatrice des projections et voix off)

Caroline Laurent-Simon (responsable des rencontres avec les photographes)

Vincent Jolly (rédacteur en chef du contenu digital)

Béatrice Leroy (révision des textes et légendes en français)

Kyla Woods (community director)

Sébastien Riotto (photographe officiel)

Sylvain Chatelain (réalisateur vidéo)

TRADUCTIONS ÉCRITES

Shan Benson (voix off et révision des textes et légendes en anglais)

Euan Borthwick et **Tom Viart** (français)

Helena Cots (catalan et espagnol)

INTERPRÈTES

Shan Benson, Euan Borthwick, Mélanie Gourd, Camille Mercier-Sanders, Lamia Somai, Pascale Sutherland

Réalisation des projections Artslide

5, rue Saint-Jean
21590 Santenay
Tél : 03 80 20 88 48
e-mail : artslide@wanadoo.fr

**Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez, Sarah Giraud,
Laurent Langlois, Emmanuel Sautai** (réalisateurs)
Ivan Lattay (illustration sonore)
Pascal Lelièvre (régie générale)
Florence Dupré (production)

RÉGIE TECHNIQUE VIDÉOPROJECTION
Aquila - **Richard Mahieu** et **David Levy**
Watchout - **Frédéric Bonhomme**

Presse / Relations publiques 2e BUREAU

18, rue Portefoin
75003 Paris
Tél : 01 42 33 93 18
e-mail : visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
[@2ebureau](https://twitter.com/2ebureau)

Sylvie Grumbach (directrice générale)
Valérie Bourgois (coordinatrice)
Martial Hobeniche (responsable presse)
Marie-René de La Guillonnière (relations presse)
Anna Rouffia (relations presse)
Sophie Maury (relations presse)
Amélie Reverdy (assistante presse)

Site Internet Conception, Design et Développement

Period • Paris
weareperiod.co

Les partenaires locaux

ABIES LAGRIMUS PYRÉNÉES
ALBERT PLANAS
ALFMED
BAURÈS PROLIANS
BONIFACE COQUILLAGES
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LA TOUR
CASINOS JOA / ARGELES - LE BOULOU - CANET PLAGE - SAINT-CYPRIEN
COPY SUD
DALI HOTEL
DALKIA
ESE
FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES
FONDEVILLE (avec Agir Promotion + Casting)
GALERIES LAFAYETTE PERPIGNAN
GGL AMENAGEMENT
GUASCH & FILS
ICADE PROMOTION
KYRIAD PRESTIGE PERPIGNAN CENTRE DEL MON
L'ART Ô METS
LA CONFISERIE DU TECH
LA CAFETIERE CATALANE
LA VAGUE D'AMOUR
LE BUREAU DES TELECOMS
LE FIGUIER
LE DIVIL
LE MAS CHABRY
LE SUD
LES PERLES RARES – DELCAMP
MICHEL ROGER TRAITEUR
MOUV'BOX
MONTPERAL
NICOLAS ENTRETIEN
NISSAN
PHOTOMATIC
POLE PROD
PROBURO
RADIO COMMUNICATION 66
RÉPUBLIC TECHNOLOGIES
SIBIO!
TAITTINGER CCVC
TEAM SPIRIT ANIMATION – TSA
VINCI

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet



35^e Festival International du Photojournalisme

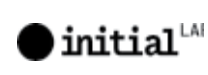
www.visapourlimage.com

#visapourlimage2023



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE

Canon



Sous le haut patronage et avec le soutien du ministère de la culture, ainsi que de la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet