

# LA GALERIE DE L'INSTANT

PRÉSENTE

## CATHERINE DENEUVE

RIVE DROITE, RIVE GAUCHE

PAR

CLAUDE AZOULAY, DAVID BAILEY, KATE BARRY, JEAN-  
CLAUDE DEUTSCH, FRANÇOIS GRAGNON, PHILIPPE LE  
TELLIER, HELMUT NEWTON, GEORGES PIERRE, BETTINA  
RHEIMS, LUC ROUX, BERT STERN, ELLEN VON UNWERTH...

---

EXPOSITIONS

LA GALERIE DE L'INSTANT - PARIS 03  
LUTETIA PARIS - PARIS 06

---

DOSSIER DE PRESSE

**LA GALERIE DE L'INSTANT**  
46, rue de Poitou Paris 75003  
tél : 01 44 54 94 09

[www.lagaleriedelinstant.com](http://www.lagaleriedelinstant.com)  
[julia.gragnon@orange.fr](mailto:julia.gragnon@orange.fr)  
[facebook.com/lagaleriedelinstant](https://facebook.com/lagaleriedelinstant)  
[instagram.com/lagalerieinstant](https://instagram.com/lagalerieinstant)  
[twitter.com/galerieinstant](https://twitter.com/galerieinstant)

**CONTACT PRESSE :**

2e BUREAU

Marie-Laure Girardon  
[m.girardon@2e-bureau.com](mailto:m.girardon@2e-bureau.com)  
[www.2e-bureau.com](http://www.2e-bureau.com)

T. +33 1 42 33 93 18

# CATHERINE DENEUVE

RIVE DROITE, RIVE GAUCHE

## DEUX EXPOSITIONS, DEUX LIEUX :

**DU 22 JUIN AU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE :**

### LA GALERIE DE L'INSTANT

46 rue de Poitou - Paris 03

vernissage le jeudi 22 juin à 18H

**DU 21 JUIN AU 8 SEPTEMBRE :**

### LUTETIA PARIS

45 boulevard Raspail - Paris 06

vernissage le mardi 20 juin à 18H

# Une solitude radieuse

## Hommage à Catherine Deneuve

Photographier, c'est au sens propre écrire la lumière. Une écriture dont la poésie mouvante et radieuse se réfléchit souverainement dans l'ordonnance de ce visage. Un visage qui se suffit au portrait. Nul besoin de signe ni d'accessoire pour l'accompagner.

Les photographes les plus aguerris se sont laissés prendre au sortilège, à la perfection des traits, à la beauté d'une architecture qu'ils n'ont cessé d'interroger, de scruter. A dévider cette galerie de portraits saisis au fil du temps, réverbérés par tant de regards aiguisés, force est de constater que s'impose l'absolu d'une présence. Présence souveraine mais sans cesse dédoublée, chaque fois « ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre ».

D'une image l'autre, ce sont des renvois d'émotions, de souvenirs -passions de cinéphiles qui s'entrecroisent et se projettent sur tant de blondeur. La Geneviève des Parapluies, la Séverine de Belle de jour, la Tristana de Luis Buñuel, la Miriam des Prédateurs, la sirène de Truffaut, la princesse de Jacques Demy ou la princesse Marie de Sigmund Freud...

Peut-on être soi-même en étant chaque fois le meilleur de l'autre ? Le visage résume à lui seul le double jeu magistral de la comédienne qui s'expose et s'invente mais ne se dévoile pas. L'art consommé de Deneuve se prêtant aux jeux de Catherine sans jamais se laisser prendre au jeu de ces apparitions qu'elle abandonne à la fascination collective, à la mythologie du spectateur.

Le cinéma, disait Agnès Varda, c'est la rencontre des images et de la lumière. Le visage de Catherine Deneuve est l'histoire de cette rencontre.

**Jérôme Godeau**

# Catherine Deneuve

## Rive droite, rive gauche

Comme souvent avec les expositions qui me tiennent le plus à cœur, tout commence par un souvenir d'enfance fort... Avec Catherine Deneuve cela fut d'abord sa voix...une voix unique, rassurante, claire et douce, qui me racontait les histoires des dessins animés Disney sur 33tours.

Sa séduction et son jeu, je ne les ai découverts que plus tard, mon choc suivant étant « les Prédateurs » aux côtés de David Bowie et Susan Sarandon. Inutile d'énoncer ici la liste des films qui nous ont marqués, nous avons tous un rapport particulier à Catherine Deneuve. Son regard unique, sa blondeur, les fantasmes et autres projections qu'elle inspire...sa relation aux artistes, à la mode, son amitié avec Yves Saint-Laurent...

Le propos de cette exposition est une invitation à célébrer la beauté, la magie du Cinéma et la liberté farouche d'une actrice et d'une femme fascinante, loin de cette image figée et distante qu'elle réfute.

Je me souviens l'avoir croisée il y a quelques années, avec une de ses amies, au volant d'une décapotable rouge, elles s'étaient garées n'importe où comme deux ados séchant les cours, et s'étaient jetées dans le restaurant où je me trouvais, sur des frites trempées dans la sauce. Tout est dit dans ce moment ! J'ai adoré cette joie de vivre, cette fantaisie et ce goût pour une délicieuse irrévérence.

C'est aussi un plaisir d'amoureuse de la photographie que d'organiser une telle exposition : celle-ci n'est pas didactique, au contraire et comme souvent à la Galerie, ce ne sont que des choix personnels, des rencontres, des découvertes, avec à l'esprit le désir de ne pas figer l'actrice dans une époque et de proposer plusieurs périodes de sa vie.

Nous commençons par des images de la brune Catherine Dorléac avec sa sœur Françoise, puis la blonde Catherine éclôt et au long des films et de son parcours personnel se transforme en cette icône sublime, dont la beauté et la présence ne cesse de nous fasciner encore et toujours grâce à cette magie unique qui fait d'une femme une star !

**Julia Gragnon**

**KATE BARRY**

Paris,

2002

(©KATE BARRY - LA GALERIE DE L'INSTANT)





**KATE BARRY**

Paris,  
2002

(©KATE BARRY - LA GALERIE DE L'INSTANT)



**KATE BARRY**

Paris,  
2002

(©KATE BARRY - LA GALERIE DE L'INSTANT)



**GEORGES PIERRE**

tournage de «L'africain» de Philippe de Broca,

1982

(©GEORGES PIERRE - LA GALERIE DE L'INSTANT)



**JEAN-CLAUDE DEUTSCH**

avec David Bowie

sur le tournage de «Les prédateurs» de Tony Scott, 1982

(©JEAN-CLAUDE DEUTSCH / PARIS MATCH - LA GALERIE DE L'INSTANT)





**GEORGES PIERRE**  
avec Serge Gainsbourg  
sur le tournage de «Je vous aime» de Claude Berri, 1980

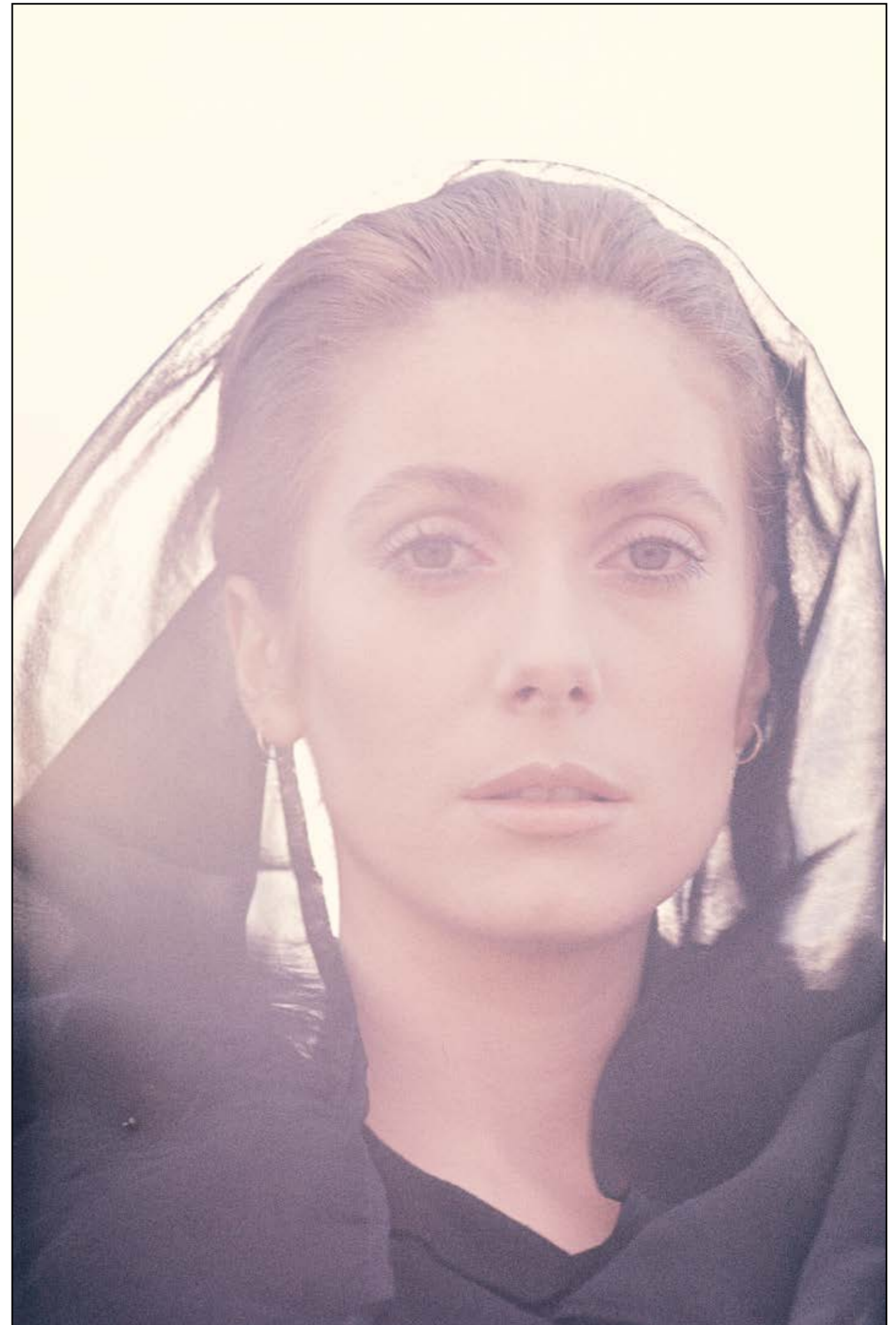
(©GEORGES PIERRE - LA GALERIE DE L'INSTANT)

**PHILIPPE LE TELLIER**

sur le tournage de «Tristana»  
de Luis Bunuel,

1969

(©PHILIPPE LE TELLIER/PARIS MATCH - LA GALERIE DE L'INSTANT)





**LUC ROUX**

Café Marly,

Paris,  
1996

(©LUC ROUX/GETTY - LA GALERIE DE L'INSTANT)

**FRANÇOIS GRAGNON**

sur le tournage de « Un monsieur de compagnie »  
de Philippe de Broca,

1964

(©FRANÇOIS GRAGNON/PARIS MATCH - LA GALERIE DE L'INSTANT)





## ELLEN VON UNWERTH

Vogue France,

Paris,

1995

(©ELLEN VON UNWERTH - LA GALERIE DE L'INSTANT)



**FRANÇOIS GRAGNON**

1970

(©FRANÇOIS GRAGNON/PARIS MATCH - LA GALERIE DE L'INSTANT)



**FRANÇOIS GRAGNON**  
avec Françoise Dorléac,  
1964

(©FRANÇOIS GRAGNON/PARIS MATCH - LA GALERIE DE L'INSTANT)



**GEORGES PIERRE**

tournage de «Manon 70» de Jean Aurel,  
1968

(©GEORGES PIERRE - LA GALERIE DE L'INSTANT)





**BERT STERN**

Paris,

1964

(©BERT STERN - LA GALERIE DE L'INSTANT)