

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DESIGN PARADE TOULON – VILLA NOAILLES

# SECONDE NATURE

POUR UN DESIGN DURABLE

HÔTEL  
DES  
ARTS  
TPM  
TOULON

COLLECTIONS  
DESIGN  
CENTRE  
POMPIDOU  
CENTRE  
NATIONAL  
DES ARTS  
PLASTIQUES  
MOBILIER  
NATIONAL  
MUSÉE  
DES ARTS  
DÉCORATIFS

236 BD MARÉCHAL LECLERC, TOULON  
DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 18H  
FERMETURE LES LUNDIS ET JOURS FÉRIÉS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# 23.06 - 05.11



DESIGN - PHOTO: ANDRÉ BOURG

# villa Noailles

## DIRECTION

**Pascale Mussard**  
présidente

**Jean-Pierre Blanc**  
directeur général  
assisté de **Jeanne Biehn**

**Magalie Guérin et Julie Liger**  
directrices adjointes

**Saïd Berkane**  
secrétaire général

**Franca Leguennec et Anaëlle Meudic**  
administration générale

**Manon Roualdes, Naomi Gergaud,  
Clément Le Tirilly, Ariane Leconte  
Rémy Sausset, Adèle Lecrosnier**  
régie

**Benjamin Saulnier**  
partenariats

## COMMUNICATION

**Alexis Djouahra**  
responsable de la communication  
a.djouahra@villanoailles.com  
06 45 83 73 29

## RELATIONS PRESSE

**2e BUREAU**  
**Marie-Laure Girardon**  
& **Marie-René de La Guillonnière**  
designtoulon@2e-bureau.com  
01 42 33 93 18

Retrouvez la programmation  
complète sur le site internet  
[villanoailles.com](http://villanoailles.com)

suivez-nous sur les réseaux sociaux



Pour la première fois, le Centre national des arts plastiques (Cnap), le Mobilier national et le Musée des Arts Décoratifs rejoignent le Centre Pompidou dans le cadre d'un partenariat exceptionnel pour présenter les collections nationales de design à Toulon. À partir d'un choix d'œuvres issues des collections des quatre institutions, en collaboration avec la villa Noailles et la Métropole Toulon Provence Méditerranée, l'exposition « Seconde nature. Pour un design durable » réunit à l'occasion du Festival Design Parade Toulon quelque 50 designers à travers 150 œuvres, qui explorent les pistes d'un design durable pour mieux en comprendre la pluralité des approches.

À travers un parcours thématique, l'exposition se concentre sur le renouveau apporté par les designers contemporains aux modèles de production et de fabrication industriels. Face à l'urgence climatique, le design s'adapte, modifie les manières de faire et de produire, et induit de nouveaux usages du quotidien. Les designers s'engagent dans la recherche de solutions intégrant une forte dimension sociale et écologique : pratiques ouvertes et collaboratives, lutte contre l'obsolescence et la pollution, *upcycling*, réemploi et recyclage, innovation des matériaux, biofabrication... En quête d'alternatives, le design durable investit tous les possibles.

Dès 1971, Victor Papanek, dans *Design pour un monde réel*, prônait un design responsable, socialement engagé, respectueux de l'environnement et des ressources. Au milieu des années 1980, Andrea Branzi aborde le design à travers une réflexion sur l'humain et son environnement technologique, instaurant un rapport hybride entre nature et industrie (*Animali domestici*). Dans les années 1990, aux Pays-Bas, Droog design surprend à travers son goût pour la récupération et le détournement ainsi que par son esthétique *low tech*. Les designers s'emparent à présent d'objets mis au rebut qu'ils collectent, recyclent et réparent, inspirés dans leur démarche par le design conceptuel des années 1990, qui inaugura une quête d'alternatives à la production effrénée des objets.

L'éco-design renouvelle aujourd'hui les standards de fabrication, mettant l'accent sur la réhabilitation de techniques vernaculaires ainsi que sur l'usage de matériaux locaux ou issus d'horizons nouveaux, tels que la matière agricole. Le designer prend appui sur des chaînes de production locales ou les réinvente. Le bio-design propose quant à lui de nouvelles formes de collaboration avec le vivant, repensant entièrement le cycle de vie de l'objet biodégradable. Biomatériaux (micro-algues, mycélium de champignon, etc.) se combinent aux technologies numériques de l'impression 3D. Les designers travaillent en circuit court pour la récolte et la transformation de biomatériaux pour produire des objets en petite série.

Les démarches de tous ces designers se situent au croisement entre créativité formelle, savoir-faire vernaculaire et innovation technologique. Cette exposition se décline en plusieurs chapitres : Design critique et spéculatif ; *Upcycling* : récupérer, assembler, transformer, Nouvelles cultures du matériau ; Paysages de l'éco-design ; Laboratoires du vivant. Les œuvres « Les Aliénés » du Mobilier national font valoir la force de la réhabilitation d'objets de rebut.

Dans une approche expérimentale, Arthur Hoffner, lauréat du prix du public et de la ville de la Design Parade Hyères en 2017, a conçu la scénographie à travers un ensemble de dispositifs, s'inscrivant à mi-chemin entre atelier et laboratoire, entre espace domestique et muséal, où l'objet s'observe au creux d'un diorama en construction, narrant une histoire détournée de l'exposition de design et questionnant le point de vue du visiteur.

Sous le commissariat général de Marie-Ange Brayer, conservatrice en charge de la collection design du MNAM-CCI, Centre Pompidou, et d'Olivier Zeitoun, commissaire associé, attaché de conservation au MNAM-CCI, Centre Pompidou, avec la collaboration de Julia Balduini, chargée de recherches et de coordination Centre Pompidou, en commissariat associé avec Sandra Cattini, responsable de la collection arts décoratifs, design et métiers d'art (Cnap) et Lucile Montagne, conservatrice du patrimoine, inspectrice des collections (Mobilier national), cette exposition, coproduite par la villa Noailles et l'Hôtel des Arts Toulon Provence Méditerranée, en co-organisation avec le Centre Pompidou, explore les multiples facettes du design durable, entre matière et imaginaire.

## LISTE DES DESIGNERS EXPOSÉS

Rodrigo ALMEIDA,  
Fabienne AUZOLLE,  
François AZAMBOURG,  
Martin BAAS,  
Lauriane BEAUNIER,  
Jurgen BEY,  
BLESS,  
BOLD,  
Ronan & Erwan BOUROULLEC,  
Andrea BRANZI,  
Fernando & Humberto CAMPANA,  
Pierre CASTIGNOLA,  
Álvaro CATALÁN DE OCÓN,  
Matali CRASSET,  
DROOG DESIGN,  
Jimmie DURHAM pour LABINAC,  
Pauline ESPARON,  
Dorian FELGINES,  
Maurizio GALANTE,  
Élise GABRIEL,  
Bertrand GRAVIER,  
Martino GAMPER,  
Ineke HANS,  
Pepe HEYKOOP,  
Marlène HUISSOUD,  
Hella JONGERIUS,  
Tal LANCMAN,  
Arnaud LAPIERRE,

Fernando LAPOSSE,  
Mathieu LE GUERN,  
Mathieu LEHANNEUR,  
Jules LEVASSEUR,  
Enzo MARI,  
MAXIMUM,  
ORTAMIKLOS,  
Rikkert PAAUW,  
POLYFLOSS FACTORY  
(Émile De Visscher / Audrey Gaulard /  
Christophe Machet / Nick Paget),  
Aline PUTOT-TOUPRY,  
Prisca RAZAFINDRAKOTO,  
Tejo REMY,  
Samy RIO,  
Adrien ROVERO,  
Jerszy SEYMOUR,  
Philippe STARCK,  
FORMAFANTASMA,  
STUDIO GGSV,  
STUDIO KLARENBEK & DROS,  
Samuel TOMATIS,  
Teresa VAN DONGEN,  
Dirk VANDER KOIJ,  
Olivier VAN HERPT,  
Aurélien VEYRAT,  
Marcel WANDERS,  
Anne XIRADAKIS



**Adrien Rovero**

1981, Pommaples (Suisse)

*Tabouret Particule*, 2008

Particules de bois

37 x 34 x 34 cm

Donation du V.I.A./ Industries françaises de l'ameublement, 2010

Aide à la création 2008

Collection Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

numéro d'inventaire : AM 2010-1-107

Copyright de l'oeuvre : © Adrien Rovero Référence ressource /

Filename : 4N41499

Crédit photo / Photo credit : (c) Centre Pompidou, MNAM-CCI/  
Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP

Copyright de l'oeuvre / Copyright Artwork : © Adrien Rovero



**Studio Klarenbeek & Dros**

*Mycelium chair*, 2018 - 2019

Bio-impression 3D (mycelium de ganoderma, sciure de bois),  
chanvre, bioplastique

75 x 76 x 72 cm

Don des Amis du Centre Pompidou, Groupe d'Acquisition pour le  
Design, 2018

Collection Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

numéro d'inventaire : AM 2019-1-16

Copyright de l'oeuvre : © droits réservés

Référence ressource / Filename : 4N45976

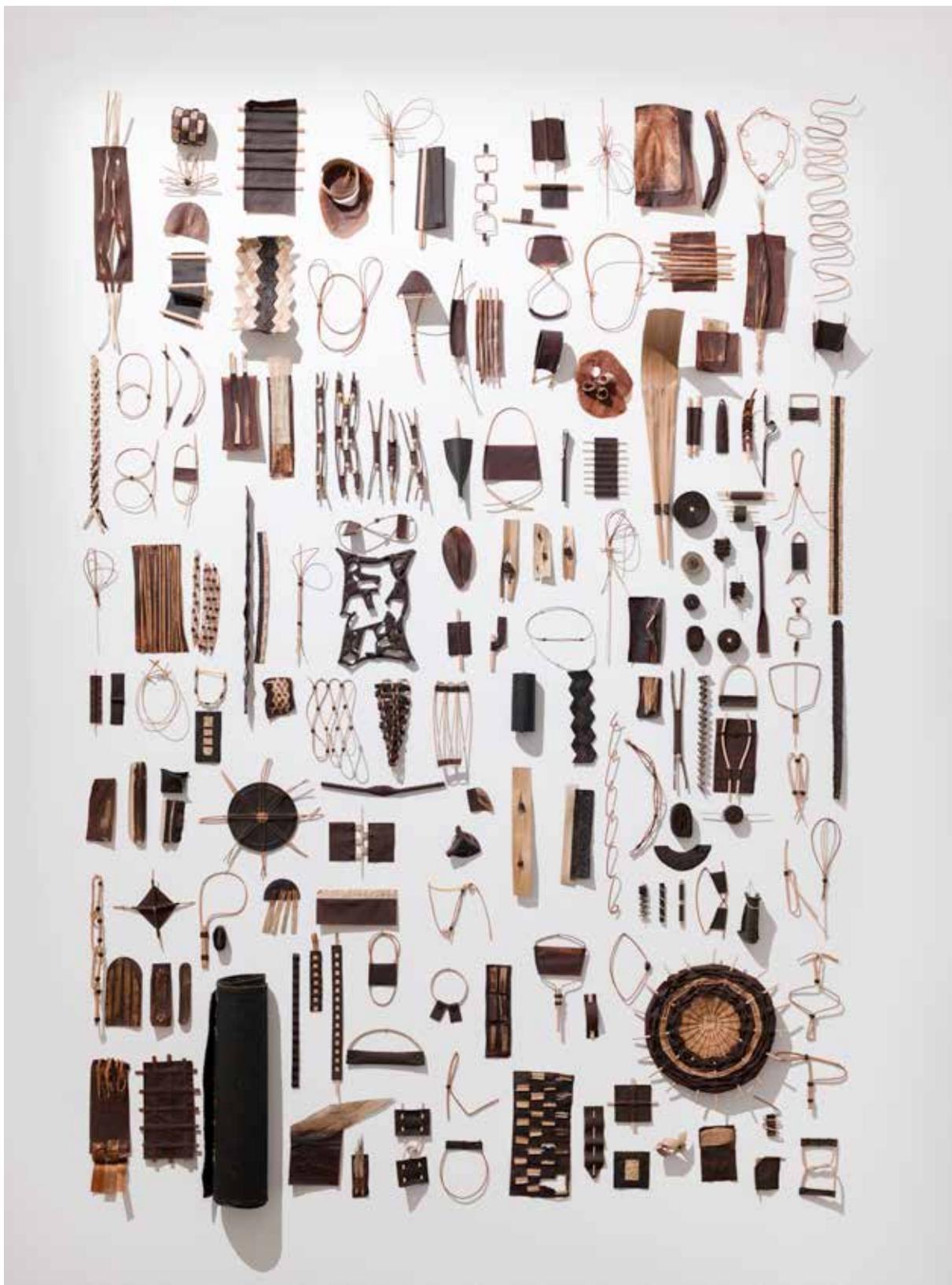
Crédit photo / Photo credit : (c) Centre Pompidou, MNAM-CCI/  
Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

Copyright de l'oeuvre / Copyright Artwork : © droits réservés



**Studio GGSV**  
*Radiateur Trou Noir*, 2011  
Cofalit, cuivre  
56 x 88 x 6 cm  
Achat grâce au groupe d'Acquisition pour le Design des Amis du  
Centre Pompidou, 2016  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
numéro d'inventaire : AM 2018-1-94  
Copyright de l'oeuvre : © droits réservés

Référence ressource / Filename : 4N48372  
Crédit photo / Photo credit : (c) Centre Pompidou, MNAM-CCI/  
Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP  
Copyright de l'oeuvre / Copyright Artwork : © droits réservés



**Samuel Tomatis**

1992, Toulouse (Haute-Garonne, France)

*Alga - Vannerie*, 2017 - 2021

Algues sargasse, siguine et bakoua

275 x 160 cm

Dimensions de l'installation

Don des Amis du Centre Pompidou, Groupe d'Acquisition pour le Design, 2022

Collection Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

numéro d'inventaire : AM 2022-1-87

Copyright de l'oeuvre : © droits réservés

Légende / Caption : Présentation dans l'exposition "Mimésis", centre Pompidou-Metz

Référence ressource / Filename : 4N48393

Crédit photo / Photo credit : (c) Centre Pompidou, MNAM-CCI/

Hélène Mauri/Dist. RMN-GP

Copyright de l'oeuvre / Copyright Artwork : © droits réservés

# FESTIVAL DESIGN PARADE

PROGRAMMATION HORS LES MURS DE LA VILLA NOAILLES

## EXPOSITION DU 23 JUIN AU 5 NOVEMBRE 2023

Exposition ouverte du mardi au samedi de 11H à 18H  
Fermeture dimanche et lundi  
Entrée gratuite

HÔTEL DES ARTS TPM  
CENTRE D'ART  
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE  
236 BD MARÉCHAL LECLERC  
83000 TOULON

Pour plus d'informations sur les activités  
proposées autour de l'exposition :  
04 94 93 37 90  
[www.hda-tpm.fr](http://www.hda-tpm.fr)

