

REPORTERS SANS FRONTIÈRES

DOSSIER DE PRESSE

NOUVEL ALBUM À PARAÎTRE  
LE 8 JUIN 2023



Avant-propos de Baptiste Morizot

# *mer*

100 photos pour la liberté  
de la presse



**Brassaï**  
Plongeur sur la Riviera, 1933.

PRÉSENTATION	04
Mer - 100 photos pour la liberté de la presse	
EXTRAITS	06
Ils nous parlent de la mer	
IMAGES LIBRES DE DROIT	09
NOTRE ORGANISATION	10
NOS PARTENAIRES	
CONTACTS	

# La mer dans l'œil des plus grands photographes de l'histoire

Cet été, la collection *100 photos pour la liberté de la presse* prend le large. Une ode à la beauté et la fragilité de la mer, vue par les plus grands photographes d'hier et d'aujourd'hui. Sauvage et puissante, menacée et fragile, espace de subsistance et de plaisirs pour les humains et refuge pour la biodiversité, les multiples facettes de la mer se révèlent notamment sous l'objectif de **Brassaï, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Anita Conti, Robert Doisneau, Jacques Henri Lartigue, Steve McCurry, Sarah Moon, Vincent Munier, Paul Nicklen, Sebastião Salgado** et bien d'autres !

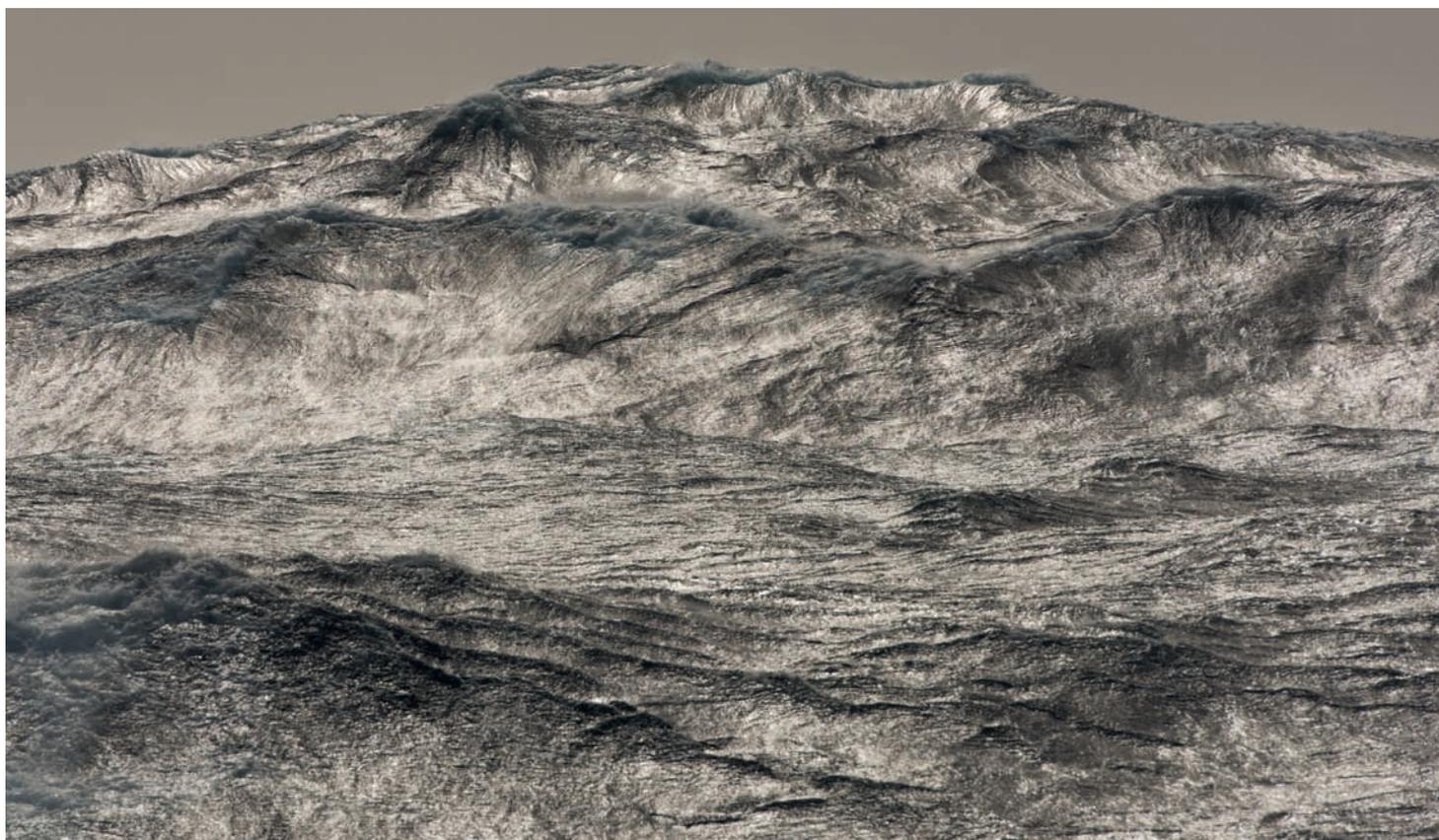


Joanna Steidle  
Southampton, États-Unis, 2022.  
Baleine à bosse vue de drone.

Depuis le pionnier **Jean Painlevé**, pour qui le premier appareil photo insubmersible a été mis au point dans les années 1930, jusqu'aux photos de baleine prises au drone par l'Américaine **Joanna Steidle**, en passant par les nus aquatiques de **Henri Cartier-Bresson**, les plages estivales de **Robert Doisneau** et **Massimo Vitali**, le témoignage d'**Anita Conti**, seule femme à avoir embarqué avec les pêcheurs de morue jusqu'au confins de Terre-Neuve, les vagues poétiques de **Vincent Munier** ou encore les cétacés saisis par **Sebastião Salgado** : la mer a inspiré les plus grands photographes, qui ont tous choisi de soutenir Reporters sans frontières.

Avec les photographies de

<b>Ansel Adams</b>	<b>Vincent Munier</b>
<b>Brassaï</b>	<b>Paul Nicklen</b>
<b>Robert Capa</b>	<b>Martin Parr</b>
<b>Henri Cartier-Bresson</b>	<b>Bernard Plossu</b>
<b>Anita Conti</b>	<b>Sebastião Salgado</b>
<b>Jean Dieuzaide</b>	<b>Brian Skerry</b>
<b>Robert Doisneau</b>	<b>Matty Smith</b>
<b>Harry Gruyaert</b>	<b>George Steinmetz</b>
<b>Jacques Henri Lartigue</b>	<b>Massimo Vitali</b>
<b>Peter Lindbergh</b>	et beaucoup d'autres !
<b>Steve McCurry</b>	
<b>Sarah Moon</b>	



**Vincent Munier**

Océan Glacial arctique, 2015. À bord de l'Astrolabe, brise-glace qui assure la liaison entre la Tasmanie et la base française Dumont-d'Urville, en terre Adélie, le photographe immortalise une tempête rare.

Le portfolio d'une centaine de pages, séquencé en 5 chapitres, (**la mer sauvage, la mer habitée, la mer menacée, la mer nourricière, le grand bain**) s'ouvre sur un avant-propos du philosophe du vivant **Baptiste Morizot**. Il est éclairé par des textes inédits : la mer originelle de **Catherine Chabaud** ; les rêves de plongées de **Laurent Ballesta** ; les réflexions autour des algues de **Line le Gall** ; l'appel à la défense de l'océan par **Claire Nouvian** ; l'amour de la nage en eau libre de **Lucas Menget**.

Et aussi :

– Trois défenseurs de la liberté de la presse **Juan Lorenzo Holmann Chamorro, Mohamed Mostafa al-Mutheeb** et **Sebastian Lai**

– Un portrait sans concession de **Hun Sen**, premier ministre du Cambodge et prédateur de la liberté de la presse

– Une immersion dans les coulisses de **Studio Kalangou**, le média qui s'engage pour le pluralisme de l'information au Niger.

→ La mer vue par les plus grands photographes

→ Des textes inédits

→ Un achat engagé

→ Les bénéfices reversés intégralement à l'ONG

# Photographier la mer

## **Baptiste Morizot, philosophe du vivant**

*La mer, rencontre extraterrestre*

« La photographie est un art des surfaces : elle tente de témoigner des profondeurs en captant sur un plan leurs indices visibles, et en ce sens, c'est un art de la mer, qui n'est essentiellement pour nous que surface, miroir d'un monde invisible, où émergent ça et là ces signes de la vie profonde, immenses et dérisoires : dos-collines des cachalots, fleurissements de planctons, bancs-continentes des grands thons, vite avalés à nouveau par les vagues. Comment par les images, ces cueilleuses de bouquets de signes, comment par les surfaces faire exister d'autres profondeurs, d'autres mondes, dans l'espace de l'attention collective ? »

## **Catherine Chabaud, navigatrice, journaliste et députée européenne**

*Ma mer originelle*

« En mer, j'ai eu maintes fois le sentiment de vivre la naissance du monde... ou peut-être sa fin. À mesure que le temps passe, le marin en perd la notion. Il ne vit plus avec le temps qu'il est, mais le temps qu'il fait. L'émotion d'une aube, la contemplation d'un coucher de soleil, les nuits étoilées qui plongent l'âme dans le cosmos, la puissance des éléments, tout m'incline à penser la mer comme l'origine du monde, vierge de toute trace humaine. Nous n'avons pas été conçus pour nous aventurer dans ces espaces-là... »



## **Anita Conti**

Nettoyage de la cheminée, 1939.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, les Basques chasseurs de baleines découvrent sur les hauts-fonds, aux lisières du Nouveau Monde, des « terres neuves » au gisement fabuleux : d'immenses bancs de morues. C'est le début de l'aventure des pêcheurs terre-neuvas. Le départ, le voyage souvent mouvementé, la vie à bord et l'entraide, l'arrivée sur les bancs, la pêche et le traitement des poissons jusqu'au salage... Les photographies d'Anita Conti, seule femme à avoir accompagné les terre-neuvas en 1939 puis en 1952, racontent l'histoire de cette grande pêche totalement disparue aujourd'hui. On y découvre un métier de bagnards à bord de chalutiers bousculés par le vent et les vagues, dans les eaux froides de l'Atlantique Nord. Les années 1930-1960 sont les dernières heures de gloire des terres-neuvas. Les chalutiers diesel font basculer une pêche artisanale dans une pêche industrielle.



**Robert Doisneau (1912-1994)**

Les Sables d'Olonne, août 1959. En réalité, Doisneau n'aimait pas la plage, comme le rappelle sa fille Francine : « *Je crois n'avoir jamais vu mon père en maillot de bain. S'il était venu à la plage, c'était bien sûr pour faire des photos. Il préférait le Rolleiflex à la chaise longue.* »

**Laurent Ballesta**  
**photographe, plongeur et biologiste**  
**naturaliste**

*Mes cimes sont des abîmes*

« Mes rêves de plongée sont toujours des visions impossibles : par exemple, observer un coin d'océan dont l'eau aurait perdu son opacité. Je plane au-dessus du fond et je vois à des kilomètres à la ronde. L'image est à peine bleutée, comme celle d'une chaîne de montagnes au loin. »

**Line Le Gall**  
**enseignante chercheuse,**  
**directrice des explorations au Muséum**  
**national d'Histoire naturelle**

*Raconte-moi une algue*

« Sargasses échouées sur les plages des Antilles et de Floride, ulves déclenchant des marées vertes en Bretagne, algues comestibles envahissant nos assiettes... Les algues s'insinuent dans notre actualité, mais qu'en savons-nous vraiment ? »

**Claire Nouvian, militante écologiste,**  
**fondatrice de BLOOM**

*La photo, premier témoin à charge*

« La photographie de nature, qui montre la beauté du sauvage autant que les menaces qui pèsent sur la biosphère, comme dans cet album, nous permet une mise à distance réflexive, déterminante pour visualiser et mesurer les défis proprement océaniques qu'il nous faut affronter. »

**Lucas Menget, journaliste et écrivain**

*Edmond Dantès et moi\**

« En plongeant dans l'eau depuis le château d'If, les mots de Dumas me reviennent à la mémoire : « *Eh bien ! dit-il, soit, j'irai jusqu'au bout, jusqu'à ce que mes bras se lassent, jusqu'à ce que les crampes envahissent mon corps, et alors je coulerai à fond.* » Avant d'écrire les pages les plus mémorables du *Comte de Monte-Cristo*, le grand romancier est venu embrasser la baie de Marseille. De ce point de vue, j'ai compris l'intensité de la fuite à la nage d'Edmond Dantès. »

*\*extrait de Nages Libres © Equateurs/Humensis, 2022*



1



2



3



4



5



6

1 **Joanna Steidle.** Southampton, États-Unis, 2022. Baleine à bosse vue de drone.

2 **Burt Glinn.** Seattle, Washington, États-Unis, 1953. À l'arrivée du printemps, les chics membres de la Seattle Tubing Society (société des bouées de Seattle) revêtent d'extravagants costumes et descendent, passablement alcoolisés, la rivière Sammamish jusqu'au lac Washington. © Burt Glinn / Magnum Photos

3 **Massimo Vitali.** Rosignano Solvay (Culona), Italie, 1995.

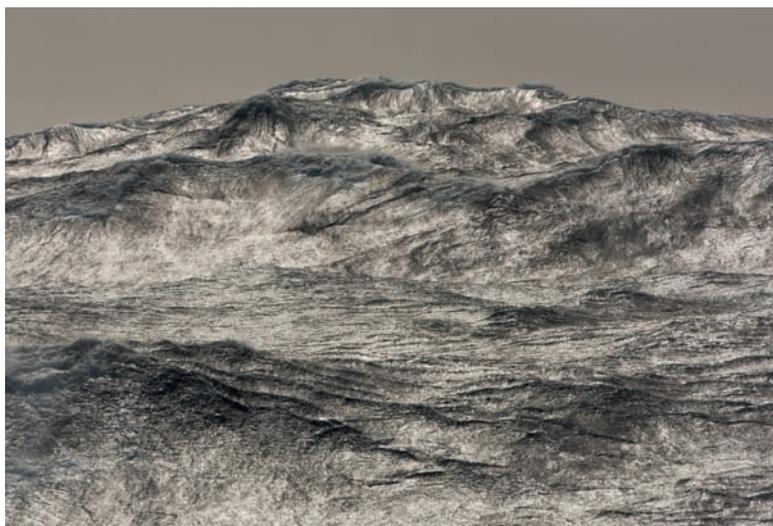
4 **Anita Conti** Nettoyage de la cheminée, 1939. © Anita Conti / Archives Lorient / Agence VU

5 **Robert Doisneau.** Les Sables d'Olonne, août 1959. © Atelier Robert Doisneau

6 **Matty Smith.** Calmar de roche austral Baie de Bushrangers, Australie, 2016



7



8



9



10



11

7 **Brassaï**. Plongeur sur la Riviera, 1933. © Estate Brassaï Succession-Philippe Ribeyrolles

8 **Vincent Munier**. Océan Glacial arctique, 2015. À bord de l'Astrolabe, brise-glace qui assure la liaison entre la Tasmanie et la base française Dumont-d'Urville, en terre Adélie, le photographe immortalise une tempête rare.

9 **Steve McCurry**. Weligama, Sri Lanka, 1995 © Steve McCurry / Magnum Photos

10 **Robert Capa**. Hankoe, Norvège, 1951. © International Center of Photography / Magnum Photos

11 **Jan Aimee**. Récif de Ningaloo, Australie occidentale, 2008. Une tortue verte solitaire entourée de silures de verre.

Dans la sélection de ces images, cinq seulement peuvent être publiées libres de droits dans un même média. Elles ne peuvent pas être utilisées gratuitement en couverture et leur format ne doit pas dépasser une demi-page. Ces photographies doivent être uniquement pour la promotion de l'album RSF.

Dans la sélection des images proposées par Magnum Photos, une seule image peut être utilisée dans un même média.

Fondée en 1985, Reporters sans frontières œuvre pour la liberté, l'indépendance et le pluralisme du journalisme partout sur la planète. Dotée d'un statut consultatif à l'ONU et à l'Unesco, l'organisation basée à Paris dispose de 12 bureaux dans le monde et de correspondants dans 130 pays. Elle soutient concrètement les journalistes sur le terrain grâce à des campagnes de mobilisation, des aides légales et matérielles, des dispositifs et outils de sécurité physique (gilets pare-balles, casques, guides pratiques et assurances) et de protection digitale (ateliers de sécurité numérique). L'organisation est aujourd'hui un interlocuteur incontournable pour les gouvernements et les institutions internationales et publie chaque année le Classement mondial de la liberté de la presse, devenu un outil de référence.

La vente des albums constitue une ressource essentielle pour Reporters sans frontières (30 % du budget annuel). Grâce au soutien de ses partenaires – France Messagerie, le SNDP, Culture Presse, le réseau Maison de la Presse et Mag Presse, Mediakiosk, Promap, Relay, Interforum, la Fnac ainsi que toutes les enseignes qui diffusent gracieusement l'album – les bénéfices de ces ventes sont intégralement reversés à l'association.



Contact presse  
Agence 2e BUREAU  
Sylvie Grumbach /  
Marie-René de La Guillonnière  
rsf@2e-bureau.com  
+ 33 (0)1 42 33 93 18

Contact RSF  
RSF – Emilie Poirrier  
epoirrier@rsf.org  
+ 33 (0)6 77 92 16 77