

PICTO
FOUNDATION



PRIX PICTO DE LA MODE

DOSSIER DE PRESSE ÉDITION 2023
PRÉSENTATION DES LAURÉATS

PALAIS
MUSÉE DE LA MODE
GALLIERA
DE LA VILLE DE PARIS



le19M



LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE

artweek
St Barth 2022



STUDIO DAGUERRE
PRODUCTION



fisheye

la saif

Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'image Fixe



la culture avec
la copie privée

L'ÉDITION 2023

La cérémonie de remise des prix a eu lieu le lundi 22 mai au Palais Galliera, musée de la Mode de Paris, après les délibérations d'un jury présidé par la photographe **Françoise Huguier**.

Annabelle Foucher remporte le **Grand Prix Picto de la Photographie de Mode**. Elle reçoit un appareil photo **Leica** et bénéficiera d'une exposition à venir produite par PICTO.

La dotation **le19M de la Photographie des Métiers d'Art** a été attribuée à **Soliou Ligali**, et offre l'opportunité d'une carte blanche avec l'une des maisons résidentes du 19M, site pensé et conçu par la Maison CHANEL, dédié à la création et à la transmission des Métiers d'Art de la Mode à Paris-Aubervilliers.

Paolo Roversi a remis la **dotation Filippo Roversi** à **Maxime Antony**, soulignant la singularité formelle des travaux présentés par le lauréat.

Le **Photo Festival St Barth Art Week** invitera l'un des trois lauréats à une collaboration artistique. En 2023, dans la continuité de son soutien aux photographes, la **Saif** vient compléter la dotation du Prix Picto de la Photographie de Mode, au profit de chacun des trois lauréats. Partenaire depuis 2017, le **Palais Galliera** a accueilli la cérémonie dans le cadre de l'exposition **1997 Fashion Big Bang**. Le Palais Galliera permet aux photographes primés d'entrer dans leur collection et d'exposer cette année dans un espace dédié au Prix Picto de la Photographie de Mode.

JURY

Le jury était composé de :

Françoise Huguiet, Photographe et Présidente du Jury

Paolo Roversi, Photographe

Sylvie Lécallier, *Palais Galliera* - Chargée de la collection photographique

Yolande Finkelsztajn, *Saif* - Secrétaire du conseil d'administration

Gaëlle Gouinguené, *Leica* - Responsable de la Communication, Relations Presse et Projets Culturels

Jehan de Bujadoux, *Galerie Esther Woerdehoff* - Directeur

Christelle Kocher, *Maison Lemarié* – Directrice artistique

Tristan Godefroy, Agent artistique

Emmanuelle de l'Ecotais, *Photo Days* - Directrice

Axelle Thomas, *Éditions Louis Vuitton* – Directrice

Camille Brasselet, Lauréate 2022 de la dotation *le19M* de la Photographie des Métiers d'Arts

Cette année, les lauréats ainsi que ceux des trois précédentes éditions seront exposés du 22 mai au 1er juin au Palais Galliera.

PREMIER PRIX
GRAND PRIX PICTO
DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE

**ANNABELLE
FOUCHER**



Annabelle Foucher a 29 ans. Elle a passé son enfance au milieu des paysages parfois monotones des Hauts-de-France. De ces paysages, elle a gardé l’empreinte de cette lumière crue qui tombe au milieu du ciel nu, dépouillé de reliefs. Là où les images veulent sublimer, elle veut avant tout révéler ; montrer la pureté des choses les plus organiques, la volupté du quotidien. Dans un environnement loin des artifices, elle rend justice à des accessoires ordinaires, les transformant en artefacts. Elle sait que la singularité de chaque chose peut éclater, pour peu qu’on veuille d’abord la regarder attentivement.



DEUXIÈME PRIX
DOTATION 1e19M DE LA
PHOTOGRAPHIE DES MÉTIERS D'ART

SOLIOU
LIGALI



Soliou Ligali, 27 ans, est portraitiste. Il a grandi entre le Bénin et la France et puise son inspiration dans sa culture hybride. Son langage visuel se nourrit de son héritage Yoruba, de son éducation artistique française et de la rencontre avec ses pairs. Ses références vont de Martin Munkácsi à Roy DeCarava. Les thèmes centraux de son travail sont de l'ordre de la vie (le rapport aux autres et aux choses), de la mort (le rapport au deuil) et de l'intime.



TROISIÈME PRIX
DOTATION FILIPPO ROVERSI

MAXIME
ANTONY



Né en 1994 en France, Maxime Antony s'attache à découvrir, à étudier, à disséquer, à expérimenter et à transformer l'image numérique pour créer de nouveaux points de vue et de nouvelles narrations. Dans son travail, l'augmentation du réel est une idée phare pour comprendre davantage le monde qui nous entoure et qui nous sommes. Ses photographies nous révèlent une ambiance onirique, une atmosphère éphémère. Il est souvent question de la mémoire d'un moment, d'un rêve, de celui qui a vu et qui se rappelle.



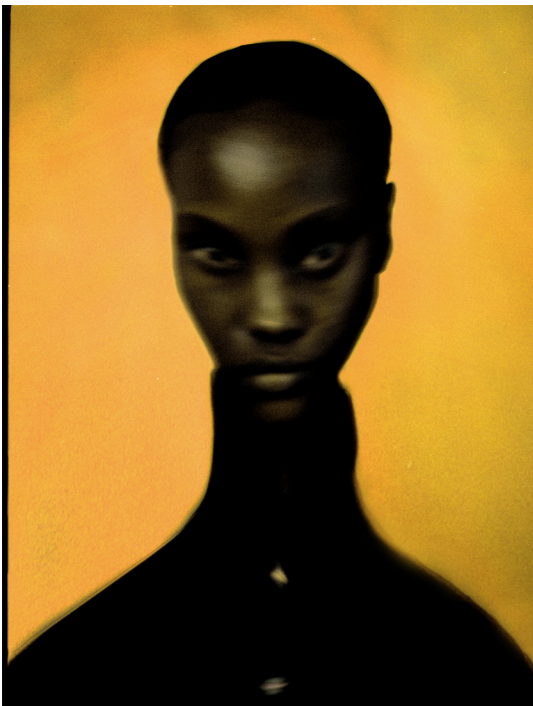
LES FINALISTES 2023



© Anael Boulay



© Emma Birski



© Simon Diebold



© François Magnosi



Théo Chassagnard



© Naeva Nualas



© Claudia Revidat



© Alice Calliopée



© Ksenia Usacheva



© Jeanne Dubourg



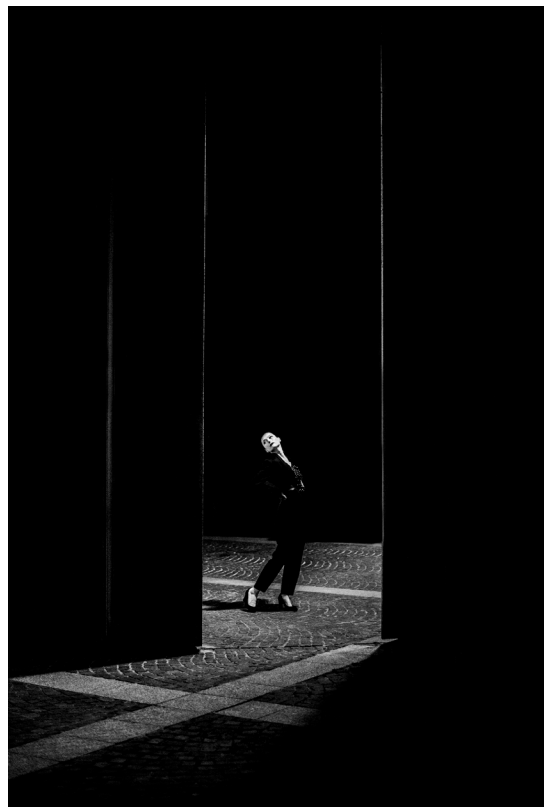
© Chloé Dutreix



© C. Rose Smith



© Caroline Senecal



© Emma Fréry



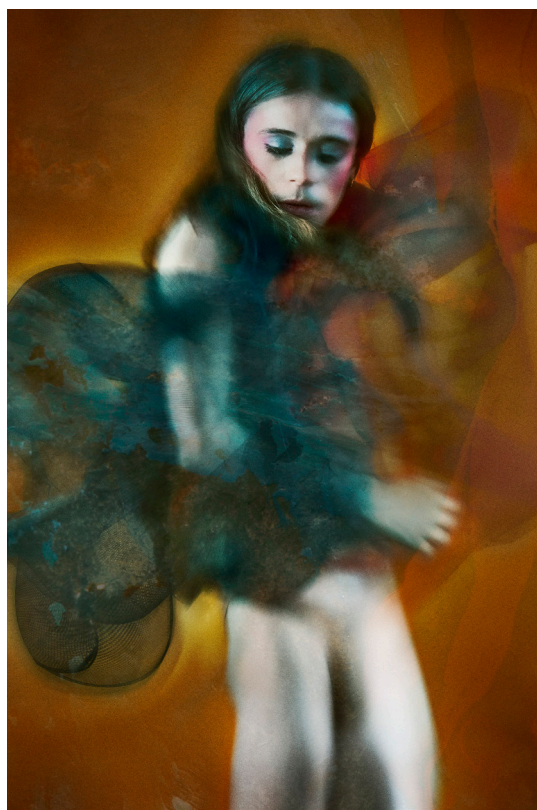
© Margaux Hug



© Paul Foulon



© Oriane Robaldo



© Flore Prebay

LES DOTATIONS

PREMIER PRIX :

GRAND PRIX PICTO DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE

- Un appareil photo LEICA SL2-S avec un objectif SL 24-70 mm.
- La fabrication d'une exposition pour une valeur de 2 000 €.
- Une dotation de 500 euros avec le soutien de la Saif.
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera, musée de la Mode de Paris.

DEUXIÈME PRIX :

DOTATION le19M DE LA PHOTOGRAPHIE DES MÉTIERS D'ART

- Une commande photographique d'une valeur de 5 000 € réalisée pour le compte de la Galerie du 19M, en collaboration avec l'une des maisons résidentes du 19M, lieu des Métiers d'Art de la mode à Paris-Aubervilliers.
- La mise à disposition d'un studio pour une journée de prises de vues par Studio Daguerre.
- Une dotation de 500 euros avec le soutien de la Saif.
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera, musée de la Mode de Paris.

TROISIÈME PRIX :

DOTATION FILIPPO ROVERSI

- Un workshop d'une journée avec Paolo Roversi.
- Un tirage signé de Paolo Roversi.
- 1 000 € d'aide à la réalisation auprès des services PICTO.
- Une dotation de 500 euros avec le soutien de la Saif.
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera, musée de la Mode de Paris.

L'HISTOIRE DU PRIX

UN RÉVÉLATEUR DE TALENTS ET
UNE PLATEFORME D'OPPORTUNITÉS
PROFESSIONNELLES ET CRÉATIVES DEPUIS 1998.

Le **Prix Picto de la Photographie de Mode** a été initié en 1998 par le laboratoire PICTO pour soutenir les photographes de mode de moins de 35 ans dans leur début de carrière. Cette distinction offre un éclairage particulier à ces talents émergents auprès d'une audience de professionnels de la photographie, de la mode, de l'art et d'un plus large public curieux de découvrir de nouvelles images.

Le prix a révélé des photographes tels que **Louis Decamps** (1998), **Kourtney Roy** (2007), **Isabelle Chapuis** (2010) ou encore **Elsa & Johanna** (2017). En 2013, le prix s'ouvre à l'international et compte des lauréats tels que **Ting Ting Wang** (Chine), **Charlotte Abramow** (Belgique) - 2014, **Chiron Duong** (Vietnam) - lauréat 2020 du Grand Prix, **Lucie Khahoutian** (Arménie) - lauréate 2020 de la dotation le19M ou encore **Natalia Evelyn Bencicova**, lauréate 2021 du Grand Prix. Depuis 2014, le prix récompense chaque année 3 photographes.

Depuis 2017, le Prix Picto de la Photographie de Mode est accueilli par le **Palais Galliera, musée de la Mode de Paris**. Le musée parisien contribue aux ambitions de ce programme en lui conférant sa dimension institutionnelle et en permettant aux lauréats d'entrer dans une collection publique. Le Prix Picto de la Photographie de Mode a su s'imposer comme le rendez-vous de référence pour de nombreux professionnels de la mode et du luxe. Il s'est surtout attaché à mettre en œuvre **un programme de professionnalisation stimulant pour les jeunes talents** : collaboration avec les maisons du 19M (Métiers d'Art de Chanel), workshop avec le photographe Paolo Roversi, résidence avec le Festival Photo Saint Barth,ect.

ORGANISATEUR

Le **Prix Picto de la Photographie de Mode** est organisé dans le cadre des programmes de **Picto Foundation, le fonds de dotation des laboratoires PICTO**. Picto Foundation entend intensifier et pérenniser les actions dans le secteur de la photographie, dans une époque où les photographes ont plus encore besoin de notre soutien. Les programmes soutenus tentent de répondre aux attentes des photographes et encouragent les acteurs qui mettent l'expérimentation au cœur de leur démarche créative. Ces initiatives de mécénat doivent permettre à PICTO de continuer longtemps de voir avec le regard de l'autre et de prolonger une tradition d'échange et de partage.

PICTO
FOUNDATION

PARTENAIRES

Le Prix Picto de la Photographie de Mode est accompagné par un groupe de partenaires fidèles.

PALAIS
MUSEE DE LA MODE
GALLIERA
DE LA VILLE DE PARIS



le19M

LUMIERE
ILFORD

artweek
St Barth 2022

LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE

STUDIO DAGUERRE
PRODUCTION
- PARIS -



fisheye

la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe

la culture avec
la copie privée

CONTACTS

PRIX PICTO DE LA MODE

Pauline Boscher

Chargée de projet et de communication

paulineb@picto.fr

T : +33 6 35 12 47 67

BUREAU DE PRESSE

2e BUREAU

Marie-Laure Girardon, Hugo Howlett

pictofoundation@2e-bureau.com

Tél : +33 1 42 33 93 18

PICTO

FOUNDATION

Vincent Marcilhacy

Directeur du fonds de dotation

des laboratoires Picto

vincentm@picto.fr

T : +33 1 53 36 21 21