

DU 9 AU 15 OCTOBRE 2023

PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE



Du 9 au 15 octobre prochain, Bayeux accueille la 30^e édition du Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre. Un hommage au travail et à l'engagement des grands reporters. C'est également l'occasion de rencontres et d'échanges avec le public.

» DON McCULLIN, PRÉSIDENT DU JURY DE LA 30^e ÉDITION

C'est une légende du reportage de guerre qui nous fait l'immense honneur de présider les travaux du jury de cette 30^e édition : Don McCullin. Reconnu comme l'un des plus grands photographes de guerre de la fin du XX^e siècle, Don McCullin a consacré sa vie à couvrir des conflits dans le monde entier.

» APPEL À CANDIDATURES

Les reportages photo, radio, télévision et presse écrite traitant d'une situation de conflit ou d'un fait d'actualité concernant la défense des libertés et de la démocratie doivent être envoyés avant le 6 juin prochain en vue de la sélection 2023. Ils doivent avoir été réalisés entre le 1^{er} juin 2022 et le 31 mai 2023, et concourent chacun pour une dotation de 7 000 €.

» 30^e ÉDITION

À Bayeux, chaque année, la grande famille du reportage se retrouve et rencontre le public, si curieux et présent en affluence, fidèle à ces échanges uniques autour de l'actualité internationale : expositions inédites, soirées débats, projections de documentaires, salon du livre, rencontres scolaires...

Rendez-vous du 9 au 15 octobre pour célébrer la 30^e édition autour de ces femmes et hommes de terrain qui, à travers leurs reportages, témoignent au quotidien des violences du monde.

» #FREEMORTAZA

Le Prix Bayeux est mobilisé aux côtés de Reporters sans frontières pour la libération immédiate du journaliste Mortaza Behboudi indûment incarcéré dans la capitale afghane depuis le 7 janvier dernier. Lauréat du Prix Bayeux en 2022 avec Dorothée Ollieric et Nicolas Auer, Mortaza Behboudi était venu sur scène pour parler de la situation en Afghanistan et surtout de son métier de journaliste de terrain.

Le bilan des exactions commises contre les journalistes dans le monde, publié chaque année par Reporters sans frontières, a enregistré en 2022 un record de 533 journalistes en détention.

» DON McCULLIN, PRÉSIDENT DU JURY DE LA 30^e ÉDITION

Pour sa 30^e édition, le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre s'apprête à accueillir l'un des plus grands noms du photojournalisme : le britannique Don (Donald) McCullin a répondu favorablement à l'invitation et accepté d'endosser le costume de Président du jury international. L'homme, célèbre pour ses clichés en noir et blanc, compte profiter de son passage à Bayeux pour discuter avec ses confrères et consœurs de sa vision du métier et de l'avenir des médias d'information.

© Reg Stewart (courtesy Contact Press Images)



Depuis 1959 et la publication de sa première photo dans le journal britannique *The Observer*, Don McCullin n'a cessé de photographier la guerre et plus largement la condition des miséreux, des indigents, des victimes. La noirceur de ses clichés n'a d'égale que l'humanité de son geste. « *J'ai toujours dirigé l'objectif de mon appareil vers celles et ceux qui étaient sans défense face à leur condition, leur société. Je devais parler pour eux.* » Parler pour eux. C'est à travers ses photos qu'il le fera pendant plus d'un demi-siècle. Dans les quartiers pauvres de Londres ou sur les terrains de conflit les plus éloignés, il capte une situation, un regard, une expression. « *Une histoire transparait toujours dans le regard d'une victime.* » Il ressent la misère, la comprend et la révèle, parce qu'il l'a connue. « *Quand j'ai commencé à photographier la guerre, la violence m'était déjà familière. Ma vie a commencé dans un quartier de Londres où régnaient la pauvreté,*

le racisme, la violence et la criminalité. À l'âge de 14 ans, au décès de mon père, j'ai dû arrêter l'école. Je n'avais pas d'avenir et aucun diplôme. Mais j'ai forgé mon esprit et choisi d'emprunter une autre voie que celle de la criminalité. » Ce ne sont donc pas les diplômes mais bien son histoire personnelle et sa sensibilité qui feront de lui un photographe hors pair. « *J'ai toujours eu un profond sentiment d'humanité.* »

C'est à l'issue de son service militaire au sein de la Royal Air Force - durant lequel il découvre à la fois le voyage et la photographie - que la vie de Don McCullin va amorcer son premier virage. De retour à Londres, armé d'un appareil photo, il immortalise ses amis d'enfance, le gang des Guvnors. Le journal *The Observer* publie un de ses clichés pour illustrer un fait divers :

c'est le début de sa carrière. Très rapidement, il décroche les plus grandes distinctions pour ses photographies d'actualité. En 1961, son reportage sur l'édification du Mur de Berlin est salué par un **British Press Award** ; en 1964, sa couverture de la guerre civile à Chypre est distinguée par le prestigieux **World Press Photo**. En 1966, il signe un contrat d'exclusivité avec le magazine du *Sunday Times*, à qui il restera fidèle jusqu'en 1984. Durant cette période, il couvre tous les conflits : Vietnam, Cambodge, Congo, Israël, Biafra, Irlande du Nord, Bangladesh, Liban, Tchad, Salvador, Iran, Ouganda... Il documente également les famines du Bihar (Inde) et du Biafra (Nigeria). Ses incursions au cœur des points chauds de la planète ne sont pas sans conséquences : tympan perforé, blessures par balle, fractures mais également emprisonnement, expulsion et menaces... Le photographe le reconnaît : « *j'ai payé douloureusement, de diverses manières, et je suis chanceux d'être en vie. Mais je ne pouvais pas m'arrêter ; j'aurais pu, mais il y a une forme d'addiction. Durant toutes ces années où j'ai photographié la guerre, je voulais me rendre utile à la société, je voulais expliquer ce qu'il se passait ailleurs. Ce que je faisais n'avait rien de personnel : j'essayais de montrer aux gens la futilité de la guerre.* »

“ **Quand j'ai commencé à photographier la guerre, la violence m'était déjà familière.** ”

En parallèle de ses reportages à l'étranger, Don McCullin continue de capturer la misère qui frappe son pays : les enfants pauvres de Bradford, les miséreux de Londres, la classe ouvrière des villes industrielles d'Angleterre... « *J'ai vu la pauvreté dans mon pays ; deux millions d'Anglais vivent comme des chiens. Les gens n'ont pas conscience de ça.* » Ses clichés de l'Angleterre des années 70 trouvent leur place dans deux ouvrages :

Homecoming en 1979 et *Hearts of Darkness* en 1980. Le second - rétrospective de sa première partie de carrière - fera l'objet d'une exposition au prestigieux Victoria & Albert Museum de Londres l'année de sa sortie, puis à New York l'année suivante. Le début d'une longue série d'expositions à travers le monde. La décennie qui suit marque un tournant dans la carrière de Don McCullin ; s'il continue de couvrir la guerre et ses conséquences sur les populations, le quinquagénaire animé jusqu'ici par l'humain va se prendre de passion pour les paysages. Plus qu'une passion, c'est une véritable thérapie qui commence. « *Quand vous passez autant d'années à photographier la guerre comme je l'ai fait, vous ne pouvez pas chasser les images de votre mémoire : il n'existe aucun traitement. Photographier les paysages m'a aidé : j'avais besoin de faire quelque chose de différent. Au lieu d'aller chez un psychiatre, je me suis soigné seul, à l'aide de mon appareil photo. Désormais, la moitié de ma mémoire, c'est la guerre, l'autre, c'est la paix.* » Après avoir immortalisé ce qu'il y a de pire dans le monde, Don McCullin capture donc le beau. « *Je ne veux pas qu'on se souvienne de moi comme d'un reporter de guerre, qu'on limite le travail d'une vie à ce seul aspect : j'ai aussi photographié de belles choses. Des fleurs, des paysages, des minorités ethniques... J'ai parcouru le monde et photographié énormément de sujets autres que la guerre.* » À travers le monde, oui, mais aussi et surtout à deux pas de chez lui, dans la campagne anglaise du Somerset.

“
J'ai voulu montrer aux gens la futilité de la guerre.
”

“
Je ne veux pas qu'on se souvienne de moi comme d'un reporter de guerre : j'ai aussi photographié de belles choses.
”

Si aujourd'hui sa condition physique ne lui permet plus « *d'enjamber les haies, de traverser les champs et de parcourir le monde,* » Don McCullin poursuit son œuvre à travers ses livres. Après sa célèbre autobiographie publiée en 1990 (*Unreasonable Behaviour*, sortie en France sous

le titre *Risques et périls*) et de nombreux ouvrages, il publiera en juin 2023 un recueil dédié à l'héritage romain en Turquie. S'en suivra une exposition à Rome dès le mois d'octobre. Un automne chargé s'annonce ainsi pour le photographe prolifique. Les 13 et 14 octobre, il présidera le jury professionnel du 30^e Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre. Il y retrouvera avec plaisir ses nombreux confrères. « *J'ai toujours été heureux lorsque j'étais entouré de journalistes et photoreporters : ce sont mes semblables, ils font partie de ma vie. Ce sera pour moi l'occasion d'avoir leur avis sur la couverture des conflits aujourd'hui, le métier de photojournaliste à l'heure du tout numérique et des réseaux sociaux. Je m'interroge beaucoup sur l'avenir des médias ; ces échanges promettent d'être très intéressants.* » Pour celui qui a également perdu de nombreux amis au fil des décennies, et notamment le Français Gilles Caron (disparu au Cambodge en 1970), l'hommage rendu à Bayeux sera un moment fort. « *Nous ne devons pas oublier tous ceux qui sont morts pour informer, se sont sacrifiés pour faire éclater la vérité aux yeux du monde. Les jeunes journalistes doivent avoir conscience qu'eux seuls peuvent préserver leur vie. Eux seuls peuvent préserver l'industrie des médias et de l'information. Je viendrai à Bayeux pour différentes raisons mais je veux avant tout utiliser ma voix, mon influence pour dire "Nous devons garder les yeux ouverts".* »

“
Photography for me is not looking, it's feeling. If you can't feel what you're looking at, then you're never going to get others to feel anything when they look at your pictures.
(donmccullin.com)
”

» SON PARCOURS EN QUELQUES DATES

- 1935** » Naissance de Donald McCullin à Londres
- 1961** » *British Press Award* pour son reportage sur l'édification du Mur de Berlin
- 1964** » *World Press Photo* pour sa couverture de la guerre civile à Chypre
- 1971** » Publication de son premier recueil de photos *The Destruction Business*
- 1979** » Publication de *Homecoming*
- 1980** » Publication de l'album *Hearts of Darkness*
- 1992 et 1993** » Prix Erich-Salomon Parution du Photo Poche n°53
- 1993** » Devient le premier photojournaliste commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique
- 1995** » Ses archives sont représentées et distribuées par Contact Press Images
- 2001** » Publication de *Don McCullin*, grand ouvrage rétrospectif
- 2005** » Expose au Prix Bayeux
- 2006** » Prix Cornell-Capa (Cornell Capa Infinity Award) de l'International Center of Photography (ICP), New York
- 2007** » Publication d'*In England*
- 2007** » Distinctions par la Royal Photographic Society : FRPS honoraire et Centenary medal pour sa contribution à l'art photographique
- 2009** » Publication de l'album Reporters sans frontières n°30
- 2010** » Publication de *Southern Frontiers, A Journey Across the Roman Empire* sur les ruines de l'empire romain
- 2013** » Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine*
- 2016** » Lucie Award du photojournalisme
- 2017** » Anobli par la Reine pour services rendus à la photographie. Le Prince Charles préside la cérémonie.
- 2019** » Large rétrospective à la Tate Britain de Londres
- 2020** » *Lifetime Achievement Award* de l'ICP
- 2023** » Président du 30^e Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre

APPEL À CANDIDATURES

Le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre récompense un reportage sur une situation de conflit ou ses conséquences pour les populations civiles, ou sur un fait d'actualité concernant la défense des libertés et de la démocratie. Le reportage doit avoir été réalisé entre le 1^{er} juin 2022 et le 31 mai 2023. Un prix de 7 000 € est remis dans chaque catégorie.

Les reportages doivent être envoyés avant le 6 juin 2023 à l'adresse suivante :

info@prixbayeux.org

Un envoi par lien de téléchargement est privilégié (wettransfer ou autre)

Les catégories de médias représentées : radio - photo - télévision (formats court et long) - presse écrite et le prix du jeune reporter (presse écrite cette année).

Dossier de participation disponible dès maintenant :

Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org - Et sur prixbayeux.org

» DIX PRIX SONT REMIS :

Sept prix attribués par le jury international :

- Prix du Département du Calvados - **Catégorie Presse écrite** - 7 000 €
- Prix Amnesty International - **Catégorie Télévision** - 7 000 €
- Prix du Comité du Débarquement - **Catégorie Radio** - 7 000 €
- Prix Nikon - **Catégorie Photo** - 7 000 €
- Prix International Crisis Group - **Catégorie Télévision grand format** - 7 000 €
- Prix Crédit Agricole Normandie - **Catégorie Jeune reporter** - 3 000 €
- Prix Arte, France 24 et France Télévisions - **Catégorie Image vidéo** - 3 000 €

Trois prix spéciaux :

- Le Prix Ouest-France - **Jean Marin (presse écrite)** - 4 000 €
- Le Prix du Public (**photo**) parrainé par l'Agence Française de Développement - 3 000 €
- Le Prix Région Normandie des lycéens et des apprentis (**télévision**) - 3 000 €

» RAPPEL RÈGLEMENT :

Les reportages publiés ou diffusés uniquement sur un média numérique peuvent candidater de la même façon que les autres (pas d'obligation de publication pour la catégorie photo).

- **Prix du jeune reporter** : en 2023, la catégorie concernée est la presse écrite. Comme il s'agit d'une catégorie différente selon les années, le reportage présenté devra être réalisé entre le 1^{er} juin 2021 et le 31 mai 2023.
- **Catégorie télévision** : la durée de reportage doit être comprise entre **1'30 et 6 minutes**. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été diffusé.
- **Catégorie radio** : la durée de reportage doit être comprise entre **1 et 6 minutes**. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été diffusé.
- **Catégorie photo** : la candidature est constituée d'un reportage de **8 à 15 photos**.
- **Catégorie télévision grand format** : la durée de reportage doit être comprise entre **6 et 30 minutes**. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été diffusé.
- **Catégorie presse écrite** : la candidature est constituée **d'un article ou d'une série de un à cinq articles sur le même sujet**. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été publié.

CONTACTS PRESSE : prixbayeux@2e-bureau.com - info@prixbayeux.fr

» LE VISUEL

Le visuel de l'affiche 2023 reprend une photo du reportage primé en 2022. Il s'agit d'un cliché issu du reportage lauréat du photographe ukrainien Evgeniy Maloletka sur le siège de Marioupol réalisé en mars 2022.



© Prix Bayeux Calvados-Normandie 2022 - Evgeniy Maloletka / AP

» LÉGENDE

Des personnes se mettent à terre dans un hôpital pendant un bombardement des forces russes à Marioupol, Ukraine, le vendredi 4 mars 2022.

» EVGENIY MALOLETKA

Evgeniy Maloletka est un photographe de guerre, journaliste et réalisateur ukrainien qui couvre la guerre en Ukraine depuis 2014. Il a réalisé des reportages sur la révolution Euromaïdan, les manifestations en Biélorussie, la guerre du Haut-Karabagh et la pandémie de COVID-19 en Ukraine.

Son travail a été publié dans de nombreux médias internationaux : *TIME, The New York Times, The Washington Post, Der Spiegel, Newsweek, The Independent, El Pais, The Guardian, The Telegraph...*

En février et mars 2022, lors de l'invasion russe en Ukraine, Mstyslav Chernov et Evgeniy Maloletka, travaillant tous les deux pour Associated Press, ont séjourné à Marioupol, qui était encerclée par les troupes russes, assiégée et soumise à d'intenses bombardements. Ils étaient parmi les rares journalistes et, selon Associated Press, les seuls journalistes internationaux à Marioupol pendant cette période, et leurs photographies ont été largement utilisées par les médias occidentaux pour couvrir la situation. Le 11 mars, ils prenaient des photos dans un hôpital lorsqu'ils ont été emmenés hors de la ville avec l'aide de soldats ukrainiens. Ils ont réussi à quitter Marioupol sains et saufs.

« Pour moi, en tant qu'Ukrainien, il est important de montrer au monde ce qui se passe réellement sur le terrain. Nous rapportons ce que nous voyons : la vérité et les faits, et nous décrivons la persévérance et le courage des Ukrainiens ordinaires. »

Evgeniy Maloletka

» UN RENDEZ-VOUS EXCEPTIONNEL À DESTINATION DES SCOLAIRES

À l'occasion de la 30^e édition du Prix Bayeux, l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés (HCR) et le journal *Ouest-France* proposent un rendez-vous éducatif exceptionnel à destination des lycéens de Normandie et collégiens du Calvados : « Les rencontres HCR - Ouest-France ». Partenaires du Prix Bayeux Calvados-Normandie, le HCR et le journal *Ouest-France* s'adressent aux scolaires et les invitent à rencontrer des intervenants réfugiés qui témoigneront de leur parcours d'exil, et des experts du HCR qui expliqueront l'importance de la protection internationale pour ceux qui fuient la guerre et les persécutions. À l'heure de l'immédiateté de l'information, le HCR et le journal *Ouest-France* souhaitent permettre aux jeunes d'avoir accès à la bonne information et de comprendre la situation des réfugiés en France et à travers le monde.



» WORKSHOP MAGNUM PHOTOS - NIKON

Magnum Photos, en partenariat avec Nikon France et le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre, est heureux de dévoiler son nouvel atelier photo autour de la Bataille de Normandie. Du 9 au 13 octobre 2023, suivez aux côtés de Lorenzo Meloni les traces des plus grands photographes de la Seconde Guerre mondiale.

Au cours de cet atelier, chaque participant sera invité à réaliser le photoreportage de son choix. Avec la ville de Bayeux comme point de repère et le soutien du photographe Magnum, vous serez encouragé à vous replonger dans l'histoire de la Seconde Guerre mondiale en parcourant les lieux emblématiques du Débarquement.

Après cinq jours intensifs de prises de vue et d'édition, une sélection des travaux sera diffusée le vendredi lors d'une projection publique à la Halle ô Grains. Nikon France, soutien financier de l'atelier, proposera aux participants une sélection d'appareils photos à utiliser durant ces quelques jours. Un membre de l'équipe sera présent pour apporter son aide et permettre une meilleure prise en main du matériel.

Inscription ici :

www.magnumphotos.com/shop/events/workshop/aux-portes-des-plages-du-debarquement-avec-lorenzo-meloni

PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2023

La Ville de Bayeux
Le Département du Calvados
La Région Normandie
remercient leurs partenaires

