

PREMIÈRE ÉDITION
2022 - 2024

SEBASTIÃO SALGADO
PRÉSIDENT D'HONNEUR

DOSSIER DE PRESSE

16 février 2023

PRIX PHOTO TERRE SOLIDAIRE

LE PRIX INTERNATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE
HUMANISTE ET ENVIRONNEMENTALE



ALESSANDRO CINQUE



ANUSH BABAJANYAN



EMILY GARTHWAITE



TERRE
SOLIDAIRE

LES LAURÉATS

Le CCFD–Terre Solidaire présente les trois lauréats de la première édition de son prix Photo Terre Solidaire, dédié à la photographie environnementale et humaniste.

Le prix, doté de 50 000€, est partagé par trois photographes :

LE GRAND PRIX TERRE SOLIDAIRE

- Doté de 30 000€ pour poursuivre un projet personnel.
- Une exposition de ce projet photographique au Festival Photo La Gacilly en 2024.
- Une commande rémunérée de reportage auprès des partenaires internationaux du CCFD–Terre Solidaire.

DEUX PRIX PHOTO TERRE SOLIDAIRE

- Dotés de 10 000€, chacun
- Une commande rémunérée de reportage auprès des partenaires internationaux du CCFD–Terre Solidaire
- Une exposition de ces reportages au festival Photoclimat (Paris, septembre / octobre 2023) et Zoom Photo Festival (Saguenay, Canada, octobre 2023).

LES LAURÉATS SONT :

Alessandro Cinque, lauréat du Grand Prix Terre Solidaire pour son projet « *Peru, a toxic state* »

Anush Babajanyan, pour son projet « *Battered waters* »

Emily Garthwaite, pour son projet « *Light Between Mountain* », lauréates des 2^e et 3^e Prix Photo Terre Solidaire.

Jeudi 16 février 2023, à 19h, Sylvie Bukhari-de Pontual, présidente du CCFD–Terre Solidaire et Sebastião Salgado, leur ont remis leur prix au siège parisien de l'ONG.

L'appel à candidatures du Prix a été lancé du 3 septembre au 4 décembre 2022.

Pour cette première édition, **482** candidatures de **71** pays ont été enregistrées.

Un succès qui valide la démarche du CCFD–Terre Solidaire, de faire se rencontrer le monde de la photographie et celui des ONG. Iran, Brésil, Birmanie, Ethiopie, Maroc, Italie, Serbie... Les projets photographiques proposés dressent un portrait du monde saisissant et témoignent des enjeux à relever pour construire une terre solidaire.

SOMMAIRE

LE CCFD-TERRE SOLIDAIRE, 1^{RE} ONG FRANÇAISE DE SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

- Le Prix Photo Terre Solidaire
- Modalités du Prix

LES LAURÉATS 2022 - 2024

LE JURY DU PRIX PHOTO TERRE SOLIDAIRE

SEBASTIÃO SALGADO ET LE CCFD-TERRE SOLIDAIRE

- L'histoire d'une photo

LES PARTENAIRES

LE CCFD-TERRE SOLIDAIRE, 1^{RE} ONG FRANÇAISE DE SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

CONSTRUIRE ENSEMBLE UN MONDE PLUS JUSTE, PLUS SOLIDAIRE

Première ONG française de solidarité internationale et de développement, le CCFD-Terre Solidaire agit depuis 60 ans aux côtés de celles et ceux qui luttent quotidiennement contre toutes les causes de la faim et qui font face aux injustices du modèle de développement actuel. Pour faire face à ces fléaux, il a été parmi les premiers à choisir d'agir autrement et durablement.

LÀ-BAS, en soutenant des associations partenaires locales afin qu'elles puissent réaliser elles-mêmes leurs projets de développement. Car ce sont elles qui détiennent les solutions adaptées aux réalités de leurs territoires. Ainsi, nous ne faisons jamais "à la place de" mais "avec eux".

ICI, sensibilisant l'opinion publique et en dénonçant les inégalités mondiales.

ENSEMBLE, en s'engageant toutes et tous pour une terre solidaire.

QUATRE CHAMPS D'ACTION THÉMATIQUES

- Souveraineté alimentaire et agroécologie
- Justice économique
- Paix et vivre-ensemble
- Migrations internationales

LE PRIX PHOTO TERRE SOLIDAIRE

Depuis 60 ans, le CCFD-Terre Solidaire fait de la photographie le témoin de son action à travers le monde. Toujours au plus près des hommes et des femmes, jamais misérabiliste, mettant en valeur ceux qui contribuent à faire changer les choses, le CCFD-Terre Solidaire illustre, à travers ses nombreuses collaborations et la mise en valeur permanente de la photographie, un monde qui bouge, positif et sincère.

Le Prix Photo Terre Solidaire est l'aboutissement du soutien à la photographie et ses auteurs, mené par l'ONG depuis sa création.

« Depuis plus de 60 ans, la photo témoigne de l'action des organisations des sociétés civiles des pays du Sud soutenues par le CCFD-Terre Solidaire. Il est juste que ce nouveau Prix Photo Terre Solidaire salue le magnifique travail des photographes qui témoignent des difficiles - voire terribles - conditions de vie des personnes les plus vulnérables et de la destruction de l'environnement et de la biodiversité, mais aussi du courage et de la résilience de l'être humain pour décider de se mettre debout et choisir, avec d'autres, comment il veut vivre, dans un monde plus solidaire, plus juste, plus écologiquement responsable. »

**Sylvie Bukhari-de Pontual,
présidente du CCFD-Terre Solidaire**

La première édition du Prix Photo Terre Solidaire est présidée par Sebastião Salgado qui effectua en 1973 son tout premier reportage photographique professionnel avec l'aide et le soutien de l'ONG, dont il est toujours un complice.

Le Prix Photo Terre Solidaire est à la confluence entre les causes portées par l'ONG et le soutien à un monde de la photographie engagé, reconnaissant le statut des photographes-auteurs, compagnons de route de l'organisation. Ce prix s'articule sur trois dimensions : la reconnaissance du parcours d'un photographe, le soutien de la poursuite d'une œuvre engagée et l'invitation à rejoindre les combats du CCFD-Terre Solidaire.

Cet engagement est incarné par une dotation partagée de 50 000€ décernée à trois lauréats.

Lancée en septembre 2022, cette 1^{re} édition a enregistré plus de 480 candidatures de 71 pays. Iran, Brésil, Birmanie, Ethiopie, Maroc, Italie, Serbie... les projets photographiques proposés dressent un portrait du monde et témoignent des enjeux à relever pour construire une terre solidaire.

MODALITÉS DU PRIX

QUI PEUT PARTICIPER ?

La participation est ouverte à tous les photographes professionnels sans distinction d'âge ou de nationalité. Les candidatures ont été déposées entre le 3 octobre et le 4 décembre 2022.

Les meilleurs photographes sont retenus pour leur vision esthétique, pour leur travail documentaire et pour leur intention de poursuivre leur travail pour la photographie humaniste et environnementale.

COMMENT PARTICIPER ?

Les candidats sont invités à présenter leur C.V. et leur projet photographique.

Celui-ci doit être composé de :

- Une série photo de 15 à 30 clichés (commencée ou achevée et s'inscrivant dans une démarche au long cours)
- Un synopsis documentaire présentant le projet et la suite envisagée (3 500 signes maximum).

LES LAURÉATS



ALESSANDRO CINQUE, LAURÉAT DU GRAND PRIX PHOTO TERRE SOLIDAIRE PERU : A TOXIC STATE

« À travers le prisme des nouvelles et anciennes mines, ce projet parle du néolibéralisme et du néocolonialisme, en témoignant du manque de respect des droits humains dans les campagnes péruviennes »

Le photographe italien Alessandro Cinque témoigne à travers son projet documentaire, « *Peru : a toxic state* », des conséquences environnementales, sociales et culturelles causées par l'exploitation des ressources minières au Pérou. Fruit d'un voyage de six ans à la rencontre des communautés des Andes péruviennes, cette série livre le récit de leurs réalités et de leurs souffrances : celles de la violation de leurs droits, de la dégradation de leurs conditions de vie et de leur santé, du délitement de leur culture et de leur identité.

Actuellement basé à Lima, Alessandro compte poursuivre ce projet photographique, de manière documentaire et militante. Il veut témoigner des réalités similaires vécues par les communautés andines de Bolivie et d'Équateur. Il souhaite également éditer un livre photographique, traduit en langue quechua, afin de renforcer l'accès à l'information et de fédérer les communautés. Son objectif est également de sensibiliser la communauté internationale et d'encourager un dialogue sur les abus commis par les industries minières.

BIOGRAPHIE

Alessandro Cinque, né en 1988, est un photojournaliste italien basé à Lima au Pérou. Son travail explore les questions environnementales et sociopolitiques, notamment en Amérique latine. Ses photos ont été publiées par les plus grands médias internationaux tels que : The New York Times, National Geographic, Washington Post, The Wall Street Journal, Al Jazeera, 6Mois, GEO, Stern, Libération. Son travail a été exposé en Italie, en France, en Espagne, aux États-Unis, en Russie, au Pérou, etc. Son travail a remporté des prix internationaux prestigieux, notamment : Eugene Smith Grant, POYi, Leica, Oskar Barnack, Alexia Grant, Luis Valtueña, Stenin Contest. En 2019, il a étudié à l'ICP à New York. La même année, il a commencé à travailler pour Reuters, couvrant principalement le Pérou. En 2022, il devient « National Geographic Explorer », contributeur Instagram et réalise sa première couverture de magazine. En janvier 2023, il publie son premier fanzine, qui rassemble son travail dans les communautés indigènes quechua au cours des six dernières années.

LE GRAND PRIX TERRE SOLIDAIRE

- Doté de 30 000€ pour poursuivre son projet personnel, entre mars et décembre 2023.
- Une exposition de ce projet photographique au Festival Photo La Gacilly en 2024.
- Une commande rémunérée de reportage auprès des partenaires internationaux du CCFD-Terre Solidaire.

ALESSANDRO CINQUE, *PERU A TOXIC STATE*



LES LAURÉATS



ANUSH BABAJANYAN, LAURÉATE DU PRIX PHOTO TERRE SOLIDAIRE *BATTERED WATERS*

« L'effondrement de l'Union soviétique au début des années 1990 a laissé les pays d'Asie centrale aux prises avec des problèmes environnementaux et un manque de coordination autour de l'eau qu'ils partageaient. »

La photographe arménienne Anush Babajanyan, membre de l'Agence VII, a été récompensée du Prix Photo Terre Solidaire pour son projet « *Battered Waters* ». À travers cette narration visuelle, elle témoigne de la crise de l'eau en Asie centrale, auxquels s'ajoutent des problématiques environnementales qui affectent les 67 millions de personnes de cette région enclavée. Du Kazakhstan au Tadjikistan, en passant par l'Ouzbékistan et le Kirghizistan, Anush nous plonge au cœur de la magnificence des paysages et au plus près des populations de ces quatre pays, pour nous raconter l'histoire d'une région assoiffée et négligée.

Grâce au Prix Terre Solidaire, Anush souhaite continuer à mettre en lumière les problématiques liées à la gestion et au partage de l'eau en Asie centrale. Elle souhaite également étendre son travail narratif et documentaire aux pays du Caucase du Sud.

BIOGRAPHIE

La photographe arménienne Anush Babajanyan, née en 1983 à Erevan, est membre de l'agence VII Photo et est National Geographic Explorer. Anush Babajanyan concentre son travail sur les récits sociaux et les histoires personnelles. En plus de son travail intensif dans le Caucase du Sud, elle continue de photographier en Asie centrale et dans le monde entier. Anush Babajanyan a récemment publié un livre sur le Nagorno-Karabakh, intitulé *A Troubled Home*. Anush est la lauréate de la bourse Canon 2019 pour les femmes photojournalistes, décernée à Visa pour l'Image. Ses photographies ont été publiées dans le New York Times, Washington Post, National Geographic, Foreign Policy Magazine et d'autres publications internationales.

PRIX PHOTO TERRE SOLIDAIRE

- Doté de 10 000€
- Une commande rémunérée de reportage auprès des partenaires internationaux du CCFD-Terre Solidaire, réalisée entre mars et mai 2023.
- Une exposition de ce reportage au festival Photoclimat (Paris, septembre / octobre 2023) et au Zoom Photo Festival (Saguenay, Canada, octobre 2023).

ANUSH BABAJANYAN, *BATTERED WATERS*



LES LAURÉATS



EMILY GARTHWAITE **LAURÉATE DU PRIX PHOTO TERRE SOLIDAIRE** **LIGHT BETWEEN MOUNTAIN**

« Ce travail témoigne d'un morceau d'histoire oubliée, englobant une myriade de croyances, d'identités ethniques et de passé lointain. C'est une lettre d'amour à ma maison. »

La photographe britannique Emily Garthwaite a reçu le Prix Photo Terre Solidaire pour son projet « *Light Between Mountain* » réalisé au Kurdistan irakien. Dans un territoire complexe et fragmenté par une succession de conflits, elle témoigne de la résistance du mode de vie pastoral, des traditions et des croyances. Depuis 2019, elle sillonne les montagnes kurdes, traversant des zones de mémoires, de traumatismes et de fragilités environnementales. En écrivant l'histoire des bergers, agriculteurs, combattants et pèlerins rencontrés au gré de son parcours, elle donne à voir « *l'autre Irak* », où l'émerveillement, la quête et le renouveau sur la guerre.

Le journalisme lent et « *le retour* » sont deux approches au cœur de son travail. Grâce au Prix Photo Terre Solidaire, elle souhaite poursuivre sa narration visuelle en s'intéressant davantage aux menaces environnementales, continuant sa marche aux côtés des « *gardiens* » de la terre et du folklore pastoral et religieux.

BIOGRAPHIE

Emily Garthwaite, née en 1993 en Grande Bretagne, vit en Irak. Photojournaliste reconnue, ambassadrice Leica, elle se concentre sur des sujets environnementaux et humanitaires. Son travail tisse des liens entre les thèmes de l'humanité partagée, du déplacement et de la coexistence avec le monde naturel. Emily a parcouru plus de 1 500 km à pied en Irak, dont trois fois le pèlerinage d'Arba'een dans le sud du pays, ainsi qu'une randonnée de 231 km à travers la région du Kurdistan, pour documenter le premier sentier de randonnée longue distance de la région. En 2020, elle a parcouru 200 km à pied dans les montagnes de Zagros, en Iran, afin de documenter les coutumes nomades de la tribu des Bakhtiari. Plus récemment, avec une équipe d'écologistes irakiens et internationaux, elle a participé à l'Expédition Dijlah : 1 900 km sur le Tigre, à travers la Turquie, la Syrie et l'Irak, pour mettre en évidence les effets du changement climatique.

Elle expose son travail partout dans le monde et ses photographies ont été publiées dans le New York Times, GEO, Vanity Fair, TIME, The Sunday Times Magazine.

Le travail d'Emily a été reconnu par Forbes 30 Under 30, Wildlife Photographer of the Year, le Covering Climate Now.

PRIX PHOTO TERRE SOLIDAIRE

- Doté de 10 000€
- Une commande rémunérée de reportage auprès des partenaires internationaux du CCFD-Terre Solidaire, réalisée entre mars et mai 2023.
- Une exposition de son reportage au festival Photoclimat (Paris, septembre / octobre 2023) et au Zoom Photo Festival (Saguenay, Canada, octobre 2023).

EMILY GARTHWAITE, *LIGHT BETWEEN MOUNTAIN*



LE JURY DU PRIX PHOTO TERRE SOLIDAIRE

Sous le parrainage de Sebastião Salgado, un jury prestigieux composé de professionnels de la photographie, du photojournalisme et de la solidarité internationale s'est réuni mi-janvier 2023, en présentiel à Paris et en distanciel.

Avec la présence du Mali, du Canada et de la Suisse, ce jury se veut international et inclusif à l'image de l'ambition du Prix.

- **Sebastião Salgado**, photographe, France / Brésil
- **Dimitri Beck**, Polka Magazine - France
- **Pierre Ciot**, SAIF - France
- **Cheick Diallo**, Biennale de Bamako - Mali
- **Cyril Drouhet**, Figaro Magazine, Festival Photo La Gacilly - France
- **Emmanuel Fagnou**, Prix Caritas - France
- **Josianne Gauthier**, CIDSE - France
- **Nicolas Henry**, Photoclimat - France
- **Nathalie Herschdorfer**, Photo Elysée – Suisse
- **Isabelle de Lagasnerie**, La Croix - France
- **Dominique Rouyer**, CCFD–Terre Solidaire - France
- **Michel Tremblay**, Zoom Photo Festival - Canada

SEBASTIÃO SALGADO, PRÉSIDENT D'HONNEUR



L'HISTOIRE D'UNE PHOTO

Reconnaissant du soutien que le CCFD-Terre Solidaire lui a apporté aux prémices de sa carrière, le photographe franco-brésilien Sebastião Salgado a décidé de s'engager pour le Prix Photo Terre Solidaire en devenant son président d'honneur.

Salgado et le CCFD-Terre Solidaire, c'est une histoire de solidarité, d'amitié entre des personnalités hors du commun et de reconnaissance pour une excellence artistique.

« Je ne crois pas qu'une photo puisse changer le monde. Mais je crois qu'une photo fait partie d'un discours plus large qui, avec les organisations humanitaires, avec un système d'information et avec tout un univers solidaire, peut aider à changer le monde. »

UN TÉMOIN DE LA FAMINE AU SAHEL

Nous sommes au Niger dans un village reculé. Sous un arbre, Sebastião Salgado s'abrite de la chaleur ardente, quand il voit cette jeune femme s'avancer vers lui en lui esquissant un sourire complice. À contre-jour, le soleil de midi lui frappe dans le dos. Avec une grande agilité, elle porte en équilibre sur sa tête une jarre en céramique remplie d'eau. Le regard concentré au loin et la posture droite, on devine toute la précaution qu'elle emploie à sa tâche et la tension à l'idée que le contenu, si précieux, se déverse.

Nous sommes en 1973. La sécheresse et la famine font rage au Sahel et auraient déjà fait plus de 100 000 victimes. « *Le désert s'avanceit sur les zones d'agriculture arides où les peuples nomades cultivaient leurs terres. À cette époque, le réchauffement global commençait à devenir une réalité, mais personne ne le savait encore* », témoigne le photographe brésilien.

LA GÉNÈSE D'UNE CARRIÈRE MONDIALE

Alors âgé d'une trentaine d'années, Salgado abandonne une carrière prometteuse d'économiste à la Banque Mondiale pour se consacrer à la photographie. Il profite du pont aérien humanitaire mis en place par le CCFD-Terre Solidaire et la CIMADE et documente ainsi la famine au Niger. De ce voyage, il réalisera son premier grand reportage et s'imposera comme l'un des plus grands photojournalistes de notre temps. Il immortalisera le sourire de cette jeune femme à la jarre. Une photo que lui achète le CCFD-Terre Solidaire à l'époque pour incarner sa campagne «*La Terre est à tous*». Salgado s'en souvient : de cette vente, il a notamment acquis son premier Leica. Celui-ci l'aura accompagné quasiment tout au long de sa vie de photographe.

Cinq décennies plus tard, cette photo que l'on pouvait découvrir à l'écran de Wim Wenders dans *Le Sel de la Terre* (2014), ressort des archives. Elle symbolise notre volonté de continuer à promouvoir la photographie humaniste et environnementale.

CONTACTS

RELATIONS MÉDIAS

Sophie REBOURS – CCFD-Terre Solidaire

s.rebours@ccfd-terresolidaire.org

Martial HOBENICHE – 2e Bureau

m.hobeniche@2e-bureau.com

GÉNÉRAL

prixphoto@ccfd-terresolidaire.org

EN SAVOIR PLUS

PLUS D'INFOS



NOS PARTENAIRES

la saif

Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe



POLKA

