

29<sup>e</sup> édition

# Rencontres d'Averroès

17 - 20 nov. 2022

Marseille

Penser la Méditerranée des deux rives

Théâtre de La Criée

Concert Acid Arab

Tables rondes & spectacles

Espace Julien

Méditerranée,

le temps des récits  
**Entre guerres  
et paix?**



© Gert Jochems / Agence VU

Graphisme : Adrien Bargin

## Dossier de presse

octobre 2022



29<sup>e</sup> édition

jeudi 17 → dimanche 20 novembre 2022

Théâtre de La Criée, Espace Julien

La 29 <sup>e</sup> édition, par Thierry Fabre	5
Les tables rondes	7
Les soirées Averroès	12
Averroès Junior	16
Visuels pour la presse	19
Informations pratiques	20
Équipe & partenaires	22

**Relations presse**

2<sup>e</sup> BUREAU : Martial Hobeniche et Marie-René de La Guillonnière

T. +33(0)1 42 33 93 18

[lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com](mailto:lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com)

[2e-bureau.com](http://2e-bureau.com)

# Penser la Méditerranée des deux rives

## La 29<sup>e</sup> édition

Comme chaque année, les Rencontres d'Averroès seront au théâtre de La Criée pour penser la Méditerranée des deux rives depuis Marseille.

Pour cette 29<sup>e</sup> édition, chercheurs, auteurs et artistes se réunissent autour d'une thématique ancrée à la fois dans le temps long de l'histoire et dans notre époque : « Méditerranée, le temps des récits. Entre guerres et paix ? »

À l'heure où la guerre européenne est de retour, qu'en est-il du monde méditerranéen ? Loin d'une Méditerranée simplement irénique, théâtre de la villégiature, cette mer entre les terres est traversée par le tragique, par le grand fracas des violences et des guerres, des croisades et des djihads, des conquêtes, des naufrages et des murs. Au-delà des peurs, des replis et des passions identitaires, du théâtre de la catastrophe et de la mise en scène de nos effondrements, quels possibles rebonds ? Par-delà les guerres de mémoires, quels besoins d'histoire ? Entre guerres et paix, entre Europe et Méditerranée, quels sont les grands récits qui se dessinent dans nos sociétés ?

## Un événement au cœur de la cité

Les Rencontres d'Averroès sont produites et organisées par **Des livres comme des idées**. Cette association conçoit et organise également le festival littéraire **Oh les beaux jours!** dont la 7<sup>e</sup> édition aura lieu à Marseille du 24 au 29 mai 2023.

Les deux projets, dont les actions et les rythmes se complètent, incluent un important travail d'action culturelle à l'année.

Autant de questions passionnantes qui seront débattues au cours de quatre tables rondes animées par des journalistes partenaires de l'événement (page 7).

Averroès n'oublie pas les plus jeunes avec le programme **Averroès Junior** qui rassemble collégiens, lycéens et étudiants à travers des ateliers et une journée de programmation qui leur est dédiée (page 16).

En soirée, place aux spectacles (page 12) ! Pour ouvrir cette édition, un concert exceptionnel, jeudi 17 novembre à l'Espace Julien, avec **Acid Arab** (live) et **Jawhar**. Rendez-vous les jours suivants à La Criée pour une lecture en musique du *Premier Homme* d'**Albert Camus** par **Robin Renucci**, une conférence-spectacle épique de **Jean-Yves Jouannais** et une grande soirée réunissant sur scène, écrivains, comédiens et musiciens engagés autour de l'association **SOS Méditerranée**...

→ [rencontresaverroes.com](https://rencontresaverroes.com)

Côté Rencontres d'Averroès, ces actions de fond s'appuient sur la solide expérience acquise par **Averroès Junior** en milieu scolaire et par le **Collège de Méditerranée**, une université populaire qui replace les sciences humaines dans la cité et se déploie à l'échelle de la métropole.

→ [ohlesbeauxjours.fr](https://ohlesbeauxjours.fr)

→ [college-mediterranee.com](https://college-mediterranee.com)

# Agenda

## jeudi 17 novembre

10h	<b>Averroès Junior : Liban 1982</b> Programme réservé au public scolaire	<b>projection, débat</b>	Théâtre de La Criée	scolaire
14h	<b>Averroès Junior : Dessiner la guerre</b> Programme réservé au public scolaire	<b>conférence dessinée</b>	Théâtre de La Criée	scolaire
19h30	<b>Acid Arab (live) + Jawhar</b>	<b>concert</b>	Espace Julien	25€ 20€ 15€

## vendredi 18 novembre

15h	<b>Paix et guerres entre les religions ?</b> ✍ suivie d'une séance de dédicaces	<b>1<sup>re</sup> table ronde</b>	Théâtre de La Criée	entrée libre
20h	<b>Le Premier Homme</b> d'Albert Camus, par Robin Renucci	<b>lecture musicale</b>	Théâtre de La Criée	entrée libre

## samedi 19 novembre

10h	<b>Paix et guerres entre les nations ?</b> ✍ suivie d'une séance de dédicaces	<b>2<sup>e</sup> table ronde</b>	Théâtre de La Criée	entrée libre
15h	<b>Paix et guerres entre les civilisations ?</b> ✍ suivie d'une séance de dédicaces	<b>3<sup>e</sup> table ronde</b>	Théâtre de La Criée	entrée libre
18h	<b>MOAB (Mother of all the Battles)</b> Jean-Yves Jouannais ✍ suivie d'une séance de dédicaces	<b>conférence spectacle</b>	Théâtre de La Criée	5€
20h30	<b>Amère Méditerranée</b> En soutien à SOS Méditerranée ✍ suivie d'une séance de dédicaces	<b>soirée spéciale</b>	Théâtre de La Criée	20€ 15€ (soutien 50€)

## dimanche 20 novembre

11h	<b>Paix et guerres à l'horizon ?</b> ✍ suivie d'une séance de dédicaces	<b>4<sup>e</sup> table ronde</b>	Théâtre de La Criée	entrée libre
-----	--	----------------------------------	---------------------	--------------

# Méditerranée, le temps des récits

## Entre guerres et paix ?

La Méditerranée n'existe que pour autant qu'elle se raconte. Elle a l'étoffe de nos songes et la texture de nos récits. « Identité narrative » dirait Paul Ricœur. Loin d'une Méditerranée simplement irénique, théâtre de la villégiature, destination favorite des touristes, européens, ou « lit nuptial entre l'Orient et l'Occident », selon le rêve des Saint-simoniens au XIX<sup>e</sup> siècle, elle est traversée par le tragique, par le grand fracas des violences et des guerres, des croisades et des djihads, des conquêtes, impériales ou nationales, des naufrages et des murs, des affrontements, supposés, entre civilisations ou des partages au long cours qui font toute la singularité de cette mer entre les terres.

Il s'agit ici, aux Rencontres d'Averroès, de tenter de « penser la Méditerranée des deux rives ». Ce n'est pas un slogan mais un point de vue qui invite à décentrer notre regard à partir de Marseille. C'est la recherche, inlassable, d'une réciprocité des approches et des questionnements, la quête d'une histoire « à parts égales » et le désir de dessiner un possible monde commun, les yeux grands ouverts sur le monde tel qu'il va.

En ces années 20 du XXI<sup>e</sup> siècle, le monde tel qu'il va ne va pas très bien. Les crises s'accumulent et les récits qui annoncent la catastrophe gagnent en intensité et en crédibilité. Et après ? Comment préserver à la fois un souci du monde et une intelligence de l'avenir ?

Après l'invasion russe en Ukraine, en février 2022, l'Europe semble redécouvrir la guerre. L'avait-elle oubliée ? Les guerres en ex-Yougoslavie, le siège de Sarajevo, la destruction de Vukovar ou du pont de Mostar, la purification ethnique à Srebrenica, les affrontements au Kosovo ou les bombardements de l'Otan en Serbie ne sont pourtant pas si anciens... Depuis la Seconde Guerre mondiale, et en dépit de la guerre froide et de la guerre des Balkans, l'Europe n'a plus vraiment connu de près la guerre. Toute une génération politique ne sait pas – ou plus – ce qu'est l'épreuve des armes, tenue à distance.

Or, depuis l'autre rive de la Méditerranée, les guerres n'ont pas cessé d'imposer violences et chaos : entre Israël-Palestine et une partie du monde arabe en 1948, 1956, 1967, 1973..., la guerre et son régime d'occupation n'ayant pas vraiment cessé depuis. Guerre à Chypre, en 1974, au Liban depuis 1975, décennie noire en Algérie dans les années 1990, guerre Iran-Irak, guerres du Golfe et interventions militaires américaines à répétition, guerres et révolutions arabes, après 2011, en Syrie, en Libye et jusqu'au Soudan...

Depuis les autres rives de la Méditerranée, le phénomène guerre est partout, il rythme le temps du monde et instaure un véritable écart avec la Méditerranée européenne.

### **Entre guerres et paix ?**

Comment prendre la mesure de ce qui vient et comprendre au mieux ce qui peut se dessiner à l'échelle des relations entre Europe et Méditerranée ?

Le temps des récits, au long cours, est nécessaire pour tenter d'y voir clair, à partir de différents « plans de consistance », comme dirait Gilles Deleuze, et selon des points de vue contradictoires :

- **Paix et guerres entre les religions ?** (1<sup>re</sup> table ronde)
- **Paix et guerres entre les nations ?** (2<sup>e</sup> table ronde)
- **Paix et guerres entre les civilisations ?** (3<sup>e</sup> table ronde)
- **Paix et guerres à l'horizon ?** (4<sup>e</sup> table ronde)

C'est autour de ces quatre tables rondes et de ces différents récits que se dessine l'architecture des Rencontres d'Averroès cette année.

**Thierry Fabre**

Fondateur et concepteur des Rencontres d'Averroès



# Méditerranée, le temps des récits

## Entre guerres et paix ?

En journée, quatre tables rondes tentent de répondre à quatre grandes questions :

### 1<sup>re</sup> table ronde

## Paix et guerres entre les religions ?

Entre conquêtes et reconquêtes, existe-t-il des territoires possibles de paix entre les religions ? Quelle place pour la diversité religieuse au sein d'une même communauté politique, d'hier à demain ?

### 2<sup>e</sup> table ronde

## Paix et guerres entre les nations ?

La création des identités nationales change-t-elle profondément la donne dans les relations entre guerres et paix ? Quels nouveaux récits sont alors instaurés ?

### 3<sup>e</sup> table ronde

## Paix et guerres entre les civilisations ?

Le choc des civilisations n'est-il pas d'abord et avant tout un choc des ignorances ? Comment penser les relations internationales, entre Europe et Méditerranée ?

### 4<sup>e</sup> table ronde

## Paix et guerres à l'horizon ?

Comment penser la guerre aujourd'hui ? Quel prix sommes-nous prêts à payer pour résister à la guerre ?

# Paix et guerres entre les religions ?

Animée par Jean-Christophe Ploquin, journaliste à *La Croix*.

Le monde méditerranéen a cette singularité d'être habité par les trois monothéismes – juif, chrétien et musulman – sans oublier tout l'héritage antique et païen, des mondes grec et romain, qui n'ont cessé de circuler, d'une rive à l'autre.

C'est autour des grandes verticalités religieuses, des trois monothéismes notamment, dans leur diversité intérieure et leur combativité extérieure, dans leurs rivalités mimétiques sur le temps long de l'histoire, dans leurs formes de confrontations comme leurs moments singuliers de rencontres et de partages, que s'organisent la discussion et le débat dans cette première table ronde.

À travers l'ensemble du monde méditerranéen, quelles significations donner à la notion de guerre sainte ? Peut-on comparer croisades et djihads ? Entre conquêtes et reconquêtes, existe-t-il des territoires possibles de paix entre les religions ? Quelle place pour la diversité religieuse au sein d'une même communauté politique, d'hier à demain ?

## Les intervenants



### Frédéric Abécassis

Frédéric Abécassis a enseigné l'histoire en Égypte de 1989 à 1996. Depuis 2000, il est maître de conférences en histoire contemporaine à l'ENS de Lyon. Ses recherches actuelles portent sur l'histoire des diasporas post-coloniales originaires d'Afrique du Nord dans la métropole lyonnaise et sur l'histoire d'Alexandrie pendant la Seconde Guerre mondiale. Il dirige aujourd'hui le Groupement d'intérêt scientifique Moyen-Orient et mondes musulmans du CNRS.

📖 *La Bienvenue et l'Adieu. Migrants juifs et musulmans au Maghreb xv<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle*, avec Karima Dirèche et Rita Aouad, Karthala, 2012.



### Jean-Pierre Dedieu

Diplômé de l'université de Toulouse en histoire, Jean-Pierre Dedieu a été directeur de recherche au CNRS, observateur à la Commission pontificale sur l'antijudaïsme chrétien puis membre de la Commission pontificale sur l'Inquisition. Ses nombreuses publications scientifiques traitent des minorités religieuses en Espagne, des Morisques, des statuts de pureté de sang. Ses recherches actuelles portent sur les structures politiques de la monarchie espagnole et les bases de données historiques.

📖 *Après le roi. Essai sur l'effondrement de la monarchie espagnole*, Casa de Velázquez, 2010.



### Emmanuelle Tixier du Mesnil

Emmanuelle Tixier du Mesnil est agrégée d'histoire, professeure d'histoire médiévale à l'université de Paris Nanterre où elle enseigne l'histoire du monde islamique au Moyen Âge. Ses travaux portent sur l'histoire et l'historiographie d'al-Andalus, en particulier sur les utilisations contemporaines de la notion de tolérance, et sur l'histoire de la géographie arabe médiévale.

📖 *Pouvoir et savoir en al-Andalus au x<sup>e</sup> siècle*, Seuil, 2022.



### Abbès Zouache

Abbès Zouache est historien médiéviste, arabisant et spécialiste de la guerre médiévale, qu'il appréhende comme un fait social total et étudie dans toutes ses dimensions, politiques, idéologiques, économiques, culturelles... Ses recherches sur les croisades l'ont conduit à en faire un phénomène mémoriel dont il retrace l'impact dans les sociétés méditerranéennes. Il est actuellement directeur des études de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire (Ifao).

📖 *Guerre et paix dans le Proche-Orient médiéval. x<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècle*, avec Mathieu Eychenne et Stéphane Pradines, Ifao Ifpo, 2019.

# Paix et guerres entre les nations ?

Animée par Lucie Delaporte, journaliste à *Mediapart*.

La création des identités nationales, qui s'accélère à compter du XIX<sup>e</sup> siècle en Europe, puis dans l'ensemble du monde méditerranéen, singulièrement face à la domination des empires – Empire ottoman, Empire austro-hongrois et empires coloniaux –, change-t-elle profondément la donne dans les relations entre guerres et paix ?

Quelle place pour la littérature dans ce nouvel ordre symbolique ? Des littératures nationales, et parfois nationalistes, voient alors le jour, quel sens et quelle portée donner à de tels récits ? Une traversée des frontières nationales est-elle possible, pensable ? Qu'en est-il, par exemple, des relations entre les nations, sur un même territoire, que sont Israël et Palestine ?

La Méditerranée devient un nouveau cimetière marin, au XXI<sup>e</sup> siècle. Comment sortir de l'indifférence face aux naufrages à répétition ? À partir de quels récits et de quelles relations à la frontière, entre Europe et Méditerranée ?

## Les intervenants



### Mathieu Belezi

Grand voyageur, Mathieu Belezi a enseigné la géographie en Louisiane et a vécu au Mexique, au Népal, en Inde, et dans les îles grecques et italiennes. En 1999, il quitte son métier de professeur pour se consacrer pleinement à l'écriture. Il publie *Les Solitaires*, en 2000, puis *Une sorte de dieu*, aux éditions du Rocher. En 2004, l'écrivain s'installe dans le sud de l'Italie. Il est l'auteur de plusieurs autres romans, dont le très remarqué *C'était notre terre* (Albin Michel, 2009) et *Les Vieux Fous* (Flammarion, 2011), avec l'Algérie pour toile de fond.

📖 *Attaquer la terre et le soleil*, Le Tripode, 2022, Prix littéraire Le Monde 2022.



### Hubert Haddad

Écrivain né à Tunis en 1947, Hubert Haddad, fonde la revue de poésie surréaliste *Le Point d'être*. Auteur d'une œuvre multiforme, il publie *Palestine* (Prix Renaudot Poche 2009), les deux volumes foisonnants du *Nouveau Magasin d'écriture ou Peintre d'éventail*, Prix Louis Guilloux, et reçoit le Grand Prix SGDL de littérature pour l'ensemble de son œuvre. Depuis 2016, Hubert Haddad est l'initiateur et le rédacteur en chef d'*Apulée*, revue annuelle internationale de littérature et de réflexion avec pour premiers espaces d'enjeu l'Afrique et la Méditerranée.

📖 *L'Invention du diable*, Zulma, 2022.



### Anne-Marie Thiesse

Agrégée de lettres modernes, Anne-Marie Thiesse, a mené des recherches sur les rapports entre littérature et politique dans la période contemporaine. Son ouvrage *La Création des identités nationales, Europe XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* (Seuil, 1999) a montré le rôle déterminant des représentations culturelles pour la formation des nations modernes. Son dernier livre revient sur la genèse de la figure sociale et culturelle de l'écrivain, censée incarner sa nation et en exprimer l'âme par son œuvre.

📖 *La Fabrique de l'écrivain national. Entre littérature et politique*, Gallimard, 2019.



### Mourad Yelles

Professeur émérite en littératures maghrébines et comparées à l'Inalco, comparatiste et anthropologue, Mourad Yelles a d'abord enseigné à l'université d'Alger puis à l'Université de Paris VIII et Paris III. Ses travaux portent sur les phénomènes de métissage dans le champ des littératures maghrébines d'expression arabe et francophone. Il s'intéresse également aux expressions littéraires extra-méditerranéennes aux Antilles et au Canada. Parallèlement à ses recherches universitaires, il publie régulièrement des textes littéraires (poésie, nouvelles).

📖 *Traduire la pluralité du texte littéraire*, avec P. Maurus et M. Vrinat-Nikolov, L'Improviste, 2015.

# Paix et guerres entre les civilisations ?

Animée par Juliette Rengeval, journaliste à RFI.

Le choc des civilisations, tel qu'il a été jadis analysé puis diffusé par Samuel Huntington, à partir d'un célèbre article de la revue *Foreign Affairs* en 1993, n'est-il pas d'abord et avant tout un choc des ignorances ?

Au-delà des simples lieux communs et de la mise en récits d'une confrontation nécessaire et annoncée entre l'Islam et l'Occident, après la chute du mur de Berlin, comment penser les relations internationales, entre Europe et Méditerranée, avec la guerre en Ukraine ?

Une nouvelle époque est-elle en train de naître ? S'agit-il d'une nouvelle guerre froide ?

La guerre russe en Ukraine change-t-elle la donne dans la relation à l'Islam ? Le djihadisme et le terrorisme islamique sont devenus ces dix dernières années la figure centrale de la confrontation. Qu'en est-il désormais ? Est-ce une perspective révolue ? Quelle place pour la Turquie dans ces relations entre mondes, entre l'Europe et l'Islam ? Quels devenir pour l'Islam européen ?

## Les intervenants



### Gilbert Achcar

Originaire du Liban, Gilbert Achcar a été enseignant en sciences politiques à l'Université de Paris VIII, puis chercheur au Centre Marc Bloch à Berlin, avant d'être nommé professeur en études du développement et en relations internationales à l'École des études orientales et africaines (SOAS) de l'université de Londres en 2007. Parmi ses ouvrages, traduits en plus de quinze langues : *Le Choc des barbaries. Terrorismes et désordre mondial* ; *La Poudrière du Moyen-Orient*, avec Noam Chomsky (2007). Son prochain ouvrage, intitulé *La Nouvelle Guerre froide. Les États-Unis, la Russie et la Chine, du Kosovo à l'Ukraine*, paraîtra en 2023.

📖 *Symptômes morbides. La rechute du soulèvement arabe*, Sindbad-Actes Sud, 2017.



### Catherine Hass

Anthropologue, enseignante à Sciences Po Paris, Catherine Hass est chercheuse associée au LIER-FYT (EHESS). Ses travaux actuels portent sur le nom de guerre et l'examen de quelques-unes de ses configurations politiques, actuelles comme révolues. Ses recherches l'ont conduite à l'élaboration d'une anthropologie de la pensée de la guerre à même de dessiner les contours d'une intellection politique de la guerre à distance des seules approches étatico-centrées. Elle écrit régulièrement pour *AOC média* et *Les Cahiers du cinéma*.

📖 *Aujourd'hui la guerre. Penser la guerre : Clausewitz, Mao, Schmitt, Adm. Bush, Fayard*, 2019.



### Marc Hecker

Directeur de la recherche et de la valorisation de l'Institut français des relations internationales (Ifri), un des principaux think tanks européens, Marc Hecker est aussi rédacteur en chef de la revue *Politique étrangère*. Titulaire d'un doctorat en science politique, il a notamment publié *Intifada française ? De l'importation du conflit israélo-palestinien* (Ellipses, 2012). Son dernier ouvrage a été distingué par le Prix du livre de géopolitique 2021.

📖 *La Guerre de vingt ans. Djihadisme et contre-terrorisme au xx<sup>e</sup> siècle*, avec Elie Tenenbaum, Robert Laffont, 2021.



### André Markowicz

Né à Prague en 1960, André Markowicz est écrivain, traducteur et éditeur. Il a traduit plus d'une centaine de livres dont l'intégralité de l'œuvre romanesque de Dostoïevski, de Pouchkine, et, avec Françoise Morvan, le théâtre complet de Tchekhov et de Gogol. Il a publié des traductions d'une quinzaine de pièces de Shakespeare. Il est l'auteur de quatre livres de poésie. En 2019, il fonde les Éditions Mesures avec Françoise Morvan.

📖 *Et si l'Ukraine libérait la Russie ?*, Seuil, 2022.

# Paix et guerres à l'horizon ?

Animée par Thierry Fabre, Rencontres d'Averroès.

Nul ne peut prédire l'avenir, il ne s'agit évidemment pas de s'engager dans ce genre de perspectives à l'occasion de cette quatrième table ronde. Mais une intelligence de l'avenir reste possible, à partir d'une connaissance approfondie des formes de paix comme des considérations sur la guerre, de la multiplicité de ses histoires comme de la diversité de ses expressions, jusqu'à composer une véritable « encyclopédie des guerres », indissociable des récits qui en sont la sève.

La guerre vient de loin et elle n'est sans doute pas prête de disparaître. Comment penser la guerre aujourd'hui ? L'expérience des ruines, la connaissance des batailles, les différents *Arts de la guerre* et autres traités écrits au fil de l'histoire, que nous apportent-ils pour comprendre notre temps et inventer demain ?

Les processus de paix tentés à plusieurs reprises, notamment entre Israël et Palestine, n'ont-ils été que de vaines tentatives ? Peut-on sortir de l'impasse ? Ou s'agit-il d'une sorte de guerre perpétuelle, sans solution ?

## Les intervenants



### Johann Chapoutot

Né à Martigues, Johann Chapoutot est professeur d'histoire contemporaine à Sorbonne Université. Il mène des recherches résolument pluridisciplinaires, publiant en histoire comme en lettres ou en philosophie. Spécialiste d'histoire culturelle et politique, germaniste et germanophone, il s'intéresse particulièrement à l'Allemagne contemporaine depuis 1806, ainsi qu'à l'histoire mise en regard avec le cinéma.

📖 *Le Grand Récit. Introduction à l'histoire de notre temps*, PUF, 2021.



### Catherine Coquio

Catherine Coquio est professeure de littérature comparée à l'université Paris Diderot. Elle s'intéresse à l'étude des génocides appréhendés sous l'angle du témoignage des survivants et de la littérature, et particulièrement du génocide des Tutsis au Rwanda et le massacre dans l'enclave musulmane de Srebrenica. Elle est également fondatrice de l'Association internationale de recherche sur les crimes contre l'humanité et les génocides.

📖 *À quoi bon encore le monde ? La Syrie et nous*, Sindbad-Actes Sud, 2022.



### Jean-Yves Jouannais

Critique d'art et écrivain, Jean-Yves Jouannais a été rédacteur en chef de la revue *Art Press* pendant 8 ans. Il est l'auteur de plusieurs essais, romans et ouvrages collectifs. Depuis 2008, il a entrepris un cycle mensuel de conférences au Centre Pompidou (Paris) et à Reims, intitulé *L'Encyclopédie des guerres*, où il explore, par entrée alphabétique, les techniques, symptômes et représentations du conflit militaire depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. En 2018, il a publié *MOAB (Mother of All the Battles)* dont il fait une adaptation scénique pour ces Rencontres d'Averroès.

📖 *Félicien Marbœuf (1852-1924), correspondance avec Marcel Proust*, Verticales, 2022.



### Leïla Shahid

Née en 1949 à Beyrouth, Leïla Shahid a été déléguée générale de l'Autorité palestinienne en France de 1994 à 2005, puis ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union européenne, de la Belgique et du Luxembourg, de 2005 à 2015. Proche de Jean Genet, elle était au Liban avec l'écrivain lors de la découverte des massacres de Sabra et Chatila en 1982 et a accompagné l'écriture de sa dernière œuvre, *Un captif amoureux*.

📖 *Justice pour la Palestine ! Tribunal Russell pour la Palestine*, ouvrage collectif, L'Herne, 2013.

# Les soirées Averroès

En soirée, place aux spectacles :  
un concert, une lecture musicale, une conférence-spectacle  
et un grand rendez-vous de soutien à SOS Méditerranée !

concert

jeudi 17 novembre, 19h30

Espace Julien

## Acid Arab (live) + Jawhar

Du raï originel au chaâbi algérois ou aux rythmes irrésistibles des fêtes de mariage typiques de la dabké syrienne, ce groupe pionnier de l'électro-orientale en France souffle depuis 2012 un son alternatif qui se répand à travers le monde. S'appuyant sur les structures rythmiques binaires et ternaires moyen-orientales, les beats syncopés de la house et les mélodies envoûtantes se télescopent et dynamitent le dance-floor. Une transe électro-arabisante frénétique, extatique, alchimique pour ouvrir la 29<sup>e</sup> édition des Rencontres d'Averroès !

En première partie, Jawhar, révélation des Transmusicales 2019, distille une *arabic dream pop-folk* vibrante et raffinée. Entre chansons arabes empreintes de chaâbi et mélodies aériennes à la Nick Drake, le chanteur et compositeur franco-tunisien invente un style folk-soul bien à lui.

tarif normal 25€ – réduit 20€ – étudiants AMU 15€

En partenariat avec Grand Bonheur et la SAS Concerts.



# Le Premier Homme

Accompagné par la violoniste Kimberley Beelmeon, Robin Renucci fait entendre sur scène le roman autobiographique d'Albert Camus, dans une adaptation d'Evelyne Loew.

*Le Premier Homme* est l'œuvre à laquelle travaillait Albert Camus au moment de sa mort accidentelle, en 1960. Dans ce texte des origines, Albert Camus revient sur son enfance en Algérie, dans un petit appartement de Belcourt, faubourg pauvre d'Alger, évoquant les jeux dans la rue, les amitiés et les figures du quartier. Il y fait aussi le portrait de sa famille : son père, qu'il n'a pas connu ; sa mère et l'immense amour qu'il lui porte, une mère douce et courageuse, femme de ménage ; son oncle tonnelier, beau et rayonnant ; sa grand-mère, son frère... Il retrace le chemin qui le destinait à l'apprentissage d'un métier quelconque pour aider les siens. Mais un instituteur, Monsieur Germain, va tout bouleverser. Il lui ouvre les fenêtres de la lecture, de l'imaginaire, il met des mots sur les émotions, comprend les enfants, les arrache à la misère programmée et surtout il nourrit leur soif de découverte. Le héros du *Premier Homme* porte deux mondes en son cœur et veut leur rendre hommage et justice : le monde des livres et celui des démunis.

*En somme, dit-il, je vais parler de ceux que j'aimais.*

D'après le texte d'**Albert Camus** – conception : **Bertrand Cervera** et **Robin Renucci**  
lecture : **Robin Renucci** – violon : **Kimberley Beelmeon** – adaptation : **Evelyne Loew**

📖 Albert Camus, *Le Premier Homme*, Folio/Gallimard, 2000.

**accès libre, réservation auprès du théâtre de La Criée**

Dans le cadre de «Une année, un auteur», un événement organisé par la Région Sud et Arsud.



## MOAB (Mother of all the Battles)

L'écrivain et critique d'art Jean-Yves Jouannais est connu pour le cycle de conférences intitulé « L'Encyclopédie des guerres » qu'il a démarré voici plus de dix ans au Centre Pompidou, à Paris. La plupart des livres qu'il a publiés depuis, entre romans et essais, tentent une nouvelle approche de ce sujet qu'est la guerre. C'est le cas de *MOAB (Mother of all the battles)*, récit d'une seule et même bataille imaginaire.

Ce texte, sans nul autre pareil, est le fruit d'une compilation d'environ un millier de citations extraites de livres de guerre, de l'Antiquité à nos jours (recueils de poésie, romans, livres techniques, témoignages, lettres de soldats, livres d'histoire...). Il en résulte un récit épique aux styles variés, à la grammaire irrégulière, aux temps multiples, qui dit le caractère éternel de la guerre et des conflits.

« Dans *MOAB*, il n'y a pas une seule phrase de moi. C'est un montage, un bricolage à partir de plusieurs milliers de phrases issues de livres très différents, de toutes les époques et de toutes les civilisations. (...) Il s'agit d'une hyper-bataille, la bataille des batailles, un drôle de texte. Dans *MOAB*, il n'y a pas de personnage ou alors ils sont plusieurs. Il n'y a pas de héros non plus. En revanche, ils sont tous là. Dans une phrase, on trouve Rommel, dans une autre De Gaulle ou Vercingétorix. Cette bizarrerie d'un point de vue logique est une sorte de livret d'opéra (...) pour la scène, un texte destiné à être lu à haute voix. »

Pour les Rencontres d'Averroès, Jean-Yves Jouannais a imaginé une adaptation de *MOAB*. Une performance brillante et immanquable par un écrivain inclassable et doué pour la scène.

📖 Jean-Yves Jouannais, *MOAB. Épopée en 22 chants*, Grasset, 2018.

**tarif unique 5€, réservation auprès du théâtre de La Criée**



# Amère Méditerranée

## Les artistes et les écrivains s'engagent pour SOS Méditerranée

Dans le contexte politique et économique particulièrement inquiétant auquel fait face l'association SOS Méditerranée, les Rencontres d'Averroès ont décidé cette année de consacrer une grande soirée à cette ONG indépendante de tout parti politique et de toute confession. Une soirée pour dire et redire le droit maritime, pour explorer les valeurs universelles qui fondent ce mouvement et rejoignent celles portées par les Rencontres depuis presque trente ans. La parution ces jours-ci d'un recueil de textes, *SOS Méditerranée. Les écrivains s'engagent* est l'occasion de convier sur la grande scène de La Criée auteurs et artistes.

C'est la comédienne **Anna Mouglalis** qui lira sur scène certains des textes du recueil, tandis que d'autres seront lus directement par leurs auteurs. La voix au timbre unique de **Barbara Carlotti** et ses douces mélodies pop, les musiques exceptionnelles de **Titi Robin** aux confluences des cultures gitanes, orientales et européennes, et les compositions savantes du oudiste égyptien **Tarek Abdallah**, donneront à cet événement une dimension sensible et inédite.

Une soirée animée par la journaliste **Chloë Cambreling** pour allier réflexion, prise de conscience, lecture, chansons et musique.

Avec **Tarek Abdallah** (oudiste et compositeur), **Sophie Beau** (fondatrice et directrice de SOS Méditerranée), **Barbara Carlotti** (autrice-compositrice-interprète), **Jean-Baptiste Del Amo** (écrivain), **Jean-Marie Laclavetine** (écrivain, éditeur), **Anna Mouglalis** (comédienne), **Robin Renucci** (comédien, directeur du théâtre de La Criée), **Titi Robin** (musicien et compositeur) et d'autres invités... Avec la participation à distance de **Maylis de Kerangal**, **Laurent Gaudé**, **Leïla Slimani**.

☞ *SOS Méditerranée. Les écrivains s'engagent*, avec des textes inédits d'Abd Al Malik, Jakuta Alikavazovic, Muriel Barbery, Amina Damerdjji, Kamel Daoud, Marie Darrieussecq, Erri De Luca, Jean-Baptiste Del Amo, Ananda Devi, Éric Fottorino, Laurent Gaudé, Maylis de Kerangal, Carole Martinez, François Morel, Marie NDiaye, Wilfried N'Sondé et Leïla Slimani, préface de Jean-Marie Laclavetine, illustration de couverture Pénélope Bagieu, Folio, Gallimard, 2022.

tarif normal 20€ – réduit 15€ – tarif de soutien 50€, réservation auprès du théâtre de La Criée  
Soirée en coréalisation avec le théâtre de La Criée dont les bénéfices seront reversés à SOS Méditerranée.



# Averroès Junior



**Le dispositif Averroès Junior propose chaque année des actions d'éducation artistique et culturelle aux élèves de l'académie d'Aix-Marseille. Des ateliers menés par des journalistes professionnels et des auteurs confirmés permettent aux participants de questionner la thématique des Rencontres d'Averroès. Autour de la presse, de la radio et des nouveaux médias, le public jeune est impliqué dans des projets éditoriaux innovants, dans une démarche d'ouverture et de citoyenneté.**

Pour cette nouvelle édition, deux parcours sont proposés aux classes intégrées à ce dispositif : « Pratiques médiatiques » et « Les labos de l'info ». Ateliers d'éducation aux médias et à l'information, réalisation d'un reportage sonore ou d'une BD-reportage..., ces différents projets permettent à 9 classes de collégiens et de lycéens du territoire marseillais, et au-delà, de questionner le traitement médiatique des conflits et de la paix, en écho à la thématique de la 29<sup>e</sup> édition.

Les journalistes indépendants **Olivier Bertrand, Coline Charbonnier, Nina Hubinet, Yoram Melloul**, l'illustratrice **Lena Merhej** et le collectif **Radio Activité** accompagnent les élèves dans le cadre de ces différents parcours.

 **+ de 250 jeunes** bénéficient du dispositif Averroès Junior cette année.

**Informations** : Émilie Ortuno, e.ortuno@deslivrescommedesidees.com

[→ rencontresaverroes.com/actions-culturelles](https://rencontresaverroes.com/actions-culturelles)



Le dispositif Averroès Junior bénéficie du soutien de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

projection, débat

jeudi 17 novembre, 10h

La Criée, petit théâtre

## Liban 1982

→ *Liban 1982* de Oualid Mouaness, 2021, VOST, 100 minutes.

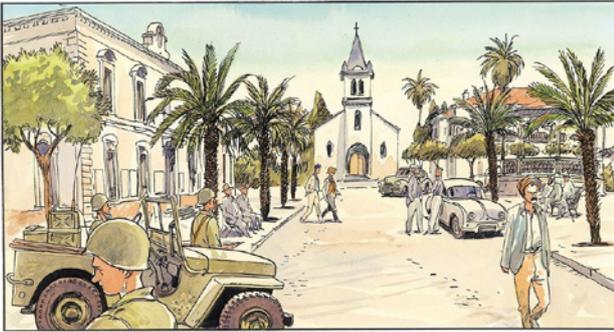
Pendant l'invasion du Liban par l'armée israélienne en 1982, dans une école privée en périphérie de Beyrouth, Wissam, onze ans, tente de confesser son amour à l'une de ses camarades de classe. Pendant ce temps, la tension monte au sein de l'école et l'équipe des professeurs s'efforce de préserver les élèves d'une guerre qui se fait de plus en plus présente.

Projection suivie d'un débat avec les élèves animé par la journaliste Katia Saleh.

Séance réservée aux publics associés au dispositif Averroès Junior.



En partenariat avec Aflam.



© Jacques Ferrandez

© Lena Merhej

conférence dessinée

jeudi 17 novembre, 14h

La Criée, petit théâtre

## Dessiner la guerre

Conférence dessinée animée par **Sonia Déchamps**, codirectrice artistique du festival de BD d'Angoulême, avec les auteurs, dessinateurs et illustrateurs **Clément Baloup**, **Jacques Ferrandez**, et **Lena Merhej**.

Comment dessiner la guerre ? Comment interpréter un conflit pour le mettre en images ? Comment représenter les batailles, les combattants, le peuple, l'ennemi, le cessez-le-feu, la paix... ? Des auteurs de BD répondent à ces questions à travers leurs dessins réalisés en direct sur le plateau, sur papier ou sur tablette, ou projetés.

Une conférence d'un genre inédit qui croise l'histoire et l'intime et permet au public Averroès Junior d'appréhender la multiplicité des points de vue et des récits.

Séance réservée aux publics associés au dispositif Averroès Junior.

# La fabrique des médias

## Avec Sciences Po Aix et Zébuline

**Fortes du succès de leur collaboration des années précédentes, les Rencontres d'Averroès s'associent une nouvelle fois à Sciences Po Aix et à l'hebdomadaire culturel Zébuline. Impliqués dans une aventure journalistique professionnelle exigeante, les étudiants aixois expérimentent la liberté de la presse et réalisent des publications dont la qualité et la pertinence sont à la mesure de l'enthousiasme manifesté par les lecteurs et le public des tables rondes.**

Accompagnés par une équipe de journalistes de Zébuline, des étudiants en Master issus du cursus Sciences Po Aix sont amenés à rédiger un magazine en lien avec la thématique 2022 des Rencontres d'Averroès, assorti d'entretiens avec les invités des tables rondes. Conçu et produit dans des conditions professionnelles, ce supplément paraît dans le quotidien *La Marseillaise* deux semaines avant les Rencontres d'Averroès.

Pendant la manifestation, les étudiants produisent un compte rendu critique des rencontres et des spectacles de la veille. Ce document est ensuite distribué au public en amont des conférences du samedi et du dimanche. Les étudiants sont également invités à intervenir lors des débats publics à l'issue des tables rondes.

→ [sciencespo-aix.fr](https://sciencespo-aix.fr)

→ [journalzebuline.fr](https://journalzebuline.fr)



## Émissions de radio en public

Partenaire média des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya) installe son plateau radio sur la mezzanine de La Criée et invite le public à assister aux enregistrements en compagnie des invités des tables rondes.

Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

→ [francemediasmonde.com](https://francemediasmonde.com)



# 📄 Visuels libres de droits

À disposition de la presse, sur demande auprès de 2<sup>e</sup> BUREAU :  
lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com



**Affiche de l'édition 2022**  
© Adrien Bargin



**Photographie de l'affiche :  
Série « La guerre en Ukraine »,  
un missile qui n'a pas explosé près d'un  
immeuble, Ukraine, Mykolaïv, 14 mars 2022.**  
© Gert Jochems (agence VU')



**Thierry Fabre**  
© Nicolas Serve



**Rencontres d'Averroès, Marseille.**  
© Nicolas Serve



**Rencontres d'Averroès, Marseille.**  
© Nicolas Serve



**Acid Arab**  
© Apolo Gecniv



**Acid Arab**  
© Apolo Gecniv



**Jawhar**  
© Alexis Gicart



**Robin Renucci**  
© Jean-Christophe Bardot



**Jean-Yves Jouannais**  
© C. Hélie / Gallimard



**SOS Méditerranée**  
© Pénélope Bagieu

# Informations pratiques

## Réservations

Pour les tables rondes et les soirées au théâtre de La Criée



auprès du théâtre de La Criée uniquement

En ligne sur **theatre-lacrie.com**

Du mardi au samedi de 12h à 18h :

- par téléphone au **04 91 54 70 54**
- sur place : **30, quai de Rive Neuve 13007 Marseille**

Pour le concert à l'Espace Julien

**Acid Arab + Jawhar**



sur

**rencontresaverroes.com**

et sur les billetteries partenaires  
(Espace Julien, Carrefour spectacles, etc.)

## Averroès Junior

Informations : [e.ortuno@deslivrescommedesidees.com](mailto:e.ortuno@deslivrescommedesidees.com)

## Tarifs

	normal	réduit 	spécial 
Tables rondes	<b>entrée libre</b> (réservation conseillée)		
Concert Acid Arab + Jawhar	<b>25 €</b>	<b>20 €</b>	étudiant AMU <b>15 €</b>
Lecture <i>Le Premier Homme</i>	<b>entrée libre</b> (réservation conseillée)		
Conférence-spectacle <i>MOAB</i>	<b>5 €</b>		
Soirée Amère Méditerranée	<b>20 €</b>	<b>15 €</b>	tarif de soutien à SOS Méditerranée <b>50 €</b>

### Tarif réduit

Le tarif réduit s'applique aux moins de 30 ans, aux étudiants, aux apprentis, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux. Il s'applique sous réserve de présenter un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets.

### Tarifs spéciaux

→ Pour le concert à l'Espace Julien, les étudiants d'Aix-Marseille Université (Pacte AMU) bénéficient d'un tarif à 15€, sous réserve de présentation d'une carte d'étudiant AMU 2022-2023 valide.  
→ Titulaires d'une carte Collégien de Provence du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du e-PASS Jeunes de la Région Sud, contactez-nous sur [acrp@deslivrescommedesidees.com](mailto:acrp@deslivrescommedesidees.com)  
→ Places de concert disponibles sur l'application Pass Culture du ministère de la Culture.

## Librairie & signatures

La librairie marseillaise L'Odeur du temps, partenaire des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, propose les livres des intervenants ainsi qu'une large sélection d'ouvrages en lien avec la thématique de cette 29<sup>e</sup> édition. La librairie est installée dans le grand hall du théâtre de La Criée, du vendredi 18 au dimanche 20 novembre (à partir de 14h le vendredi, de 9h le samedi et de 10h le dimanche).

Les invités des rencontres dédicacent leurs livres à l'issue de chaque table ronde dans le hall du théâtre.



### **Librairie L'Odeur du temps**

35, rue Pavillon  
13001 Marseille  
T. 04 91 54 81 56  
lib.temps@free.fr



## Lieux & accès



### **Théâtre de La Criée**

Théâtre national de Marseille  
30 quai de Rive-Neuve  
13007 Marseille  
T. 04 91 54 70 54

→ [theatre-lacriee.com](http://theatre-lacriee.com)

### **Venir à La Criée**

Métro : M1 Vieux-Port puis 8 min. à pied  
Bus : Lignes 82, 82s, 83, Citynavette, 583  
Accès voitures : tunnel Prado Carénage  
Parking : Q-Park Estiennes d'Orves  
ou Indigo Vieux-Port La Criée  
Le Vélo : La Criée, quai de Rive-Neuve

### **Restauration à La Criée**

Les Grandes Tables de La Criée  
Réservation : 06 03 39 14 75

→ [lesgrandestables.com](http://lesgrandestables.com)



### **Espace Julien**

39 cours Julien  
13006 Marseille

→ [espace-julien.com](http://espace-julien.com)

### **Venir à l'Espace Julien**

Bus : 74 arrêt Trois Frères Barthélémy  
Métro : M2 station Notre-Dame-du-Mont /  
Cours Julien  
Tramway : T1 station Noailles et T2 station  
Canebière Garibaldi  
Le Vélo : Julien Barthélémy  
et Julien Trois mages  
Parking : Q-Park Cours Julien

 Le théâtre de La Criée (hall d'accueil, petit théâtre et grand théâtre) et l'Espace Julien disposent d'un accès facilité pour les personnes à mobilité réduite.

 À l'Espace Julien, une boucle sonore est installée pour les personnes souffrant d'handicap visuel.

# Des livres comme des idées

3, cours Joseph Thierry  
13001 Marseille  
T. +33 (0)4 84 89 02 00  
rencontresaveroes.com

## **Conception des Rencontres d'Averroès**

Thierry Fabre

## **Direction**

Nadia Champesme et Fabienne Pavia

## **Administration**

Sarah M'bodji

## **Production et logistique**

Lauren Lenoir

## **Régie générale**

Svetlana Boïtchenkoff

## **Averroès Junior et relations avec les publics**

Nina Chastel, Maïté Léal, Julie Nancy-Ayache  
et Émilie Ortuno

## **Communication et partenariats médias**

Benoît Paquetteau

## **Relations Presse**

2<sup>e</sup> BUREAU Martial Hobeniche  
et Marie-René de La Guillonnière  
T. +33 (0)1 42 33 93 18

## **Graphisme**

Adrien Bargin

## **Réalisation vidéo des tables rondes**

Lionel Thillet, Imagésens

## Thierry Fabre



Essayiste, chercheur et commissaire d'expositions, Thierry Fabre est le fondateur des Rencontres d'Averroès. Il est directeur du programme Méditerranée de l'IMÉRA (Institut d'études avancées d'Aix-Marseille Université).

Il est notamment l'auteur de *Traversées* et de *Éloge de la pensée de midi*, (Actes Sud, 2001 et 2007), d'une série de livres sur « Les Représentations de la Méditerranée » (Maisonneuve et Larose, 2000), ainsi que de nombreux livres collectifs et articles sur les questions méditerranéennes. Il coordonne aux éditions Arnaud Bizalion la collection « La Fabrique de Méditerranée » dont le quatrième volume, *Habiter le monde autrement ?*, paraît en octobre 2022.

Il a été le commissaire général de l'exposition inaugurale du Mucem : « Le Noir et le Bleu. Un rêve méditerranéen » (2013/14), avec Anissa Bouayed, et de l'exposition « Traces. Fragments d'une Tunisie contemporaine » (2015/16), avec Sana Tamzini. Il est actuellement le commissaire, avec Alexandre Alajbegovic, de l'exposition « Camus et la pensée de midi », réalisée par la Région Sud, à la bibliothèque de l'Alcazar de Marseille (16 septembre-31 décembre 2022).

# Partenaires de la 29<sup>e</sup> édition

## DES LIVRES COMME DES IDÉES

Les Rencontres d'Averroès sont conçues par Thierry Fabre.  
Elles sont produites et organisées par Des livres comme des idées.



VILLE DE  
MARSEILLE

RÉGION  
SUD

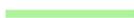
PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

sofia

la culture avec  
la copie privée

Les Rencontres d'Averroès reçoivent le soutien financier de la Ville de Marseille, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Sofia Action culturelle.



Arsud  
Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

GRAND  
BONHEUR

En soutien à  
**SOS**  
MEDITERRANEE  
#TogetherForRescue

ACADÉMIE  
D'AIX-MARSEILLE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Aix-Marseille  
université  
Socialement engagée  
10 ANS

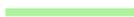
sciencespo.aix

Aflam  
أفلام

RADIO  
ACTIVITÉ

Librairie  
L'Odeur du temps

Elles sont accueillies par La Criée – Théâtre national de Marseille et par l'Espace Julien.  
Elles s'inventent aussi avec Arsud, Grand Bonheur, SOS Méditerranée, l'académie d'Aix-Marseille, Aix-Marseille Université, Sciences Po Aix, Aflam, Radio Activité et la librairie L'Odeur du temps.



FRANCE  
MÉDIAS  
MONDE

LA CROIX

MEDIAPART

MOYEN-ORIENT

La Marseillaise



Les Rencontres d'Averroès ont pour partenaires médias France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya), La Croix, Mediapart, Moyen-Orient, La Marseillaise et Zébuline.



[rencontresaverroes.com](http://rencontresaverroes.com)

**Relations presse**

2<sup>e</sup> BUREAU : Martial Hobeniche et Marie-René de La Guillonnière

T. +33 (0)1 42 33 93 18

[lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com](mailto:lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com)

[2e-bureau.com](http://2e-bureau.com)