

SCAD Lacoste PROMENADE DE SCULPTURES

Le SCAD dévoile sa nouvelle promenade de sculptures dans le cadre du 20e anniversaire du SCAD Lacoste en Provence.

LACOSTE, FRANCE — Le SCAD se réjouit d'inaugurer La Promenade de Sculptures, une nouvelle installation permanente offrant à ses visiteurs 10 œuvres monumentales sur le site international de l'université, SCAD Lacoste, un centre imaginaire consacré à l'étude de l'art et du design, situé au cœur de l'idyllique Provence, dans le sud de la France. Constituée d'œuvres sélectionnées par la présidente et fondatrice du SCAD, Paula Wallace, aux côtés de Glenn Wallace, directeur de l'exploitation du SCAD, et organisée par Ben Tollefson, commissaire associé au musée d'art du SCAD, La Promenade de Sculptures sera ouverte au public à l'issue d'une cérémonie officielle le dimanche 16 octobre, présidée par Mme Wallace. L'université invite les étudiants, les visiteurs, et les habitants de la région à venir admirer ces œuvres imaginatives qui témoignent de l'ingéniosité de son réseau d'artistes du monde entier.

Les festivités prévues pour l'inauguration du jardin de sculptures concluent toute une série d'événements et d'expositions magnifiquement préparés tout au long de l'année, en l'honneur du 20e anniversaire de SCAD Lacoste, et qui témoignent de sa réussite en tant qu'épicentre de l'enrichissement culturel dans la région. En tant que chef de file mondialement reconnu, dans des domaines tels que la conservation, la préservation, et la réutilisation adaptative du patrimoine, le SCAD s'est distingué pour ses efforts particulièrement soutenus au cours des deux dernières décennies pour redonner vie à l'ancien village et restituer à Lacoste sa vocation de paradis idyllique et inspirant pour les artistes. De nombreuses œuvres présentées dans La Promenade de Sculptures rendent hommage à la beauté et la magie de la région ; de nombreux artistes s'inspirant de leurs expériences personnelles et de séjours personnels à Lacoste.

« Gigantesque déclaration d'amour à la Provence, La nouvelle Promenade de Sculptures de SCAD Lacoste, ouvre ses portes cet automne dans la vallée pittoresque du Luberon. Cette nouvelle collection de sculptures contemporaines où sont réunies les œuvres de 10 étudiants, anciens élèves et enseignants, est dirigée et présentée par le SCAD : l'Université internationale des professions créatives, pour célébrer les 20 ans de SCAD Lacoste. Le public est cordialement invité à visiter notre site magnifique de La Promenade. »

PAULA WALLACE
présidente et fondatrice du SCAD

Après la cérémonie officielle, les rues pavées de SCAD Lacoste vibreront aux rythmes et aux couleurs de la Second Line Parade, avant un concert de gospel donné par notre prestigieuse chorale universitaire, le SCAD HoneyBees, suivi d'un brunch festif au Café Beauregard. Les dix artistes du SCAD dont les œuvres figurent dans La Promenade de Sculptures seront présents pour l'occasion et dévoileront leurs créations, avant d'échanger avec les étudiants, les visiteurs et les habitants. Le week-end comprendra également des spectacles de cabaret assurés par les SCAD HoneyBees au Théâtre du SCAD, du 14 au 16 octobre. Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site scad.edu/lacoste20.

SCAD

The University for Creative Careers

LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES :

JUSTIN W. ARCHER | b. 1989, Atlanta, Géorgie, États-Unis | Professeur de sculpture au SCAD

En Plein Air, 2022

Bronze

Justin W. Archer a conçu *En Plein Air* dans l'esprit de la sculpture grecque *La Victoire ailée de Samothrace* (190 avant J.-C.), dont il réinvente l'harmonie entre la beauté et la permanence, la puissance et l'éphémère, ces mêmes qualités que transmettent les structures médiévales du sud de la France. S'élevant à plus de 2 m de hauteur, la figure en bronze coulée se tient pleine de résolution en contemplant l'étendue du paysage. Les effets de pixellisation à la surface de la sculpture témoignent du travail d'exploration de Justin Archer autour de la fragmentation de la figure, qui, selon l'artiste, « rappelle qu'en dépit des difficultés rencontrées, la création procure un espoir qui peut être partagé ».

Archer, sculpteur et enseignant en arts plastiques, réside à Atlanta ; son travail s'attache au mélange de fragilité et de prodiges dont est pétrie l'expérience humaine contemporaine. Ses œuvres ont été présentées dans divers espaces tels que le Cross-Pollination Art Lab à Atlanta, la Biennale de la Louisiane, Ro2 Art et l'aéroport de Love Field à Dallas, ainsi que l'université Miami dans l'Ohio, entre autres lieux d'exposition, et appartiennent à des collections privées et publiques.

ASHLEY BENTON | b. 1968, Atlanta, Géorgie, États-Unis | B.F.A., peinture, 1990

When they asked her "why?," Odile thought about it and replied, "why not?," and the lock on her heart opened (Quand ils lui ont demandé « pourquoi ? », Odile a réfléchi, avant de répondre : « pourquoi pas ? », et la serrure de son cœur s'est alors ouverte), 2022

Bronze

Ashley Benton a trouvé l'inspiration pour cette œuvre pendant sa mission d'ambassadrice de l'Atelier des anciens élèves du SCAD en 2019, à Lacoste, où elle a commencé un nouvel ensemble de sculptures, constitué d'une série de petites figures assises mêlant formes humaines et animales. Élargissant l'échelle de ces travaux, cette sculpture est la pièce de plus grande dimension, à ce jour.

Artiste travaillant sur divers supports, et basée à Savannah, en Géorgie, Ashley Benton s'intéresse aux expériences de l'ordre du fantastique et de l'émotionnel, et à la frontière qui les relie, à travers des sculptures figuratives où se juxtaposent les formes humaines et animales. Son travail figure dans plusieurs collections d'institutions prestigieuses, dont le Musée d'art contemporain de Géorgie. Ashley Benton est représentée par la galerie Ivy Brown à New York ; la galerie Wally Workman à Austin, au Texas ; la galerie Gingerbread Square à Key West, en Floride ; et Roan and Black à Saugatuck, au Michigan.

MILAN BHULLAR | b. 1990, Pune, Inde | M.F.A. conception de mobilier

Transfiguration, 2022

Acier inoxydable

Prolongeant une idée de Milan Bhullar, développée lors d'un cours au SCAD, *Transfiguration* est une série de cinq menhirs en acier inoxydable, ou liths, de différentes tailles et dans plusieurs couleurs, qui, ensemble, favorisent un sentiment d'introspection et de rétrospection, à mesure que les spectateurs découvrent leur reflet changeant dans la structure à facettes ; avec en arrière-plan la vaste étendue du paysage de Lacoste.

L'expérience de Milan Bhullar en architecture l'a poussée vers les explorations pratiques en tant qu'artiste et designer multidisciplinaire. Son travail, où l'acte physique et tactile de fabriquer et d'interagir avec les matériaux prend une importance centrale, permet la découverte de soi, l'introspection, et la guérison, tout en abordant les thèmes de la réflexion, de l'optimisme, de la résilience, de la croissance et de la transformation.

BRADLEY L. BOWERS | b. Dallas, Texas, États-Unis

M.A., conception de mobilier, 2012 ; B.F.A., conception industrielle, 2010

Ooma, 2022

Bioplastique imprimé en 3D

En traitant du besoin immémorial de se livrer à la contemplation paisible, l'*Ooma* de Bradley L. Bowers offre une réponse à notre ère contemporaine, une culture bombardée de distractions. Le dôme à double courbure fait référence à l'architecture ancienne, tout en utilisant une méthode d'impression 3D de bioplastique, à la pointe de la technologie. Le treillis géométrique complexe crée un seuil perméable, juxtaposant l'intérieur et le réconfort du soi avec l'extérieur des vues panoramiques environnantes sur la vallée du Luberon.

À travers des installations de nouveaux médias, conçues spécialement pour le site d'exposition, des expériences éphémères, et des œuvres sur mesure pour les marques de mode, les institutions artistiques, et les clients privés, Bradley L. Bowers explore le chevauchement dynamique entre le prototypage rapide et le savoir-faire artisanal. En combinant les outils de modélisation numérique contemporains avec les techniques artisanales traditionnelles, il crée des objets et des formes qui redéfinissent les normes. Dans chacun de ses projets, aussi variés soient-ils, Bradley L. Bowers réaffirme son affinité pour le travail exploratoire de la plus haute qualité.

CARLA CONTRERAS | b. 1991, Quito, Équateur | M.F.A., peinture, 2020

Harmonie, 2022

Acier et peinture automobile

Inspirée par l'équilibre et l'énergie créative des écosystèmes de la rivière Chattahoochee près de son domicile actuel à Atlanta, la première sculpture à grande échelle, de Carla Contreras, intitulée *Harmonie*, est le fruit d'un processus contemplatif guidé par la curiosité et la fascination. Avec ses couleurs et ses motifs éclatants, l'œuvre convoque le phénomène de « la nature artistique » vécu, comme le décrit Carla Contreras, « lorsqu'elle est à l'écoute d'un coucher de soleil resplendissant au bord de la rivière, des compositions harmonieuses des affleurements rocheux dans les bois, de la complexité des organismes comme les lichens, ou de l'odeur puissante des champs de lavande ».

Artiste et professeure d'arts visuels, multidisciplinaire, née en Équateur et basée à Atlanta, Carla Contreras travaille autour de la condition humaine et de l'écologie, des concepts qu'elle explore à travers différents processus, notamment le dessin, la peinture, la sculpture, et l'installation. Sa pratique artistique, qui se transforme et évolue en fonction des variables de temps et de lieu, ajoutées aux circonstances personnelles et globales, se manifeste par des œuvres mixtes non objectives, biomorphes, et basées sur des motifs, tirant leur inspiration des écosystèmes naturels et urbains.

KENDALL GLOVER | b. 1987, Richmond, Virginie, États-Unis | B.F.A., fibres, 2009

Tectonic Arch, 2022

Acier poudré et acier Corten

Tectonic Arch provient de la fascination de Kendall Glover pour la forme de l'arcade. Inspirée par sa pratique du collage, l'œuvre remet en question les hypothèses des spectateurs sur l'espace positif, négatif, et dimensionnel, à travers la superposition des couleurs et des formes. Comme l'indique Kendall Glover, « lorsqu'elle existe comme un vide, l'arcade peut représenter un passage ou un portail. Les pierres d'une voûte se tiennent en tension, distribuant la pression de la charge. Dans *Tectonic Arch*, les parties se combinent dans un geste partagé, à l'image des composants alphabétiques qui, ensemble, forment une phrase entière. »

La sculptrice new-yorkaise, Kendall Glover, mettant à contribution différents supports, du papier à l'acier, étudie les formes familières, mais décalées, dans les gestes de communication qui suggèrent un récit non divulgué. Ses travaux sont notamment apparus dans des expositions telles que *Plantasia* au Petty Cash à Brooklyn ; *Slax* à Goldsmiths à Londres ; *Variant* à la galerie Conduit, à Dallas ; *A Sight Of* aux Proposition Studios à Londres ; et *A Show of Shows* au KIOSK à Marseille, en France. Elle a participé à diverses résidences d'artistes au Vermont Studio Center, à la Josef and Anni Albers Foundation, et à la Minoterie 21 à Guéveaux, en France.

ANDREW HERZOG | b. 1990, Coatesville, Pennsylvanie, États-Unis

M.A., graphisme, 2013 ; B.F.A., graphisme, 2012

HERE/ICI, 2022

Aluminium semi-poli

L'expérience d'Andrew Herzog dans le domaine du graphisme, et son intérêt marqué pour le langage en tant que support omniprésent traversent de part en part sa pratique sculpturale. Cette structure lenticulaire réfléchissante de plus de 2 m de haut présente une police de caractères inspirée des panneaux de rue français, et indique « here » ou « ici » selon le point de vue des spectateurs. Pour Andrew Herzog, « l'art public doit refléter l'espace qu'il habite. » En hommage à son emplacement et à son public international, la surface réfléchissante de l'œuvre reprend les attributs du paysage. Servant de rappel méditatif pour honorer le moment présent, il sert de point d'inflexion marquant un moment et un lieu en constante évolution, aussi changeant que la propre expérience des spectateurs.

Artiste conceptuel et designer interdisciplinaire, Andrew Herzog, conçoit « le support de manière agnostique », utilisant des matériaux, des méthodologies et des mécanismes reconnaissables pour établir un langage accessible et créer des opportunités d'exercer des perspectives visuelles et critiques. Sa pratique artistique internationale comprend la réalisation de plusieurs projets dans l'espace public, sous forme d'installations et d'interventions, souvent de nature collaborative ou interactive. S'appuyant sur son expérience en matière de technologie créative, graphisme, et conception d'interaction, le travail d'Andrew Herzog offre divers espaces pour communiquer avec l'art, les uns avec les autres, et avec notre monde, en plein Anthropocène.

MELISSA RICHARDSON | b. 2002, Austin, Texas, États-Unis | B.F.A. mode

Star-Crossed, 2022

Bronze au silicium

Avion en papier, en bronze au silicium, orné des silhouettes des 12 signes du zodiaque, la sculpture de Melissa Richardson, intitulée *Star-Crossed*, est empreinte d'un symbolisme universel. Son orientation vers le ciel, et la nature variable de ses surfaces offrent un sentiment d'unité à travers nos espoirs et nos aspirations, notre lien commun avec les étoiles, et notre nature humaine en constante évolution.

Melissa Richardson est une artiste et créatrice multidisciplinaire dont le travail couvre de multiples domaines, notamment la peinture, la sculpture, l'art textile, l'impression 3D, la gravure laser, les fresques murales à grande échelle, la conception de mobilier, le graphisme, et l'illustration. Sa pratique artistique est fondée sur la poursuite d'une réalisation sans limite, et la conviction que tout est possible.

WENDY WHITE | b. 1971, Deep Water, Connecticut, États-Unis | B.F.A., fibres, 1993

Raincloud (Neon Signs on Overcast Days), [Nuage de pluie (Enseignes au néon par temps couvert)], 2022

Aluminium, acier et peinture automobile

Le nuage de pluie est un symbole récurrent du travail de Wendy White depuis 2016. Wendy White utilise cette formulation pour exprimer le caractère éphémère d'un moment fugace, tout en donnant à l'immatériel une présence physique. À l'image des symboles omniprésents que nous rencontrons quotidiennement sur les produits, les panneaux et les graphismes numériques, le nuage de Wendy White est un motif à la fois simplifié et audacieux, compris par tous. Dans cette œuvre, Wendy White utilise une tonalité précise, appelée « Curious Yellow », et produite en 1971 par la société automobile Chrysler Plymouth ; elle fait ainsi clin d'œil aux thèmes de l'Americana, de la culture automobile, et de la nostalgie qui imprègnent l'œuvre plus grande de l'artiste. Par ailleurs, le nuage de Wendy White renvoie également à des préoccupations environnementales urgentes, servant, comme l'indique l'artiste, de « rappel de l'effet du temps sur la survie et la nutrition humaines, ainsi que de notre connexion toujours fragile, et notre dépendance à l'égard du monde naturel ».

Wendy White est une artiste peintre installée à New York, travaillant sur plusieurs supports, et dont l'œuvre juxtapose un jeu d'ombres inattendu avec des couleurs fluo vives et des matériaux surprenants. Elle est surtout connue pour des travaux à grande échelle qui remettent en question l'espace pictural au moyen d'ajouts et d'interventions sculpturaux. Défiant les limites de la toile traditionnelle, son travail englobe la

peinture, la sculpture et l'installation. Parmi les expositions de Wendy White figurent *Low Pressure* au Musée Goch, en Allemagne ; *Expeditions* au Brattleboro Museum and Art Center, dans le Vermont ; *The Armory Show* à New York ; *Rainbow Bridge* à la Kaikai Kiki Gallery, à Tokyo ; et *l'exposition : Art of the New Millennium in Taguchi Art Collection* au Museum of Modern Art, à Gunma, au Japon. Son travail est également présenté dans l'édition 2011 de l'anthologie de Phaidon *Vitamin P2: New Perspectives in Painting*.

JUSTIN ZIELKE | b. 1989, Wichita, Kansas, États-Unis | M.F.A., animation, 2017

Nuance in Repetition (Nuance dans la répétition), 2022

Bronze

Nuance in Repetition poursuit l'exploration de Justin Zielke sur le thème des interprétations visuelles et abstraites du corps en examinant les sujets de l'expérience humaine. À l'aide d'approches traditionnelles et numériques, cette œuvre en bronze illustre la fascination de l'artiste pour le processus de création et son lien avec l'identité individuelle. Le gigantisme des marques gestuelles, ainsi mises en évidence, a pour effet de placer ce buste, plus grand que nature, à la croisée du familier et de l'étrangeté.

Justin Zielke est un sculpteur et artiste d'installation, résidant à San Francisco ; il est réputé pour son travail sur le bois, l'argile, et les supports numériques. Justin Zielke a participé au programme de résidence Jentel Artist Residency, et du Vermont Studio Center ; il a reçu plusieurs subventions du Koch Cultural Trust et de la Kansas Creative Arts Industries Commission, en partenariat avec le Vernon Filley Museum of Art. En 2020, il s'est vu décerner le Beautiful Bizarre Magazine People's Choice Award pour son travail intitulé *The Spinning Wheel*.



@SCADDOTEDU



@SCADDOTEDU



@SCAD.EDU

SCAD LACOSTE

SCAD Lacoste est un site d'études résidentielles à l'étranger en France, offrant une immersion dans l'histoire et la culture de la Provence. Les cours offerts chaque trimestre sont variés, afin de s'appliquer à tous les domaines d'étude du SCAD, et sont enseignés par les professeurs du SCAD. Lacoste est un village médiéval, magnifiquement préservé et une destination historique pour les artistes, connu pour sa lumière extraordinaire et son cadre pastoral raffiné. Les structures du SCAD Lacoste, datant du neuvième au 19e siècle, disposent d'équipements contemporains de pointe. Les ressources du SCAD Lacoste comprennent une bibliothèque, une galerie, une salle à manger et des logements, ainsi que des studios d'enseignement dédiés à la peinture, au dessin, à la sculpture, à l'impression, à la photographie et à l'imagerie numérique. Les étudiants interagissent avec des artistes en visite, font des visites sur le terrain des musées et des sites historiques de la région, et ont l'occasion d'exposer leur travail lors d'un vernissage local.

Des artistes et des designers célèbres rendent visite aux étudiants du SCAD Lacoste tout au long de l'année. Parmi les invités de renom, on peut citer l'acteur Jeremy Irons ; l'artiste et illustrateur, Ruben Toledo ; l'acteur et designer, John Malkovich ; le designer Bibhu Mohapatra ; l'influenceur sur les médias sociaux, photographe, et inventeur du cinémagraphe, Jamie Beck d'Ann Street Studio ; la décoratrice d'intérieur et présentatrice de télévision, Genevieve Gorder ; l'artiste d'installation, Hugo Dalton ; la légende du design, Ilse Crawford ; le directeur de la création de Shimoda Design Group, Joey Shimoda ; la rédactrice de chez Vogue, Lynn Yaeger ; et les créateurs récompensés du CFDA Fashion Award, Shane Gabier et Christopher Peters de Creatures of the Wind.

SCAD : L'UNIVERSITÉ DES CARRIÈRES CRÉATIVES

Le Savannah College of Art and Design est une université privée, à but non lucratif, accréditée, offrant plus de 100 programmes d'études universitaires de premier, deuxième et troisième cycle, à Atlanta et Savannah, en Géorgie ; à Lacoste, en France ; et en ligne grâce à SCADnow.

Le SCAD compte plus de 16 000 étudiants de premier, deuxième et troisième cycles, en provenance de plus de 120 pays. Le programme tourné vers l'avenir, du SCAD, implique des technologies de niveau professionnel et une multitude de ressources d'apprentissage sophistiquées, permettant d'offrir aux étudiants, des possibilités de stages, des certifications professionnelles, et des opportunités dans le monde réel, auprès de divers partenaires d'entreprise, à travers SCADpro, le laboratoire de recherche et générateur de prototypes, particulièrement renommé de l'université.

Selon le classement des meilleures écoles d'art, réalisé par Art & Object, pour 2023, le SCAD est numéro un aux États-Unis, affichant plusieurs autres premières places pour divers programmes d'études universitaires en design d'intérieur, architecture, cinéma, mode, médias numériques, entre autres. La réussite professionnelle est intégrée à chaque aspect de l'université, ce qui se traduit par un taux d'emploi exceptionnel parmi les anciens élèves. Au cours des quatre dernières années, 99 % des diplômés du SCAD occupaient un emploi, poursuivaient des études, ou les deux, dans les 10 mois suivant l'obtention de leur diplôme. Le SCAD fournit aux étudiants et aux anciens élèves un soutien continu à leur carrière, grâce à un coaching personnel, des programmes pour anciens élèves, un studio de présentation professionnelle, et plus encore. Consultez le site scad.edu