



EN ATTENDANT LES BARBARES

Quatre décennies de design

EDITIONS DU REGARD

A paraître le 26 septembre 2022 aux Editions du Regard

EN ATTENDANT LES BARBARES, 4 DÉCENNIES DE DESIGN

Rentrée 2022, 3 actualités

- Le livre

Cette aventure esthétique est racontée par Anne Bony dans son livre **En attendant les Barbares, Quatre décennies de design**, à paraître en septembre 2022, aux Editions du Regard.

- L'exposition

Au même moment, **En Attendant les Barbares**, présentera avec l'exposition *Fantasmagories*, une sélection des dernières pièces éditées par la galerie en 2021-2022.

- Le MAD

Toujours à l'automne 2022, plusieurs pièces d'**En Attendant les Barbares** seront présentées au Musée des Arts Décoratifs (MAD), dans le cadre de l'exposition "Les Années 80" qui aura lieu du 13 octobre 2022 au 16 avril 2023.



*Comment, d'une inspiration à l'origine
son écriture cabalistique, être parvenu,
simultanément, à ce summum de sensibilité*

*que constitue le canapé Topkapi de
& Bonetti ? Grandiloquence ottomane, suivie
gracieuse légèreté de la lampe Feuilles, des
peur des excès, de l'inutile, du frivole,
à être accrochées au mur. Avec
exprimées par les bougeoirs Ombres
Dans cet univers fantasque, peuplé
bals masqués, cette africaine de lampe*

*fastueuse: il suffisait de l'habiller de feuille
des perles, avec Patrick Rétif et son chandelier
Et enfin, un acmé de
Deliziosa, d'Olivier*

*primitive, avec la lampe Galilée d'Eric Schmitt, et
presque
baroque,
Garouste
par la
mêmes Garouste & Bonetti. En n'ayant pas
telles ces chaises écrasées de Luc Umbauer, destinées
l'évocation des
Chinoises, de
de courtisans
Galilée noire*

*folies aristocratiques
Patrick Rétif.
se précipitant vers des
devient subitement
d'or. De l'or, certes, mais également,
Médicis.
préciosité
Gagnère. Venise, évidemment.*

EN ATTENDANT LES BARBARES, l'histoire

« Les années 80 sont des années images, de marketing et de relations publiques. La société est dans la tourmente. C'est dans ce moment hétéroclite, qu'apparaît En Attendant les Barbares, une intrusion de la création, une invention poétique à forte puissance évocatrice, avec un retour aux valeurs fondatrices.

Cette aventure du sensible, naît en 1984, autour de la lampe Lune d'Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti. Objet poétique et symbolique réintroduisant la présence de la nature dans l'univers domestique. Ces deux compagnons de route distillent un répertoire de formes uniques, surprenantes et raffinées. Réinventant le métier, ils renouent avec la tradition des arts décoratifs et emploient des matières travaillées à la main. Leur engagement anti-conventionnel ressuscite la querelle des « anciens » et des « modernes ». A l'époque, prendre le contre-pied du design était un acte de bravoure.

Ces objets de convoitise, objets spéculatifs, objets de collection, induisent une nouvelle économie. C'est le moment choisi par les fondateurs (Agnès Kentish....) de la galerie En Attendant les Barbares, pour éditer Garouste et Bonetti.

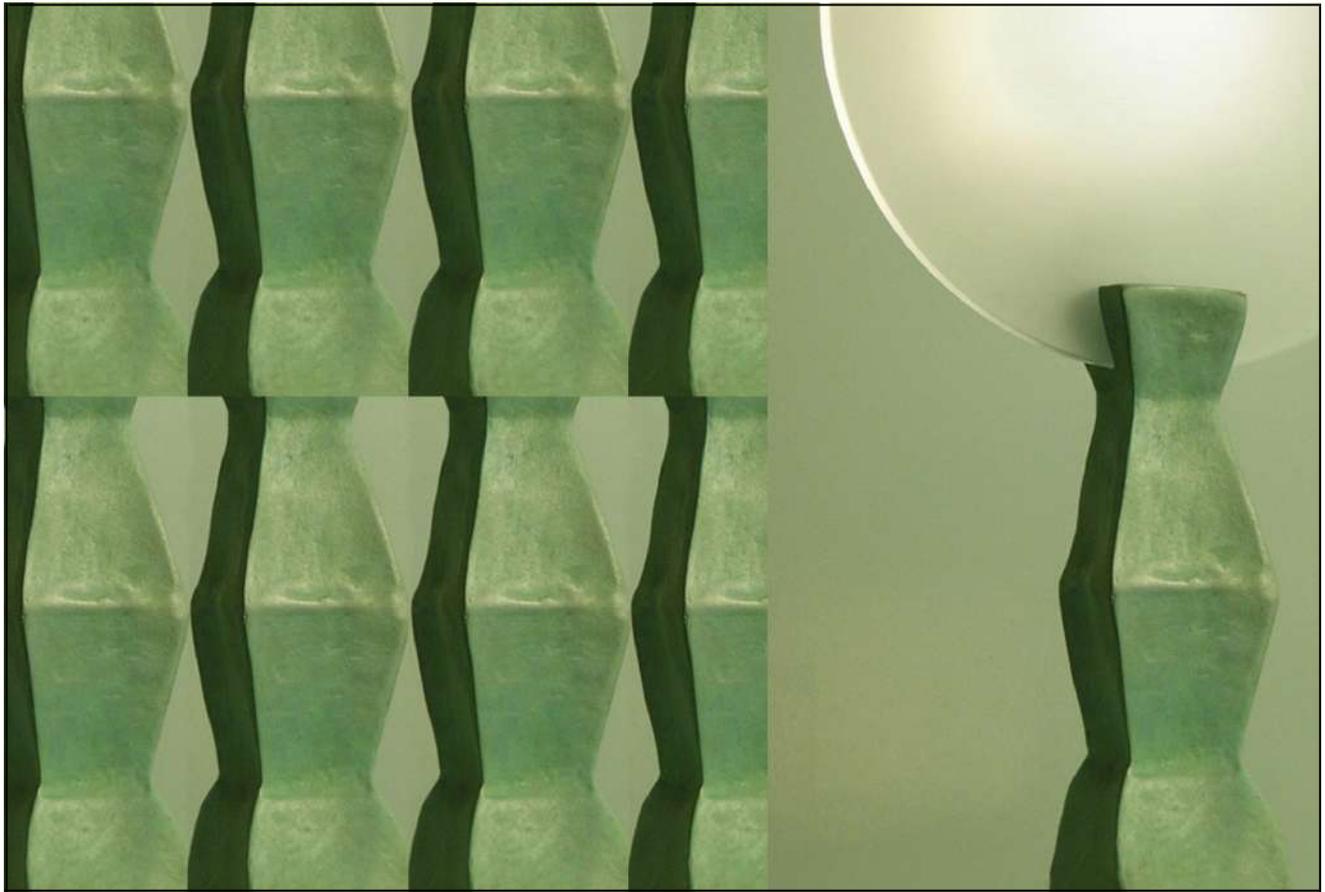
L'ambition est de produire des œuvres, des pièces d'exception, en série limitée, de créer une sorte de famille d'objets rares et contemporains. Le choix relève du seul rêve, d'une intuition irrationnelle. Les pièces sont réalisées dans le cadre d'une relation forte avec des artisans d'art : bronziers, ébénistes, doreurs à la feuille et en particulier avec le ferronnier d'art, Monsieur Pierre Basse, qui a autrefois travaillé pour Diego Giacometti.

En 1989, le grand public découvre le style En Attendant les Barbares, rue Etienne Marcel (...) La collection développe une sensibilité humaniste qui réintroduit une écriture décorative joyeuse et sans préjugés.

Puis la galerie s'installe à Saint-Germain. De nouveaux créateurs vont rejoindre le sérail. Des designers se frottent aux techniques artisanales : Christian Ghion, Arik Lévy, Matt Sindall, Eric Jourdan, Andrée Putman, Olivier Gagnère...

Le paysage a changé. Le design et l'art célèbre leurs noces à la Fiac, chargeant plus que jamais l'objet et le mobilier d'un pouvoir de séduction, d'une valeur pour le collectionneur. Un mouvement pressenti dès les années 80 par En Attendant les Barbares, acteurs pionniers de cette évolution. »

Anne Bony, historienne du design



christian ghion, éric robin, garouste & bonetti

élizabeth garouste, éric robin



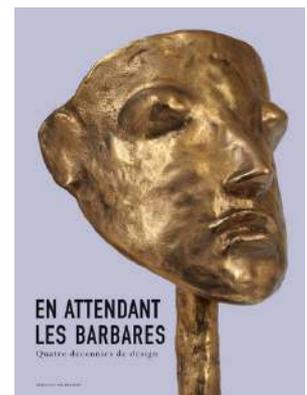


“ Lorsque
j’ai découvert
l’œuvre de
Diego Giacometti,
sa poésie m’a
profondément
marqué.
J’ai alors
pris conscience
de la chance
que j’avais
de travailler
avec l’un
de ses artisans. ”

MATTIA BONETTI

En Attendant les Barbares, quatre décennies de design,
un livre par Anne Bony, Editions du Regard,
152 pages, 45€, à paraître le 26 septembre 2022

Le livre, objet de grand format, à mi-chemin entre livre d’art et livre sur le design, retrace une aventure esthétique à l’origine d’un courant décoratif, le style barbare, dont l’influence est toujours présente et dont la cote, en salles des ventes, ne cesse de grimper.



Au début des années 80, **En Attendant les Barbares** édite deux débutants, Garouste & Bonetti. Très vite, la richesse et la nouveauté de leurs sources d’inspiration leur confèrent le triple statut de designers, de décorateurs et d’artistes. Leurs créations déterminent les bases du “*style barbare*”, dont les caractéristiques sont d’être adossées sur l’artisanat d’art et de faire appel à de multiples références esthétiques et historiques, souvent de façon iconoclaste.

Dans la grande tradition des Arts Décoratifs Français, à la manière d'un Jean Royère ou d'un Jean Michel Frank, Garouste & Bonetti réintroduisent la notion de mobilier d'exception, de sur-mesure.

Eric Schmitt fait également partie des designers des débuts. Fidèle à la galerie qui lui a consacré sa première exposition personnelle en 1990, il a grandement participé en 2020, à l'exposition-hommage « Diego Giacometti Forever ».

Le goût de l'éclectisme se retrouve dans la diversité des autres designers: Mathilde Brétilot, Olivier Gagnère, Christian Ghion, Eric Jourdan (Grand prix du Design Artparis 2013), Arik Lévy, Andrée Putman, Eric Robin, Matt Sindall...

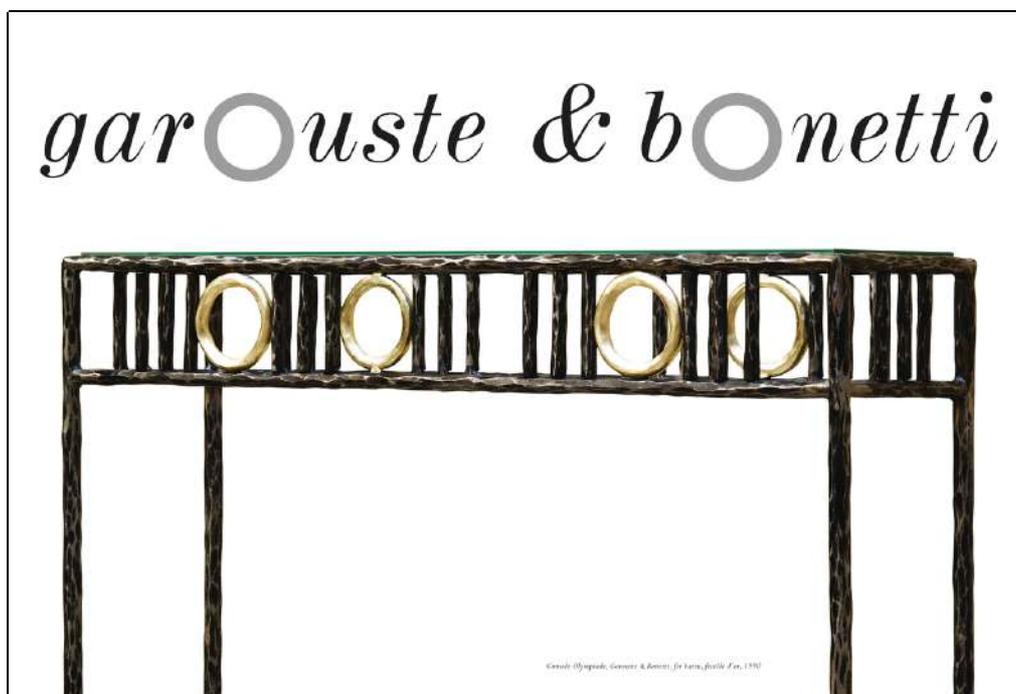
Une parfaite maîtrise de réalisation est apportée par des artisans d'art de haut niveau, tel Pierre Basse, ferronnier de Diego Giacometti, qui travaille en exclusivité pour la galerie, ou Bocquel, bronzier des Lalanne et de César.

En donnant à des designers la possibilité de se rapprocher de ces artisans d'art, En Attendant les Barbares a posé, il y a quatre décennies, les bases du « collectible design », tendance internationale du design du XXI^e siècle.

Le livre d'Anne Bony dépasse un simple récit. Avec une direction artistique originale, un format inattendu, et un graphisme sophistiqué, cet ouvrage est davantage qu'un livre sur le design.

Il est le reflet de 40 ans de création.

Anne Bony est l'historienne du design de référence. Elle dirige la célèbre collection de livres d'art consacrée à la création au XXe siècle: Les Années 10, les Années 20, les années 30, les Années 40, les Années 50, les Années 60, les Années 70, les Années 80 et les Années 90. Auteur également des livres Meubles et Décors des années 40, 60, 70 et 80



**FANTASMAGORIES, une exposition
du 6 octobre au 3 décembre 2022**

Galerie En Attendant les Barbares, 35 rue de Grenelle, 75007

L'exposition *Fantasmagories* présente une sélection de pièces éditées par la galerie en 2021- 2022. Ces pièces reflètent l'envie et le besoin des artistes de faire appel à l'imaginaire dans cette époque troublée.

Un fil les relie: une vision artistique du métier de designer.

Les pièces ont certes une fonction. Ce sont des miroirs, lampes, guéridons, consoles, appliques, assises, mais leur propos va au-delà, puisqu'il s'agit d'apporter un supplément d'âme et de poésie. Ainsi, Mattia Bonetti, Eric Schmitt et Eric Jourdan ont, chacun avec sa sensibilité, exprimé avec le bronze, le fer battu, et la feuille d'or, l'inconscient qui les irrigue.

Entrelacement de branches d'arbre dénudées, masques, hiératique pour Eric Jourdan ou plus amical pour Eric Schmitt, miroir d'inspiration carcérale, guéridon aux pieds de bronze noir de forme incertaine, une interrogation parcourt toutes ces œuvres.



Mattia Bonetti, Washington Square,
100 exemplaires, bronze, 2021



Mattia Bonetti, Miroir Avanti
30 exemplaires, fer battu recouvert de feuille d'or jaune, 2021



Eric Schmitt, Masque bronze, 2022



Eric Schmitt, Guéridon onyx et bronze noir
30 exemplaires, 2022

Un retour aux sources est également palpable, évocateur d'une nostalgie, comme une envie de revenir aux fondamentaux, comme s'il s'agissait d'exprimer la quintessence du « style barbare », quatre décennies après sa naissance.

Eric Schmitt imagine un tabouret bas en bronze, réinterprétant un trône primitif. Avec la lampe Kiss Kiss, Mattia Bonetti revient aux formes sinueuses en fer battu patiné, ponctuée d'une touche de feuille d'or. Ses miroirs évoquent l'anneau d'un prince Scythe (Avanti rond) ou un cadre destiné à surplomber une aristocratique cheminée (Avanti).

Des touches de luxe tempèrent l'austérité: double plateau en onyx rose pour un guéridon, extrémités du piètement d'une lampe recouvertes de feuille d'or, éclat du bronze poli or.

La production est assurée par des artisans d'art de haut niveau : Pierre Basse, ferronnier de Diego Giacometti, qui travaille en exclusivité pour la galerie, et le bronzier Bocquel, le fondeur des Lalanne, de César, et d'Arman.

Cette qualité de réalisation mise au service de ces différentes imaginations permet d'abolir la frontière entre art, art décoratif et design.

ANNÉES 80. MODE, DESIGN, GRAPHISME EN FRANCE

Musée des Arts Décoratifs, du 13 octobre 2022 au 16 avril 2023

Le MAD consacre une exposition aux années 80.

Parmi les pièces sélectionnées, figurent en bonne place plusieurs éditions de la galerie En Attendant les Barbares : Lampe Lune et Lampe Masque de Garouste & Bonetti en bronze, Chaise Marie Antoinette d'Eric Schmitt, en fer forgé et battu et chaise Orque de Jean Philippe Gleizes en acier plié et patiné.

Chacune de ces œuvres est symbolique de l'état d'esprit pétri du sentiment de liberté créative qui caractérisait les années 80.

Nées dans une époque insouciante, avec pour contexte l'enthousiasme de la jeunesse et l'amitié qui liait les acteurs de cette aventure, ces œuvres représentent aujourd'hui les valeurs sûres d'une page de l'histoire des Arts Décoratifs.

Influence de l'Afrique et de la préhistoire, utilisation de matériaux oubliés tels le bronze, le métal patiné, le fer battu, retour de la notion de baroque, avec l'ajout de feuille d'or, hommage aux Arts Décoratifs, avec la réintroduction de réalisations sur-mesure et de séries limitées, sont autant de références iconoclastes explorées par les artistes-designers de la galerie.

L'ambition initiale d'En Attendant les Barbares était d'atteindre un style intemporel et reconnaissable.

Ce projet fondateur de la galerie depuis ses débuts en 1984, est plus que jamais d'actualité. L'exposition au MAD est là pour en témoigner.

Garouste & Bonetti, Lampe Lune, 1984



Garouste & Bonetti, Lampe Masque, 1984



Jean-Philippe Gleizes, Chaise Orque, 1984



Eric Schmitt, Chaise Marie-Antoinette, 1988



Inspirées par Diego Giacometti, qui marque de son empreinte la matière de la sculpture, coulée en œuvres fonctionnelles vibrantes et poétiques, des générations de designers évoquent sa grâce.

Conduite par Pierre Basse, authentique maître du feu, la technique du fer battu, parfois maître-modèle du bronze, s'incarne aujourd'hui encore.

Depuis les années 80, Pierre Basse soumet les courbes sensibles du dessin au métal, en une union miraculeuse du geste et de l'amitié.

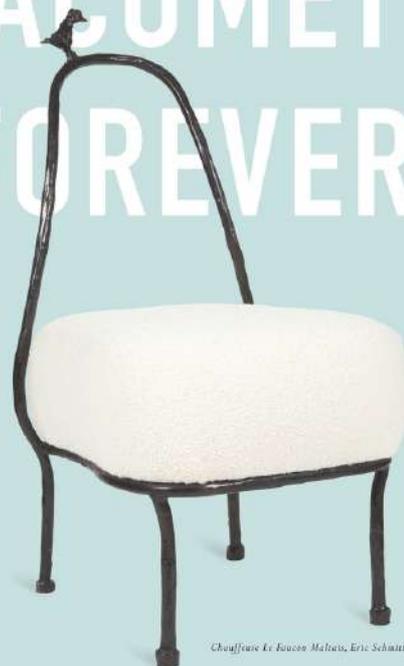
Une relation qui ne s'est jamais variée entre les designers de la galerie et l'atelier, complicité de la création et de la matière.

Une histoire longue, une ramification de l'esprit de Diego Giacometti qui transparaît dans cet art du fer. Anne Bony



Sculpture Le Faucon Maltais, Eric Schmitt, bronze, 2020, 30 ex.

DIEGO
GIACOMETTI
FOREVER



Chaufeuze Le Faucon Maltais, Eric Schmitt, bronze, 2020, 30 ex.

Galerie En Attendant les Barbares
35 rue de Grenelle, 75007 PARIS

CONTACT PRESSE 2e BUREAU

Marie-Laure Girardon, Marie-René de La Guillonnière

+33 1 42 33 93 18

barbares@2e-bureau.com

www.2e-bureau.com
