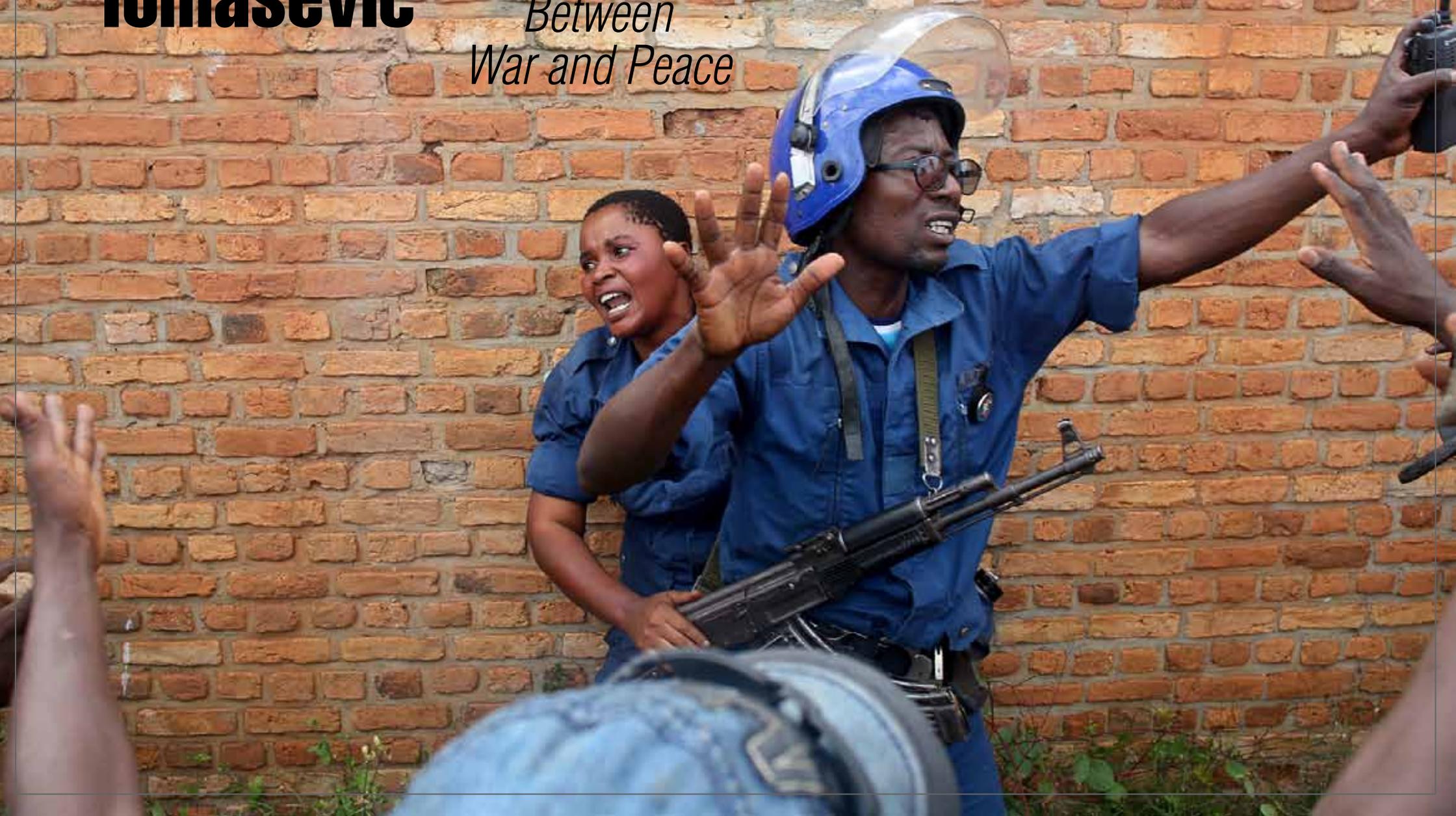


Goran Tomasevic

Entre guerre et paix

*Between
War and Peace*



Goran Tomasevic

Entre guerre et paix

Aujourd'hui où trop souvent les paroles masquent la vérité, la photographie reste résolument du côté de la réalité. Une photo dit la vérité. Depuis près de deux siècles, la photographie est l'art qui grave l'histoire à jamais et nous empêche d'oublier, même si nous ne retenons pas toujours les leçons du passé.

Dans le monde moderne, un monde de conflits, de confrontations et d'inquiétude face à l'avenir incertain de notre planète, la photographie est plus importante que jamais. C'est ce qui m'a poussé à avancer depuis trente ans que l'appareil photo est ma vie. Au cours de cette période, j'ai pu aider le monde à voir la réalité, des guerres dans les Balkans à la guerre contre le terrorisme, du Printemps arabe à la répression du soulèvement en Syrie. En Afghanistan ou en Afrique, en Irak ou en Amérique latine, j'ai eu la possibilité, et le devoir, de faire face à l'humanité dans toute sa diversité, capable du meilleur comme du pire, et de l'enregistrer pour l'éternité. Parfois l'expérience est dangereuse, parfois elle est magnifique, et toujours elle est intéressante.

Les photos présentées ici ne sont qu'un petit nombre des dizaines de milliers de clichés que j'ai pris. Je cherche toujours à être suffisamment près de l'action pour rendre justice aux sujets, et témoigner de la réalité pour ceux qui voient le monde à travers l'objectif de mon appareil photo.

Goran Tomasevic

LIEU

Couvent des Minimes



Goran Tomasevic

Between War and Peace

Today, when words are too often used to conceal the truth, photography still stands on the side of reality. A photo speaks the truth. For nearly two centuries, photography has been the art that records history forever and keeps us from forgetting it even if we do not always learn the lessons we should. In this modern world of conflict, confrontation and concern for the future of our planet, photography is more important than ever. That is what has helped drive me for the past thirty years when the camera has been my life. During that time I have helped show the world what is happening, from the wars in the Balkans to the War on Terror, to the Arab Spring and the way that uprising was crushed in Syria. From Afghanistan to Africa and from Iraq to Latin America, I have had the chance, and the duty, to encounter the best and the worst of humanity, and to record it for all time. Sometimes it has been dangerous, sometimes it has been beautiful. It has always been interesting. The pictures here are only a handful of the tens of thousands that I have taken. My goal has always been to get close enough to the action to do justice to the subjects and to bear witness for those who see the world through my lens.

Goran Tomasevic





Goran Tomasevic

Goran Tomašević is an award-winning Serbian photographer. He has spent three decades travelling the globe to cover the world's biggest stories. From 1991 to 2022 he worked for Reuters, and is currently employed by the Canadian newspaper *The Globe and Mail*.



Des manifestants agressent une policière accusée d'avoir tiré sur l'un d'eux. Quartier de Buterere, Bujumbura, Burundi, 12 mai 2015.
© Goran Tomasevic

Attack targeting a female police officer accused of shooting a protestor. Buterere neighborhood, Bujumbura, Burundi, May 12, 2015.
© Goran Tomasevic



Des forces loyales au gouvernement libyen d'union nationale reconnu par l'ONU tirent une roquette sur des combattants de l'État islamique. Syrte, Libye, 4 août 2016.
© Goran Tomasevic

Forces loyal to Libya's U.N.-backed Government of National Accord firing a rocket at Islamic State fighters. Sirte, Libya, August 4, 2016.
© Goran Tomasevic



Une femme à la fenêtre d'une maison détruite pendant la guerre. Port de pêche, Mogadiscio, Somalie, 29 juin 2012.
© Goran Tomasevic

A woman at the window of a house destroyed during the war. Fishing port, Mogadishu, Somalia, June 29, 2012.
© Goran Tomasevic