

Arnaud Robert & Paolo Woods

Happy Pills

Arnaud Robert et Paolo Woods

Happy Pills

Définir le bonheur semble avoir longtemps été la responsabilité des religions, des philosophies ou même de la politique. Aujourd'hui, c'est l'industrie pharmaceutique qui déploie les outils de la science, du marché et de la communication pour offrir une réponse standardisée à cette ultime aspiration humaine. Que ce soit dans l'inconscient collectif ou la pop culture, d'*Alice au pays des merveilles* à *Matrix*, la pilule apparaît comme une réponse quasi magique aux faiblesses, aux mélancolies, aux inacceptables limites de la condition humaine. La promesse de transformation et de guérison par la chimie offre la métaphore la plus parfaite d'une société prométhéenne qui ne croit qu'en l'efficacité, la puissance, la jeunesse et la performance. Une société où l'apparence du bonheur vaut presque mieux que le bonheur lui-même, où la représentation l'emporte sur le réel.

Pendant cinq ans, le journaliste Arnaud Robert et le photographe Paolo Woods ont parcouru le monde à la recherche des «pilules du bonheur», ces médicaments qui peuvent réparer une blessure humaine, ces molécules qui font bander, travailler, agir, ces substances qui permettent aux dépressifs de ne pas totalement sombrer, ces antidouleurs que les travailleurs pauvres avalent pour pouvoir continuer à nourrir leur famille. Partout, du Niger aux États-Unis, de la Suisse à l'Inde, d'Israël à l'Amazonie, Big Pharma s'est répandue pour offrir des solutions immédiates là où il n'y avait que d'éternels problèmes. À travers différentes séries photographiques et l'exploration des réseaux sociaux, l'exposition a pour objectif d'interroger le visiteur sur sa propre relation aux médicaments.

Happy Pills est aussi un livre publié par Delpire & Co et un film documentaire produit par Intermezzo/Arte/RTS.

Exposition produite par La Ferme des Tilleuls, Suisse.

LIEU

Couvent des Minimes



Arnaud Robert & Paolo Woods

Happy Pills

For a long time the question of happiness was considered to be a matter for religion, philosophy or even politics. But today the pharmaceutical industry is using science, marketing and communication to provide a standardized response so that human aspirations can be fulfilled. The idea of a magic pill conjures up many familiar images, e.g. *Alice in Wonderland* or *The Matrix*, and is seen as an almost magical response to help cope with moments of weakness, melancholy or other pressures on human existence. The promise of a chemical compound that is able to cure and transform provides the perfect metaphor for a Promethean society focusing on efficiency, power, youth and performance, a society where the appearance of happiness is almost as good as happiness itself, where appearance prevails over genuine feeling.

For five years, journalist Arnaud Robert and photographer Paolo Woods traveled the world seeking out Happy Pills, drugs able to ease the pain of human suffering, to achieve excitement, work, power, and action, with formulae capable of retrieving patients from the abyss of depression, with painkillers ingested by the working poor who are simply trying to feed their families. Everywhere around the world, whether in Niger, the United States, Switzerland, India, Israel or the Amazon, the Big Pharma world has expanded and is offering overnight solutions where once there were eternal problems. The exhibition features a series of photos plus ventures into social media, for an original presentation confronting us with our own relationship to medical drugs.

Happy Pills is also a book published by Delpire & Co. and a documentary film produced by Intermezzo/ARTE/RTS.

Exhibition produced by the Ferme des Tilleuls, Switzerland.

VENUE
Couvent des Minimes

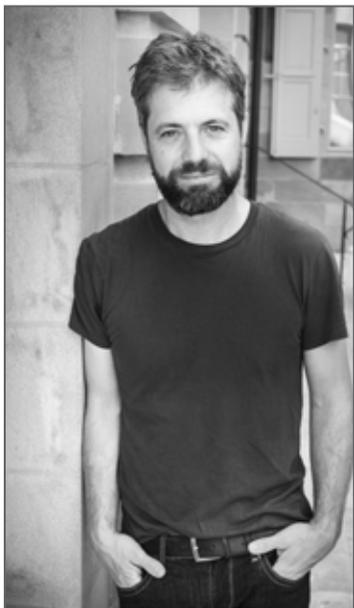


Arnaud Robert

Arnaud Robert (1976) est un journaliste et réalisateur suisse. Son travail a notamment été publié par *National Geographic*, *Le Monde*, *Le Temps*, *La Repubblica* et *Les Inrockuptibles*.

Il est un collaborateur de la Radio Télévision Suisse. Ses films ont été primés au festival Vues d'Afrique de Montréal et au festival Jean Rouch de Paris. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *50 Summers of Music* sur le Montreux Jazz Festival (éditions Textuel).

En 2008, il est l'un des concepteurs de l'exposition « Le vodou, un art de vivre », créée au Musée d'ethnographie de Genève et présentée ensuite dans une dizaine de pays. Arnaud Robert a obtenu le prix de journalisme Jean-Dumur, le prix des Médias Francophones Publiques et, en 2020, le Swiss Press Award pour son enquête sur la révolution des toilettes, parue sur *Heidi.News* et dans la revue *XXI*.



Paolo Woods

Paolo Woods (1970) est un photographe de nationalité canado-néerlandaise, établi à Florence. Il publie des ouvrages sur les réseaux du pétrole, les guerres de Bush, l'Iran. En 2008, il documente avec le journaliste Serge Michel l'essor de la présence chinoise en Afrique. En 2011, il s'installe en Haïti. Avec Arnaud Robert, il publie deux ouvrages sur l'île, *État* et *Pepe*, dont les images sont exposées au musée de l'Élysée à Lausanne. Il travaille pendant trois ans sur les paradis fiscaux. L'ouvrage tiré de cette enquête, *Les Paradis*, est présenté aux Rencontres de la Photographie d'Arles en 2015.

National Geographic, *Time*, *Le Monde* ou *The Guardian* diffusent régulièrement son travail. Ses photographies figurent dans plusieurs collections privées et publiques. Il est, par ailleurs, le lauréat de deux prix World Press Photo.



Bodybuilders dans un immeuble en construction à Mumbai. L'Inde est une nation de bodybuilders et l'industrie pharmaceutique locale fournit hormones de croissance ou stéroïdes à profusion aux athlètes. « Il n'existe pas de bodybuilders en compétition sans stéroïdes. Et ceci nulle part dans le monde », explique Vishal, un entraîneur de Mumbai. Ces corps dopés sont le théâtre d'une virilité paradoxale, un volume dépourvu de force. Les muscles existent chez les culturistes pour être contemplés et non pour agir. Les effets secondaires des stéroïdes incluent notamment la réduction des testicules et l'impuissance.
Inde, 2017.

© Paolo Woods & Arnaud Robert

Bodybuilders in a half-complete building. India is a nation of bodybuilders, and the local pharmaceutical industry has abundant supplies of growth hormones and steroids to sell to athletes. According to Vishal, a local coach, there is not a single competition bodybuilder anywhere in the world who is not on steroids. The irony is that the theatrical display of virility has no strength behind it. The muscles are to be seen, but otherwise are quite useless. Shrunken testicles and impotence are just two of the side-effects of steroids.

Mumbai, India, 2017.

© Paolo Woods & Arnaud Robert



Les marchands ambulants dans les rues d'Haïti jouent le rôle de prescripteurs. Ils vendent à la pièce un mélange de pilules fabriquées en Chine, de contrefaçons conçues en République dominicaine à l'intention du marché haïtien, de médicaments périmés abandonnés par les ONG. L'aspect esthétique de leur assortiment compte. « Si ma tour n'est pas belle, on n'achète pas », affirme Berthony Mélord.

Haïti 2016.

© Paolo Woods & Arnaud Robert

Street vendors in Haiti prescribe treatments while selling an assortment of tablets made in China, counterfeit drugs from the Dominican Republic, and expired medication left behind by NGOs. The visual display is important.

"If my tower is not impressive, no one will buy," explains

Berthony Mélord.

Haiti 2016.

© Paolo Woods & Arnaud Robert



Arnaud et Candelita Brunel, dans leur appartement de Lausanne, face à leurs médicaments. M. Brunel est le propriétaire d'une société qui produit des meubles de jardin de luxe, c'est aussi un grand collectionneur de photos. Cette image appartient à une série réalisée par Gabriele Galimberti pour le projet Happy Pills et intitulée « Home Pharma ». La démarche consiste à demander à des familles du monde entier de sortir leur boîte à pharmacie.

Lausanne, Suisse.

© Paolo Woods & Gabriele Galimberti

Arnaud and Candelita Brunel with their medication.

Mr. Brunel owns a company that makes luxury garden furniture, and also has a fine collection of photos. The picture is from the "Home Pharma" series by Gabriele Galimberti who asked families around the world to display the pharmaceuticals they keep at home.

Lausanne, Switzerland.

© Paolo Woods & Gabriele Galimberti