

A photograph showing the backs of two men in dark blue suits standing on a balcony or ledge, looking out over a vast, calm ocean under a pale, overcast sky. The man on the left has light-colored hair, while the man on the right has dark hair. They are both leaning slightly forward, resting their hands on the dark railing.

Jean-Claude Coutausse

Bains de foule
On the Campaign Trail

Jean-Claude Coutausse

Bains de foule

À quoi sert une photographie politique ? À rien ou beaucoup. Tout dépend de la sincérité de son auteur. Une image ne dit jamais la vérité, mais on peut éviter de la faire mentir.

Je ne raconte plus la politique comme une comédie depuis que je me suis rendu compte que j'avais devant moi des personnages de tragédie. Pas ces notables qui se limitent aux mandats de député ou aux portefeuilles de ministre, mais ces quelques femmes et hommes qui mettent en jeu leur vie, leur nom, pour partir à la conquête d'un pouvoir suprême qu'ils ne redoutent pas d'endosser. Ceux-là ne lâchent jamais.

Le journal *Le Monde* me permet de suivre les grands politiques, inlassablement, au plus près, pour capter ces moments d'euphorie, de fatigue ou de doute qui aideront à dresser leur portrait. Cette rédaction où règne la force du

verbe assume depuis une quinzaine d'années la fragilité de mes images.

Je ne peux photographier la politique que pour un journal. Il n'y a pas de photographie universelle, il faut savoir à qui on s'adresse. Je connais aussi bien le lecteur du *Monde* que je connaissais celui de *Libération* dans les années 1980.

Travailler pour une rédaction permet également d'échapper à la pression des communicants, ceux qui font du photojournalisme politique un photojournalisme captif, réduisent les espaces et les temps de prises de vue, nous ramènent vers les axes officiels et nous remplacent par des photographes maison. Ainsi je photographie aussi la politique pour ne pas laisser la communication l'emporter sur le réel.

Jean-Claude Coutausse

LIEU

Couvent des Minimes



Jean-Claude Coutausse

On the Campaign Trail

Does political photography serve a purpose? Not really, or perhaps not at all. It depends on the sincerity of the photographer. A picture can never tell the truth, but it should not mislead.

I no longer present politics as a comedy; I stopped doing that when I realized that the people in front of me were characters from a tragedy. I am not talking about distinguished members of parliament or ministers, but rather about the few men and women who put their lives and reputations at stake in a bid to conquer the ultimate position of power which they willingly accept. These are the ones who never give up.

While working for the daily newspaper *Le Monde* I have been able to cover political leaders, following them at close range to capture moments of joy, exhaustion and doubt that all contribute to their portrayal. The editorial team of *Le Monde* newspaper where

the written word reigns supreme has, for fifteen years now, accepted my fragile images.

The only way I can cover politics is for a newspaper. There is no such thing as universal photography; we need to know who the audience is. I know who the readers of *Le Monde* are, just as I knew the readers of *Libération* in the 1980s.

Working for an editorial board is also a way of getting away from the pressure of the communications staff, those people who have turned political reporting into captive photojournalism, cutting back on space to move and time to shoot pictures, bringing us in line with official views and replacing us with in-house photographers. Therefore I am also covering politics to stop communication taking over the real world.

Jean-Claude Coutausse

VENUE

Couvent des Minimes





Jean-Claude Coutausse

FACEBOOK Jean-Claude Coutausse
INSTAGRAM @coutausse
TWITTER @coutausse
WEB www.coutausse.com
BLOG POLITIQUE www.bainsdefoule.com

Jean-Claude Coutausse est né en 1960 à Monpazier en Dordogne. Il est entre autres lauréat du prix Niépce, du Mother Jones Award (San Francisco) et du Humanity Award (Beijing).

Dans les années 1980, il travaille exclusivement pour *Libération* et couvre notamment la politique française, Haïti, le Chili, la première Intifada et la chute du mur de Berlin. Puis, avec l'agence Contact Press Images, il suit de nombreux conflits comme la Somalie, la guerre du Golfe et l'ex-Yougoslavie pour *L'Express*, *Time* ou le *New York Times Magazine*.

Il collabore ensuite dix années à l'édition française de *National Geographic* ainsi qu'à *Géo*. Son intérêt pour le domaine du sacré et de l'imaginaire l'amène à travailler pendant trois ans sur le vaudou à Haïti.

Il a traversé l'Amérique latine sur les traces de Che Guevara pour *Libération*, puis mené un projet personnel sur la Terre sainte.

Depuis une quinzaine d'années, il suit l'actualité politique française pour *Le Monde*, pour lequel il a aussi couvert le tremblement de terre à Haïti et les révolutions en Libye et en Égypte.



Emmanuel Macron, président de la République française, et Donald Trump, président des États-Unis, lors des cérémonies pour le 75^e anniversaire du débarquement du 6 juin 1945. Cimetière militaire américain de Colleville-sur-Mer, 6 juin 2019.

© Jean-Claude Coutausse pour *Le Monde*

Emmanuel Macron, President of the French Republic, and Donald Trump, President of the United States, at a commemoration of the 75th anniversary of the D Day landings on June 6, 1945. Normandy American Cemetery, Colleville-sur-Mer, June 6, 2019.

© Jean-Claude Coutausse for *Le Monde*



François Fillon, candidat Les Républicains à la présidentielle 2017, lors d'un meeting. Pertuis, Vaucluse, 15 mars 2017.

© Jean-Claude Coutausse pour *Le Monde*

A campaign rally for François Fillon, presidential candidate of the conservative party "Les Républicains" for the 2017 election. Pertuis, March 15, 2017.

© Jean-Claude Coutausse for *Le Monde*



Emmanuel Macron, président de la République, reçoit le président russe Vladimir Poutine au château de Versailles. 29 mai 2017.

© Jean-Claude Coutausse pour *Le Monde*

French President Emmanuel Macron with Russian President Vladimir Putin at the Palace of Versailles. May 29, 2017.

© Jean-Claude Coutausse for *Le Monde*